

مُعْجَمٌ  
الْفَاظِ لِلْحَيَاةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ  
فِي  
دَوَائِرِ شُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ الْعَشِيرَةِ

(الرُّسُورَةُ نَدَى جَبَدِ الرَّعْنِ يَوْسُفَ السَّائِعِ)

مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ



## هذا المُعْجَم

- مُعْجَم يُرْتَكِز على أطروحة جامعيّة للدكتوراه،  
هي دراسة أصيلة تُسهم في:  
- إرساء مُعْجَم تاريخيٍّ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.  
- كَشْف أَبعاد عمالقة الشُّعر الجاهليّ.  
- بَيان العَلاقات والزَّوائج بين الأدب والحياة.
- يَرصد ألفاظ الحياة الاجتماعيّة في دواوين:  
امرئ القيس - زهير بن أبي سلمى - طرفة بن  
العبد - ليبد بن ربيعة - عنترة العبسيّ - الخارث  
ابن حلّزة - عمرو بن كلثوم - الأعشى - النابغة  
الذبيانيّ - عبيد بن الأبرص.
- يُحْصِي الألفاظ الدالّة على الحياة الاجتماعيّة من  
خلال المحاور الدلاليّة الآتية: القرابة،  
العلاقات الاجتماعيّة، الأخلاق والصفّات،  
الحالة الاجتماعيّة، المسكن والإقامة والارتمال،  
الطّعام والشراب، اللبس وأدوات الزينة،  
وسائل النقل، الحرب وعُدتها، السدين  
والعيادة، الطّرب وأدواته.
- يَتَنَاوَلُ محاور دلاليّة فرعيّة كالزُّوابط الاجتماعيّة،  
والخِزْف والمهن، والطّعام والشراب، والمعطور  
والرياحين، والإبل والخياد، والجند والسّلاح،  
مما يجعل منه مرآة عاكسة أحوال الحياة من خلال  
الشُّعر الجاهليّ بعامة، وشُعراء المُعلقات بخاصّة.
- ومكتبة لبنان إذ تُقدِّم على نُشر هذا المُعْجَم،  
فإنّما تفعل ذلك:  
- دُعْمًا للبحث العلميّ الأصيل، وخصوصًا  
الأبحاث الجامعيّة العالية المُستوى.  
- تُمْنِيًّا للجسر بين أصالة الماضي وإشراق  
المُستقبل.  
- وتوفيرًا لمراجع هو أشبه بموسوعة أدبيّة  
لغويّة ثقافيّة، تكون في مُتناول الطّلبة  
والأساتذة والأدباء والباحثين، وكلّ غيور  
على اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، عاملٍ على نهضة  
العرب وثقافتهم.







معجم الفاظ الحیاة الإجتماعیة  
في  
دواوين شعراء المعلقات العشر



# معجمُ ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر

الدكتورة ندى عبد الرحمن يوسف الشاذلي



General Organization Of the Alexandria  
Library (GOAL)

*Bibliotheca Alexandrina*

مكتبة لبنان

مكتبة لبنان

ساحة رياض الصلح ،

بيروت ، لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

الطبعة الأولى ، ١٩٩١

رقم الكتاب 01 D 120222

طبع في لبنان

# الإهداء

إلى ابن عمي وزوجي العزيز  
عبد النبي سبهان يوسف الشايع  
الذي طالما كانت مكتبته مرجعي ودليلي .  
الذي كنزته عندي عبد الرحمن يوسف الشايع



## المقدمة

كَانَ لِي الشَّرَفُ فِي أَنْ أُسَهِّمَ فِي وَضْعِ لَبَنَةٍ مِنْ لَبَنَاتِ صَرَحِ الْبَحْثِ التَّارِيخِيِّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
بَعْدَ أَنْ تَوَجَّهْتُ إِلَى إِعْدَادِ مُعْجَمٍ تَارِيخِيِّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَقُمْتُ بِإِعْدَادِ مُعْجَمٍ لِأَلْفَاظِ الْحَيَاةِ  
الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي دَوَائِنِ شِعْرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ الْعَشْرِ: اِمْرَأُ الْقَيْسِ، وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، وَطَرْقَةَ بْنِ  
الْقُبْدِ، وَلَيْلَى بْنِ زَيْبَةَ وَعَثْرَةَ الْعَبْسِيِّ، وَالْحَارِثِ بْنِ جُلْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ، وَعَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ الثَّغْلِيِّ،  
وَالْأَعَشَى، وَالتَّابِغَةِ الدُّبَيَانِيِّ، وَعُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ، وَكُنْتُ قَدْ أَسَهَّمْتُ سَابِقًا فِي إِعْدَادِ مُعْجَمٍ  
مُمَازِلٍ لِدِيَّانِ عَمْرُو بْنِ قَمِيَّةٍ.

وَقَدْ تَمَّ إِحْصَاءُ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الدَّوَائِنِ وَكَانَتْ فِي  
أَحَدِ عَشَرَ مَحَوْرًا دَلَالِيًّا رَئِيسًا تَفَرَّعَتْ مِنْهُ مَحَاوِيرُ دَلَالِيَّةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ هِيَ:

- ١ - مَا دَلَّ عَلَى الْقَرَابَةِ.
- ٢ - مَا دَلَّ عَلَى الْعَلَاqَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَيَشْمَلُ:
  - أ - مَا دَلَّ عَلَى الرُّوَابِطِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
  - ب - مَا دَلَّ عَلَى أَسْمَاءِ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ.
  - ج - مَا دَلَّ عَلَى الْبُعْدِ وَالْفَرَاقِ وَالْهَجْرِ وَالْوَصَالِ.
  - د - مَا دَلَّ عَلَى الْعَهْدِ وَالْحَلْفِ وَالْكَفَالَةِ.
  - و - مَا دَلَّ عَلَى الْعَلَاqَاتِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ.
- ٣ - مَا دَلَّ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ.
- ٤ - مَا دَلَّ عَلَى الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَشْمَلُ:
  - أ - الطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
  - ب - الْجَرَفِ وَالْمَهَنَ.
  - ج - الْحَالَةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ.

٥ - ما ذلَّ على المَسْكَنِ والإِقَامَةِ والارتحالِ وَيَشْمَلُ:

أ - ما ذلَّ على البيوتِ وما فيها وما حَوَّلَهَا.

ب - ما ذلَّ على الحُلُولِ والارتحالِ.

٦ - ما ذلَّ على الطَّعامِ والشَّرَابِ وأدواتهما، وَيَشْمَلُ:

أ - ما ذلَّ على الطَّعامِ.

ب - ما ذلَّ على الشَّرَابِ.

ج - ما ذلَّ على أدواتِ الطَّعامِ.

د - ما ذلَّ على أدواتِ الشَّرَابِ.

و - ما ذلَّ على الآبارِ والأحواضِ.

٧ - ما ذلَّ على اللِّبَاسِ وأدواتِ الزَّيْنَةِ والمَطْوِيِّ والفُرْشِ، وَيَشْمَلُ:

أ - ما ذلَّ على لباسِ الرِّاسِ.

ب - ما ذلَّ على الكُسُوفِ.

ج - ما ذلَّ على لباسِ القَدَمِ.

د - ما ذلَّ على الحُلِيِّ وموادِّ التَّجْمِيلِ.

هـ - ما ذلَّ على المَطْوِيِّ والرِّياحِيَنِ.

و - ما ذلَّ على الفُرْشِ.

٨ - ما ذلَّ على وسائلِ النُّقْلِ وَمَعْدَّاتِهَا، وَيَشْمَلُ:

أ - ما ذلَّ على الإِبِلِ.

ب - ما ذلَّ على الجِياذِ.

ج - ما ذلَّ على المراكِبِ.

د - ما ذلَّ على السُّفُنِ.

٩ - ما ذلَّ على الحربِ وَعِدَّتِهَا، وَيَشْمَلُ:

أ - ما ذلَّ على الحربِ والطَّعَامِ والقتالِ.

ب - ما ذلَّ على الجُنْدِ والسُّلَاحِ.

ج - ما ذلَّ على الغنائمِ.

١٠ - ما ذلَّ على الدِّينِ والمِيعَةِ.

١١ - ما ذلَّ على الطَّرَبِ وأدواته.

طَرِيقَةُ تَرْتِيبِ الْمُعْجَمِ :

تُذَكَّرُ الحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثَّلُ فَاقَعَا وَعَيْنُهَا وَلَا مَهْمَلُهَا، ثُمَّ تُوزَدُ تَحْتَهَا مُشَقَّاتُهَا الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الشُّعْرَاءُ الْعَشْرَةُ، لِتُضَيِّحَ الصَّبِيحَ الَّتِي وَزَدَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ. وَزُوِيَ فِي تَرْتِيبِ الْمَادَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا يَأْتِي :



- ١ - تقديم الأفعال على الأسماء.
- ٢ - تقديم الأفعال المجردة على المزيّدة.
- ٣ - ترتيب الأفعال المزيّدة ترتيباً هجائياً، فصيحة (أقل) مثلاً تتقدّم على صيغة (فاعل) وهكذا...
- ٤ - تقديم الأفعال الماضية على المضارعة من كلّ صيغة من الصيغ التي استعملها الشعراء العشرة، ثمّ تليهما الأفعال الأمرية إن وُجدت.
- ٥ - أمّا الأسماء فقد رُوِيَ في ترتيبها ما يأتي:

أ - تقديم الأسماء المشتقة ومصادر أفعالها على الجامدة.

ب - تقديم المذكر على المؤنث.

ج - تقديم المفرد على المثنى والجمع في كلّ من الجنسين.

ورُوِيَ في ترتيب الأسماء المشتقة ومصادر أفعالها ما يأتي:

١ - المصدر.

٢ - المصدر الميمي.

٣ - اسم الفاعل.

٤ - أبنية المبالغة.

٥ - الصفة المشبهة.

٦ - اسم المفعول.

٧ - اسم التفضيل.

٨ - اسم المرأة.

٩ - اسم المكان (أو الزمان إن وُجد).

١٠ - اسم الآلة.

١١ - الاسم المنسوب.

١٢ - الاسم المصغر.

٦ - حرّص المعجم عند تصديره المائة بذكر مشتقاتها على أن يكون الفعل الماضي المُستند إلى المفرد المذكر الغائب مُمثلاً أو نائباً عن باقي الصيغ التي استعملها شعراء المعلّقات العشر، فمثلاً الفعل (بان) ناب عن ذكر مضارعه وأمره فضلاً عن نيابته عن ذكر الماضي المُستند إلى الواو الجماعة أو الياء الاثنين أو تاء الفاعل وغيرها... وهكذا.

أمّا الأسماء فقد حرّص المعجم على ذكر صيغها كما وردت عند الشعراء العشرة.

٧ - ورُوِيَ تقديم المعنى الأصلي المعروف للكلمة على المعنى الثانوي لها، أو تقديم المعنى الحقيقي على المعنى المجازي.

٨ - أما الألفاظ التي يُمكن إرجاعها إلى أصليين من أصولِ الفاظِ اللُّغة العربيَّة، فقد رويَ دُكْرُ معناها في أوَّلِ الأصليين ترتيبًا في المُعْجَم والإحالة على موضعها الأوَّل عند إيراد الأصلِ الثاني، فمثلًا لفظة (يُتراس) يُمكن أن تُدرَج تحت مائة (ب ر س) أو (ن ب ر س) فَلَوُتْ مُفْصَلَةٌ تحت المائة الأولى وأُحيلَ على موضعها الأوَّل في المائة الثانية.

٩ - حَرَصَ المُعْجَمُ على إلحاقِ صيغِ الجُموع - إن وُجِدَتْ - بِمُقَرَّدَاتِهَا.

### رُموذُ المُعْجَم:

رُويَ في المُعْجَم وَضْعُ رَقمَينِ في الجانبِ الأيسرِ من الشواهدِ الشَّعريةِ أو تحتِ اللَّفظة، يرمزُ الأوَّلُ إلى الصَّفحة، والثاني إلى رقمِ البيتِ في القصيدةِ أو رقمِ البيتِ في الديوانِ، إذ انفردَ ديوانُ طرفة بهذا التَّرميمِ ويأتي بعدهما حرفٌ يرمزُ إلى حرفِ رَويِّ القصيدة. ورُويَ وَضْعُ رمزٍ (/ /) قبلَ الرِّقمَينِ المشارِ بهما إلى الصَّفحةِ والبيتِ يرمزُ به إلى ما يُنسَبُ إلى الشَّعراءِ العشرةِ وإلى غيرهم من الشَّعراءِ.

المُعْجَمَاتُ التي اعْتَمِدَ عليها في إعدادِ مُعْجَمِ ألفاظِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ في دواوينِ شعراءِ المُعلَّقاتِ المشريِّ.

نَهَجَ المُعْجَمُ في ترتيبهِ الدَّاخِلِيَّ نَهْجًا قَريبًا من نَهْجِ (مُعْجَمِ ألفاظِ القرآنِ الكريمِ) الذي أعدَّهُ مَجْمَعُ اللُّغة العربيَّةِ بالقاهرة. إلَّا أنَّ الاعتمادَ الأوَّلَ في كتابته كانَ على (لسانِ العربِ) الذي لا يُنصُّ عليه حينَ الأخذِ عنه، وحينَ يُؤخَذُ عن غيره من المُعْجَمَاتِ كـ(تاجِ العروسِ) أو (القاموسِ المُحيطِ) أو (أساسِ البلاغة) أو غيرها يُنصُّ عليها. وإذا ما لوحِظَ اختلافُ في المعنى بينَ شروحِ دواوينِ الشَّعراءِ المَعَنِيِّينَ والمُعْجَمَاتِ المذكورةِ حُرِصَ على دُكْرِ المَعَنِيِّينَ.

### الدَّواوينُ الشَّعريةُ الَّتِي اعْتَمِدَ عَلَيْهَا في إعدادِ المُعْجَم:

وهي:

١ - ديوانُ الأعشى الكبيرِ ميمون بن قيس، تحقيق م. محمَّد حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٠ م.

٢ - ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٨ م.

٣ - ديوان الحارث بن حَزْرة، تحقيق: هاشم الطَّعنان، مطبعة الإرشاد ببغداد، ١٩٦٩ م.

٤ - ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة: الإمام أبي العباس ثعلب، نسخة مُصَوَّرة عن طبعة دار الكتب، الدَّار القوميَّة للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٤ م.

٥ - شَرْحُ المُعلَّقاتِ السَّبع، الرُّوزني، مكتبة المعارف، بيروت، د.ت.

٦ - ديوان طرفة بن العبد، تحقيق: علي الجندي، مكتبة الأنجلو المصريَّة، القاهرة، ١٩٥٣ م.

٧ - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق: حسين نصار، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، الطبعة الأولى، د.ت.

٨ - ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق: فريثس كرنكو: مجلة المشرق، السنة العشرون العدد ٧ تموز ١٩٢٢ م.

٩ - ديوان عترة، تحقيق: سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، ١٩٧٠ م.

١٠ - ديوان ليبد بن ربيعة العامري، تحقيق: إحسان عباس، وزارة الإرشاد والإنباء، الكويت، ١٩٦٢ م.

١١ - ديوان الثابتة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف، القاهرة، د.ت.

ولا بُدُّ لي في الختام من أن أقدمَ شكريَ الجزيلَ وامتنانيَ العظيمَ إلى أستاذتي الفاضلةِ الذكورةِ خديجةِ الحذيثي لما أبدته من مُساعَلةٍ في مُراجعةِ هذا المُعْجَمِ فجزَّأها اللهُ عني خيرَ جزاءٍ، وعلى الرُّغمِ من حرصِي الشَّدِيدِ على بلوغِ أَقصى غايةٍ في الضَّبْطِ والإِتقانِ فإنَّ عملي لا يَكادُ يخلو من خطأٍ بزلَّةٍ، وفوقَ كُلِّ ذي عِلْمٍ علِمَ.

بغداد في

الذكورة ندى عبد الرحمن يوسف الشايع  
قسم اللغة العربية - بكلية الآداب  
بالجامعة المستنصرية

الأول من شهر مُحَرَّم الحرام ١٤٠٨ هـ  
الخامس والعشرين من آب ١٩٨٧ م



## حرف الهزة

أ ب د (كَلْبَد)

- المحيط: تَأْبَدَ الرَّجُلُ: قَلَّ أَرْبَهُ فِي الشَّاءِ.

وَلَا تُفَرِّقْ جَلَدَهُ إِنْ بَرَّهَا عَلَيْكَ حَرَمٌ فَاتَّكِبْهُنَ لَوْ تَأْبَدَا  
ديوان الأعشى ١٣٧/٢٤ د.

أ ب و (الْأَبَر - الْمُؤْتَبِر - الْإِبْر - الْمَأْبِر)

- الْأَبَرُ: الْعَالِمُ.

وَلَيْسَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي يَدِهِ يُضْلِعُ الْإِبْرَ زَوْجَ الْمُؤْتَبِرِ  
ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ د.

- الْمُؤْتَبِرُ: رَبُّ الزَّرْعِ.

وَلَيْسَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي يَدِهِ يُضْلِعُ الْإِبْرَ زَوْجَ الْمُؤْتَبِرِ  
ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ د.

- الْإِبْرُ: جَمْعُ الْإِبْرَةِ، وَهِيَ سِلَّةُ الْحَدِيدِ.

يَوْمَ لَحَتْ إِنْ لَوْنَهَا دَعُرُ أَحْمَسِنَتْ لَوْ مَا تَأْبَدَتْ الْإِبْرُ  
ديوان زهير ٢١٣/١ د.

وانظر: ديوان طرفة // ١٨٢/٥٢٤ د.

والتأبئة الذلياني: // ٣٣٠/٦ د.

- الْمَأْبِرُ: الثَّمَامُ، وَإِسْفَادُ ذَلِكَ الْبَيْتِ.

وَلَيْكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَهْلُكَ  
وَمِنْ دَمِ أَهْلِي إِلَيْكَ الْمَأْبِرَا  
ديوان التائبة الذلياني ١٠/٦٩ د.

أ ب ق (الْأَيْق)

- الْأَيْقُ: الْحَيْلُ مِنَ الْقَيْبِ.

الْفَيْقُ الْخَيْلُ تَكُونَا قَوَائِمَا

فَدَأْتِكُنَّ حَكَمَاتِ الْفَيْقِ وَالْأَيْقَا

ديوان زهير ٣٧/٢٩ ق.

أ ب ل (مُؤَيَّلَةٌ - أَيْل - أَيْلِي - الْإَيْل)

- إَيْلٌ مُؤَيَّلَةٌ: هِيَ الْمُتَخَذَةُ لِلْقَيْبَةِ.

عَلَّتْ أَفْطَاحُ أَتْعَامِ مُؤَيَّلَةٍ لَدَى صُلَيْبٍ عَلَى الزُّوْرَاءِ مَتَّصِبٍ  
ديوان التائبة الذلياني ١٠/٥٢ ب.

- الْأَيْلُ: الزَّاهِبُ.

فَلَيْيَ زَوْرَبُ السَّاجِدِينَ عَيْشَةً وَمَا حَكَّ نَقُورُ الثَّغَارِ أَيْلَهَا  
ديوان الأعشى ١٦٧/١٦٦ ل.

- الْأَيْلِيُّ: الزَّاهِبُ.

وَمَا يُجْبِلِي عَلَى حَيْكَلٍ بَنَتْ وَصَلَتْ فِيهِ وَصَلَا  
ديوان الأعشى ٦٢/٥٣ د.

- مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: الْإَيْلُ: الْجَمَالُ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا.

وَكُلُّ فِي إَيْلِ تَوْرُوْهَا وَكُلُّ فِي سَلْبِ تَلُوْبُ  
ديوان الأبرص ١٥/٥٥ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١/١٣٦ ي، وطرفة // ٢٢٩/٦٩٦ د.

وعسرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والأعشى ٤٦/٦١ ل.

أ ب ن (أَيْنَ - الْإَيْن)

- أَيْنَ الرَّجُلُ: مَدَحَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ وَبَكَاهُ.

وَأَيْتُ مِنْ قَفْدِ بَيْنِ عَمِّ وَخَلْفِ

وَفَارَقْتُ مِنْ عَمِّ كَرِيمٍ وَمِنْ أَيْنِ

ديوان لبيد ٥/٤ ب.

- وَجَعٌ بِصِيْقَةِ الْأَمْرِ فِي دِيَوَانٍ: لَبِيد ١/٢٣١ ل، ٥/٢٣٢ ح.

- الْأَيْنُ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْفَعْلِ أَيْنَ: إِذَا رَمَى الرَّجُلُ يَخْلَعُ سَوْءَ.

أَكْثَتْ أَشْأُ الْقَوْلِ يَنْقِذُ عَرْنَهُ فَصَالِحٌ مِنْهَا أَيْنٌ وَخَفِيشُ  
ديوان الأبرص ١٢/٨١ ض.

أ ب و (الْأَب - أَبَوَانٍ - أَبَاه - أَبَوَى)

- الْأَبُ: الْوَالِدُ.

كَمَا لَأَمَى أَيْيَ خُجَرٍ وَنَيْيَ وَلَا أَيْيَ قَيْيَ بِلْغَلَابِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٠ ب.

وانظر: ١٨/١١٣ د، ١٩/١١٨ م،

٧/١٣٨ ب، ٢/١٤٨ ح، ٣/١٨٥ د،

٢/١٩٩ ل، // ١٧/٢٥٧ ل، ٢٩/٢٦٩ د،

١٦/٣٤٧ د، ١٠/٣٥٩ ل، وديوان:

طرفة ٢٠٨/٩٠ د، ٢٧٤/١٠٨ ك،

٣٨٢/١٤١ م، // ١٧٢/٤٩٤ خ،

// ١٧٣/٤٩٥ خ، // ١٨٩/٥٤٦ ر،

// ٢٣٣/٢٠٨ ض، // ٢٢٤/٢٠٩ ض،

// ٢٠٩/٢٠٩ ض، // ٢٢٦/٢٠٩ ض،

// ٢٢٧/٢١٠ ض، // ٢٢٨/٢١٠ ض،

وزهير ٥٠/٧٨ د، ١٣/٢١١ م،

٣٤/٢٣٢ ر، ١١/٢٥٠ ق، ١/٢٥٣ م،

٣/٢٥٤ م، ٢٩/٢٨٢ د، ٣/٣٠٨ ل،

١/٣٦٨ ل، ٣/٣٦٨ ل، وليد ١/١ ب،

٣/١ ب، ٥/٢ ب، ٦/٢ ب، ٥/٤ ب،

١٦/٢٩ ب، ٨/٣٥ ب، ٣/٣٨ د،

٤/٣٨ د، ٧/٤٠ د، ٨/٤٠ د، ٩/٤٠ د،

٧/٤٧ د، ١/١٦٦ ر، ٨٣/١٩٨ ل،

أ ب ي (أبى - إساء - الأبي - الأبي) -  
الأبي - أباة)  
- أبى فلان يأبى: انتفع.

أبى القَيْمِ وَالْتِمَانُ يَحْبِرُ نَابَهُ  
عَلَيْهِ قَانَقُصُ وَالسُّيُوفُ مَعَالِفُهُ  
ديوان زهير ١٤٣/١٤٣،

وانظر: ٣٩/٧٤، ٥٠٦/٨١،  
١/٢٦٠، ٢٩/٣٥٧، وديوان: امرئ  
القيس // ١/٢٩١، ض، // ٦/٣٢٠،  
// ٧/٢٢٠، // ١٧/٣٢١،  
// ٣٤/٣٣٦، ولبيد ٢١/٢٨٣،  
وعترة ٢٢٦/٨، ٧/٢٣١، وعمرو  
بن كلثوم ٣/٦٠٠، وشرح المعلقات  
الشَّيْبِ / الزُّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم  
١٠١/١٨١، وديوان: الأعشى  
٢٩٧/٣٠، ١٦/٣٠٣، والسَّابِغَةُ  
السَّابِغِي ٣٢/٣٩، ١٨/١١٩،  
١٨/١٥٦، ١٨/١٨٧، ٥/٢١٠،  
// ١/٢٢٩، والأبرص ١/١،  
٢٠/١٣٨.

- وجه مُضَلَّعًا في: ديوان زهير  
٣/٣٠٨، وليد ٣٤/١٠٨، والأعشى  
٥٥/١١، ٤٢/٤٩، ٣١/٢٩٧،  
والتَّابِغَةُ السَّابِغِي ٢/٨٢، والأبرص  
٢٠/١٢٤.

- الإِبَاءُ: الامتناعُ.

وَلَمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ أَبْهِنَا

وَنَسْرُ مَوَاطِنِ الْخَسْبِ الْإِبَاءُ

ديوان زهير ٧٤/٥٩٩،

وانظر: ديوان الحارث بن حِزْزَةَ  
٢٤/١١، ٤٩/١٣، والأعشى  
٣١/٣٢٥.

- الأبي: الْمُتَمَتِّعُ.

يَحْجِفُونَ الْفَرْعَ فِي سُورِمٍ

وَيُزَوِّنُونَ عَلَى أَبِي السُّبْرِ

طرفة ١٨١/٨١،

- الأبي: الْمُتَمَتِّعُ.

شَدِيدُ الْفَرَى ضَخْمُ السَّمِيَةِ يَقْرُلُ

أَبِي إِذَا مَا هُمْ بِالْفَتَكِ الْخَسَا

ديوان طرفة ٣٧٧/١٣٩،

- مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: أُنِيَ  
الْجَمْعُ (أَبَاءَ) بِمَعْنَى: الْأَصُولُ مِنْ  
الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.

وَوَيْسَافُنْ عَنْ أَبَاءِ صِدْقِي  
وَشَوْوُشُهَا إِذَا مُتْنَا بَيْنَنَا

شرح المُعْلَقَاتِ الشَّيْبِ / الزُّوْزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ١٧٧/٨٣،

وانظر: ديوان: طرفة ٧٣/٧٩، وزهير  
٤٠/١١٥، ولبيد ١١/١٥٧،  
والأعشى ١١/٢٣٩، والتَّابِغَةُ السَّابِغِي  
٧/٢١٠، والأبرص ١١/٩٩،  
١٥/١١٨.

- «وَأَيْتُكَ»: كَلِمَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى السَّنِ  
الْعَرَبِ تَسْتَعْمَلُهَا كَثِيرًا فِي خُطَابِهَا  
وَتُرِيدُ بِهَا التَّكْيِذَ لَا الْيَمِينَ.

فَلَا وَلَيْسَكَ إِبْنَةُ الْحَلِيزِ  
يَا لَيْسَ لِي السُّورُ أُنِيَ أَيْزِرُ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٥٤،

وانظر: // ٢٤/٢٩٩، وديوان: زهير  
٦/٢٠٩، ولبيد ١٣/١٠٣،  
٦/٢٠٩، والحارث بن حِزْزَةَ ٣/٢٠٣،  
٢/٢١، والأعشى ٧/١١٣،  
٧/١٨٧، والأبرص ٢٣/٦.

- وَقَوْلُهُمْ (لَا أَبَا لَكَ) كَلَامٌ جَرَى  
مَجْرَى الْمَثَلِ. وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ  
هَذَا فَإِنَّكَ لَا تَنْفِي فِي الْحَقِيقَةِ أَبَاءَ،  
وَأَمَّا تُخْرِجُهُ مَخْرَجَ الدُّعَاءِ عَلَيْهِ،  
وَقَالَ الْقَزَّازُ: قَوْلُهُمْ (لَا أَبَا لَكَ)  
كَلِمَةٌ تَقْصُلُ بِهَا الْعَرَبُ كَلَامَهَا.

سَبَيْتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمِشُ  
نَسْلَيْنِ خَوْلاً - لَا أَبَا لَكَ - يَسْلَمُ.

ديوان زهير ٢٩/٤٨،

وانظر: ديوان: ليد ٣٣/٥٣،  
١/١٥٣، وعترة ١٩/٢٥٢،  
والتَّابِغَةُ السَّابِغِي ١٧/١١٩.

- وَقَالُوا فِي التَّذَاءُ: يَا أَبْنَاءُ.

وَمَا أَبْنَاءُ لَا تَزُولُ عَيْنُنَا  
فَلَمَّا نَخْلَفُ بِأَنْ تَخْشَرُنَا  
ديوان الأعشى ٤١/٥٣،

٢٤/٢٠٧، ١/٢١٣، ١٩/٢٢٢،  
١/٢٢٨، ٩/٢٢٩، ٢/٢٣٠،  
٤/٢٣٠، ٥/٢٣٠، ٦/٢٣١،  
١٢/٢٨١، ١٥/٢٨١، ٢٨/٢٨٥،  
٣٠/٢٨٥، ٣/٢٩٢، ١/٢٢٢،  
٣/٢٢٢، ٤/٢٢٣، ١٥/٢٢٥،  
٥/٢٣١، ٦/٢٣٢، // ١/٢٣٧،  
وعنصرة ١/٢٢٢، ٨٥/٢٢٢،  
١/٢٨٠، ٤/٢٨٥، ٣/٢٩٣،  
// ٩/٢٣٦، // ٢٨/٢٣٧،  
والمحارث بن حِزْزَةَ ١٠/١٨،  
١٩/٢، ٢/٢١٩، ٣/٢٢٣، وعمر بن  
كلثوم ٤/٥٩٤، ٣/٥٩٤،  
٣/٥٩٦، ٥/٥٩٧، وشرح المُعْلَقَاتِ

الشَّيْبِ / الزُّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم  
٢٣/١٦٣، ٧٢/١٧٤، وديوان  
الأعشى: ٩/١٥، ١٩/٢٩،  
٥٢/٤١، ٤٥/٦١، ٥/٦٥،  
١٠/٦٥، ١٤/٦٧، ١٦/٧٩،  
٢٥/٧٩، ٢٧/٧٩، ٣٠/٨١،  
٢٠/٨٥، ٢٣/٨٥، ٢٤/٩١،  
٩/١٠١، ١٠/١٠١، ٤٩/١٠٧،  
٥٣/١٠٩، ١١/١٢٧، ٢٨/١٤٣،  
١٥٧/١٥٧، ٣/١٧٩، ١٠/١٨٧،  
٢٢١/٢٢١، ٢٢٣/٢٢٣، ١/٢٧١،  
٢٨٣/٢٨٣، ٢٩٧/٢٩٧، ٣/٢٠٩،  
٣١١/٣١١، ٣١٩/٣١٩، ٢/٣٣١،  
٣٣٥/٣٣٥، ٣/٣٤٣، ٥/٣٥٩،  
والتَّابِغَةُ السَّابِغِي ١٢/٢٦، ١٠/٣٢،  
١٠/٥٦، ١٠/١٠٠، ١٠/١٠٠،  
٣/١٠٥، ٢/١٠٩، ٧/١١٣،  
١٢٠/١٢٠، ١٢٦/١٢٦، ٣٤/١٧١،  
١/١٧٢، ٢/١٧٥، ١/١٩٤،  
٢/١٩٤، ١/٢٠١، ١/٢١١،  
// ١/٢٣١، ١/الأبرص ٣/٣،  
٤٤/٤٨، ٦/٦٢، ١٨/٨٢،  
١/١٣٦.

- وَجَاءَتْ مُتَّأَةً فِي دِيوَانِ: الْأَعْشَى  
٩/١٤٩، ٣/٢٦٣.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَبْوَةِ) فِي  
دِيوَانِ: لِيد ٣/٢٧٧.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَبَاءِ) فِي:  
دِيوَانِ لِيد ٨١/٣٢٠، ٥/٢٤٤،  
والتَّابِغَةُ السَّابِغِي ٤/١٦٦.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٥٧/٢٥٢ د.

وانظر: ديوان: ليد ٢/٣٧٢ ح، والأعشى ٥٧/١٢٧ م.

- وجاءت لفظة (أبي) مجموعةً جمع مُذَكَّرٌ سَالِماً في: ديوان: الأعشى ٥٢/٢١٥.

- وجاءت مجموعةً على (ماتم) في: ديوان: ليد ١٤/١٦٢ د، ١/١٧٣ ع.

- والماتم: النساءُ المَجْتَمِعاتُ في حَزْنٍ.

كَأَنَّ نَحِيلَ الشَّطْبِ خَرِيْقَهُ  
نَاتِمٌ سَوْدٌ سَلَبْتُ عِنْدَ نَاتِمٍ  
ديوان الأعشى ٥٧/١٢٧ م،  
وانظر: ٢٣/٧٩ م.

- وَجِئْتُ عَلَى (أبلة) في: ديوان الأعشى ١٥/٣٠١ م.

- وَأَيَّتَ اللَّعْنُ: من تَحَيَّاتِ الملوكِ في الجاهليَّةِ والدُّعَاءِ.

ا ت ر (أثر - استأثر - مُسْتَأْثِر - مَأْثُور - مَأْثَرَة - مَأْثِر - الأثر)

- أَثَرُهُ عَلَيْهِ: فَضْلُهُ.

وَأَثَرُ الْمَلِكَةِ أَلْ مُجَالِيعِ  
وَقَابِ إِسَاءِ يَفْتَنِيْنِ الْمَغْلُوفَا  
ديوان امرئ القيس ١٣٠/٢٧٢ م،  
وانظر: // ٢٤/٢٩٠ د.

لهم ممناه:

أَيَّتَ أَنْ ثَانِي مَا ثَلَعَنَ عَلَيْهِ  
وَتَذَمَّ يَسْبِيهِ.

فَقَالَ أَيَّتَ اللَّعْنُ عَشَرُو وَكَاهِلُ  
أَبِيحَامِي حُجْبَرٍ فَأَصْبَحَ مُثْلَمَا  
ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م،

- إِسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ عَلَى غَيْرِهِ: خَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاسْتَيْدَّ بِهِ.

فَاسْتَأْثَرَ اللَّعْنُ الْقَدَةَ بِهِمْ  
وَاللَّعْنُ يَرْمِيْنِي وَلَا أَرْمِي  
ديوان زهير ٨/٣٨٥ م،

وانظر: ديوان: ديوان: طرفة // ٦٣١/٢١٠ ص، وليد ١٦/٣٤٣،  
والنابغة الذبياني ٤٨/٢٧ د، ١٢/٣٤ ع،  
١/٧٢ ب، ٣/١٨٦ م، والأبرص ٤/١٢٥ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٢٣٣ ل.

أ ت ب (الإثب)

- الإِثْبُ: بُرْدٌ أَوْ ثَوْبٌ يُؤْخَذُ فَيُثْقَلُ  
من وسطه ثُمَّ ثَقِيلُهُ الْمَرَأَةُ فِي عَفْوَها

أَلْقَيْتَ أَرِيْدَ تَنْفَضَ بِرُجْهِهِ  
كَالْبَقَرِ، غَيْرَ مُغْتَرٍّ مُسْتَأْثِرٍ  
ديوان ليد ٤/١٦٦ د.

من غير جيبٍ وَلَا كَعْبَيْنِ.  
بِزِ الْعَصَائِرِ الْعُزْبِ لَوْ دَبَّ مَعْبُولُ  
مِنْ الشَّرِّ فَرَّقَ الْإِثْبَ مِنْهَا لِأَثَرَا  
ديوان امرئ القيس ٤٤/٦٨ د.

- سَيْفٌ مَأْثُورٌ: فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ.  
وَأَعْنَدْتُ مَأْثُورَا قَلِيلاً خُسْرَةً  
شَدِيدَ الْعِمَادِ يَتَحَيَّ لِلْمُطَرِّقِ  
ديوان ليد ٣/٢٢٨ ق.

أ ت م (ماتم - ماتم)  
- الماتَمُ: المَنَاحَةُ وَالْحَزَنُ وَالشُّوْخُ وَالْبِكَاءُ.

- الْمَأْثَرَةُ: الْمَكْرَمَةُ، لِأَنَّهَا تُؤَثَّرُ أَيِ  
تُذَكَّرُ وَيَأْتُرُهَا قَرْنٌ عَنْ قَرْنٍ يَتَحَدَّثُونَ  
بِهَا.

فَلَنْ تَذْكُرُوا حَزْنَ الشُّرُوضِ فَيْئَا  
أَبْنَاءِ بِلَالِوَالِحِ الْفَرَنْطَلِيِّ سَأَلَمَا  
ديوان ليد ١٨/٢٨٢ م،

أُنَمِرُ أَهْلُ مَأْثَرَةٍ وَتَجِدُ  
كَأَنَّ يَمَاحَهُمْ أَجْمَ السَّوَادِ  
ديوان امرئ القيس ٢٩٠/٥٢٢ د.

- وجاءت مجموعةً على (مأثر) في: ديوان: زهير ٥/٣٠٦ د، ٥٧/٣٤٨ د،  
وليد ٢٣/١٠٦ م.

- الْأَثَرُ (هُوَ وَاحِدٌ لَيْسَ بِجَمْعٍ):  
فِرْدُ الشَّيْبِ وَرَوْنُهُ.

فَتَقْرُو بِلَ خَمَلٍ فِي أَثَرِ  
فِي صَفْحَةٍ خَمْرَةٍ الْجَلَسِ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢٤٥ م.

ا ت ف (تأثف) - تَأَثَّفُوهُ: تَكْتَفُوهُ.

لَا تَتَفَنَّنِي بِرُحْنٍ لَا يَفْهَمُهُ  
وَأَنْ تَأْتِيَنَّكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّقْدِ  
ديوان النابغة الذبياني ٤٣/٢٦ د.

ا ت ل (أثل - مؤثّل - أثلة) - أَثَلُ الله مَلَكُهُ: عَظَمُهُ.

فَلَمَّا رَأَى أَنَّ شَرَّ الله مَالَهُ  
وَأَثَلُ مَرْجُونًا وَسَدَّ مَفَازَهُ  
ديوان النابغة الذبياني ١٢/١٥٥ د.

- كُلُّ شَيْءٍ قَدِيمٌ مُؤْثَلٌ: مُؤَثَّلٌ،  
ويقال: مَالٌ مُؤَثَّلٌ، وَمَجْدٌ مُؤَثَّلٌ،  
أَي: مَجْمُوعٌ ذُو أَصْلٍ.

وَلَكِنَّمَا أُنَمِي لِجَعْدِ مُؤَثَّلِ  
وَقَدْ يَنْدُرُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ لَأَنَالِي  
ديوان امرئ القيس ٥٣/٣٩ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١/٣٢٧ د، وليد ١٣٨/١ د، ١٧١/١ ل، والأعشى ١٦٦/٦٨ د، ٢٨/٣٥٥ ل.

ا ت م (أثم - الإثم - الإثم - مَأْثَم - الآثم - آثمت - الآثام) - أَثِمَ فَلَانٌ يَأْثَمُ: وَقَعَ فِي الْإِثْمِ.

وَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا الصَّنِي  
وَلَا يَعْدُ شَرِيْرٌ قَدْ أَثِمَ  
ديوان الأعشى ٣٥/٥٠ م.

- وجاة مُضْلَوْعُه في: ديوان لبيد:  
م. ٣٠/٢٨٥

- الإثْم: الذَنْبُ.

فَلَمَّا نَزَلَ لَيْسَى تَحْتَ شَجَرٍ فَتَحَقَّقَ  
إِسْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلَ  
ديوان امرئ القيس ١١٢/١٠١،

وانظر: // ٢٤/٢٥٨، وديوان:  
طرفة ٦/٢٤، وزهير ٩/٣١٥.

- وجاءت لفظة (الإثم) مجموعة جمعا  
شاذًا على (الإثم) في: ديوان التباينة  
الدُّبَيَّاتِي ٤/١٠١ م.

- المَأْتَمُ: الإثْمُ.

فَأَمْسَيْتُهَا بِهَا عَلَى خَيْرِ مَرْيَانٍ  
يَمْلِكُنِي فِيهَا مِنْ عَقُوبِي وَمَنْكَمِ  
ديوان زهير ٢١/٦٦ م.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة  
٣/٢٣، والأعشى ٣٢/٢٩٧ م.

- الأثْمُ: الذي وَقَعَ فِي الإثْمِ.  
لَعَنَكَ مَا سَعَى بِخَلْقِ أَثَمِ  
وَلَا تَأْتِيكَ نِزْمُ الْجِصَافِ وَلَا حَيْزِرُ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١١٢ م.

- نَوْقٌ أَثَمَتْ: مُبْطِلَاتٌ.  
جُنَيْلِيَّةٌ تَفْطَلِي بِالرُّفْلِ  
إِذَا تَحَلَّبَ الْأَيْمَلُ الْهَجِيرَا  
ديوان الأعشى ٣٣/٩٧ م.

وانظر: // ١٥/١٩٧ م.

- الأثْمُ: جَزَاءُ الإثْمِ والعقوبة.  
وَلَوْلَا أَنَّ يَسْلَ أَبَا عَرِيفٍ  
أَنَّهُ مِنْ نَسْلِكَ أَوْ لِحَاةٍ  
ديوان زهير ٥٠/٥٠٨ م.

أ ج ر (أجير - الأجر)

- الأجير: المُسْتَأْجِرُ.

أَزْدٌ عَلَى حُفِّ جِبَالٍ عَرُوفَةٍ  
تَحْدُوذُ الْأَجِيرِ الْأَزْجِ الْأَبْرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٧/٧٩ م.

- الأجر: الذي يَتَنَى بِهِ.  
أَوْقَعِيَّةٌ مِنْ عَرْمَرٍ مَرْسُوعَةٍ

بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ وَعَرْمَرٌ  
ديوان التباينة الدُّبَيَّاتِي ١٦/٩٣ م.

أ ج م (الأجم)

- الأجم: الجِصَنُ.

أَفَلَا تَنْلِسُ حُبَّهَا بِجِلَالَةٍ  
وَتَبْنِي كَالْأَجْمِ النُّطْفِ وَلَوْسِ  
ديوان الأبرص ٧/٦٨ م.

أ خ ن (الأخني)

- الأخني: ثِيَابٌ مَحْطَلَةٌ.

كَأَنَّ جَوَاةَ مِنْ نَحَابٍ مُغْضِبٍ  
يَمْتَكِبُهَا وَالْأَخْنِي الْمُسْتَمْسِ  
ديوان امرئ القيس // ٤٧/٢٧٥ م.

أ خ و (أخى - إخاء - الأخ -

أخوان - إخوان - إخوة -

أخت - أخوات - الأواخي)

- أخى الرَّجُلُ: اتَّخَذَهُ أَخًا.

إِنَّ السُّلَمَ كَذَلِكَ خَلَّتْهُمْ  
كَانُوا إِذَا أَخْبَتَتْهُمْ سَحِمُوا  
ديوان طرفة ٤٠٧/١٤٧ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٦٣،  
والتباينة الدُّبَيَّاتِي ١/١٩٥، والأبرص  
٧/٢٥ م.

- الإخاء: المُواخَاةُ والتَّأَخِّي.

إِذَا قَبِلَ مَالُ الْمَرْءِ قَبْلَ صَدِيقِهِ  
وَلَمْ يَجْعَلْ فِي قَلْبِ الْخَلِيلِ إِخَاءً  
ديوان طرفة ٤٥٠/١٦١ م.

وانظر: // ١٧٧/٢٢٣، وديوانه:  
امرئ القيس: // ١٧/٢٣٩، وزهير  
٢٠/٢٩٩، ١/٣٣٨، والأعشى  
٢٢/٢١١ م.

- مُعْجَمُ لَفَظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:  
الأخ: هُوَ الْمُشَارِكُ الْآخَرُ فِي الْوِلَادَةِ  
مِنَ الْإِبْرَةِ أَوْ مِنْ أَحَدِهِمَا.

لَأَخٍ رَضِيَتْ بِهِ وَتَلَزَّكَ فِي الدِّ  
أَتَلَبَّ وَالْأَشْهُارُ وَالْفُضْلُ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٢٥٥ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٩/١٥٥،  
ع ٧/١٧٣، ٨٣/١٩٨، ١٩/٢٢٥ م.

وعترة // ٨/٣٣٤، والحارث بن حلزة  
٤٩/١٣، وعمر بن كلثوم ٢/١٠٠ م.  
٣/٦٠٢، والأعشى ٥١/١٢٥  
٥٧/١٤٧، ٢/٣٠٧، ٥/٣٠٧،  
٨/٣٣٧، ٩/٣٣٧، ١١/٣٤٣،  
١١/٣٤٣، والتباينة الدُّبَيَّاتِي ١/١٠٤ م.  
والأبرص ٩/٤، ١٠/٤ م.

- الأخ: الصَّدِيقُ والصَّاحِبُ.

وَلَسْتُ بِمُسْتَنْبَحٍ أَخًا لَا تَلْمُ  
عَلَى شَيْءٍ لِي الرَّجُلُ الْمُتَهَلَّبُ؟  
التباينة الدُّبَيَّاتِي ١١/٧٤ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٠/٣٦٣، وطرفة ١٥٣/٤٢٧، وليد  
١٣/٢٥٥، والأعشى ٧/٤٥،  
١٥/١١٥، ١٣/١٢٩ م.

- أخو النَّفْسِ: صَاحِبُهُ.

تَحَنَّنَا لِيَقِي بِالْمُغْصِقِ وَقَفِي  
أَخُو الْحَرْبِ نَزَالٍ بِضَلِّكَ الْمَعْلُوكِ  
ديوان طرفة ٢٨٤/١١١ م.

وانظر: // ١٠٨/٦٠، ١٥٣/٤٢٧ م،  
٥٨٧/١٩٩ م، وديوان: امرئ القيس  
٢٢/٦٢، // ٣٠٧/٤١، وزهير  
٣٨/١٤١، ١/٢٢٠، ١٢/٢٦٣،  
١٨/٣٦٤، ٣٤/١٣١، ١٣/٣٦٤،  
٢/٢١٣، ٢٨/٢٣٩، وعنترة  
١٥/٢٥٧، ٧/٢٧١، ٣/٢٧٦ م،  
١٧/٣٠٨ م، والأعشى ٦/١٥،  
١٣/١٩، ٣٥/٣٩، ٣٧/٤٩،  
١٩/١٩٧، ٣٠/١٩٩، ١١/٢٨١،  
٩/٢٣٩، والتباينة الدُّبَيَّاتِي ١/٦٢ م،  
والأبرص ١٤/٨١ م.

- وجاءت لفظة (الأخ) مذكاة في ديوان:  
ليد ٢٦/٢٠٨، ٥/٢٧٩، وعمر بن  
كلثوم ١/٥٩٤، والأعشى ٣٤/١٥٧،  
١/٢٠٧، ١٣/٢٤٣ م.

- وجاءت مجموعة على (إخوان) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢٥٨/٢٥،  
// ٣/٢٣٠، وزهير ٥/٣٠٩، وليد  
٢٦/٥٤، ٣٧/٥٧، ١٧/٢٩١ م،  
والمحارث بن حلزة ١٠/١٦، والأعشى



١٧٥/٦، والثابتة اللياني ٦/٧٣ ب،  
١/١٩٩ ب.

- وجاءت مجموعة على (اخزة) في  
ديون: عمرو بن كلثوم ٥٩٩/١ ب،  
١٢/٦٠٢، والأعشى ٤٧/٦١ ل،  
١٢/١٨١، والثابتة اللياني  
٦/١١٣ ل.

- الأخت: أنش الأخ.

فلست بتارك ذكركي سلمي  
وتسببي بخت بني الجليل  
ديون زهير ١٨/٣٥٥ ن.

وانظر: ١٧/١٠٥ ل، ١٣/١٧١ ك،  
٨٨/٣٦١، وديون: امرئ القيس  
٨/٧٣، والثابتة اللياني ١/١٩٩ ب.  
- وجاءت مجموعة على (أخوات) في  
ديون: الأعشى ٢٣/٨٥ ت.

- الأواخي: هو أن يُدعى طرفا  
قطعة من الجبل في الأرض وفيه  
غصية أو حَجَرٍ ويظهر منه مثل  
عروة تُشدُّ إليه الذابّة.

فانظر إلى نبي، ملك أنت تلوكه  
هل تُرْسِنَ لأواخيه بلانزي  
ديون الأبرص ١٢/٤٩ د.

أ د ب (أقب - الأقب - الأيب -  
مأقب)  
- أقبه: علّمه.

أقب وليك واشقر من يجالسه  
ماقت تملكك أو من يملكه  
ديون طرفة ٧٢٦/٣٧ ي.

- الأقب: الذي يتألب به الأديب  
من الناس، سمي أدبا لأنه يألب  
الناس إلى المحامد وينهاهم عن  
المقايح.

جزوا على أقب يسي بلانزي  
ولا إذا شرت خرب ياعلم  
ديون الأعشى ١٣/١٨١ ر.

- الأوب: الداعي إلى الطعام.  
نَحْنُ في المنشأ نَعْمُ الجَلْ

لا نرى الأوب فيما يَنْقَرُ  
ديون طرفة ١٧٤/٧٩ ر.

- المأوب: جَمْعُ (مأوبة) أو  
(مأوبة)، وهي كل طعام صُنِعَ  
لدعوة أو عرس.

كأن قلوب الكبر في قعر عثها  
نوى القسب ملقى عند بطن المأوب  
ديون طرفة // ٤٦١/١٦٣ ب.

أ د م (أماء - الأدم - الأقم -  
الأثم)

- الأقامة: التافة الشديدة البياض.  
يلتأء حرجوج كأن قسوعها  
على ألق الكسجين ليس بمشرب  
ديون امرئ القيس ١٦/٤٥ ب.  
وانظر: ديون: الأبرص ٨٨/٩٨،  
١٨/١٣٥ ن.

- وجاءت مجموعة على (أثم) في ديون:  
ليد ٤/١٦٤ د، والثابتة اللياني  
٢٩/٢٢ د، ٢٥/١٤٦ ل، والأبرص  
١٤/٤ ب.

- وجاءت مجموعة جمعا شادا على (أثم)  
في ديون: الثابتة اللياني ١٥/٥٧ ر.  
- الأثم: الجلود المحمر المدبوعة.  
من قول جرهمي قالت وقد عفتوا:  
هل في مفتحكم من يشعري أتما  
ديون الثابتة اللياني ١٥/٦٤ م.

وانظر: ديون: الثابتة اللياني  
٢/١٠١، ٣/١٩٦ م.

- الأثم: جَمْعُ الإدام، وهو ما يؤكل  
بالخير أي شيء كان.  
إني أتمم أيلري وأستخهم  
نشي الأيلري، وأكسو الجفنة الأتما  
ديون الثابتة اللياني ١٢/٦٣ م.

أ د ي (أتى - ألة)

- أتي دية: قضاه.

أقوا الحفوق تير لکم انصرأکم  
إن الكريم إذا خرب يفتب  
ديون طرفة ٩/٢٥ ب.

- الأداة: الآلة.

لها آلة وأعرأ غذون لها  
قَبَّ وغَرَبَ إذا ما أقرغ انتخفا  
ديون زهير ١٢/٢٩ ق.

وانظر: ديون: عشرة ٢/٣٠٣ هـ،  
والأعشى ٦٦/١١ ل.

أ ر ب (أوب - الأرب)

- الأريب: العاقل.

وأزعن يبل يبل الليل نجبر يغونه  
أريب إذا ما سار الأثر لبرنا  
ديون طرفة ٣٧٦/١٣٩ م.

وانظر: ديون: زهير ١٩/٣٨٦ م،  
وعنصرة ٥/٣٢١، والأعشى  
٢٥/٢٠٣ ب، والأبرص ١٨/١٤ ب،  
١/٢٨ ب.

- الأرب: المحتال الماكر.

وقد كنت أخطأ من أرمي فأسبته  
وليس يخطأني ذو الحيلة الأرب  
ديون امرئ القيس ٥/٣٠١ هـ ب.

أ ر ج (الأرج)

- الأرج: توهج ربح الطيب.

لها أرج في البيت عالم كأنما  
لهم يمين نجر ذرين أركب  
ديون الأعشى ١٥/٢٠٣ ب.

أ ر ذ (أرودة - الأرز)

- الأرودة: الثاقة القوية، لأنها  
مُدْمِجَةُ الفغار مُتداخِلَةٌ وَذَلِكَ أقوى  
لها.

بأرودة السفلة لم يحنها  
بطلان في الركاب ولا جلاء  
ديون زهير ١٤/٦٣ هـ.

- يقال للقوس: إنها لذات أرز،  
وأرؤها صلابتها.

وتحت له عن أرز نالبة  
فلن يفرغ مغير كحل  
ديون امرئ القيس ٣/٢٠٣ ل.

أ ر ك (أريكه - أرائك)

- الأريكه: سريز متجدد مزين في قبة أو بيت.

وَسَيِّئُكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ

بَيْتِ الأَرِكَةِ وَالْمُسْتَوْدِ  
ديوان الأعشى ٤/١٥٣ ر.

- وجاءت مجموعة على (أرائك) في ديوان الأعشى ٤/١٢٩ د.

أ ر م (أرومة - أروم - أروم)

- الأرومة: الأصل.

يَنْسَمِي إِلَى مِيرَاتٍ وَابِلِهِ

كُلُّ شَيْءٍ لِأَرْوَةِ يَنْسَمِي  
ديوان زهير ١٤/٣٨٥ م.

وانظر: ٦/٣١٧ ر، وديوان: ليد

٣٨/١٣٢ م وعسرو ابن كلثوم  
٥/٦٠٠ ب.

- الأروم: الأصل.

وَلَهُمْ خُلُوعٌ كَالْجِبَالِ، وَسَادَةٌ

نَجَبٌ، وَقَرَعٌ مَجْدٌ وَأَرْوَمٌ  
ليد ٥٣/١٣٧ م.

وانظر: ٢٣/١٠٦ م.

- وَجِئْتُ (الأرومة) على (الأروم) في

ديوان: زهير ١١/٢١٠ م.

أ ر ن (إران)

- الإران: تابوت الموتى.

وَعَسَى كَالْجَوَاحِرِ إِرَانُ نَسَائِهَا

عَلَى لَاجِبِ كَالْبُرْدِ فِي الْجِبَرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت.

وانظر: ديوان: طرفه ٣٤/٣٤ د،

والأعشى ٣٥/٧ ل.

أ ر ي (الأري - الأري - الأواوي)

- الأري: القتل.

كَأَنَّ طَعْمَ الرَنْجَبِيلِ وَقَفَ

لِهَا عَلَى لُؤْيِ الْقَبَسِو نَزَلْ

ديوان الأعشى ١٨/٣٧ ل،

وانظر: ٨/٩٣ ر، وديوان: لبيد

١٦/٢٥٨ ل.

- الأوي: محبس الذئبة.

وَيَحْبِسُ فِي الأَوِي حَتَّى كَلَمْنَا

بِوَعْرَةٍ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُغَيَّبِ  
ديوان امرئ القيس ٣٣/٤٩ ب.

- الأواوي: الأوي.

إِلَّا الأَوِي لَأَيَا مَا أُبَيِّسُهَا

وَاللُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالمَطْلُومَةِ الْجَلْدِ  
ديوان التليعة الأديان ٣/١٥ د،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٦٧ س،

٥/١٠٦ ل.

أ ز ج (الأزج)

- الأزج: بيت بين طولاً.

بَنَاهُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ حَقْبَةً

لَهُ لَزَجٌ عَالٍ وَطَيُّ مَوْثِقٌ  
ديوان الأعشى ٨/٢١٧ ق.

أ ز ر (أزر - مؤزّر - مشزّر -

مأزّر - الإزار - الأزر - إزاره)

- أزره: أعانه على الأمر.

عِدَّةٌ غَدَا بِهَا وَأَزَّرَ سَرَنَهُمْ

مَرَاكِبُ تُخْلِصُ بِالسَّيْفِ وَجِلْدُ  
ديوان ليد ٢٨/٢٦١ ل.

- أَفْضَرُكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا، أَي: بالغاً

شديداً.

وَبِالْحَارِثِ الْخَرَّابِ فَجَعَنَ قُوَّةُ

وَلَوْ هَانَتْهُمْ جَاهَةٌ يَنْفَرُ مُؤَزَّرُ  
ديوان ليد ٣١/٥٥ ر.

- العِزَّرُ: الإزار، وهو ما يستر

أسفل البدن، ولا يكون مُحَيَّطًا.

وَمَنْ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا يَشُورُ

وَلَهَا بَيْتٌ جَوَلِيٍّ كَعَبْ  
ديوان امرئ القيس ٩/٢٩٤ ب،

وانظر: ٨/٢٩٤ ب.

- وَجِئْتُ عَلَى (مأزّر) في ديوان:

زهير ١١/٣١٥ ر.

- التَّاج: الإزار: ما يستر أسفل

البدن، ولا يكون مُحَيَّطًا.

- الإسار: مصدر الفعل: أَسَرَ

إِسَارًا.

إِذَا قُتَّ فَمَا قُلْتُ: طَعْمٌ مُدَانِجٌ

مُتَشَفِّعٌ تُزَحِّي الإِزْرَ قَلْبِيحٌ

ديوان الأبرص ٢/٢٩ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٤/٧٨/١، وزهير ٢٦/٣٧٧ ب،

وليد ٤١/٢٩٦ م، والأعشى ١٤/٤٥ ر،

٤١/٤٩ ر، والتليعة الليثاني ١٧/٥٨ ر.

- وجاء جَمْعُهَا (الأزّر) في ديوان: طرفه

١٧٢/٧٩ ر، ١٩٢/٨٤ ر، ٢٤٢/٩٨ ر،

وليد ٢٢/٦٦ ر.

- الإزاره: الإزار.

كَمُتِّلِ الشُّوْلَانَ يَزُرْ

قُلْ فِي الْبَقِيَرَةِ وَالْإِزَارَةِ

ديوان الأعشى ٦/١٥٣ ر.

أ ز ل (أزلة - الأزل)

- الأزلة: الإبل المحبوسة التي لا

تُسْرَحُ وهي معقولة لخوف صاحبها

عليها من الغارة.

وَلَيْسَ بِمُشَارِبٍ حَوَيْتَ فَالْبَيْتُ

نُفْسٍ وَأَزْلَةٌ قَضَبَتْ عَقَالَهَا

ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل.

- الأزل: ضيق العيش.

تَجِلُّنْكُمْ عَلَى مَا غَيَّلَتْ هُمُ إِزْنَعَا

وَأَنْ أَقْسَدَ الْمَالِ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ

ديوان زهير ١٨/١٠٥ ل.

أ س ر (أسر - الإسار - أسيرات -

أسير - الأسرى الأسارى - أسره)

- أَسَرْتُ الرَّجُلَ: أَخْلَعْتُهُ أَسِيرًا.

لَمْ أَرْ نَشْفَرًا أَسْرَوْا هَيْبَا

وَلَمْ أَرْ جَلًّا بَيْتَ يُسْتَبَاءُ

ديوان زهير ٥٤/٧٩ ر.

- وجاء مُضَارَعًا في ديوان: التليعة

الفيلاني ٤/١٧١ م.

- الإسار: مصدر الفعل: أَسَرَ

إِسَارًا.

فَمَا لَبَيْتَ لِي فِي لَعَلِّ  
كَطَرَفِ الْغُرْبِ يَخْلُ الْإِسْلَامُ  
ديوان الأعشى ٤٨/٥١ ر.

- الْأَسْرَاتُ: السُّيُورُ التي يُؤْتَر بها  
القَبْتُ، وهي كالإسارِ.

وَقَبْلَتِي الشُّعْرُ فِي بَيْتِهِ  
كَمَا قَبِلَ الْأَسْرَاتِ الْجَمَلَا  
ديوان الأعشى ٦٩/٥٣ ر.

- الْأَسِيرُ: الْأَخِيدُ.  
قَبِلْتُ عَلَى خَدِّ أَحْمَدَ وَمَشِكِبَ  
وَعَبَّعْتُهُ بِثَلِّ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّمِ  
ديوان امرئ القيس ٦/١٠٢ س،

وانظر: ٢/١٩٥ ق، وديوان: طرفه  
٦٦١/٢١٨ ق، وزهير ٣٣/٢٣٢ د،  
١٠/٣١٩ ر، وليد ٢٨/٥٤ ر، والأعشى  
١/١٢٩ د، ٢٢/١٣٧ د، ١/٣٥١ د،  
١/٣٧١ ر.

- وجاءَ جَمْعُهَا (الأسرى) في ديوان:  
الأعشى ٤٠/٩، ٧١/١٣.

- وجاءَ جَمْعُهَا (الأسارى) في ديوان:  
عترة // ١/٣٢٢ ب.

- أَسْرَةُ الرَّجُلِ: عَشِيرَتُهُ وَهَظْلُهُ  
الْأَذْنُونُ لِأَنَّهُ يَتَقَوَّى بِهِمْ.

أُولَئِكَ أَسْرَتِي فَاجْمَعْ إِلَيْهِمْ  
فَمَا فِي شُعْبَتِكَ لَهْمٌ نَعِيدُ  
ديوان ليد ١٠/٤٠ د،

وانظر: ٩/٢٣ ب، ١/١٥٣ ب،  
وديوان: طرفه // ٩٠/٢٠٠ ض،  
الأبرص ١/١، ٤٤/٤٨ د،  
٢١/٧١ س.

أ س ل (الأسل)  
- الْأَسْلُ: الرِّمَاحُ وَالنَّبَلُ.

فَلَمَّا إِذْ قَالَ: قَبِيتُ فُلُمَا  
وَاحْفَظُوا الْمَجْدَ بِالْكَرَامِ الْأَسْلُ  
ديوان ليد ٦٣/١٩٢ د،

وانظر: ديوان: عترة ٧/٢٢٦ ر،  
وعمر بن كلثوم ٩/٥٩٣ د، والثَّابِئَةُ  
السَّبِيحَانِي ٣/١٦٧ د، ٣/٢١٠ د،  
والأبرص ٣/١٢٥ م.

أ س و (الأسا)

- الْأَسَا: الْمُدَاوَةُ وَالْمَلَاخُ.

بَعَثَ الْخَزَمَ وَالنَّحْيَ وَأَسَا الصَّرْ  
عَ وَخَسَلَ لِمُسْلِمِ الْكَفَالِ  
ديوان الأعشى ٣٩/٩ ل.

أ ش ب (أشابة - أشاب)

- الْأَشَابَةُ مِنَ النَّاسِ: الْأَخْلَاقُ.

فَمَا وَجَدْنَا بِالْفُرُوقِ أَشَابَةً  
وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعَيْنَا مَوَالِيَا  
ديوان عترة ١١/٢٣٧ ي.

- وَوَزَّ جَمْعُهَا (الأشاب) في ديوان:  
الثَّابِئَةُ الدَّبِيَانِي ٨/٤٢ ب.

أ ش ر (مأشير)

- الْمَأَشِيرُ: جَمْعُ الْمَشَارِ، وَهُوَ  
الْمَشَارُ.

مِنْ جِئْ أَطْلَسَ يَتَمَى تَحْنَهُ شِرْعُ  
تَأْنُ أَخْنَأَهَا السُّفْلَى مَأَشِيرُ  
ديوان الثَّابِئَةُ الدَّبِيَانِي ١٢/١٥٨ ر.

أ ص ر (الأضر - الإضر - الأصرة -  
الأواضر - الأيضر)

- الْأَضْرُ: مَصْدَرُ أَضَرَ يُأْضِرُهُ: إِذَا  
حَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ.

نَالَهُ ذَا قَسْمًا لَقَدْ غَلَبَتْ  
تُبَيْلَانُ عِلْمَ الْحَبْسِ وَالْأَضْرِ  
ديوان زهير ٨٨/٥٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٠/١٥٧ ر.  
- الْإِضْرُ: الْمَهْدُ الثَّقِيلُ.

يَا مَانِعَ الْقَتْمِ أَنْ يَفْشَى سُرَاتَهُمْ  
وَحَلِيلَ الْإِضْرِ عَثَمَهُمْ تَشْمَا غَرَقُوا  
ديوان الثَّابِئَةُ الدَّبِيَانِي // ١/٣٣١ ق.

- الْأَصْرَةُ: مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ  
مِنْ رَجْمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صِهْرٍ أَوْ  
مَعْرُوفٍ.

أَجِدْكُمْ لَا تَرْجُرُوا عَنْ كَلَامَتِي  
سَفِيهَا، وَلَنْ تَرْجَعُوا لِيذِي الرُّدَّ أَصْرَةً  
ديوان الثَّابِئَةُ الدَّبِيَانِي ٢/١٥٣ ر.

- وجاءَ جَمْعُهَا: (الأواضر) في ديوان:  
زهير ٣٢/٢١٤ ر، وليد ٣٠/٢٨٥ م.

- الْأَيْضَرُ: حَيْثُ صَغِيرٌ يُشَدُّ بِهِ  
أَسْفَلَ الْجَبَاءِ إِلَى وَتَدٍ.

جَانَتْ عَلَى قَتَبٍ وَعَدَلَتْ مَزَانَةً  
وَأَرْخَسُوهَا مِنْ عِلَاجِ الْأَيْضَرِ  
ديوان ليد ٣/٢٢٧ ر.

أ ص ل (الأصل)

- الْأَصْلُ: الْحَبْسُ.

وَلَحِقْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عُثِرْتَنِي  
وَنَزَعْتُ أَصْلَكَ بِأَيْزِيدَ دُعَيْنَا  
ديوان الثَّابِئَةُ الدَّبِيَانِي ٢/١٠٢ م.

وامظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٧/٢٣٩ ل، ٤/٢٦٢ //، وطرفة  
١٦٥/٧٧ ر، وعمر بن كلثوم ٤/٥٩٢ م،  
والأعشى ٢/٣٤٥ ح.

أ ط م (الأطم - الاطم)

- الْأَطْمُ: جِصٌّ مَبْنِيٌّ بِحِجَارَةٍ،  
وقيل: هُوَ كُلُّ بَيْتٍ مُزَيَّنٍ مُسَطَّحٍ.  
وَبِمَاةٍ لَمْ يَشْرَكَ بِهَا جِلْعَانُ نَخْلَةٍ  
وَلَا أَلْمَا إِلَّا نَشِيدًا يَجْنُدُ.  
ديوان امرئ القيس ٧١/٢٥ ل.

- وجاءَ جَمْعُهَا: (الاطم) في ديوان:  
الأعشى ١٧/٩١ ك.

أ ف ق (أفق - أفاق)

- أَفَقٌ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفِقُ: أَفْضَلُ  
عَلَيْهِمْ.

وَلَا هَلَكُ الْتُفْمَانِ يَوْمَ لَيْلَيْتُهُ  
بِلَيْتِهِ يُعْطِي الْقُطُوبَ وَيَأْفِقُ  
ديوان الأعشى ١٣/٢١٩ ق.

- الْآفِقُ: الَّذِي بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الْعِلْمِ  
وَالْكَرَمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ.

أَفِنَا بِجُنْبِي إِلَيْهِ خَرْجُهُ  
كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانَ فَنَلْعُ  
ديوان الأعشى ٩/٣٣٧ ح.

أ ق ط (مأقط - ماقط - الأقط)

- الْمَأْقُطُ: الْمُضَيَّقُ فِي الْحَرْبِ.

تَلَفَتْهُمْ مِنْ الرِّجْسِ عَصَابَةٌ  
لَهَا سَلْبٌ يَنْزِعُ الْجَفَا بِكَرْمٍ  
ديوان ليد ١٤/٩٩ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٣/٩٩ ل.  
- وجاء جمعا (المقطب) في ديوان: زهير  
٣/٣٢٧ ر.

- الأقط: شيء يُتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ  
المخيض، يُطَبَّخُ ثُمَّ يُتْرَكُ حَتَّى  
يُفْصَلَ.

فَسَوِيْعٌ لَهَا أَيْهَا تَسْتَعْنَا  
وَحَشْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ بَرِيٍّ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٣٧ ي.

### ا ك ل (الأكال)

- الأكال: سادة الأحياء الذين  
يتخذون الرباع وغيره.

خَرَلِي فَوَّ الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ  
كَمَالِيلٍ مِنْ بِلَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ  
ديوان الأعشى ٤٨/١٤٥ ر،

وانظر: ٧/٣٤٧ ل، وديوان: ليد  
٣٣/١٠٦ م.

- أكال الجند: أطعمتهم.  
جُنْدُكَ التَّالِبُ الْعَيْشِ مِنْ أَلِ  
سَادَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْأَكَالِ  
ديوان الأعشى ٥٦/١١ ل.

أ ل ف (ألف) ائيلاف - ألف -  
ألاف - ألوف - مألوف - مألَف -  
الإلف)  
- ألفت الشيء وألفت فلانا: إذا  
أيسنت به.

أَلِفْتُكَ حَتَّى أَشْمَرَ الْقَوْمَ بَيْتَهُ  
عَلَيَّ بِسَوْأَمِ الْبَنِينَ الْأَكْبَرِ  
ديوان ليد ٢/٢٦٥ ر.

- وجاء مضارفا في ديوان: امرئ  
القيس ١٩/٣٠٣ ب، وطرفة ٢٤/ب.

- التاج: الائيلاف: مصدر اتلَفوا:  
أي اجتمعوا.

بَاتَتْ وَقَدْ أَسْلَزَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتَهَا  
بَعْدَ ائِيلَافٍ، وَخَيْرُ الْوَدِّ مَا تَغْنَا  
ديوان الأعشى ٤٤/١٠١ ع،

وانظر: ٥/٢٠٩ ق.  
- الألف: المُتَتَابِعُ.

أَبْنُ السَّيْمِ جِيرَتِي بِحُفُوفِ  
صَرَمُوا حَبْلَ أَلْفٍ مَلُوفِ  
ديوان الأعشى ١٣/١٣ ف،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٠/٣٠٦ ب.

- وجاء جمعا (الألف) في ديوان:  
الثابتة اللبياني ٢٦/٦٠ ر.

- الألاف: الذين يالفون الأصهار.  
هُوَ الْمَنْزُولُ الْأَلَفُ مِنْ جَوْنَايِلِ  
بَنِي أَسَدٍ خَزَنَاءِ مِنَ الْأَرْضِ قَوْعَرَا  
ديوان امرئ القيس ٣٢/٦٥ ر.

- التاج: الألوف: الكثير الإلقية.  
خَلَقَ الْوَلُوفَ لِلْجَمِيعِ بِنَيْتِهِ  
إِذَا لَيْحَلْ بِحَيْرِ الْمُنَوَّحِدِ  
ديوان زهير ٢٧٦/٢٠ د.

- المألوف: المُتَتَابِعُ يَوْ.  
لَا شَكَّ بَلَمَرُهُ أَنَّ السُّعْرَ ذُو غَلَفٍ  
فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو أَلْفٍ وَمَلُوفٍ  
ديوان عترة ٨/٢٧١ ف،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١/٣١٣ ف.

- المؤلف: الموضع المؤلف.  
الغديبية مألَف  
بَيْتُهُ فُلُوْبِيَّةُ الْغِيْلِيلِ  
ديوان الأعشى ١٥/٣٤١ ل،  
وانظر ديوان: الأبرص ٥/١٣١ د.

- الإلف: المُؤَانِسُ.  
أَعَزُّ كَمَلٍ لَأَحْدَانٍ وَأَلْفٌ وَلَلَّةُ  
سَلَوْتُ وَمَا تَلَوْنِي إِتْسَةً مُلْبِجِ  
ديوان زهير ١/٣٢١ ج،

وانظر: ٢٣/٦٧، ٢٧/١٣٦ ل،  
وديوان: عترة ٨/٢٧١ ف، والأعشى  
٢٣/١٩٧ م، والثابتة اللبياني ٧/٢١٨ د،  
٧/١٥٨ ر.

أ ل ك (ألك - مألكة - مَالِك -  
ألوک)

- أَلِكْنِي إِلَهَا بِرِسَالَةٍ، وَكَانَ مُقْتَضَى  
هَذَا اللَّفْظِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى: أُرْسِلْنِي  
إِلَهَا بِرِسَالَةٍ، إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ عَلَى  
الْقَلْبِ، إِذِ الْمَعْنَى: كُنْ رَسُولِي  
إِلَهَا بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ، فَالْمُخَاطَبُ  
مُرْسَلٌ، وَالمُتَكَلِّمُ مُرْسِلٌ.

أَلِكْنِي إِلَى التَّحَمُّلِ حَيْثُ لَقِيتُهُ  
فَأَعْلَى لَهُ اللَّهُ الْغُيُوثُ الْبَوَاكِزَا  
ديوان الثابتة اللبياني ١٨/٧١ ر.

- وَقَدْ يَكُونُ الْمُرْسَلُ هُوَ الْمُرْسَلُ  
إِلَيْهِ.

أَلِكْنِي بِمَا عُنِينَ إِلَيْكَ قَوْلَا  
سَأَلِدِيهِ إِلَيْكَ، إِلَيْكَ غَنَى  
ديوان الثابتة اللبياني ٦/١٢٦ د.

- الْمَلَكَةُ: الرِّسَالَةُ.  
أُبْلَغُ رِيسَةً بَنِي شَيْبَانَ مَالَكَةً  
أَبَا أُتَيْتَ أَمَا تَشْكُ تَجْكِلُ؟  
ديوان الأعشى ٤٥/٦١ ل،

وانظر: ديوان: طرفه  
٧٠٩/٣٣٢ د، والثابتة اللبياني  
١/١٧١ م.

- وجاء جمعا (مَالِك) في ديوان:  
الأعشى ٢٤/٢٢٩ د.

- الألوک: الرِّسَالَةُ.  
وَعَلَامٍ أَوْسَقَهُ أُمُّهُ  
بِلَاوِكٍ قَبَلْنَا مَا سَلَا  
ديوان ليد ١٦/١٧٨ ل.

أ ل ل (الإل - الأل - إلال)

- الإل: الحلف والمعهد، وقد  
خَفَّتِ الْعَرَبُ الْإِلَّ.  
أَبِضْ لَا يَرْفَعُ الْهَزَالَ وَلَا  
يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا  
ديوان الأعشى ١٦/٢٣٥ ل.

- الأل: جمع: أَلَّة، وهي الْحَزَنَةُ  
في تَصْلَاهَا عِرْضُ.

تَدَارَكُهُ فِي مُتَصِلِ الْأَلِّ يَتَغَمَّا  
مَضَى غَيْرَ كَدَامٍ وَفَدَّ كَلَّ يَتَغَبَّ  
ديوان الأعشى ٢٠/٢٠٣ ب.

- وَجِيعَتِ (الْأَلُّ) عَلَى (الْإِلَالِ) فِي  
ديوان: ليلى ٤٦/٨٩ ل.

أ ل هـ (الله - إله - الآله)

- اسم الله الأكبر هو الله لا إله إلا  
هو وحده تَعَزَّدَ سُبْحَانَهُ بِهَذَا الْأَسْمِ  
لَا يَشْرِكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ.

فَعَلْتُ يَمِينُ اللَّهِ لِبَرْخٍ قَائِمًا  
وَلَوْ نَعَطُمُوا زَأْسِي لَنَيْتُكَ وَأَوْصَلِي  
ديوان امرئ القيس ٢٢/٣٢ ل.

وانظر: ٢٦/١٤ ل، ٢١/٣١ ل،  
٢٢/٣٢ ل، ١١/٤٣ ب، ٥/٨٤ ن،  
١٠/١٢٢ ل، ١/١٣٠ م، ١/١٣٤ ل،  
٢/٢١٥ د، // ٢٣٨ / ١٤ ل،  
// ٢٤٨ / ٢٥٨ ل، // ١٣ / ٢٧٣ س،  
// ٧ / ٣٢٠ ت، // ٢٩ / ٣٣٥ ي،  
// ٢٣٦ / ٤٢ ي، ١ / ٢٤٧ د،

١١ / ٣٦٣ ل، وديوان: طرفة ١٢ / ٢٦ ح،  
// ٨٦ / ١٧٠ ح، // ٦٨٤ / ٢٢٤ ق،  
// ٦٨٨ / ٢٢٥ ك، // ٦٩٤ / ٢٢٨ ل،  
// ٧٠٦ / ٣٣١ م، // ٧٠٨ / ٣٢٢ ن،  
وزهير ٢٧ / ١٨ م، ٥ / ٨٨ د،  
١٠٩ / ٢٩ ل، ١٢ / ١٢١ ن، ٣٥ / ١٦٢ د،  
١٨٢ / ٣١١ ك، ٣١ / ٢٨٢ د، ٨ / ٢٨٧ د،  
٢٨٨ / ١٤ ي، ٢٣ / ٣٠٠ ل، ١ / ٣٣٥ د،  
وليد ٢١ / ١٩ ب، ١ / ٢٤ د، ١ / ٢٨ د،  
٢ / ٣٨ د، ٢ / ٤١ ل، ٢ / ٤٦ ق،  
١٩ / ١٧٢ ح، ٢ / ١٧٣ ع، ١٣ / ١٧٣ ع،  
١ / ١٧٤ ل، ٢ / ١٧٤ ل، ٢٣ / ١٨٠ ل،  
٨ / ٢٥٦ ل، ٩ / ٢٥٦ ل، ١ / ٢٧١ ل،  
١ / ٣٣٧ ع، ٢ / ٣٤٩ ب، // ٢٥٦ / ٤٢ د،  
// ٣٥٨ / ١ ل، // ٣٣٣ / ٣ د،  
// ٣٦٤ / ٥ د، وعنصرة ٢٢٤ / ١ ي،  
٢٨٨ / ٣ د، ٤٩١ / ٤ ح، ١ / ٣١١ ل،  
١ / ٣٢٠ ب، والحلوت بن حلزة

١٥ / ٦٢ د، ١٦ / ٧٥ د، وعمر بن كلثوم  
١ / ٥٩٢ م، ٢ / ٥٩٢ م، ٦ / ٥٩٣ ل،  
٤ / ٥٩٤ د، ١ / ٥٩٩ ب، ١ / ٦٠٣ ل،  
والأعشى ٤ / ١٣٥ د، ١٣٧ / ٢٠ د،  
١٣٧ / ٢١ د، ١٤٥ / ٤٣ ل، ١٣٧ / ١٣

١٩٣ / ٣٥ د، ٢٣١ / ٢٩ د، ٢٣٣ / ٢ ل،  
٢٣٣ / ٣ ل، ٧ / ٢٣٧ ح، ٥١ / ٢٥٧ ب،  
٢٥٩ / ٣ ت، ٣٠٥ / ٣ ر، ١٢ / ٣٠٩ ب،  
٢٢٩ / ١٠ ي، ٢٢٩ / ١١ ي، ٣٣١ / ١٥ ي،  
٢٣٧ / ٧ ق، ٢٣٧ / ٨ ق، والثابفة  
الأنبيائي ٣٢ / ٣٩ ع، ٢٣ / ٤٦ ب،  
١١ / ٥٢ ب، ٥ / ٦٨ د، ١٨ / ٧١ ر،  
٢٠ / ٧١ ر، ٣ / ٧٢ ب، ٩ / ٧٣ ب،  
٨٨ / ٩ ع، ١ / ١٠١ م، ١٧ / ١٥١ ل،  
١٥٥ / ٩ ر، ١١ / ١٥٥ ر، ١٢ / ١٥٥ ر،  
١٥٦ / ١٥ ر، ١٦ / ١٥٦ ر، ١٧ / ١٥٦ ر،  
١٦٤ / ١ ع، ١ / ١٦٧ ل، ١٧٠ / ٧ ر،  
١٨٣ / ٢ ر، ١٨٣ / ٥ د، ١٩١ / ١١ ل،  
١٩١ / ٢ ل، ٣ / ١٩١ ل، ٢٦٥ / ٢٧ ح، //

٢٣١ / ٤ ر، والأبرص ٢٤ / ١ ب،  
١٥ / ٢٥ ب، ١٥ / ٢٦ ب، ٢ / ٢٤ ح،  
٢٨ / ٢ ح، ٦٢ / ٥١ د، ٦٢ / ٥٥ د،  
٧٨ / ٢٤ ص، ١٠٤ / ١٨ ل، ١٢٠ / ٢ م،  
١٣١ / ١٠ ن.

- الإلهة: الله عَزَّ وَجَلَّ: وكلُّ ما  
أَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ مَعْبُودًا إِلَهُ عِنْدَ  
مُتَجَلِّهِ.

خَرْنَا وَبِرًّا لِلْإِلَهِ وَشَيْئَةً  
تَفْعُو عَلَى خَلْقِ الْمُسَى الْمُفْسِدِ  
ديوان زهير ٢٣ / ٢٧٧ د،

وانظر: ٦ / ٣١٤ ر، ٤ / ٣٣٩ د،  
وديوان: امرئ القيس ٢ / ٢٠٨ م، وطرفة  
// ٨٨٨ / ١٩٩ م، وليلى ٥ / ١٥٤ م،  
٢٥٧ / ١١ ل، ١١ / ٢٨١ م، // ٣٦٣ / ١ د،  
والأعشى ٢٣ / ١٩ ن، ٤٩ / ٣٤ د،  
٤٩ / ٤٠ ر، ٩٧ / ٤٣ ر، ١١١ / ٦٩ ع،  
١١٧ / ٣٢ ب، ١٦٦ / ١١ د، ٢٣١ / ٣٥ د،  
٢٧٧ / ٣١ م، ٢٨٣ / ٢٨ ب، والثابفة  
الأنبيائي ٢٤ / ٢٠ د، ٤٧ / ٢٤ ب،  
٦٢ / ٧ م، ٩٥ / ٢٦ د، // ٢٣١ / ١ ع،  
والأبرص ٦ / ٣ ب، ٦٢ / ٨ د، ٩٣ / ٩ ك،  
١١ / ٩٧ ل.

- الآلهة: الإلهة.

تَحَلَّقَ مِنْ أَبِي يَتَلَحَّ  
يَسْتَمِعُهَا لَاهُ الْكَبِيرِ  
ديوان الأعشى ٢٨٣ / ١٤ ر.

أ ل ي (ألي - مالي)

- ألي يُؤَلِّي إِيلَته: حَلَفَ.

وَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كُفْجِي بِطَانَةٍ  
بِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشُّفَرَتَيْنِ مُهْنِدِ  
ديوان طرفة ١٠٧ / ٥٩ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٧ / ١٢ ل، والثابفة الأنبيائي ١١ / ٦٩ ر،  
والأبرص ١٣ / ١٣٧ ن.

- المالئ: جمع مَلَّة، وهي خِرْقَةٌ  
تُصَبِّغُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ التَّوْح.

تَمَلَّنَ مُصَفَّحَاتٍ فِي فُرَاةٍ  
وَأَنوَلَا غَلِيْبُهُنَّ الْمَالِي  
ديوان ليلى ٤٧ / ٩٠ ل،  
وانظر: ديوان: طرفة ١٠٤ / ١٩١ د.

أ م ر (أمر - أمر - إقتَر - إقتِمَار -  
الأمير - أمير - أميران - الأمر)

- أمير بنو فلان، أي: كَثُرُوا.

إِنْ يُخْبِطُوا يُخْبِطُوا زَانَ أَمِيرَا  
يَوْنَا يَصِيرُوا يَلْهَكُ الشُّكْدِ  
ديوان ليلى ٨ / ١٦٠ د.

- أَمَرْتُهُ فِي أَمْرِي: إِذَا شَاوَرْتُهُ.

أَنَاتِي يُوَاسِرُنِي فِي الشُّمُو  
لِ لَيْلًا فَعَلْتُ لَهُ غَالِيَا  
ديوان الأعشى ٩ / ٦٩ د.

- إقتَمَرُوا: تَمَارَوْا، وَأَجْمَعُوا  
أَرَاقِعَهُم.

لَمْ يَفْعَلُوا فَعَلَّ آلَ خَنْطَلَةٍ  
إِسْهُمَ جَبْرِ يَشْ مَا أَشْتَمَرُوا  
ديوان امرئ القيس ١٣٢ / ٣ ر،

وانظر: ديوان: الثابفة الأنبيائي  
٤ / ٢٠٦ د.

- الإقتِمَار: المُشَاوَرَةُ.

وَقُلْنَا أَنْتِظَارٌ وَأَنْتِظَارٌ وَفُؤَةٌ  
وَشُرُوسَةٌ عَابِيَةٌ لَنْ نَهْنَأَ  
ديوان ليلى ١٠ / ٢٨٠ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠ / ٤٧ ر.

- الأمر: الأمر.

يَعَزِّزُهُ تَلَوُّهُ مُطِيعٌ وَأَمِيرٌ  
مُطَاعٌ فَلَا يَتَّقِي إِعْزَازَهُمْ يَقُلْ  
ديوان زهير ١٠٨/٢٥ ل.

- الأَمِيرُ: ذو الأمر.

فَقُلْتُ وَالَّذِي أَحْيَانًا يَنْقُطُ بِهَا  
صُرْتُ أَمِيرٌ عَلَى مَنْ كَانَ نَاصِحِي  
ديوان زهير ١١٧/٤ ن.

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣ ل،  
والأبرص ٤٢/٥.

- الأَمِيرُ: الْمُؤَاتَرُ، أَي: الْمَشَاوِرُ.  
وَقَالَ أَمِيرِي مَاتَرِي رَأَيْ مَاتَرِي  
أَنْخِلَهُ عَنْ نَفْسِي أَمْ نَصَلَوْهُ؟  
ديوان زهير ١٣٢/١٧ ل.

- الأَمِيرُ: الْقَائِدُ.

وَأَمِيرٌ غَضِبَ قَدْ عَصَيْتَ بِهَنْدٍ  
جُرْدَةً خَالِطِيَةِ السُّرَّةِ جُلُوسٍ  
ديوان الأبرص ١١/٦٩ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/٩٥ ر.

- وَجِلَّتْ لَفْظَةً (أَمِيرٌ) الْمَالَّةُ عَلَى (ذِي  
الْأَمْرِ) مُشْتَلَةً فِي دِيوان: طرفة  
٢١٤/٦٤٥ ف.

- رَجُلٌ إِسْرٌ: ضَعِيفٌ لَا رَأْيَ لَهُ  
يُؤَافِقُ كُلَّ أَحَدٍ عَلَى مَا يُرِيدُ مِنْ أَمْرِهِ  
كُلَّهُ.

وَلَسْتُ بِذِي رَقِيٍّ إِسْرٍ  
إِذَا قَدْ مُشْخَرَتْهَا أَضْحَا  
ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب.

أ م م (الإمام - الأم - أمت -  
الأمّة - الأمّة - أمة)

- الإمام: مَا اتَّخَذَ مِنْ رَئِيسٍ  
وغيره.

وَكُنْتُ إِمَامًا وَلَسْنَا نَنْظُرًا  
وَكَلَّ الْجَنْبَ يُخَفِّقُ بِالنَّظَامِ  
ديوان ليد ٢٨/٢٠٩ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤/٢٣١ ل، وديوان: التائيبة  
الذبياني ٤٦/٢٢٣ ن.

- الإمام: الجِثَالُ.

أَبُوهُ قَبِيلَةٌ وَأَبُو أَبِيهِ  
بَنُو مَجْدِ الْحَيَاةِ عَلَى إِسَامٍ  
ديوان التائيبة الذبياني ١٣٦/٣٤ م.

وانظر: ديوان: ليد ٨١/٣٢٠ م.

- الأم: الوالدة.

وَعَلَامٌ لَرَسَتْهُ أُمُّهُ  
بِأَلْسِنَةٍ فَبَلَّغْنَا مَا سَأَلْ  
ديوان ليد ١٦/١٧٨ ل.

وانظر: ٢/١٠٧ م، ١٦/١٧٨ ل،  
٢/٢١٥ ر، ٢/٢٢٨ ق، ٤/٢٥٥ ل،  
٢/٢٧٧ ل، ٢/٣٢٢ ن، ٥/٣٣١ م،  
٧/٣٤١ م، وديوان: امرئ القيس  
٧/٩ ل، ١/٤٦ ب، ٢/٤١ ب،  
٣٤/٤٩ ب، ٤٥/٦٨ ر، ٤٦/٦٩ ر،  
١٨/١١٨ م، // ٢٧٥ م، // ٢٨٨

١/٤٦ ل، // ٢٨٩ م، // ٣١٣/١٠ ر،  
٣٥٨ ٣/١١ ل، ٣٦٠/١١ ل، وطرفة  
٤٢/٥٤٤ ر، ٢٢٨/٩٥ ر، ٥٧٣/١٩٦ م،  
زهير ١/٤ م، ٣٧/٢٢ م، ١/٢١٩ د،  
١٣/٢٢٥ د، ١/٣٣٥ ر، ٤/٣٣٦ ر،  
٢/٣٤٢ م، وعنترة ٨/١٨٥ م،  
٩/٣٣٦ م، // ٣٣٦/٩

// ٣٣٩/١ ن، والحصار ابن حنبل  
١٦/٥٧٦، ١٦/٨٤٥ م، وعمرو بن كلثوم  
٢/٦٠٠ ب، وشرح المعلقات  
الشيخ/الأوزني ١٥٨/٥ ن، ١٥٨/٦ ن،  
١٩/١٦٢ ن، ١٩/١٧١ ن، وديوان:  
الأعشى ١٤/٥ ل، ٩/٥٥ ل، ٣/٨٣ م،  
٣٩/١٤٥ ر، ١٨٣/٥ ل، ٥٣/٢٢٥ ق،  
٣٣/٣٠٣ م، ٣/٣٣٣ ب، ٣/٢٤٣ ر،  
٩/٣٧١ م، ٨/٣٤٥ م، ٩/٣٧١ م،  
١٠/١٠٠ ر، ١٠/١٠٣ م، ١٠/١٠٣ م،  
١٠/١٧٠ ل، ١٠/١٩٥ ل، // ٢٠٣/٢٠ ر،  
// ٢/٢٢٧ ب، // ٢٢٩/٤ د،  
// ٢٣٠/١ ر، والأبرص ٧/٢٧ م،  
١/٢٩ م، ١/٤٧ د، ٣/٥٣ د،  
١٢٢/٥٧ م، ٣/١٣٦ ن.

- وَجِلَّتْ لَفْظَةً (أُمُّ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى  
(أُمْت) فِي دِيوان: زهير ٨/٢١٨ ر.

- الأمّة: المَلَكُ.

وَلَقَمْتُ خَيْرَ لِسَنٍ نَالَةٍ  
إِذَا الصَّرَّةُ أَتَتْهُ لَمْ تَلَمْ  
ديوان الأعشى ١٦/٤٣ م.

- الإمّة: التَّعَمَّةُ.

يَنْزَعُنْ إِشَّةً أَقْوَامٍ لِيَذِي عَزَمٍ  
بِخَيْرٍ يَفِضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذْ عَسِمُوا  
ديوان زهير ١٦٠/٢٩ م.

وانظر: ٣٤/١٦٢ م، ١٦/٢٨٨ م، ي،  
وديوان: الأعشى ٥٠/٣٣ ل،  
١٣/٢١٩ ق.

- الأمّة: الدِّينُ.

خَلَقْتُ فَلَمْ أَتَرَكَ تَفْسِيكَ رِيئَةً  
وَقُلْ نَأْتَمُنْ ذُوًّا وَمَقْرُوطًا بَعْدَ  
التائيبة الذبياني ٢١/٣٥ ع.

- الأمّة: العَبْءُ.

جَلَا - أَبْنَتْ السُّنَنَ - جَلَا  
إِنْ فِيمَا قُلْتُ أَمَّةٌ  
ديوان الأبرص ١٢٥/٤ م.

أ م ن (أمن - الأمن - أمانة - الأمن -  
الأواوين - الأمن - الأمان أمين -  
مأمون - مؤتمن - أمون)

- أَمِنَ فَلَا نَ يَأْمَنُ: تَقِيضُ خَلْفٍ.  
فَلَا تَلْغِي عَزْزُ أَقْرَابِهِ  
بَنِي وَابِلٍ وَأَزْغِيهِ جَدِيلًا  
ديوان زهير ١٩٥/٤ ل.

وانظر: ٣٠/٢٨٢ م، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٦/٢٦٩ ر، وطرفة  
١٨٢/٢٢٤ ق، ٧١٥/٣٣٤ م، ولبيد  
١١/٢٨ م، وعنترة ٣/٢٢٨ م، وشرح  
المعلقات الشيخ/الأوزني/عمرو ابن كلثوم  
١٣/١٦٠ ن.

- الأمن: تَقِيضُ الْخَوْفِ.

فَتَمَّ يَمُوسُهُمْ أَمَّنْ لِحَالِهِمْ  
يَوْمًا إِذَا ضَمَّتِ الْمَحْلُورَةُ الْفَرْعَا  
ديوان الأعشى ١٠٧/٤٤ ع.

وانظر: ديوان: التائيبة الذبياني  
٣/٢١٣ ح.

- الأمانة: نقض الحيثية.

وَكُنْتُ أَمِينَهُ لَوْلَمْ نُخْنَهُ  
وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ  
ديوان التابغة الأبياني ٩١١٣/٥٩،

وانظر: ديوان: ليد ٥٨/٩٤.

- الأمانة: الأهل والمال والمودع.  
إِنْ تَوَيْتَهُ فَتُخْخِ بِرُجُلٍ لَا يَضِيعُهُ  
وَبِالْأَمَانَةِ لَمْ يَغْلُزْ وَلَمْ يَخْنِ  
ديوان زهير ٢٠/١١٣،

وانظر: ٤/٣٣٩، ٦/٣٤٨،  
وديوان: ليد ٨٤/٣٢١، والأعشى  
١٤/٣٣١، والتابغة الأبياني  
٣٠/٣٨، ٩/٢١٨، ٩٢/٢٢٢،  
والأبرص ٥٥/٢٢٢.

- الأمين: اسم فاعل من الفعل أَمِنَ  
فَلَانٌ: نقض خاف.

وَمِنْهُمْ رَجُلٌ خَفِيَ الْخَيْلَ نَزَجُمَ بِأَلْفَا  
يُجَادِزُونَ سُرُوبًا أَمِنًا أَنْ يَفْرُغَا  
ديوان امرئ القيس // ٤٤/٢٤٠،

- الأمين: الحارس والحافظ.  
تَنَحَّلَهَا مِنْ بَكْلِ الْبَطْلَانِ  
لَزَيْزِقٍ أَمِينٍ إِسْلَافَا  
ديوان الأعشى ١٢/٦٩،

- الأوامن: جمع أمانة.  
إِذَا خَجَذَ الْفُطَا أَقْرَعْنَ بِنْتُهُ  
أُولَئِكَ فِي مُفْرِغِهِ الْجُحُومِ  
ديوان ليد ٨/١٠١،

- شرح ديوان امرئ القيس: الأمن:  
الامينات المطمئنتات.  
تَبَيَّنَ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ أَمَانَةُ  
وَأَسْرَحَهَا بِنْتُ يَأْكُتَابَ حَاتِلَ  
ديوان امرئ القيس ١٦/٩٥.

- التاجر الأمان: هو الأمين: وقيل:  
هو ذو الدين والفضل.  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ التَّاجِرَ إِذَا  
أَتَانِ مَرْوَدًا شَرَابُهُ  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٨٩،

- الأمين: الحافظ.

الْحَافِظُ السَّرَّ الْأَمِينُ الَّذِي  
لَا تَرْمِيَنَّ الْقَاتِلُ الْفَاعِلِ  
ديوان امرئ القيس ٤/٢٥٥،

وانظر: ديوان: زهير ١٠/٩٥، وشرح  
المعلقات السبع الزوزني عمرو بن كلثوم  
١٠/١٥٩، وديوان التابغة الأبياني  
٩/١١٣.

- الأمين: المؤمن.

وَجَارِ أَجَاوِزُهُ إِذْ شَنُوْ  
ثَ غَيْرِ أَمِينٍ وَلَا مُؤْتَمِّنٍ  
ديوان الأعشى ٣٢/١٩،

- المؤمنون: المؤمنون به.

وَلَيْسَبْ أَيْدٍ فَوْ حِيلَةٍ  
مُخْبِكُمُ الْجِرَّةَ مَلُومُونَ الْمُفْذُ  
ديوان امرئ القيس ٢٠/٢١٩،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/١٧٥،  
والتابغة الأبياني ٢٧/٣٧،  
- المؤمن: الأمين. تقول: أَوْثَمَنَ  
الرَّجُلُ فهو مُؤْتَمِّنٌ.

وَجَارِ أَجَاوِزُهُ إِذْ شَنُوْ  
ثَ غَيْرِ أَمِينٍ وَلَا مُؤْتَمِّنٍ  
ديوان الأعشى ٣٢/١٩،

- وثاقه أمون: أمانة وثيقة الخلقي قد  
أَمِنَتْ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفَةً.  
فَقَرِئْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِخَشَرَةٍ  
أَمُونٌ كُجَيَّانِ الْيَهُودِيِّ خَلِيفَتِي  
ديوان امرئ القيس ١٦٩/٧٦،

وانظر: // ١٧/٢٨٤، وديوان:  
طرفة ٣٤/٣٤، ١٧١/٧٩،  
٥٣١/١٨٤، والتابغة الأبياني  
١٨/٢٢٠، والأبرص ١٥/٤٤.

أ م ي (إماء)

- الإماء: جمع الأمة، وهي:  
المملوكة.

وَأَتَرْتُ بِالْمَخْلُوعَةِ أَلْمُحَاجِصِ  
رَقَابَ إِمَاءٍ يَقْتَبِئْنَ الْمَقْلُوعَا  
ديوان امرئ القيس ٢/١٣٠،

وانظر: // ١٧/٢٤٦، وديوان:  
طرفة ١١٦/٦٢، ٢٥٣/١٠١،  
٤١٢/١٥٠، والحداد بن حذرة  
٣٤/١٢، والتابغة الأبياني ١٩/٦٥،  
٦/١٧٥.

أ ن د (الأندري)

- الأندري: الخيل الغليظ.

وَأَسْخَرَهَا بِأَيْدِي الشَّوَابِجِ قَارِجُ  
أَقْبَ كَرَّ الْأَنْدَرِيِّ مَحْصُ  
ديوان امرئ القيس ٢٥/١٨٤،

وانظر: ديوان: ليد ٩٧/٩، والتابغة  
الأبياني ٧/١١٦.

أ ن س (آنسة - آنسات - الأوانس -  
الأنس - أنيس - الأنس - الإنس -  
النس - الأناس)

- آنسة: جارية إذا كانت طيبة  
النفس تُجِبُّ قُرْبَكَ وَخِدْيَكَ.  
وَيَارُبُّ يَوْمَ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْسَتْ  
بِأَنْسَةٍ كَلَّهَا خَطُّ بَشْمَالِ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٢٩،

وانظر: // ٤/٢٧٢، ٨/٣٠١،  
وديوان: عشرة ٥/١٨٤، والأبرص  
١١/٤٠، ٥/١٢٨.

- وجانت مجموعة على (آنسات) في  
ديوان: الحداد بن حذرة ١٢/١٨.

- وجانت مجموعة على (الأوانس) في  
ديوان: امرئ القيس ٣٢/٣٤،  
// ٥٥/٤٩، والتابغة الأبياني ٨/١٣٩،  
والأبرص ٢/٧٩، ١٤/١١٤،  
٢٥/١٣٨.

- وجانت مجموعة على (أنس) في  
ديوان: الأعشى ٩/٢٠١.

- الأنيس: المؤانس، وكل ما يؤنس  
به.

فَنَفْسِي وَلَمْ يَخْنِ الْأَنْسِ  
حَسَّ فَرَزَلَا وَخَلَا بِهَا  
ديوان الأعشى ١٦/٢٥٣،





- الأَيْفُ: اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ:  
أَيْفُتْ من الشيءِ.

انظر ديوان عترة // ٢/٣٣٥ ف.

- الأَنْفُ: جَمْعُ: أنوف، وهو الرُّجُلُ  
الشَّديدُ الأنْفَةِ.

فَلَاخُوا نَغْفَرُوا أَنْفًا

غَضَابًا أَحْرَزُوا النَّفَا

ديوان الأعشى ٢٨/٣٠٣ م.

أ ن ي (إناء - الإني)

- الإناء: وِاجِدُ الأِنْيَةِ.

وَلَمْ يَنْسُخْ فِي الْأَوَامِ شَيْئًا وَلِجَدِّ

وَلَمْ يَنْسُخْ إِنَاءً لِلشَّيْءِ كِبَرًا

ديوان الأعشى ١٨/٩١ ك.

وانظر: ٢٥/١٥٥ م، ١٩/٣١٥ ف.

- الإني: مُخْتَفٍ (الإناء).

كُنْثِيَتِ يَرَى دُونَ غَيْرِ الْإِنْسِي

كَيْتَلُ غَنَى الْغَنَى يَفْشَى بِهَا

ديوان الأعشى ١٩/١٧٣ م.

وانظر: ٢٩/٩١ ك.

أ ه ل (الأجل - الأهل - أهلون -

أَهْلًا)

- مَثَرُ أَهْلٍ، أي: به أَهْلُهُ.

أَتَرْتُ مِنَ اللَّاحِي مُمْ أَهْلَهَا

فَمَا بِهَا - إِذْ كَفَرُوا - أَهْلُ

ديوان الأبرص ٦/٩٨ ل.

- أَهْلُ الرُّجُلِ: عَشِيرَتُهُ وَفَوْقُ قُرْبَاهِ.

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الضَّالِّينَ وَقَدْ أَتَتْ

عَلَى غَتْلَى غَوْضُ الرُّكْدِي وَالْوَجَرَا

ديوان امرئ القيس ١٩/٦١ م.

وانظر: ١٨/٣١ ل، ٢٠/٣١ ل،

٤/٨٤ ل، ١٥/٨٨ ل، ١٠/٩٠ ل،

١٢/٢٠٥ ل، ١٢/٢١٨ ل،

١٠/٣٣٧ //، ١/٢٦٢ //،

١٢/٢٧٣ //، ١٢/٢٣٦ //،

٢/٢٤٥ م، ٩/٣١٣ م، وديوان: طرفة

١٧٨/١٠٩ ك، ٧٣٠/٣٣٧ م، وزهير

٧/٥٩ م، ٤٥/١٤٤ ل، ٨/٢٩٦ ل،

٣١٦/٣٦٣ م، ولييد ٣/٢٤٤ م، وعسرة

٧/١٨٥ م، ١٢/١٨٧ م، ١٤/١٨٨ م،

٣/٢٤١ م، والحارث بن حلزة ١/١٧ ع،

٧/٢١ م، والأعشى ٤/١٠ ل، ٢/١٥ ن،

٣/١٥ م، ٣١/٣١ ل، ٣٨/٣١ ل،

٤١/٤١ م، ٥٢/٥١ م، ٥٧/١٨ ل،

٥٣/٦١ م، ٣٨/٩٧ م، ٣٩/٩٧ م،

٩٧/٩٧ م، ١٢/١٧٥ ل، ٢٣/٣١٥ م،

٣٥٥/٢٩ ل، والثابتة الشيباني ١٢/٦٩ م،

١/١٧٩ ل، ٦/١٨٠ ل، ١/١٨٧ ل،

١/١٨٨ ل، ٣/١٨٩ م، ١٢/٢٠٢ //،

والأبرص ١/٢٤ م، ١/٤٥ ل،

٣٠/١١٠ ل.

- أَهْلُ الْبَيْتِ: سَكَّانُهُ.

فَلَرَأَى أَهْلُ الدَّارِ فِيهَا كَفْهَيْنَا

وَجِئْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمَعْرُوسًا

ديوان امرئ القيس ٢/١٠٥ م،

وانظر: ٤٢/٦٨ م، ١/٢٠١ م،

وديوان: طرفة ٥٤٢/١٨٦ م،

١٩٤/٥٦٥ م، ٢٠٦/٦١٤ م، وزهير

٢١/٣٣ م، ٥/٥٨ م، ٣٣/١٤٦ م،

٢٠٨/٣٣ م، ٢٩٣/٣ م، وليد

٢٢/٣٣ م، ٥/٧٣ م، ١٢٠/٥٠ م،

١٦٩/٥٠ م، ١/٢٦٩ م، ٢٢/٢٧٦ م،

٢٨٨/١ م، ١٧/٣٠١ م، ٢/٣٣٦ م،

// ٢/٣٥٥ م، والحارث بن حلزة

٢٤/١٣ ن، ٢/٢٥ م، والأعشى

٢٥/٧٩ ن، ٢٣/٢٩ م، ٤٣/٦٠ م،

٨٩/١٥ ك، ١٧/٩١ ك، ٤٤/١١١ م،

١٣٣/٣٥ م، ٨/١٣٥ م، ٢٨١/٥٠ م،

٢٨١/٨ م، ٢٧/٢٨٩ م، ٢٣٤٧/٦ م،

والثابتة الشيباني ٦/١٦ م، ٥/٥٠ م،

١٥٠/٨ م، ٢١٠/٦ ل، والأبرص

١٠/١ م، ٤/١١ م، ١٢/١٣ م،

٢٩٢/٦ م، ١/٩٨ م، ١/١١٥ ل.

- الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ: أَهْلُ الشَّيْءِ:

أَصْحَابُهُ.

نَوَاعِمُ يَتَبَنَّ الْهَوَى مَبْلُ الرُّدَى

يَقْلَنُ لِأَهْلِ الْجِلْمِ ضَلَا بِضَلَالِ

ديوان امرئ القيس ٣٥/٣٥ م،

وانظر: ١٣٧/٤٤ م، ٦/٢٠٤ ل،

٦/٢٥٦ //، ٩/٢٥٦ //،

٢٢/٢٩٠ //، ٤/٢٩٣ //،

// ١١/٣٠١ م، ٣/٢٣٠ م،

// ٣٣/٢٣٥ م، وديوان: طرفة

// ٧٨/٥١٠ م، ٤٩/٤٧ م،

// ٢٢٠/٦٦٧ م، ٢٢٢/٦٦٧ م،

ولبيد ٥١/١٥ م، ١٦/٥١ م،

١١/٢٨١ م، ٨٣/١٩٨ م، ٢٤/١١٤ م،

٢٨٦/٣٢٧ م، ١/٢٤٣ م، وعسرة

٢/٣٢٩ م، والحارث بن حلزة ١٩/٧ م،

والأعشى ٣٧/٧ ل، ٥٦/١١ ل،

١٤٣/٣٥ م، ٣٣/١٥٧ م، ٢٢/٢٠٣ م،

٩/٢٦٥ م، ١١/٢٠٩ م، ١٣/٣٣١ م،

٢٦٥/١ م، ٨/٣٣٣ م، ٣/٣٢٩ م،

٨/٣٢٩ م، ١٦/٣٣٣ م، والثابتة

الشيباني ١٦٤/٤ م، ٥/١٦٧ م،

والأبرص ٢/٢٤ م، ١٤/٤٩ م،

٥٦/٢٦ م، ١٩/٩٤ م، ٢٠/٩٤ م،

١٧/٩٩ م، ١/١٢٥ م، ٢/١٢٥ م.

- وَهُوَ أَهْلٌ لِكَذَا، أي: مُسْتَوْجِبٌ

لَهُ، الْوَاجِدُ وَالْجَمْعُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ.

وَصَلَّتْ جِبَالِي بِأَهْلِي أَنَا أَهْلُهُ

مِنْ وَلَعَا وَأَنَا زَيْجِي الْمَقْزُولُ

ديوان عترة ٩/٢٥٥ م،

وانظر: ٤/٣٢١ م، وديوان: طرفة

١١٧/٦٢ م، ١٠٠/٢٠٢ م، وليد

٢٨٨/٦٨ م، والأعشى ٣٨/٢٢١ م،

٢/٢١٣ م.

- وَجِئْتُ لَفْظَةَ (الأهل) مجموعةً جمع

مُذَكَّرٍ سَالِمًا فِي دِيوَانِ: لَيْدِ ٨/١٧٠ ع.

وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ: مَرْحَبًا وَأَهْلًا، أي:

أَتَيْتُ رُحْبًا، أي: سَفْعًا، وَأَتَيْتُ أَهْلًا لَا

عُرْبَةً فَاسْتَأْنَسَ وَلَا تَسْتَوْجِبُ.

فَقَالَ لَهُ: أَهْلًا وَمَسْلًا وَمَرْحَبًا

أَرَى رُحْبًا قَدْ افْتَتَحَهَا صَلَاتُهَا

ديوان الأعشى ٢٦/٨٥ م،

وانظر: ديوان: الثابتة الشيباني

٤/٩٠ م.

أ و ل (الآل)

- آلُ الرُّجُلِ: أَهْلُهُ وَعِيَالُهُ.

خَفَعَتْ بَنُو الرُّبْدَاءِ مِنْ آلِ رِيَامِ

بِلَتَمِيعِهِمْ خَسَى أَبْرًا وَلَوْفَرَا

ديوان امرئ القيس ٧/٥٧ م،

وانظر: ١٨٣/١، ٢/١٣٠ م،  
 ٣/١٣٢، ٣/١٨٩، ١/٢٩٦، ١/١٥٠،  
 ١٥/٣١٠، وديوان: طرفة  
 // ١٩٣/٥٦٤، زهير ١/٥٦،  
 ٣٦/٧٣، ٥٣/٧٩، ٥٦/٨٤،  
 ١/١١٦، ٢/١١٦، ١/١٩٣،  
 ٤/٢٠٨، ١/٢١٣، ٣/٢١٤،  
 ٣/٢٧٩، وليد ٩/٤٠، ١٧/٤٥،  
 ٩/٧٤، ١٤/٩٩، ٢٧/٢٠٨،  
 ٣/٢١٦، ١٨/٢٧٥، ٤/٢٧٩،  
 وعنترة ١٢/٢٤٥، ٨/٢٤٨،  
 ١١/٢٦٥، ١٢/٢٦٥، ١٨/٣٠٢،  
 // ٨/٣٣٦، // ٢٠/٣٣٧،  
 والحارث بن حلزة ١٦/٨٢، ١/١٧،  
 ١/١٧، والأعشى ٢٩/٣٧،  
 ١/٤٥، ٢٠/١٠٣، ٣٨/١٢٣،  
 ٥/١٤٩، ص ٢٥/٢٠٣، ٥٧/٢٢٥،  
 ٤٢/٢٩١، ١٣/٣١٥، والتابفة  
 اللباني ٣/٨٦، ١/٨٩،  
 ٢/١٧٠، ٥/١٧٥، ٢/١٩٢،  
 ٤/١٩٥، ٦/٢٠١، ٣/٢٠٢،  
 // ١/٢٢٧، والبصر ١٠٨/١٩٠.

- آل الخيمة: عَمَدُهَا.

أزنت بها الأرواح كل عبيبة  
 فلم يبق إلا آل خبيم مُضَيِّد  
 ديوان زهير ٢/٢١٩،  
 وانظر: ديوان: ليد ١٦/٤٥.

أ و ن (إوان)

- الإوان: شِبْهُ أَرْجٍ غَيْرِ مَسْدُودٍ  
 الوجوه.

وَحَمِي الْخَيِّ أَرْعَنُ فَوْزُوعٍ  
 مِنْ السُّلَافِ تَحْتَبُهُ إِيَّافَا  
 ديوان الأعشى ١٨٧/٥.

أ و ي (أوى - أوى - تآوى -  
 تآوى)

- الْمُعْجِمُ الْوَسِيطُ: أوى: لَجَأُ.  
 مِنَ الْأَكْزَمِينَ مُتَعَبًا وَضَرْيَةً  
 إِذَا مَاشَتْ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرْبَعُ  
 ديوان زهير ١٢/٢٩٦،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠١/٢٥٣،  
 ٣٧٤/١٣٩، وليد ٧٦/٣١٩،  
 ١/٣٥١، وعنترة ٣٠٠/٣٠،  
 ٥١/٢٠٨، والحارث بن حلزة  
 ١/٢٠، والأبرص ٤/١٩.

- أَوْيْتُهُ: أَتَزَلَّتُهُ.

أَوَيْتُهُ حَتَّى تَكُفَّتْ حَلِيذَا  
 وَأَعْلَى بَعْدَ جَمَلَيْنِ خَرَامٍ  
 ليد ٨/٢٨٩،  
 وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/٩١.

- شرح ديوان زهير: تآوى: تَفَاعَلٌ  
 مِنْ: أوى تآوى.

حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاجِشْ بَرْزَمٍ  
 وَلَا شَحِيجٍ إِذَا أَمْعَلَبْتَ حَيْمَوَا  
 ديوان زهير ٣٠/١٦٠.

- التآوى: كُلُّ مَكَانٍ يَأْوِي إِلَيْهِ  
 شَيْءٌ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا.

وَتَذَنُّعَ عَرَفَ الشُّبُوحَ فَلَمْ يَجِدْ  
 مَأْوَى وَلَمْ يَكْ بِالْمُضَيِّفِ سَمَوًا  
 ديوان ليد ٢٨٩/٧.

- التآوى: التَمَزُّلُ.

وَأَحْشَ طَرَفِي مَا بَعَثَ لِي جَارَتِي  
 حَتَّى يُوَاوِي جَارَتِي مَأْوَا  
 ديوان عنترة ٣٠٨/١٩.

- الْمُعْجِمُ الْوَسِيطُ: التآوى: الذي  
 يُؤْوِي إِلَيْهِ.

وَتُغْلَى عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يُضْمَوْنَةُ  
 وَخَسَالُ أَنْفَالٍ وَنَسَاوِي السُّطُورِ  
 ديوان زهير ٢٣٣/٣٦.

وانظر: ٧/٨٩، ١٥/١٢٢،  
 وديوان: ليد ١/١٦٦.

أ ي د (مؤيد - الأيد)

- الْمُؤَيَّدُ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْفَعْلِ:  
 أَيْدَتْهُ، أَي: قَوَّيْتُهُ.

بِمَلْمُوسَةٍ لَا يَنْقُضُ الطَّرْفُ غَرَضَهَا  
 وَخَيْبِلَ وَأَرْمَاحَ وَجُنْدٍ مُؤَيَّدٍ  
 ديوان الأعشى ١٩١/١٩.

وانظر: ١٢/٢٢٧، ٤٠/٢٣٣،  
 ٧/٢٨١.

- رَجُلٌ أَيْدٍ: قَوِيٌّ.

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَبِيذٍ  
 نِي تَفَحَّتْ قَابِلُ فَاعِلٍ  
 ديوان الأعشى ١٠٠/١٨.

# حرف الباء

ب ا ر (البئر)

- البئر: القليب.

يَسْعُونَ عَنزَ الرِّمَاحِ كَأَنَّهُما  
أَسْطَافٌ يَسُرُّ فِي لَبَانِ الْأَدْعَمِ  
ديوان عترة ٢١٦/٢٧٣ م

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٤٥/٣١٨ ر، وصنعة ٢٨٣/٥٦،  
والثابتة الديبائي ٥/١٧٦ ب.

ب ا س (البلس - البؤسى -  
الأبؤس)

- البلس: الحرب.

وَهَمَ مَا هُمَ إِذَا مَا لَبَسُوا  
نَسِجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُّخْتَصِرٍ  
ديوان طرفة ١٦٧/٧٨ ر

وانظر: ١٨٣/٨١ ر، وديوان: امرئ  
القيس ١٠/٢٤٤ م، والأعشى  
١٦٩/١٣ ر، ١٠/٢٣٩ ح، ٤/٢٦٩ ر،  
والثابتة الديبائي // ١/٢٣٠ ر.

- البلس: الشدة في الحرب.

إِنِّي أَسْرُوبُ فِي السَّمَاخَةِ وَالسَّدى  
وَالْبَلَسُ أَخْلَاقٌ أَضَيَّتْ لِبَاسِها  
ديوان عترة ١/٣٤٠ ب.

- البؤسى: ضيق النعمى.

وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّا فِي تَجَاوِلِها  
بِحَدِّ السَّعْثَانِ أَوْ لَوْ يَوْسَى وَتَعْلَمُ  
ديوان الثابتة الديبائي ١٢٥/٨٥ م.

- الأبؤس: جمع البؤس، وهو  
خلاف النعم.

أَلَيْسَ بِسَامِكِ الْجَلَالِ عَنِ الصَّبَا  
وَمَا قَدْ لَبِيتُ مِنْ نَعِيمٍ وَأَبؤس  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٥/٢٧٥ م.

ب ت ت (تت - متبت)

- التت: القطع المستأصل: يُقال:  
تَتَّ الْحَيْلُ - قَاتَبَتْ.

تَلَلْتُو بَتَّ عِراها وَفِي مَقَلَّةٍ  
وَخَاتِها وَتَمَّ بِئِها وَتَغْرِبُ  
ديوان امرئ القيس ١١/٢٢٧ ب.

- رَجُلٌ تَتَّبَتْ: مُتَقَطِّعٌ بِهِ.

وَتَرْتَبِي السَّيِّئَ فَيَكُفُّ راجِها  
سَاجِداً فِي السَّوْخِ مَتَّبَتْ الْأَوْبَ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٢٩٤ ب.

ب ت ر (تتسر - الباتسر - باتسرة)

يواتر - الباتر

- تتسر: تَقَطَّعَ.

عَلَيْفَ يَزْهِنُ مِنْ حَيْبِ بِهِ أَدَعَتْ  
سُلَيْمَى فَنَاسَى حَبْلَها قَدْ تَتَسَّرَا  
ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ ر.

- سَتَفَ ياتر: قاطع.

وَكُلَّ جُوبٍ مُتَسَرِّصٍ صُنْعُهُ  
وَصَلَامٍ فِي وَتَوْنٍ بِاتِرٍ  
ديوان الأعشى ٥٣/١٤٧ ر.

وانظر: ٥٧/١٥٩ ر.

- الباتسرة: القاطعة.

أَكْبَ عَلَى فَلَسٍ يُجِدُّ عُرْها  
مَذْكُورَةً مِنَ الصَّعْجِ بِاتِرة  
ديوان الثابتة الديبائي ١٣٦/١٣٦ ر.

- وجاءت لفظة (الباتسرة) مجموعة على  
(الباتر) في ديوان: الأبرص ١٣٧/٥٧ ر.

- سَتَفَ يَتَار: قَطَّاعٌ.

صَرَنْتُ عَمْرًا عَلَى الْحَيْشِومِ مُقْبِرًا  
بِصَلَامٍ بِئِلَّ لَوْنِ المَلْعِ يَتَلَوُ  
ديوان عترة ٣/٢٢٣ ر.

ب ت ك (بواتك)

- سِيوفٌ بَوَاتِك: صَارَةٌ.

وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا يَوْمَ أَقْبَلُوا  
سُيُوفًا عَلَيْهِنَّ التَّحَادُ بِسَوَاتِكَا  
ديوان الأبرص ١٢/٩٣ ك

ب ت ل (متبتل - مَبْتَلَة)

- المَبْتَلُ: اسْمٌ فاعِلٍ مِنَ الفعلِ  
تَبَتَّلَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، أَي: انْقَطَعَ  
وَأَخْلَصَ.

نَفْسِي السَّلَامُ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهُا  
مَنَارَةٌ مُسْمَى راجِها مُتَبَتَّلُ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٣٩٩ ل

- امْرَأَةٌ مَبْتَلَةٌ الخَلْقِ، أَي: مُقْطِعةُ  
الخلقِ عَنِ النِّسَاءِ لَهَا عَلَيْهِنَّ فَضْلٌ  
مِنْ ذَلِكَ.

مَبْتَلَةٌ الخَلْقِ بِمِثْلِ المَها  
إِلَّمْ نَرَضُشَا وَلَا زَمَهْرِيَا  
ديوان الأعشى ١٧/٩٥ ر.

ب ج د (البجاد)

- البجاد: كساءٌ مُخَطَّطٌ مِنْ أَكِيَةِ  
الأعراب.

كَأَنَّ أَبَاها فِي أَفانِينِ وَتَفِي  
كَيْسَرُ أُنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلِ  
ديوان امرئ القيس ٧٣/٢٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٢١٤/٦٤٣ ع.

ب ج ح (البخ)

- البخ: جَمْعُ الأَبْخِ، وَهُوَ عودٌ  
غليظٌ الصَّوْتِ.

يُحَاوِلِينَ نَحَا فَاذْ أَمِيتَتْ وَأَسْمَحَتْ  
إِذَا اخْتَلَّ بِالشَّرْعِ الْمُعَاذِي الْأَمِيلُ  
ديوان ليد ٢٦٤/٤٠ ل.

### ب ح ر (بَحْرِي)

- شرح ديوان ليد: **الْبَحْرِي**:  
الرَّيْفِيُّ، وهو الذي يَزَلُّ الرَّيْفُ.  
فَقَوْمٌ كَذَلِكِ الْبَحْرِيِّ اسْتَلْهَمُوا  
خَفَقَ وَخَلَّتْ أَذْنَاهَا الْكَرْنَا  
ديوان ليد ١٣/٢٩ ب.

- **النَّجَاحُ: الْبَحْرِيُّ: الْمَلَاخُ**.  
وَتَضَمَّى فِي وَجْهِهِ السَّلَامُ مُبِيرَةً  
كُجْمَانَةٍ الْبَحْرِيِّ سَلَّ يَنْطَلِمَا  
ديوان ليد ٤٣/٣٠٩ م.

ب خ ل (**يَبْخُلُ - الْبَخْلُ - الْبَخْلُ** -  
البَاخِلُ - يَبْخُلُ - يَبْخُلُ)  
- الوسيط: **يَبْخُلُ يَبْخُلُ**: ضَمَّنَ يَمَا  
عِنْدَهُ وَلَمْ يَجِدْ.

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ السَّطِيَّ وَلَا  
يُضَرِّبُ كَأْسًا يَكْفُ مِنْ بَخْلِهِ  
ديوان الأعشى ١٧/٣٣٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٣٣٦/٣ ج.

- وجه بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٥٢/٣٠ م، ٢٨/٣٥٧ ن، والأعشى  
٢٧٧/٢٥ ل.

- وجه مضارعاً مبنياً للمجهول في  
ديوان: امرئ القيس ٨/٤٢ ب.

### - **الْبَخْلُ: ضِدُّ الْكَرَمِ**.

فَطَعَنَتْ لَبَّيْهَا عَلَى مَا خِيلَتْ  
إِنَّ الْكَيْسَ أَقْرَبُ بِالْبَخْلِ  
ديوان امرئ القيس ١٨/٢٦٤ ل.

وانظر: // ٣٣٦/٣، ١٠/٣٦٣ ل،  
وهيوان: طرفه // ٤٣٧/١٥٨ د،  
// ٢٠٢/٥٩٨ ض، ولبيد ٣٠/٤٣،  
والأعشى ١٣/٦٥ ل، ٤٤/١٦٩ ل.

### - **الْبَخْلُ: ضِدُّ الْكَرَمِ**.

أَقْرَبَتْهُمْ خَيْرًا وَأَبْغَضَتْهُمْ  
شَرًّا وَأَبْجَرَتْهُمْ أَوَّانٌ بَخْلُ  
ديوان امرئ القيس ١٩٩/٣٣ ل.

### - **الْبَاخِلُ: ضِدُّ الْكَرِيمِ**.

نَادِمٌ عَلَى الْإِسْلَافِ مِنْ غَيْرِ ضَلْوٍ  
وَعَلَّ لِي مَا اسْتَكْتُتُ أَنْ كُنْتُ بِأَجَلَا  
ديوان ليد ٥٨/٢٤٦ ل،  
وانظر: ٦٩/٢٤٨ ل،

- وجاءت لفظة (البَاخِلُ) مجموعة على  
(يَبْخُلُ) في ديوان: الأعشى ٤٢/٩ ل،  
والأبرص ١٨/١٠٨ ل.

### - **الْبَخْلُ: ضِدُّ الْكَرِيمِ**.

أَرَى قَبِيرَ نَحَامٍ يَخِيلُ بِمَالِهِ  
كَقَبْرِ عَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ  
ديوان طرفه ٨٦/٥٢ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٢/١٥٢ م،  
والأعشى ٢٤/٢٩ ل، والناطقة الليثاني  
// ١٢٧/٢٧ هـ، والأبرص ١٩/٧٨ ص،  
١٨/١٠٨ ل.

### ب د ر (بُدُور)

- **الْبُدُورُ: جَمْعُ: الْبُدُورَةِ**، وهي  
كَيْسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ.  
يَأْجُوزُ مِنْهُ بِمَا عِثَّةُ  
فَيُعْطِي النَّحْيَ وَيُعْطِي الْبُدُورَا  
ديوان الأعشى ٥٧/٩٩ ر.

### ب د ن (الْبَدَنُ)

- **الْبَدَنُ: الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ** عَلَى قَلْبِ  
الْجَسَدِ، وَقِيلَ: هِيَ الدَّرْعُ عَامَّةٌ.  
وَتِيضَةُ كَالْتَهْيِ مَوْصُونَةٌ  
لَهَا قَوْسٌ قَوْقُ جَيْبِ الْبَدْنِ  
ديوان الأعشى ٧٤/٢٥ ن.

### ب د و (الْبَادِي - الْمَدْيَى - بَادِيَةٌ)

- **الْبَادِي: الْمُقِيمُ بِالْبَادِيَةِ**.  
إِنَّ أَمْسَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُنْزَكُهُ  
لَا حَاسِرَ مُغْلَبَتْ مِنْهُ وَلَا بِلَاحِي  
ديوان الأبرص ١١/٤٩ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/١٤٥ ر،  
والناطقة الليثاني ٢/١٨٤ ر.

### - **الْمَدْيَى: الْبَدْوُ**.

وَتَمَّ مُثْنَرٌ مِنْ مَالِهِ حُسْنٌ صَنِه  
لِإِكْبَاهِهِ فِي كُلِّ تَبَقَى وَمُخَضَّرِ  
ديوان ليد ٤٧/٤ ر.

### - **الْبَادِيَةُ: خِلَافُ الْحَضَرِ**.

إِذَا أَرَى يَبْخُلُ بِمَالِهِمْ يَبْلِيغُهُ  
وَلَا تَحْصِيهِمْ حَيًّا إِذَا خَضَرُوا  
ديوان الناطقة الليثاني ٢/١٨٤ ر.

### ب ذ خ (**يَبْذُخُ - الْبَذَخُ - يَبْذَخُ**)

- **يَبْذُخُ يَبْذُخُ**: فَخَرٌ وَعَلَا.  
أَذْهَبُوا مَعَهُ كَأْسًا مِنَ السُّورِ مَرَّةً  
وَقَدْ يَبْذُخُ فَرَسَانَهُمْ وَأَذَلَّتْ  
ديوان الأعشى ٩/٢٥٩ ق.

- **شَرَفَ بَذَخَ، وَرَجُلٌ بَذَخَ، أَي:**  
عَالٍ.

فَأَتَمَّي إِلَى بِلَاحٍ شَلِيجٍ  
إِذَا سَلَسَنِي السُّاسُ خَشْفًا أَبَيْتُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٢٠/٦ ت،

وانظر: ديوان: زهير ٤١/١٤٣ ل،  
وعمر بن كلثوم ٤/٥٩٢ م.

### - **يَبْذَخُ: كِبَاخُ**.

أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَأَخْبِرْ مَنْ أَبُوكَ إِنَّا  
لَا نُضِلُّكَ الْمَلِكُ إِلَّا كُلَّ بِلَاحٍ  
ديوان طرفه // ١٧٣/٤٩٥ خ.

### ب ذ ذ (**يَبْذُ**)

- **يَبْذُ الْقَوْمُ يَبْذُ**: يَبْذُ: سَبَقَهُمْ  
وَعَلَيْهِمْ.

لَيْتَ لَدَى الْخَرْبِ أَوْزُدُخَ لَهُ  
قَسْرًا وَبَدَّ السُّلُوكَ مَا فَتَلَا  
ديوان الأعشى ٢٣٧/٢٤ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٤٠/٥١ ق.

- وجاءت مضارعاً في ديوان: امرئ  
القيس ١١/٢٦٦ ل، ولبيد ٣٤/٨٣ ل،  
٨٩/٢٥٣ ل.

### ب ذ ل (**يَبْذَلُ - يَبْذَلُ - يَبْذَلُ**)

- **الْبَذَلُ: الْبَذْلُ - مَبْذَلٌ**  
مَبْذَلٌ

- بَذَلَهُ يَبْذُلُهُ وَيَبْذُلُهُ: أعطاه وجاد به.

وَعَلَامٍ لَرَسَنَةٍ لَّهُ  
بَلَسُوهُ فَبَلَّغْنَا مَا سَأَلْ  
ديوان ليد ١٦/١٧٨ ل.

وانظر: ١/٣٥١ ف، وديوان: امرئ القيس // ١/٢٩٢ ص، وطرفة // ١٢٤/١٢٤ ق، وزهير ٢٨٢/٢٨٢ م، وعنترة ١٣/٣٣٣ ص، والأعشى ٧/١٧١ ب.

- وجلة صافياً مبيهاً للمجهول في ديوان: ليد ٧٤/٣١٨ م.

- وجلة مضارعاً في ديوان: طرفة // ٥٨٢/١٩٨ ص، // ٥٩١/٢٠٠ ص، // ١٢٤/١٢٤ ق وليبد ١٢/٣٢٤ ب، والابرس ١٦/٤٠ ح.

- التَّاجُ: الْبَيْتُ: أَهَانَهُ.  
وَلَا يَجِيءُ أَنْفَعَتَهَا وَاجْتَنَفَتَهَا  
إِذَا مَا اسْتَجَهَرَ الْأَلْفُ فِي كُلِّ مَسْبَبٍ  
ديوان ليد ٤٠/١٨ ب.

- الْبَيْتُ: ضِدُّ الْمَنْعِ.  
وَلَوْ أَنَّ مَسَاعِيَهُمْ وَقَدْ شُكِّلُوا  
بَيْتُ الْمَنَاعِ فَكُنْ بِالْبَيْتِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل،  
وانظر: // ١٠/٢٣٧ ل،  
// ١١/٢٦٣ ل، وديوان: زهير ٣٤٧/٥ ن، ٣٨/١١٤ ل، وعنترة // ٣٠/٣٣٧ ل.

- الْإِيْتِذَالُ: ضِدُّ الصِّيَانَةِ.  
وَيُتِيذَالِي الْخَسْفُ فِي يَوْمِ السَّوْغَى  
وَطِرَاسِي سَوَقٌ مُهْرِي وَنِزَالِي  
ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ ل،  
وانظر: ديوان: ليد ٢٥/٨٠ ل،  
- التَّيَادُلُ: ضِدُّ الصِّيَانَةِ وَالْمَنْعِ.  
لَيْسْنَا ذَوِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ وَإِنَّمَا أَلْ  
حَيَاةُ قَلِيلٍ وَالصَّفَاةُ التَّيَادُلُ  
ديوان زهير ٢٢/٢٩٩ ل.

- كُلُّ مَنْ طَابَتْ نَفْسُهُ بِإِعْطَاءِ شَيْءٍ  
فَهُوَ بَاذِلٌ.

وَرَأَى يَتَفَعَّلُوا فِي الْحَرْبِ إِثْمًا مَحْرُومًا  
وَقَدْ نَزَلَ عَشْدَ الرُّؤْيَةِ بِإِلَاحَا  
ديوان ليد ٨١/٢٥١ ل.

- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
مُتَبَدِّلٌ: مُتَعَمِّلٌ، مَنِ الْبَدَلِ.

إِنِّي لَكُمُ حَضَرٌ يُسِرُّكُمْ  
وَيُسَوِّلُكُمْ مُتَبَدِّلُ الْبَدَلِ  
ديوان امرئ القيس ١١/٢٦٣ ل.

- الْمُتَبَدِّلُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي يَتَلَي  
الْعَمَلَ بِتَغْيِيهِ.

عَجِبْتُ عُيْلَةً مِنْ فَتَى مُتَبَدِّلٍ  
عَلَي الْأَشَاجِعِ شَاجِبٍ كَالْمُتَصَلِّ  
ديوان عنترة ١/٢٥٣ ل،  
وانظر: ديوان: ليد ١٤/١٢٣ م.

- الْمُتَبَدِّلُ: تَارِكُ التَّصَوُّنِ.

إِذَا مَا عَلَاهَا فَلَمَّسَ مُتَبَدِّلٌ  
فَتَمَّسَ فِرَاشَ الْقَلَامِسِ الْمُتَبَدِّلِ  
ديوان الأعشى ٧/٣٥١ ل.

- وَفَلَانٌ صَدَقَ الْمُتَبَدِّلُ: إِذَا كَانَ  
صَلْبًا فِيمَا يَتَبَدَّلُ بِهِ.

وَتَجَرَّدَ مِنْ مُبَابَاتِ الْكُرَى  
عَاطِبُ الثُّغْرِ صَدَقَ الْمُتَبَدِّلُ  
ديوان ليد ٢٨/١٨١ ل.

ب و ر أ (بَرَى - قَبَرًا - بَرَاةً -  
الْبَرِيَّةِ - بَرَاء - بَرَاءة - بَرِيَّات -  
بَرِيَّة - الْبَرَاءة)

- مُعْجَمُ الْأَفْظَاءِ الْقُرْآنِ: بَرَى مِنْ  
الشَّيْءِ يَبْرَأُ بَرَاةً: قَطَعَ مَا بَيْنَهُ  
وَبَيْنَهُ.

هَذَا لِجُرْأٍ مِنْ قَوْلِهِ قَبِضْتُ بِهِ  
طَلَوْتُ نَوَافِلَهُ خَرَى عَلَى كَيْدِي  
ديوان التَّائِبَةُ الْكَلْبَانِيَّةُ // ٢/٢٢٩ د.

- أَلَوْسِيطُ: قَبْرٌ أَوْ كَذَا: تَخَلَّصَ  
وَتَخَلَّى عَنْهُ.

وَزَلَّ ابْنُ كَلْبُومٍ عَنِ الْعَيْدِ بَعْلَمَا  
قَبْرَاءَهُ مِنْ خَلِيدٍ وَتَنِي كَعْبٍ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٦٠٠ ب.

- الْبَرَاةُ: الْبَعْدُ مِنَ التَّهْمِ.

يَوْمَ لَا يُدْجِلُ الْمُدْلِسُ فِي الرَّحَى  
خَبَةً إِلَّا بَرَاةً وَاسْتِزَادَ  
ديوان ليد ٦٢/٤٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/١٥٩ د.

- الْبَرِيَّةُ: الْبَعِيدُ مِنَ التَّهْمِ.

وَلَا بَرَاةً لِبَنِي  
ي: وَلَا جِطَاءَ وَلَا خُفْلَةَ  
ديوان الأعشى ٤٨/١٥٩ ر،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة ١٧/١٠ د.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (بَرَاء) فِي  
ديوان: زهير ٣٨/٧٤ م.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (بُرَاء) فِي  
ديوان: الحارث بن حلزة ١٣/٤٦ م.

- الْبَرِيَّاتُ: جَمْعُ الْبَرِيَّةِ.

فَبَسُّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَسْرَبَهُ  
صُمَّعَ الْكُحُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَزَرَةِ  
ديوان التَّائِبَةُ الْكَلْبَانِيَّةُ ١٣/١٨ د.

- الْبَرِيَّةُ: الْخَلْقُ.

وَزَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ  
وَكَانَ لَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ نَاصِرًا  
ديوان التَّائِبَةُ الْكَلْبَانِيَّةُ ٢٠/٧١ ر،

وانظر: ٢٢/٢٠ د، وديوان الحارث بن  
حلزة ٣٩/١٣ م.

- الْبَرَّةُ: جَمْعُ الْبَرَاءَةِ، وَهِيَ قَتْرَةٌ  
الصَّائِدِ الَّتِي يَكْمُنُ فِيهَا.

فَأَوْرَدَهَا عَيْشًا مِنَ السَّيْفِ رِيءٌ  
بِهَا بَرَاءٌ جَلَّ النَّسِيلُ الْمَكْمُنُ  
ديوان الأعشى ١٦/١٢١ م.

ب و ب ط (الْبَرَبُطُ)

- الْبَرَبُطُ: الْعُودُ.

وَتَرَبَّطْنَا مُتَعَمِّلٌ دَائِمٌ  
فَقَدْ كَادَ يَبْغُلُ بِإِسْكَارِهَا  
ديوان الأعشى ٢٣/٣١٩ ر،

وانظر: ١١/٢٩٣ م.

بوت (البُوت)

- البُوت: الرُّجُل الدَّليل.

أَقْبَضَتْ بِمَهَايِهِ مَجْهُولَةً

لَا يَهْدِي بُرْتُ بِهَا أَنْ يَقْعِدَا

ديوان الأعشى ٢٢٩/٢٣

ب ر ج (الْبُرْج)

- البُرْج: الجِصْنَ.

وَعَدَابِرُ سُدُسٍ تَخَالُ مَحَالَةً

بُرْجَانُ ثَقِيلَةُ الثَّيْبِ الْفَرَسَا

ديوان الأعشى ٢٢٩/١٩

وانظر: ١٠/٣٦١ ب.

ب ر ج د (الْبُرْجَد)

- البُرْجَد: كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ ضَخْمٌ

يَصْلُحُ لِلْخِيَاءِ وَغَوْرِهِ.

أَسَوْدَ كَالْأَوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا

عَلَى لَاجِبٍ كَأَنَّهَا ظُهُرُ بُرْجَدٍ

ديوان طرفة ٣٤/٣٤

ب ر د (بَرِيد - مَبْرَد - الْبَرْد -

أَبْرَاد - بُرُود)

- الْبَرِيد: الرُّسُولُ، وَقِيلَ لِدَابَّةِ

الْبَرِيدِ بَرِيدٌ لِتَوْبِهِ فِي الْبَرِيدِ.

وَنَسَاخَتْ فَبُيُضِرْ فِي مُلْكِهِ

فَأَوْتَجَهْنِي زَوَكَيْتُ الْبَرِيدَا

ديوان امرئ القيس // ٢٥٢/٨

وانظر: ٣٨/٦٦ ر.

- الْمَبْرَدُ: مَا يُرَدُّ بِهِ.

وَحُمُومَةٌ يَسْلُ الْفَلَاحَ كَأَنَّهَا

وَضَى الْمُنْقَى مِنْهَا إِلَى خَرْبٍ يَبْرَدُ

ديوان طرفة ٥٢/٤٦

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١٣/١٨٧ د.

- الْبَرْدُ: تَوْبٌ فِيهِ حُطْرُوكٌ، وَخَصَّصَ

بَعْضُهُمْ بِهِ الْوَشْيَ.

وَعَشَرَ كَالْأَوَاحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا

عَلَى لَاجِبٍ كَالْبُرْدِ فِي الْجَبَرَاتِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت.

وانظر: ٢٤/٢٣٤ د، وديوان: طرفة

٤٧/١٣٤، ٥١/١٣٤ ر، والأعشى:

١٧/٢٣، ٥/١٧١ ب، ١٠/٢٧٣ د،

٢٩٩/٤٠ م، والأبرص ٨/٣٩ ح،

١١٥/٢، ١٢٩/١٢ م.

- وجاءت مجموعة على (أَبْرَد) في

ديوان: الأعشى ١٣١/٢٥ د.

- وجاءت مجموعة على (بُرُود) في

ديوان: امرئ القيس ٤٥/٣٧ ل، وزهير

٧٣/٣٥، والأعشى ٤/٢٧ ل،

والنابغة ١٧/٣٣١، ١٣/٣٧١ ر، والنابغة

الذبياني ٧/١٥٠ ل.

ب و ر (أَبْرَ - الْبَر - الْمَبْرَ -

أَبْرَار - الْأَبْرَ - بَرَّة - الْبَرِيرَ -

بَرِيَّة)

- أَبْرَ عَلَيْهِمْ: عَلَيَّهِمْ.

يُحْشِفُونَ الشَّرَّ عَنْ ذِي ضَرْمٍ

وَيَبْرُونَ عَلَى أَبِي الْمُبِيرِ

ديوان طرفة ١٨١/٨١ ر.

- الْبَرَّ: الصَّنَقُ وَالطَّاعَةُ.

خَزَنَّا وَبَرًّا لِلْإِلَهِ وَبَرِيَّةً

تَغْفُو عَلَى خَلْقِ الْمُسَى الْمُفِيدِ

ديوان زهير ٢٧٧/٢٣

وانظر: ديوان: طرفة ٦/٢٤ ب، وليد

٢٣/١٨٠ ل.

- الْبَرَّ: الصَّلَاحُ.

وَجَالَتْ رِجَالُ الْفَضْلِ وَالْبَرِّ وَالْبَرِّ

فَرَزَيْنَ الْفَتَى فِي قَوْمِهِ جَلَسَاتُ

ديوان طرفة // ١٥٩/٤٤٢ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١٣٨/٤، ٢٣٨/٤، وزهير ٥٧/٣١ م،

٩٩/٣١٥، والنابغة الذبياني ١٥/١٥٦ ر،

والأبرص ٢/٢٤ ب.

- الْبَرَّ: التَّقَى.

وَمَا الْبَرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى

وَمَا الْحَمَالُ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ وَدَائِعُ

ديوان ليد ١٦٩/٩ ع.

- الْبَرَّ: ضِدُّ الْعُقُوقِ.

نَجَّدْتُ زُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ

فَمَا يَذْرُونَ مَلَاذَ يَشْقُونَا

شرح المثلثات الشيخ/الزُّؤُنِي/اعمر بن كلثوم

٤٢/١٦٨ ن

- الْبَرَّ: الثَّوَابُ.

مُتَمَرِّدِينَ عَلَى غَوْصِ مُزْمَنَةٍ

نَرْجُو الْإِلَهَ، وَنَرْجُو الْبَرَّ وَالطُّغَمَانَا

ديوان النابغة الذبياني ٧/٦٢ م.

- الْبَرَّ: مَصْدَرُ بَرٍّ رَجَمَهُ: إِذَا وَصَلَهُ.

سَمَلَحَتْ ذَا، وَبَرَّ ذَا، وَوَقَفَتْ ذَا

وَنَابَلَتْ ذَا، إِذَا ضَحَا وَإِذَا سَكَبَتْ

ديوان امرئ القيس ١١٣/١٩ ر.

- الْعُمَرُ: الْغَالِبُ.

يُحْشِفُونَ الشَّرَّ عَنْ ذِي ضَرْمٍ

وَيَبْرُونَ عَلَى أَبِي الْمُبِيرِ

ديوان طرفة ١٨١/٨١ ر.

- الْأَبْرَارُ: جَمْعُ الْبَرِّ، وَهُوَ الصَّالِحُ.

إِنَّمَا يَنْحَفِظُ الشُّعْنَى الْأَبْرَارُ

وَالَى اللَّهِ يَنْقُصُ الْفَرَارُ

ديوان ليد ٤١/١ د.

- الْأَبْرُ: اسْمٌ تَفْضِيلٌ مِنَ الْفَعْلِ

بَرَّ، أَيْ: صَلَحَ وَأَطَاعَ.

عَلَيْهَا قَدْ لَمْ تُجِيلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ

أَبْرُ بِمِثْلِي وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا

ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥ ر.

وانظر: ٥/٨٤ ن، وديوان: طرفة

١٠٧/٢٧، ٥٢٢/٧٨١، والنابغة

الذبياني ٤٥/٢٢٢ ن.

- الْأَبْرُ: اسْمٌ تَفْضِيلٌ مِنَ الْفَعْلِ بَرَّ

فِي يَعْنِي: إِذَا صَدَقَهُ وَلَمْ يَحْتِ.

أَبْرُ يَمِينًا إِذَا أَلْسَمُوا

وَالْفَضْلُ إِنْ عُدَّ أَفْضَلُهَا

ديوان الأعشى ١٦٥/٢٦ ل.

- بَرَّةٌ: اسْمٌ عَلَمٌ بِمَعْنَى الْبَرِّ.

إِنَّمَا أَقْسَمْنَا خَطْمُنَا بِنَيْفَتِنَا

فَحَمَلَتْ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارُ

ديوان النابغة الذبياني ٥/٥٥ ر.

- الْبَرِيرُ: جَبَلٌ مِنَ النَّاسِ، يُعَال:

إِنَّهُمْ مِنْ وَلَدِ بَرٍّ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ.  
عَلَى كُلِّ مَقْصُورٍ الْفُلُّ الْفُلِيُّ مُعَاوِدٌ  
بَرِيدُ السَّرَى بِالْبَلَدِ مِنْ خَلْرِ بَرْزَا

ديوان امرئ القيس ٢٨/٦٦ د.

وانظر: // ٢٩/٦٦ د.

- التَّيْرَةُ: (انظر مادة ب و ا)

ب و ز (مَبْرُز - مَبْرُوز -  
الْمَبْرُزِي)

- كُلُّ مَا يَبْرُزُ.

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ عُلَى مَبْرُزٍ  
سَبَقَ إِلَى الْغَايَةِ غَيْرُ مَجْلَدٍ

ديوان زهير ٣٩/٣٤ د.

وانظر: // ٢٢/٢٧٧ د.

- الْمَبْرُوزُ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْفَعْلِ  
أَبْرَزَ: إِذَا نَشَرَهُ.

أَوْ مَخْصَبٌ جَنَدٌ عَلَى الْوِجَاحِ  
بَيْنَ التَّالِطِ الْمَبْرُوزِ وَالْمَخْصُومِ

ديوان لبيد ٣٠/١٩ د.

- ذَهَبَ الْبَرْزِيُّ: خَالَصَ.

مُرْتَمَةً بِالْإِبْرَازِيِّ زَعْنُومًا  
زُضِعَ لِلنَّاسِ وَالْمُرْتَمَاتِ الْخَوَانِصُ

ديوان الثابتة الألباني // ١١/٢٣٢ د.

ب و س (الْبَرْس - بَرْس)

- الْبَرْسُ: الْقَطَنُ.

فَنَحْوُ بَلِّ سَوَاقٍ سَلْهَبَةٍ  
جَسْرُهُاءَ يَحْلُ الْخَيْصَمَةُ الْبَرْسُ

ديوان امرئ القيس ١٢/٢٤٥ د.

- الْبَرْسُ: الْبَصِيصُ وَالسَّرَاجُ.

وَأَسْمَرُ مَا يَنْتَلِخُ فِيهِ  
سِنَانٌ يَمْثِلُ بَرْسَ التَّهْلَسِي

ديوان الثابتة الألباني ٢١/١٣٤ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١٣٩ د.

ب و ق (مَبْرَقَات - لَبْرِيق -  
أَبَارِيق)

- الْمَبْرَقَاتُ: جَمْعُ مَبْرَقَةٍ، وَهِيَ اسْمُ  
فَاعِلٍ مِنَ الْفَعْلِ أَبْرَقَتِ الْمَرْأَةُ

بِوَجْهِهَا وَسَائِرَ جَسَمِهَا: إِذَا تَعَرَّضَتْ  
وَتَحَسَّنَتْ، وَقِيلَ: أَظْهَرَتْهُ عَلَى  
عَقْدٍ.

بَيْنَ الْبَيْضِ كَالْأَرَامِ وَالْأَدَمِ كَاللُّسِيِّ  
خَوَانِصُهَا وَالْمَبْرَقَاتِ الرَّوَاتِي

ديوان امرئ القيس ١٤/٨٨ د.

وانظر: // ٥٧/٣٤٥ د.

- الْإِبْرَاقُ: إِنَاءٌ.

فَجَلَّ عَلَيْنَا بِإِبْرَاقِهِ  
مَخْضَبٌ كَفَّ بِفَرْصَانِهَا

ديوان الأعشى ٢١/٧١ د.

وانظر: // ٣٦/٢٤١ ح، ٣٧/٢٨٩ ب،  
٧/٢٩٣ م، ٢٠/٣٥٩ ن.

- وَجَلَّتْ لَفْظَةً (الْبَرَقَ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى  
(أَبَارِيقَ) فِي دِيوَانِ: الْأَبْرَصِ ٣٠/٣٠ ح،  
٧/١٠٦ د.

ب و ك (بَارَك - مُبَارَك)

- الْبَرَكَةُ: النِّعْمَةُ وَالزِّيَادَةُ، وَبَارَكَ  
اللَّهُ الشَّيْءَ، وَبَارَكَ فِيهِ وَعَلَيْهِ:  
وَضَعُ فِيهِ الْبَرَكَةَ.

بَارَكَ فِي مَالِهَا الْإِلَهَ فَمَا  
يَبْقَى مِنْهُ كَأَنَّ عَمَلُ

ديوان الأبرص ١١/٩٧ د.

- الْمُبَارَكُ: مَا يَأْتِي مِنْ قِبَلِهِ الْخَيْرُ  
الكَثِيرُ.

مُبَارَكُ الْبَيْتِ مُمِيمُونَ نَعِيبُهُ  
جَزَلُ الْمَوَاقِبِ مَنْ يَطْلِي كَفَنَ نِعْمَةٍ

ديوان زهير ٢١/٢٨١ د.

وانظر ديوان: الأعشى ١٩/٢٩ د.

ب و م (أَبْرَمَ - الْإِبْرَام - مَبْرَم -  
الْبَرَم - الْأَبْرَام - الْبَرَم - الْبَرَم)

- أَبْرَمَ الْأَمْرَ وَبَرَمَهُ: أَحْكَمَهُ.

وَأَعَزَّ بِشَلِّ اللَّيْلِ مُجَرَّعَةً  
أَرِيبَ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمًا

ديوان طرفة ٣٧١/١٣٩ د.

- الْإِبْرَامُ: مَصْدَرُ الْفَعْلِ أَبْرَمَ.

رَجَعَا بِأَسْرِهِمَا إِلَى ذِي بَرْزٍ  
حَصِيدٍ، وَنُجِعَ صَرِيمَةُ إِسْرَانِهَا

ديوان لبيد ٢٩/٣٥٥ م.

- الْمُبْرَمُ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْفَعْلِ  
أَبْرَمَ الْأَمْرَ: أَحْكَمَهُ.

قَلَّلَ جَمَالِي حَيْثُ نَشْتُ مُشَابِعِي  
لَبْسِي وَأَخْفِزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ

ديوان هنترة ٧٩/٢١٩ م

- الْمُبْرَمُ: الْحَبْلُ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ  
مَفْعُولَيْنِ قَفْطِلًا حَيْلًا وَاحِدًا.

يَمِينًا لِنَعْمِ السُّيْدَانِ وَجُنْدُنَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ

ديوان زهير ١٨/١٤ م.

- الْمَبْرَمُ: الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ  
فِي الْمَيْسِرِ وَلَا يُخْرِجُ مَعَهُمْ فِيهِ  
شَيْئًا.

حَتَّى نَأْوِي إِلَى لَا فَاجِسَ بَرْزٍ  
وَلَا نَحِيحَ إِذَا أَضْحَلْنَا غُبُومًا

ديوان زهير ٣٠/١٦٠ م.

وانظر: ديوان: الثابتة الألباني  
٨/٦٢ م.

- وَجَلَّتْ لَفْظَةً (الْبَرَمَ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى  
(الْإِبْرَامِ) فِي دِيوَانِ: لَبِيد ٣/١٦٦ ر.

- الْمَبْرَمُ: جَمْعُ الْمَبْرَمَةِ، وَهِيَ قِدْرُ مِنْ  
حِجَارَةٍ.

أَلْفُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ  
شَغْلَةً تَحْبِلُ مَنُفْعَ الْمَبْرَمِ

ديوان طرفة ٣٩٧/١٤٦ م.

وانظر: ديوان: هنترة ٤/٢٧٦ م.

- الْمَبْرَمُ: جَمْعُ الْمَبْرَمَةِ.  
لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ لَقْعًا إِذَا انْقَرَضَتْ

وَلَا تَنْبِيعُ بِجَنْبَيْ نَخْلَةِ الْبَرْمِ

ديوان الثابتة الألباني ٣٠/١١ م.

ب و ي (بُرْم - بُرْمَة)  
- الْبُرْمُ: جَمْعُ الْبُرْمَةِ، وَهُوَ  
الْخَلْخَالُ.

كُلَّاءُ الْبَرِينِ وَالْمُعَالِيَجُ عُلِّقَتْ  
عَلَى عُسْفَرٍ أَوْ يَحْزُونَ لَمْ يُخَصَّدِ  
ديوان طرقة ٨٣/٥١،

الْبَرِيَّةُ: انظر: مَاتِي (ب ر) و(ب ر)

ب ز ز (إِيتَرُ - الْبَرُ - يَزَان)  
- (إِيتَرُهُ: سَلَبُهُ.

فَلْيَنْزُفْنِ خُصُوفَهُنَّ فَعَلَّكْ  
عَطَبٌ وَكَابٌ لِلْجَبِينِ مُنْرَبٌ  
ديوان زهير ٣٣/٣٨٠ ب.

- (إِيتَرُ الرَّجُلِ جَادِيَتُهُ مِنْ ثِيَابِهَا: إِذَا  
جَزَّاهَا.

إِذَا مَا الْعُجْبُجُ ابْتَرَاهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجَالٍ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٣١ ل.

- الْبَرُ: السِّلَاحُ يَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ  
وَالْمِقْفَرُ وَالسَيْفُ.

خَمَلْتُ بَرْيَ فَوْقَ عَشْرَانِيَّةٍ  
مُتَمَجِّجَةٍ ذَاتِ جِرَاءٍ نَسِيجٍ  
ديوان طرقة ٤٨٧/١٧٠ ح،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٧٩ م.

- الْبَرَاوُ: الْمَتَاعُ وَالسِّلَاحُ.  
يُقَالُ عَلَى مَتَوْنِهَا الْبَرَاوُ  
ديوان الأعشى ٦/٢٦٩ ز.

ب ز ل (بَرَزَ - الْبَارِزُ)

- بَرَزَ الْعَمْرُ بَرَزًا: تَقَبَّ إِنْتَاهَا.  
إِذَا بَرَزَتْ مِنْ دُمُهَا فَاحَ رَجْعُهَا  
وَقَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْوَءِ الْجَوْفِ أَتَفْعَا  
ديوان الأعشى ٣٣/٢٩٣ م.

- يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا اسْتَكْمَلَ السَّنَةَ  
الثَّامَةَ وَطَعَنَ فِي النَّاسَةِ وَطَعَنَ نَابَهُ:  
بَارَزَ، وَكَذَلِكَ الْأَنْثَى - بِغَيْرِ هَاءٍ -  
جَمَلَ بَارَزًا، وَنَاقَةً بَارَزًا.

إِذَا الْبَارِزُ الْكُوزَةُ رَامَتْ عَيْشِيَّةً  
ثَلَاثَةً مِنْ صَوْتِ الْبُيُوتِ بِالشَّجَرِ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٤٢ و.

وانظر: ٤/١٨٩ ل، وديوان: زهير  
٩/٢٩٦ ل ولبيد ١٢/١٢٢ م، والأعشى  
٣٩/٢٩١ ب، ٦/٣٣٣ ب، والأبرص  
٣٣/١٧ ب، ٨/٩٨ ل.

ب س و (أَبْسَرَ - الْبُسْرُ)

- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ: أَبْسَرَ،  
أَي: صَارَ بَسْرًا.  
لَهُ عَقٌّ كَالْجَنْجِ عُلْبَ لَيْفُهُ  
إِذَا مَا قَنَاقَتُهُ ثُمَّ ابْسَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٦/٢٦٧ ر.

- الْبُسْرُ: الثَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ  
لِقَضَائِيَّتِهِ.

سَوَابِقُ جَبَّارٍ أَيْبَتْ فُرُوسُهُ  
وَعَالِقِينَ قَتَوْنَا مِنَ الْبُسْرِ أَخْمَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٦/٥٧ ر.

ب س ل (الْبَاسِلُ - يَوَاسِلُ -  
بَاسِلَةٌ - مُتَسَبِّلُ -

بَسِلُ - الْبَسْلُ)  
- الْبَاسِلُ: الشُّجَاعُ.

الطَّائِعُ السَّكَنَةُ يَوْمَ الْوَعَى  
يَسْقُلُ مِنْهَا الْبَسْلُ الْبَاسِلُ  
ديوان الأبرص ٢٢/١٠٠ ل،  
وانظر: ديوان: الثابتة الألباني  
٣٩/٢٠٤ ر، ٣٣/٢١٦ ح.

- وَجِلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْيَوَاسِلِ) فِي  
دِيوَان: لَبِيد ٣٢/٢٤٠ ل.

- الْبَاسِلَةُ: الشُّجَاعَةُ.

وَكَتَبِيَّةٌ لَبَسَتْهَا بِكَتَبِيَّةٌ  
شَهْبَلَةٌ بِاسِلَةٌ يُخَافُ وَدَاهَا  
ديوان عنترة ١/٣٠٣ هـ.

- الْمُتَسَبِّلُ: الَّذِي يُوَكِّلُ نَفْسَهُ  
عَلَى الْمَوْتِ وَالْفُضْرَبِ.

لَا يَخْشَى إِلَّا الْخَفِيدَ إِذَا اتَّخَسَى  
وَكُلَّكَ كُلُّ مُعَاوِيَةَ مُتَسَبِّلٍ  
ديوان عنترة ٣/٢٥٤ ل.

- الْبَسْلُ: الْخَرَامُ.

- الْبِكَلُ: الشُّجَاعُ.

تَسَرَّى جَلَانَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِزْمَةٍ  
وَجَلَانَا بَسَلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمًا  
ديوان طرقة ١٣٩/٣٧٥ م،

وانظر: ديوان: زهير ١١/١٠١ ل،  
والأعشى ١٤/١٧٥ ل.

ب ص و (بَصِيرُ)

- الْبَصِيرُ: الْعَالِمُ.

سَلَوْنِي بِصِيرَا إِنْ قَسَوْتُ مِنَ الْبَلَى  
وَصَلَّ تَسْرِئُهُ فَاسِي الْأَسْرَى وَتَسْرِئَا  
ديوان الأعشى ٥/١١٣ ب،  
وانظر: ٣/٣٢٩ ي.

ب ط و (مُبَيِّطُ)

- الْمُبَيِّطُ: مُعَالِجُ الثَّوَابِ.

شَكَ الْفَرِيضَةَ بِالْبَدْرِ فَاتَّقَدَا  
طَلَعَ الْمُبَيِّطُ إِذْ تَقَفِي مِنَ الْعُضْبِ  
ديوان الثابتة الألباني ١٥/١٩ د.

ب ط ل (الْبَاطِلُ - الْبَطْلُ -  
الْبَطَالُ - الْبَطْلُ - بَطَالَةٌ)

- الْبَاطِلُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
يَكْفُلُ الشَّيْءَ: ذَهَبَ صَيَاغًا.  
بَلَّ كُلَّ شَيْءٍ بَاطِلًا إِلَّا الْغَى  
فَلَا انْقَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يَكْمُلْ  
ديوان لبيد ٦/٢٧٢ ل،

وانظر: ٩/٢٥٦ ل.

- الْبَاطِلُ: تَقْيِضُ الْحَقِّ.

هَلْ مَاجِدٌ أَكْثَرُ فَرْسِي قَوْمِهِ  
عُدَّارًا كَتَمَ مَلَأَ فِي الْبَاطِلِ  
ديوان امرئ القيس ٨/٢٥٦ ل،

وانظر: ١/١٣٤ ل، ١/٣٣٠ ي،  
وديوان: طرقة، // ٦٤٧/٢١٥ ف، وزهير  
١/١٢٤ ل، ٣٠/١٣٨ ل، ولبيد  
٧٠/٢٤٩ ل، ١/٢٥٤ ل، ٣١٨/٧٢٢ م،  
والحالوت بن حلزة ٥١/١٤، والأعشى  
٨/٢٩، والثابتة الألباني ١/١٩٥ ل،  
٤/١٩٥ ل، والأبرص ١٠٧/١٤ ل.



وَأَسْرَلُ الْبَطَلُ الْكِرْمَةَ يَزْفُهُ  
وَإِذَا أَنَايَسِلُ لَا تَطِيَّشُ يَسْمَلِي  
ديوان امرئ القيس ١١٨/٢١١ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٥٩/١٠٣ ف،  
وليبيد ٢/١٦٣ د، وعسرة ٢١٢/٦٠،  
٢٨٢/٥ د، وعمرو بن كلثوم ٥٩٣/٤ د،  
والأعشى ٦٠/٦٣، ١٧/٣٤١ د،  
والتائفة النبطية ٨٤/٨ م، ٢١٦/٣٣ ح،  
والأبرص ٢٢/١٠٠ ل.

- وجماعت مجموعة على (الأنبال) في  
ديوان: امرئ القيس ٢١/٢٩٠ د،  
١٤/٣١٠ د، وطرفة ٨٥/١٩٥ د،  
١٣٨/٣٧٢ م، // ١٣٠/٦٩٨ م، وزهير  
٩٤/١٨، ١١/١٢٠ د، وعسرة  
٢١٥/٧٠، ٨/٣٢٢ م، ٢/٢٣٥ د،  
٢٥/٣٣٧ د، وشرح السماعات  
السبع/الزوزني/عمرو ابن كلثوم  
٣٧/١٦٦، ٣٧/١٧٦ د، وديوان:  
الأعشى ٤٨/٩ د، ٥٣/٣٣ د،  
٩٩/٤٨، ٣٠/١٦٧ د، ٣٠/١٩٣ د،  
والتائفة النبطية ٢/١٨٠ د، والأبرص  
١١/١٠٢ د، ٢٢/١٠٩ د.

- شرح ديوان التائفة النبطية:  
الْبَطْلُ وَالْبَاطِلُ: بمعنى واحد.

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي غَالِي بِهَيْئِ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَعْرَافِ  
ديوان التائفة النبطية ١٦/٢٤ ع.

- الْبَطَالَةُ: أُنْبَاءُ اللَّوْهِ وَالتَّهَمَالَةُ.  
أَرَى فَبِرَّ نَحْمَارٍ نَحِيلٍ بِمَالِهِ  
تَقْبِرُ عَمْرِي فِي الْبَطَالَةِ مُقْبِلِهِ  
ديوان طرفة ٥٢/٨٦ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٦٣/٣٠٩ د، والأعشى ٦٥/٣ د،  
٢٠/٨٩ ك.

ب ط ن (بَطُون)

- الْبَطُونُ: جَمْعُ الْبَطْنِ، وَهِيَ مَا  
دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْفَجْدَةِ.

حَبِيبَتِي عَلَى بَطُونٍ مِثْلَةِ كُلِّهَا  
إِنْ عَلِمْنَا فِيهِمْ زَانٌ مَطْلُونًا  
ديوان التائفة النبطية ١٠٣/٢ م.

ب ط ي (بَاطِيَةٌ)

- الْبَاطِيَةُ: مِنَ الرَّجَالِ عَظِيمَةٌ تَمَلُّ  
مِنَ الشَّرَابِ وَتَوْضَعُ بَيْنَ الشَّرْبِ  
يَتَرَفُونَ مِنْهَا وَيَتَرَبَّوْنَ، إِذَا وَضِعَ  
فِيهَا الْقَدَحُ سَحَتْ بِهِ وَرَفَعَتْ مِنْ  
عَظِيمِهَا وَكَثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ الشَّرَابِ.  
مِنْ زُقَايِ الشَّجَرِ فِي بَاطِيَةٍ  
جَوْنَةٍ حَارِيَةٍ فَاتٍ زَوْجٍ  
ديوان الأعشى ٢٤١/٣٥ ح.

ب ح د (بَعْدُ - أَبَعْدُ - بَاعَدُ - الْبَعْدُ -  
الْبَعْدُ - بَاعَدُ - الْبَعَادُ - مُتَبَاعِدُ -  
بَعِيدُ - يَمِيدَانُ - مُبَاعَدُ - مُبَاعَدَةٌ -  
الْأَبَعْدُ - أَبَاعَدُ)

- بَعْدُ الرَّجُلُ: خِلَافُ قَرَبٍ.  
أَتَى الْقُفُوفَ إِلَى حَيٍّ وَأَنْ يَحْدُوا  
أَتَسْرًا وَيَدُونَهُمْ فَهَلَالٌ فَالْغَيْرُ  
ديوان التائفة النبطية ١٥٧/٣ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٧٣/٨ ض، // ٢٥٩/١ ي، وزهير  
٢٨٠/٧ د.

- وَجْهَةٌ مُضَارِعًا فِي دِيوَانِ: امرئ  
القيس // ٢٩/٣٣٥ ي، وطرفة  
٥٤/٩٢ د، وليبيد ١٥/١٧١ ع، والأعشى  
١٨٩/٢ د.

- وَجْهَةٌ صِغَةً الْأَمْرِ فِي دِيوَانِ: طرفة  
// ١٧٨/٥١٠ د.

- أَبَعْدَهُ يَبْعُدُهُ: جَعَلَهُ بَعِيدًا.

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمْلَتَهُ  
وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنْبِكَ الْمُتَمَلِّلِ  
ديوان امرئ القيس ١٤/١٢ د،  
وانظر: ديوان: زهير ٤٠/٣٢٤ د، وليبيد  
١٧٣/٢ ع، والتائفة النبطية ١٠١/١ م.

- وَجْهَةٌ مُضَارِعًا مِثْلًا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: امرئ القيس ١٢/٢٨٩ د.

- بَاعَدَهُ: أَبَعْدَهُ.

يَبْعُدُ لِمَنْبِتَةٍ حَلَّتْ بِهَا  
فَقَدْ بَاعَدَتْ بَنَاتُكُمْ دَارَهَا  
ديوان الأعشى ٣١٧/٣ ر.

- الْبَعْدُ: خِلَافُ الْقَرَبِ.

إِلَى مَا جِدَّ مَا يَنْقُضُ الْبَعْدُ خُفَّةً  
خُرُوجِ تَرْوِكِ الْقَبْرِاشِ الْمُتَعَدِّ  
ديوان التائفة النبطية ٧١٢/٥٦ د.

وانظر: ديوان: طرفه  
// ١٩٢/٥٥٦ ر، // ٢١٧/٦٥٥ ق،  
وزهير ٢٩٦/٩ ل.

- الْبَعْدُ: خِلَافُ الْقَرَبِ.

فَبَيْنَكَ تَيْلُفَتِي الشُّعْمَانُ، إِنَّ لُكُ  
فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأُنْثَى وَفِي الْبُعْدِ  
ديوان التائفة النبطية ٢٠/٢٠ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٩/١٩ د.

- الْبَعْدُ: خِلَافُ الْقَرَبِ.

أَوْ لَأَكْرَمُكَ بِجَنَسٍ لَا كِفَاةَ لُكُ  
قَوْمٌ هُمْ الْقُرُوفُ فِي الْأُنْثَى وَفِي الْبُعْدِ  
ديوان الأبرص ٥٩/٥٥ د.

- الْبَعْدُ: جَمْعُ: الْبَعِيدِ.

فَانْتَهَبُوا الْغَيْرَ مِنْ كَثِيرٍ لَهَا  
بَسْبَبِهِ يَتَرَوْنَ شُرَكَاءَ الشُّعْمَانِ  
ديوان زهير ٢٨١/٢٠ د.

- الْبَعَادُ: الْمُبَاعَدَةُ.

نَحْنُ بِمَعَادِمٍ وَنَسْتَبِقُ مِتْنَهُمْ  
فَبَيْنَكَ سَوَفَ تَشْرُكُ وَالشُّعْمَانِ  
ديوان التائفة النبطية ١٢٧/١٢ د.

وانظر: ديوان: ١٣٣/١٥ م، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٨٩/١٢ د.

- الْمُبَاعَدُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَبَاعَدَ.  
بِأَنَّ لَا تَبْعَ السَّوْدِيَّ مِنْ مُبَاعَدِ  
وَلَا تَأْتِي عَنْ بِيْعَتِهِ إِنْ تَقَرَّبَا  
ديوان الأعشى ١١٣/١ ب.

وانظر: ٤/٣٢٩ ي.

- الْبَعِيدُ: خِلَافُ الْقَرِيبِ.

يَلَانِي قَدْ هَلَكْتَ بِأَرْضِ قَوْمٍ  
بَعِيدًا مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا  
ديوان امرئ القيس ٢١٣/٤ د.

وانظر: // ٣٢٠/٩ ت، وديوان: طرفه

١٢٦/٦٦، و زهير ١٤٣/٤٠ ل، وعمرو  
بن كلثوم ١/٥٩٧ د، والثابتة اللباني  
٦/١١٠ ب، والأبرص ١١٣/٨ ل.

- وجاءت مُتَقَلَّةً في ديوان: زهير  
٢١/١٦ م.

- **المُبَاعَدُ**: اسمٌ مفعولٌ من باعَدَ.  
سأله<sup>(١)</sup> بما يَبْقَى وكانَ أسْأَلَهَا  
قَلْبٌ يَشُقُّ عَلَى الْمُبَاعِدِ مُتَصِيبٌ  
ديوان زهير ٢/٣٦٩ ب.

- **المُبَاعَدَةُ**: مُؤَثَّتُ الْمُبَاعِدِ.  
إِنْ تَمْسُ دِلَامُكُمْ عَسَا مُبَاعَدَةً  
فَمَا أَجِبُهُ إِلَّا هُمْ وَأَنْ يَسُدُوا  
ديوان زهير ٧/٢٨٠ د.

- **الأُبْعَدُ**: الْأَكْثَرُ بُعْدًا.  
أَتَرَزَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ  
شَرًّا وَأَخْرَجَهُمْ أَوَّانَ بَحْلِ  
ديوان امرئ القيس ٣/١٩٩ ل.

- **الأُبَاعِدُ**: خِلَافُ الْأَقَارِبِ.  
وَلَا تُزَمِّدُنِي وَفُضِّلَ أَهْلُ قُرَابَةٍ  
لِيَذُرُ، وَفِي صَرْفِ الْأُبَاعِدِ فَارْقِدِ  
ديوان الأبرص ٢٦/٥٦ د.

**ب ح د (يعير)**  
- **الْيَعِيرُ**: الْجَمَلُ الْبَازِلُ، وَقِيلَ:  
الْجَذْعُ.

نَقَرُوا وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا  
عَفَرَتْ يَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١١ ل.

**ب ح ل (يَعُولُ)**  
- **الْيَعُولُ**: الزَّوْجُ.

فَأَصْبَحَتْ تَفْشُوقًا وَأَصْبَحَ يَنْهَلُهَا  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءُ الشَّنِّ وَالْبَالِ  
ديوان امرئ القيس ٢٦/٣٢ ل.

وانظر: ٣٦/٣٤، وديوان: عشرة  
١٣/٢٥٦، ١/٢٢٩ ل.

- وجاءت مجموعة على (يَعُولُ) في:  
شرح المُسَلَّاتِ الشَّيْخِ/الرُّوزَنِي/عمرو بن  
كلثوم ١٧٧/٨٥ ن، ١٧٨/٨٩ ن.

**ب ح و (يَعَا)**  
- **يَعَا**: جَنَى وَأَجْرَمَ.

يَنْزُونَا فَالْتَمَسْنَا مَا لَدَيْهِمْ  
وَكَلَدْنَا بِحُكْمِهِمْ فَكِدَلُوا  
ديوان الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

**ب ح ز (البَاغِرُ)**  
- **البَاغِرُ**: ضَرَبٌ مِنَ الثَّيَابِ.  
وَحَشَنَ الْجَمَالَ يَنْهَجُنْ بِهَا  
غَيْرَ الْأَرْجُونَ غَمْلَ الْغَطِيفِ  
ديوان الأعشى ٥/٣١٣ ف.

**ب ح ض (البُغْضُ - بَغْضَة -**  
**بِقْضَاء - يَبْغِضُ)**

- **البُغْضُ**: تَبْغِضُ الْحُبِّ.  
وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْخِيَالِ مُرْزُومًا  
وَقَدْ كُنْتُ لَبَّاسَ الرُّجَالِ عَلَى بَغْضِ  
ديوان طرفة ٥٨٠/١٩٨ // ض،

وانظر: ٥٨١/١٩٨ // ض،  
٥٨٥/١٩٩ // ض، وديوان: الثابتة  
اللبناني ١/٢٣١ // ض.

- **البُغْضَةُ**: شِدَّةُ الْبُغْضِ.

أَتَاكَ اشْرُؤُ مُسْتَنْبِلُنْ لِي بِبُغْضَةٍ  
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ نَزَلَ ذَلِكَ شَالِبُ  
ديوان الثابتة اللباني ١٨/٣٥ ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦/١١٣ ب،  
٢٧/٢٤٧ م.

- **البِغْضَاءُ**: شِدَّةُ الْبُغْضِ.  
إِنِّي لَأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ  
مِنْ أَجَلٍ يَنْقُضَاهُمْ يَوْمَ كَلَامِ  
ديوان الثابتة اللباني ٤/٨٢ م.

- **البِغْيُضُ**: الْمَبْغُوضُ.

فَقُلْتُ لَهَا: لَا تَعْجَرِي، إِنَّ مَشْرَؤًا  
نَأْسَنِي بِوَهْنَةٍ لَيْ يَبْغِضُ  
ديوان الأبرص ٦/٨٠ ض.

**ب ح ل (يَبْغِيلُ)**

- **الْيَبْغِيلُ**: مِنْ مَشَى الْإِبِلِ، مَشَى  
فِيهِ سَعَةً، وَقِيلَ: هُوَ مَشَى فِيهِ  
اِخْتِلَافٌ وَاجْتِلَافٌ بَيْنَ الْهَمْزَةِ  
وَالْعَتَمَةِ.

رَسَافَةً يَفْشُدُ الرُّجُلُ نَاجِبَةً  
تَقْرِي الْهَجِيرَ يَبْغِيلُ وَلَا قَالِ  
ديوان الأبرص ٧/١٠٢ ل.

**ب ح ي (يَبْغَى - الْبَغْيُ - بَغَايَا)**  
- **يَبْغَى** فَلَانٌ عَلَى النَّاسِ: إِذَا  
ظَلَمَهُمْ وَكَلَبَ أَذَاهُمْ.  
لِنَفْسَيْتِكُمْ عَلَى مَا خِيلَتْ  
وَلَنَجْعَلَنَّ لِنَفْسِي وَنَمْرُوكَا  
ديوان الأعشى ٣٠/٢٣١ د.

- **الْبَغْيُ**: الظُّلْمُ وَالْفَسَادُ.  
وَقَالَ أَلَا مَاذَا نَرَوْنَ بِشَارِبِ  
شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ؟  
ديوان طرفة ١١٤/٦٢ د.

وانظر: ٣٨٣/١٤١ م، وديوان:  
الأعشى ٧/٣٠١ م.

- **الْبَغَايَا**: الطَّلَاغُ.  
عَلَى إِثْرِ الْأُفْلَةِ وَالْبَغَايَا  
وَحَقَّقَ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ  
ديوان الثابتة اللباني ٢٥/١٣٤ م.

- **الْبَغَايَا**: الْإِمَاءُ.  
وَالْبَغَايَا يَرْكُضُنَّ خَيْبَةَ الْإِثْدِ  
رَجِحَ وَالشَّرْعَبِي ذَا الْأَفْهَالِ  
ديوان الأعشى ٤٧/٩ ل.

**ب ق و (يَبْغِيرَة)**  
- **الْبَغِيرَة**: بَرْدٌ يَشُقُّ قَلْبَسَ بِلَا كُتْمِينَ  
وَلَا جَبِينٍ، وَقِيلَ: هُوَ الْإِثْبُ.  
تَسْمِيلُ الشُّقْوَانِ يَزُ  
قُلُ فِي الْبَغِيرَةِ وَالْإِزَاةِ  
ديوان الأعشى ٦/١٥٣ د.

**ب ك ر (الْبَكْر - بَكْرَة - الْبَكْر -**  
**الْبَكْر - أَبْكَار)**  
- **الْبَكْرُ**: الْقَتْلُ مِنَ الْإِبِلِ، وَقِيلَ:

(١) ذَكَرَ حَقَّقَ الْبُيَّانُ أَنَّ كَيْفَ يَحْشَى الْأَهْلَ  
عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ: وَكَذَا صَوَّرَ وَفَعِلَ كَتَمَ  
أَهْلَ الْهَجَرِ فِي الشُّعْرَةِ.

هو الشئ إلى أن يُخْذَل.

يُخْطَ عَظِيمُ الْبُكَرِ شُدَّ بَخْلُهُ  
يُخْشِنُ وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِخَشَلٍ

ديوان امرئ القيس ٢٧/٣٣، ل

وانظر: ٢١/٧٧، ص؛ وديوان: طريقة  
٢٠٢/٨٨، ر، والثابتة الديواني ٥/١١٢، ن

- الْبُكَرَةُ: الثَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ.

نظاظر فيها الشئ، لا هي بُكَرَةٌ  
ولا ذاتُ ضِعْفٍ في السَّوَامِ قَمُوصُ

ديوان امرئ القيس ٧/١٧٨، ص

وانظر: ديوان: طريقة // ١٦٧/٤٧٥، ج

- الْبُكَرَةُ: خَشْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي وَسْطِهَا  
مَحَرُّ الْحَبْلِ، وَفِي جَوْفِهَا مَحْشُورٌ  
تَلَوُّرٌ عَلَيْهِ.

كَأَنَّ هَاجِنَهَا إِذْ قَامَ مَلْجَمُهَا  
فَعَرَّ عَلَى بُكَرَةٍ زُرُودًا مَنُصُوبٌ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٢٥، ب

وانظر: // ٤٥/٣١٨، ر، وديوان: زهير  
٧/١٤٩، م

- وَجَعَت لَفْظَةُ (الْبُكَرَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الثَّاقَةِ الْفَتِيَّةِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْبُكَرِ) فِي  
ديوان: طريقة ١٧٠/٧٩، ر.

- الْبُكَرُ: الثَّاقَةُ الَّتِي وَلَدَتْ بَطْنًا  
وَاحِدًا.

زِرَاعِي عَيْنُظَرٍ أَمَاءَ بُكَرٍ  
هَجَلًا لَوْلَا لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا

شرح لمفردات الشيخ/الأزدي/عمرو بن كلثوم  
٥٣/١٦٠، ن

- وَجَعَت مَجْمُوعَةٌ عَلَى (أَبْكَارٍ) فِي  
ديوان: الثابتة الديواني ٣/١٨٣، ر

- الْبُكَرُ: الْفَتَاةُ الْعَلَوَاءُ.

تَبَلَّ عُمُوشُ الْوَجُودِ كُلِّ كَرِيمَةٍ  
عَوَانٍ وَبُكَرٍ نَحْتُ قَرْمُخْتٍ

ديوان: ١٩/٥٢، ر

وانظر: ديوان: التاليفات الليثياتي  
٣/٨١، ر

- وَجَعَت مَجْمُوعَةٌ عَلَى (أَبْكَارٍ) فِي

ديوان: ليد ٤٥/٢٤٣، ل، ٢٢/٢٢٦، ن،  
والثابتة الليثياتي ٨/١٣٩، د، والأبرص  
٢/٧٩، ص

ب ل د (بَلَدٌ - بَلِيدٌ - الْبَلَدُ -

بَلَادٌ - بَلْدَةٌ)

- بَلْدٌ بِلَاقَةٌ: إِذَا لَمْ يَكُنْ دَكِيًّا.

وَإِذَا يُلَاقِي نَجْفَةً مَقْلُوبَةً  
يَضَلِي الْكُفَّةَ بِحَرِّهَا لَمْ يَبْلُدْ

ديوان زهير ٢٤/٢٧٧، د

- وَجُلَّ بَلِيدٌ: إِذَا لَمْ يَكُنْ دَكِيًّا.

وَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ أَبُو خَفِيدٍ  
وَلَا نَمْلُئُهُ الرُّخُو الْبَلِيدُ

ديوان ليد ٥٣/٢٨، د

- الْبَلْدُ: كُلُّ مَوْضِعٍ أَوْ قِطْعَةٍ  
مُسْتَحِيزَةٍ عَامِرَةٍ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ عَامِرَةٍ.

يُسْتَحْرِقُ نَجْدُ الرُّبْعِ فِيهِ  
خَيْنُ الْجَلْبِ فِي الْبَلْدِ السُّنَيْنِ

ديوان الثابتة الليثياتي ١١/٢١٩، ن

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٣٥/١٢، د، والأبرص ١٠/٤٨، د،  
٢٠/١٠٠، ل، ٢/١١٢، ل

- الْبَلْدُ: الْأَرْضُ.

فَتَبَخَّلَهَا عَلَى الْمَكْرُوهِ عَمِي  
تَخْشَى الْخَزْنَ وَالْبَلْدَ الصَّحَا

ديوان الثابتة الليثياتي ٢٣/٢١٥، ح

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
٧/٦٠١، ب

- وَجَعَت لَفْظَةُ (الْبَلْدُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْمَوْضِعِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْبِلَادِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ٦/٧٣، ر،  
١٣/١٧١، ق، ١٥/٢٨٩، د، ٣/٢١٩، د،  
وطرفة ٢٢٦/٩٤، ر، ٢٧٩/١١٠، ك،

١٤٦/٤٠٠، م، ٤٦٦/١٦٥، ب، وزهير  
١١/١٠١، ل، ٢٧/١٠٩، ل، ولبيد  
٢٥/٣٣، ب، ٢٠/٤٥، ر، ٣٦/٥٧، ر،  
٢٧٧/٢٨٥، م، ١٠/٣٣٨، ع، ١/٣٥٠، د،  
٣/٣٦٢، ب، وعمرو بن كلثوم

٣/٥٩٦، ر، والأعشى ٥/١٥، د،  
١٧/٢٩، ل، ٥٤/٤١، م، ١٥/٢٥، د،

ب ل ق (الْبَلْقُ - الْأَبْلَقُ)

- الْبَلْقُ: الْفَسْطَاطُ.

٢٧/٩٥، ر، ١٤/١٣٥، د، ٢٥/١٩٧، م،  
٢٦/١٩٩، م، ٣٥/١٩٩، م، والسَّابِغَةُ  
السُّبْيَانِي ٤/٨١، ر، ٨٦/٤١، م،  
٤/١٩٩، د، والأبرص ١/١٢٧، م

- وَجَعَت لَفْظَةُ (الْبَلْدُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْقَلَاءِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْبِلَادِ) فِي دِيوَانِ:  
١٢/٢٨٨، ي، ولبيد ١٣/٣٤٢، ع،  
٢٧/٣٦٥، ل، والثابتة الديواني ٢٠٦/٢٠، ر.

- وَجَعَت لَفْظَةُ (الْبَلْدُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْقَلَاءِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْبِلَادِ) فِي دِيوَانِ  
طرفة ١٥٦/٧٥، ر، والأعشى  
٢٤/٣١٥، ف.

- الْبَلْدَةُ: كُلُّ مَوْضِعٍ أَوْ قِطْعَةٍ  
مُسْتَحِيزَةٍ عَامِرَةٍ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ عَامِرَةٍ.

وَإِذَا أَتَيْتَ بِلْدَنَهُ وَدَعْنَهَا  
وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١١٨، م

وانظر: // ١٠/٢٤٤، ص، وديوان:  
طرفة ١٣٣٧/١٢٥، د، وليد ٣٤/١٣١، د،  
وعترة ٣/٣١٢، ر، والأعشى ٣٨/٣١، ل،  
٤٦/٢٢٣، ق، والثابتة الليثياتي  
٢/١٨٨، د، والأبرص ٣/٨٩، ق.

- الْبَلْدَةُ: الْفَلَاءُ.

وَلَبْدَةٌ لَا تُرَامُ عَافِيَةٌ  
زُرَّةٌ مُخْبِرَةٌ جَوَائِبُهَا

ديوان طرفة ١/٢٦٥، ب

ب ل ط (بَلَطٌ - بَلَاطٌ)

- يُقَالُ: بِالْبَلْطَانِ، أَي: نَازِلَتَانِ

بِالْأَرْضِ.

وَلَسْتُ وَبَلْتُ بَلْدَانٍ فِي أَسَارِهِمْ  
شَلَالًا وَبِلْطَانِهِمْ فَتَكْبِكُجُوا

ديوان الأبرص ٣٦/٧، ب

- الْبِلَاطُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحِجَارَةِ تُقَرَّرُ

بِهِ الْأَرْضُ.

يُؤَدَّى كَبْدَةُ السَّمَاءِ وَدُونَهُ  
بِلَاكٌ وَدَارَاتٌ وَيَكْلَسُ وَخَنَقٌ

ديوان الأعشى ٩/٢١٧، ق

فَلْيَلِكْ وَنَطَقَ قَبْلَهُ بَلَقِي  
وَلْيَلِكْ وَنَطَقَ خَمِيصِهِ رَجُلِي  
ديوان امرئ القيس ٧٢٠٤ ل.

- الأبلق: قَصْرُ السَّمُولِ بْنِ عَدِيَاءَ  
الْيَهُودِيِّ بِأَرْضِ تِمَاءَ.  
وَلَا عَدِيَاءَ لَمْ يَنْتَعِ الْمَوْتَ مَالُهُ  
وَجُفُنْ بِتِمَاءَ الْيَهُودِيِّ أَبْلَقُ  
ديوان الأعشى ٢١٧/٧.

ب ل ن ط (الْبَلَطُ)

- الْبَلَطُ: شَيْءٌ يُشَبِّهُ الرُّخَامَ، إِلَّا أَنَّ  
الرُّخَامَ أَهْلٌ مِنْهُ وَالرُّخَى.  
وَسَلْبُ بَلَطِي بَلَطٌ أَوْ رُخْلِي  
يَسْرُدُ خَشْلَشَ خَلِيْمَا زَيْنَا  
شرح للمعلقات الشَّيْخُ الزُّوزَنِي/ عمرو بن كلثوم  
١٨/١١٢ ن.

ب ل ي (بَلَى - بَلَيْتَ)

- بَلَاةٌ يَلْوُهُ بَلَوًا: إِذَا جُرِّتُ وَاخْتَبِرَتْ.  
وَلَقَدْ بَلَكَ بِزَمِ الشُّخَيْلِ وَقَبْلَهُ  
فَرَأَى مِنْ أَهْلِنَا وَخَرِيمِ  
ديوان ليد ١٣٥/٤٧ م.

- نَاقَةٌ بَلَيْتٌ: يَمُوتُ صَاحِبُهَا فَيَحْضَرُ  
لَدَيْهَا حَفْرَةٌ وَتُشَدُّ رَأْسُهَا إِلَى خَلْفِهَا  
وَيَبْلَى أَيْ: تُرْكَ هُنَاكَ لَا تُحْلَفُ وَلَا  
تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ جَوْعًا وَعَطْشًا.

ثَلَوِي إِلَى الْأَكْسَابِ كُلِّ زَيْتِيَّةٍ  
يَسْلُ الْبَلَيْتَةِ قَالِبُ أَعْدَائِهَا  
ديوان ليد ٣١٩/٦٦ م.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة  
١٤/١٠.

ب ن ق (بِنَاتِق)

- الْبِنَاتِقُ: جَمْعُ الْبَيْتَةِ، وَهِيَ لَيْتَةٌ  
الْقَمِيصِ، وَقِيلَ: جُرْبَانُهُ، وَقِيلَ:  
دُخْرُصَتُهُ.

ثَلَاثِي وَأَخْبِثَا نَيْسِينَ كَلْتَاهَا  
بِنَاتِقُ عُرْفِي قَمِيصُ مُغْدِدٍ  
ديوان طرفة ٤٠/٤٠ د.

ب ن ن (نَمِينُ)  
- يَقَالُ: رَأَيْتُ حَيًّا مَيْتًا بِمَكَانٍ كَذَا،  
أَيْ: مُقِيمًا.

عَشِيَّتْ مَنْزِلًا بِعُرْزَيْنَاتِ  
فَلَقَى الْجَزْعَ لِلْحَيِّ النَّعِي  
ديوان النابغة الغلباني ١٦٢٥ ن.

ب ن و (إَيْن - إَيْنَان - بَنُون - أَبْنَاء -

إِبْنَةٌ - إِبْنَانٍ - بِنْت - بَنَات - بَنِيَّة)

- الْإَيْنُ: الْوَلَدُ.

أَبْنَعُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو  
وَيَعْنِي الْخَيْرَ خَيْرِي الْقِيَابِ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٩٩ ب.

وانظر: ٥٧/٥، ٤٢/٦٨،

٨/١٠٣ م، ٤/١١٤، ١٨/١٨ م،

١٩/١٨ م، ٥/١٢٠، ١٠/١٢٦ م،

٤/١٤١ م، ١/١٤٢، ١/١٤٣ ن،

٢/١٤٣ ن، ٣/١٤٣ ن، ١/١٥٤ م،

٣/١٥٤ م، ٨/١٥٥ م، ٨/١٦٩ م،

٣٥/١٦٩ م، ٢/٢٠٧ م، ١٩/١٩٧ م،

١/٢١٣ م، ١٥/٢٥٧ م، ١٩/٢٥٨ م،

١/٢٦٠ م، ٢/٢٦٠ م، ٣/٢٦٠ م،

٢٦/٢٦٩ م، ٢٩/٢٩٠ م، ٣٣/٣٤٤ م،

١١/٣٦٠ م، وديوان: طرفة ٣١/٢٦ د،

٩٢/٥٤ م، ٩٣/٥٥ م، ١٠٤/٥٨ م،

٢١٨/٩٢ م، ٢٢٣/٩٤ م، ٢٥٦/١٠٢ م،

٢٦٩/١٠٧ م، ١٩/٣٠٧ م، ١٣/٣٥٥ م،

١٦٤/٤٦٣ م، ١٧٢/٤٩٤ م،

١٧٣/٤٩٥ م، ١٧٩/٥١٤ م،

١٨١/٥١٩ م، ١٨١/٥٢١ م،

١٨٩/٥٤٦ م، ١٩٦/٥٧٣ م،

٢٠٨/٦٠٨ م، ٢٠٦/٦١٥ م،

٢٠٧/٦١٧ م، ٢١١/٦٣٥ م،

٢٢٧/٦٨٧ م، ٢٢٧/٦٩٢ م،

٣٣٠/٦٩٨ م وزهير ١٦/١٦ م،

٢١/٣٤ م، ٢٥/٤٢ م، ٢٦/٤٣ م،

١٢٠/٩٩ م، ٢٠٩/٦٠٦ م، ٢١٣/٧٢ م،

٢٣٤/٢٨ م، ٢٧١/٤٨ م، ٢٨٠/١٠ م،

٢٨٨/١٤ م، ٢٩٨/١٦ م، ٣٠٦/٣ م،

٣٠٦/٤ م، ٣٢٢/٧ م، ٣٢٤/١٥ م،

١٩/٣٢٤ ج، ٣/٣٤٤ ج، ٨/٣٦١ ن،

١٩/٣٦٤ ن، وليد ١/١ ب، ٥/٤ د،

١٢/٢٤ ب، ١٢/٣٨ د،

١٠/٤٩ م، ٣٢/٥٥ م، ١٣/٩٩ م،

١٠/١٧٣ ع، ١٩٣/٦٦ ل، ٧٤/١٩٥ ل،

٢٤/٢٢٤ م، ٥/٢٢٩ م، ١/٢٣٠ ك،

٣٣/٢٦٢ ل، ٤١/٢٦٤ ل، ٤/٢٧٩ م،

٦/٢٧٩ م، ١٢/٢٨١ م، ١٤/٢٨١ م،

١٥/٢٨١ م، ١٦/٢٨٢ م، ٢٨/٢٨٥ م،

١/٢٨٦ م، ١/٣٣١ ب، ٢/٣٢٢ ن،

١/٣٣٤ م، ١/٣٣٦ م، ٥/٣٣٨ ع،

٣/٣٤١ ج، ٨/٣٤١ م، ١/٣٤٥ م،

١/٣٦٥ ج، ١/٣٦٦ هـ، وعنصرة ١/٢٦٩ م،

٥/٢٧٤ م، ٣/٢٨١ م، ٣/٢٨٥ ع،

٣/٢٨٦ م، ١٣/٢٩٧ ن، ١/٣١٨ م،

١/٣٣٣ م، ٢٢/٣٣٧ م، والحارث

١٤/١٠ م، ١٤/١٠ م، ٣٧/١٢ م،

٥٩/١٤ م، ٧٦/١٦ م، ٨٤/١٦ م،

١٠/١٨ م، ١/١٩ م، ٣/٢١ ب،

١/٢٣ م، ٥/٢٣ م، ١/٢٥ م، عمرو بن

كلثوم ٣/٥٩٣ م، ٤/٥٩٣ م،

٧/٥٩٣ م، ١/٥٩٥ ن، ٥/٥٩٥ م،

٥/٥٩٦ م، ٨/٥٩٦ م، ١/٥٩٦ م،

٤/٥٩٩ م، ١/٦٠٠ م، ٦/٦٠٠ م،

١/٦٠١ م، ٢/٦٠١ م، ١/٦٠٢ م،

وشرح التلخيص الشَّيْخُ الزُّوزَنِي/ عمرو بن

كلثوم ٥١/١٦٩ ن، ٥٤/١٧٠ ن،

١٧١/٥٥ ن، ١٧٢/٦٠ ن، ١٧٢/٦١ ن،

١٧٨/٩٠ ن، وديوان: الأعشى

٢٠/٧٩ م، ٢٤/٨١ م، ٢٨/٨٥ م،

٢٩/٨٥ م، ٣١/١٠٥ م، ١٤/١١٣ ب،

٣٩/١٢٥ م، ٤٤/١٢٥ م، ١٣/١٣٥ د،

٦/١٤٩ م، ١٣/١٥١ م،

٣٥/١٥٧ م، ٢/١٧٩ م، ١٧/١٨١ م،

١٧/١٨١ م، ١/١٨٣ ل، ٧/١٨٩ د،

٣/٢٠١ م، ٢٠٧/١٠ م، ٢١٧/٨ م،

٣١/٢٢١ م، ١/٢٤٥ م، ١/٢٤٧ م،

٤٦/٢٥٧ م، ٤٨/٢٥٧ م،

١/٢٥٩ م، ١/٢٧٣ م، ٢/٢٧٣ م،

٢١/٢٨٧ م، ٢١/٢٩١ م،

٢٩١/٤٩ م، ٢٢/٣٠٧ م، ٢٢٤/١٨ م،

٢٢٤/١٨ م، ٢/٢٤٥ م، ١/٢٤٧ م،

٧/٢٤٧ م، والتابعة الغلباني ٩٢/٩ ب،

[illegible]

- والأُنثى: بَنَتْ.

أَلَا هَلْ أُنَبِّئُكَ أَنَّ الشُّوْخَرِ مُغْلَزَا  
عَلَى خِي عَلَبٍ وَالْهَضْبَى لَمْ تَرْحَلْ  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٧ ل،

وانظر: ١/٥٩٨ ل، وديوان: الأعشى ٩/١٠١.

- وجاءت مجموعة على (بنات) في  
ديوان: طرفة: ٥٣/٧٤ ر، ٢٥/٨٩ ر،  
ولبيد ٣٠/٥٥ ر، ١/٣٥١ س،  
١/٣٥١ ف، والحداد بن حذيفة  
٣٤/١٢ د، والأعشى ٢٢/١٧٧ ل،  
١/٣٠٧ ت، والثابتة الألبانية ٢٤/٥٩ ر،  
والأبرص ٢١/٢١ ب، ١٣/٧٧ ص.

- وجاءت مضمرة على (بنت) في  
ديوان: الأعشى ٣/٣٢٧ ق.

ب ن ي (بَنَى - يُبْنِي - بِنَاء - الْبَيْتُ -  
بَيْتَان - الْبَيْتُ - الْبَايِي - بَايِيَان - بِنَاء -  
بَوَايِي - مُبْنِي - بِنَاء)

- بَنَى الْبَيْتَ الْبِنَاءَ: نَقِضَ هَذِهِ.  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلُهُ  
بِحَالٍ يَنْبَغِي مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرُومٍ.  
ديوان زهير ١٧/١٤ م،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٦٨٤/٢٢٤ ق، // ٧٠٥/٣٣١ م،  
وعمر بن كلثوم ٧/٥٩٥ ت، وشرح  
المعلقات السبع الزرذني/ عمرو بن كلثوم  
١٧٩/٩٤ ن، وديوان: الأعشى  
٦٨/٤٣ م، ٦٢/٥٣ ر، ٢٧/٩١ ك،  
١٧/١٢١ م، ٣٧/١٢٣ م، ٤٤/١٢٥ م،  
١٤/١٢٩ د، ١٨٩/١٦ د، ٨/٢١٧ ق،  
٥٩/٢٤٥ ح، والثابتة الألبانية  
٢/١٧٣ ت.

- وجاء الفعل (بَنَى) مبنيًا للمجهول في  
ديوان: زهير ٣/٢٥٤ م، والثابتة الألبانية  
١٦/٩٣ د.

- وجاء مضافًا في ديوان: طرفة  
// ٢٧/٢٣٧ ي، ولبيد ٣١/٦٨ ر،  
١٠/١٧٠ ع، والأعشى ٤١/٩٧ ر،  
والثابتة الألبانية ٢١/٣٣ د.

- وَقَدْ تَكُونُ الْبِنَاءُ فِي الشَّرَفِ، بَنَى  
بِنَاءً وَبَنَى.

فَبَنَى لَنَا بِنَاءً وَفِيهَا سَمْعُكَ  
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَاثِمَا  
ديوان ليد ٨٥/٣٢١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٤/٣١ ل،  
٢٠/٨٥ ت، والثابتة الألبانية  
١٣٦/٣٢٤ م، والأبرص ١٩/١٢٨ ن.

- ابْنَتِي دَارًا وَبَنَى بِمَعْنَى.  
تَحْفَرُ الْهَاجِرِي إِذَا ابْنَتُهُ  
بِالْبَلَدِ خَلِيلٌ عَلَى يَمَالٍ.  
ديوان ليد ١٤/٧٦ ل.

- ابْنَتِي الْمَجْدَ وَالشَّرَفَ.  
إِنَّ بَنِي عَرُوفٍ ابْنَتُوا حَسْبًا  
ضَيْمَةُ السُّخْلُولِ إِذْ غَدَرُوا  
ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر،  
وانظر: ديوان: ليد ٦٠/٢٤٧ ل.

- وجاء مضافًا في ديوان: ليد  
١٣٢/١ ع، والأعشى ٨٧/٢٥٢ ل،  
٢٣/٣٢٩ ح.

- الْبِنَاءُ: مَصْدَرُ الْفِعْلِ (بَنَى).  
وَمَا قَدْ بِنَاءَ الْهَلَةَ نَمَّ بِنَاءً  
وَمَا قَدْ بِنَاءَ الْكَلَمَ فَالَهُ مَا حِفَا  
ديوان طرفة // ٦٨٤/٢٢٤ ق.

- الْبِنَاءُ: العِمْنِي، وَيُؤَادُ بِهِ أَيْضًا  
الْبَيْتُ الَّذِي يَكُونُهُ الْعَرَبُ فِي  
الصُّحَرَاءِ.

يَجْبُرُ الْمَخْرُوبَ فِيمَا مَالَهُ  
بِسِنَاءٍ وَسَوَامٍ وَخَنَمٍ  
ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م،  
وانظر: // ٧٧٧/٢٣٧ ي، وديوان:

الأبرص ٥/٦٢ د.

- الْبَيْتُ: نَقِضَ الْهَنْمَ.

وَوَيْتِي الْقِيَابَ وَمَلَأَ الْجِفَا  
بِوَالْتَارِ وَالْحَطَبِ الْمُفْطَا  
ديوان امرئ القيس ١٠/١٨٧ د.

- الْبَيْتَانُ: الْبِنَاءُ.

فَمَرَّتْ تَقْسِي حِينَ بَاتُوا بِخُسْرَةٍ  
أَمْرًا كَبِيرًا يَهُودِيٍّ خِفَقِي  
ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق.

- الْبَيْتُ: الْبِنَاءُ.  
أَكْلَفَهَا وَتَعْلَمُ أَنَّ مَوْنِي  
يُسَالِحُ فِي بَنَى الْأَمْرِ الْجَسِيمِ  
ديوان ليد ٣/١٠٠ م،

- الْبَايِي: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ بَنَى.  
وَجَدْتُ عَلِيًّا بَايِيًّا فَرَزْتُهُ  
وَعَلَّقَا وَفُجِبَانُ الْجَوَادِ وَمَالِحَا  
ديوان الأعشى ٢٣/٩١ ك،  
وانظر: ديوان: الأبرص ١٩/١٢٨ ن.

- وجاءت لفظة (الباني) مُثَقَّةً في  
ديوان: ليد ٤٥/٢٩٢ م.

- وجاءت مجموعة على (بناة) في  
ديوان: زهير ٩/٢٧١ ب.

- الْبَوَايِي: جَمْعُ بَايِيَةٍ.  
يَتَّبِعْنَ غُلَاوًا أَرْوَاجَ مِنْهُمُ  
بِسَوَاتِي مُجْدًا أَوْ كَوَايِبَ مُنْقَمَا  
ديوان ليد ٢٢/٢٨٣ م.

- الْعَمْنِي: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
ابْنَتِي.  
وَأَعْنَتْ إِذْ غَلِمُوا السَّلَا لَهُمْ  
وَكَذَلِكَ يُفَعِّلُ مَبْنِيَّيَ النُّعْمِ  
ديوان طرفة ٣٩٩/١٤٦ م.

- الْعِمْنَةُ: حَصِيرٌ أَوْ يَنْطَعٌ يَسْكُنُهُ  
التَّاجِرُ عَلَى بَيْتِهِ.  
عَلَى تَلْهِمٍ مِثْلَ جَلِيدِ سِيرُهَا  
يَطْلُوفُ بِهَا رَمَتْ الطَّلِيمَةُ بِأَيْحُ  
ديوان الثابتة الألبانية ١/٣١ ح.

ب هـ ل (ابْنَتَهْل - يُهْلُول -  
بِهَالِل)

- ابْنَتَهْلُ فِي الدُّعَاءِ: إِذَا اجْتَهَدَ.  
لَا تَقْمَحْذَنْ وَقَدْ أَكْلَفَهَا حَطَبًا  
تَعْدُو مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ  
ديوان الأعشى ٥/٦١ ل.

- **الْبَهْلُولُ**: العزيرُ الجامعُ لكلِّ خيرٍ.

لا أرى الفارسَ المُدَجَّجَ فيكم  
الَّ نَسْمِرُ وَلَا الْغَنَى الْبُهْلُولَا  
ديوان الثابتة الألباني ١٩/١٧٠ ل.

- وجاءت مجموعة على (البهايل) في  
ديوان: الأبرص ١٩/٨٦ ط.

**ب ه م (البهم)**

- **البهم**: جمعُ البهيمَةِ، وهو الشجاعُ  
والفارسُ الذي لا يُلْدَى من أين  
يؤتى له من شدةِ بَأْسِهِ.

بِئْسَ بَنِي بَحْرٍ إِذَا مَا نَسِبُوا  
وَنَسِي تَغْلِبَ ضَرَابِي الْبَهْمِ  
ديوان طرقة ٣٦٠/١٣٤ م.

وانظر: ٤٢٥/١٥٣ م، وديوان: زهير  
٣٧/١٦٣ م.

**ب ه و (باهي)**

- **باهاه**: إذا فاخَرَهُ.

أباهي به الأفضة في كُلِّ سَوَاطِنٍ  
وَأَقْصَى فُرُوشِ الصَّالِحِينَ وَأَقْرَبِي  
ديوان ليد ٥/٤٧ م.

**ب و أ (أباه) - يَوْأ - إشتباه - باقة -**  
**مباقة**

- **أباهة**: إذا قُتِلَ به وصارَ حِمًى يَدِمُهُ.  
فَإِنْ تَذَكَّرُوا حَسَنَ الْقُرُوشِ فَلَيْسَا  
أَبَاهَا بِأَتْلُوحِ الْفَرَبِطَيْنِ مَلُتَا  
ديوان ليد ١٨/٢٨٢ م.

- **القماموس المحيط**: بؤاهٌ مَثْرَلًا،  
وفيه: أُنْزَلَةٌ، والمكانُ: حَلَةٌ وأَقَامَ.  
فَلَقِيْزٍ بِذُرْعِكَ أَنْ تَجِيْ  
مِنْ وَكَيْفَ بَوَاتِكَ الْغَدَاةُ  
ديوان الأعشى ١٦١/٦٣ م.

- **يُسْتَبَاهُ**: أي: يَتَوَلَّى، تَتَخَذُ امرأته  
أَهْلًا.

فَلَمْ لَزْ تَعْفَرَا أَسْرَا خَيْبَا  
وَلَمْ أَرُ جَلَزَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ  
ديوان زهير ٥٤/٧٩ م.

- **المباقة**: منزلُ القومِ في كُلِّ موضعٍ.

سَهْلُ الْمِبَاقَةِ مُخَضَّرًا مَحَلَّةً (١)  
مَا يُصْبِحُ السَّهْرُ إِلَّا خَرْلَةً خَلَقَ  
ديوان الخليل بن حنّو ٣/١٩ ق.

- **الباقعة**: كالمباقة.

طَلِبَ الْبَاقِعَةَ سَهْلًا وَلَهُمْ  
مُبَلٌّ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزْرٍ  
ديوان طرقة ١٦٦/٧٨ م.

**ب و ب (مُبُوب - يَوَاب - الباب -**  
**أبواب)**

- **بَيْتٌ مُبُوبٌ**: جُعِلَ له بابٌ.  
وَكُنَّا إِذْ قَرْنَتْ لِفَتْوَيْهَا  
فَلَدُّ نَطْرُوقٍ بِهِ الْبَيْتَةِ مَبُوبٍ  
ديوان زهير ٩/٣٧١ م.

- **السلج**: البُوبُ: لازِمُ البابِ  
وحافِظُهُ، وهو الحَاجِبُ.

بَكَى الْبُوبُ بَيْتَكَ وَقَالَ: مَلُ لِي؟  
وَقَالَ لِلْبَابِ مِنْ قَا مِنْ غِلَاصٍ؟  
ديوان الأبرص ٢١/٧٨ م.

- **السلج**: البابُ: المُدْخَلُ وَالطَّاقُ  
الذي يُدْخَلُ منه، ومعنى: ما يُغْلَقُ  
به ذَلِكَ المُدْخَلُ مِنَ الخَشَبِ  
وغيره.

وَمَا فَعَلُوا فِعْلَ السُّوَيْبِ بِجَلْوِ  
لَدَى بَابٍ جَدِيدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَلْبَانَا  
ديوان امرئ القيس ٤/١٣١ م.

وانظر: ٥٥/٢٦١ م، وديوان: طرفة  
٤١/٣٧ م، ٢٥/٢٩١ م، ولبيد ٤٥/١٩ م،  
١٤/٢٩١ م، وشرح المُعلقات  
السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
١٧/١٦٢ م، وديوان: الأعشى  
١٥/٩٥ م، ١١/١٢٩ م، ١٣/١٣٥ م،  
١٩/١٥٥ م، ١٧/١٧١ م، ١٨/١٧٣ م،  
٥٠/٢٢٣ م، ٣٤/٢٣١ م، ١٤/٢٥١ م.

(١) ذَكَرَ عَقْبُ النِّبَايَةِ أَنَّ الْبَيْتَ كَمَا وَزَدَ فِي  
الْأَصْلِ، وَأَنَّهُ يَرَى أَنَّ الصَّحِيحَ (تَحْفَرًا  
عَلَقًا).

٢٩/٢٨٩ م، ٣٤/٢٩٧ م، ٢٣/٣٣١ م،  
١٠/٣٦١ م، والتبليغة النُبيانيَّة  
٣/١٠٩ م، // ١٣/٢٣٠ م، والأبرص  
٢٠/٧٨ م، ٢١/٧٨ م.

- وجاءت مجموعة على (أبواب) في:  
نيسان: زهير ٣٦/٤٩ ق، ولبيد  
١/٢١ م، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج،  
والأعشى ٥١/٢١ م، ٢٦/١٧٣ م،  
٢٩/٣٦٥ م، والتبليغة النُبيانيَّة  
١٩/٢٠٣ م.

**ب و ح (أباح - إشتباح - مُبِح)**

- **أَبَاحَهُ يُبَاحُهُ**: أَتَنَهَّهُ.

فَقَالَ أَيُّتَ الْفَنِّ عَشَرُو وَكَامِلُ  
أَبَاحَامِي حُسْبٍ قَاصِبُ مَلُتَا  
ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م

وانظر: ١٨/٣٦١ ل، وشرح المُعلقات  
السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
١١/١٧٢ م، وديوان: الأبرص  
١٣/١١٨ م، ١٤/١٣٧ م.

- **إشتباحه يُشْتَبِاحُهُ**: أَتَنَهَّهُ.

حَسْبُ إشتَبَاحُوا آلَ غُوفٍ عَشْرَةٌ  
بِلَفْتَرَفِي وَبِلَاوَشِيحِ النُّبُلِ  
ديوان عنترة ٨/٢٤٨ ل.

وانظر: ديوان زهير ٢٢/١٧ م.

- **المُبِيح**: اسمُ فاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
أَبَاحَ، أي: أَتَنَهَّبَ.

وَلَقَدْ أَبَحْنَا مَا خَفِيَ  
مَنْ وَلَا مَبِيحٍ لِمَا خَفَيْنَا  
ديوان الأبرص ١٣٧/٦٤ م.

**ب و ص (البوصي)**

- **البوصي**: ضَرْبٌ مِنَ السُّفْنِ.

مِثْلُ الْفَرَاتِيِّ إِذَا مَا كَمَا  
نَقَلَتْ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَامِرِ  
ديوان الأعشى ٢٠/١٤١ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٥١/٤١ م.

**ب و ع (الباع)**

- **الباع**: السَّعَةُ فِي الْمَكَامِرِ.

سَوَعَتْ سَمْعَ الْبَاعِ وَالْجُودَ وَالشَّى  
فَأَلْقَتْ ذُلِّي فَانْثَقَتْ بِرِشَائِكَا  
ديوان الأعشى ١٩/٩١ ك.  
وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٢٤ ب.

### ب و ن (يوان)

- الْيَوَانُ: عمودٌ من أعمدة الجناء.  
وَعَلَى يَوْعَسَاءِ الْكَنْيَبِ قَلْبُهُ  
خَبْلَةٌ عَلَى صُفْبِي يَوَانٍ مُرَوِّقٍ  
ديوان زهير ٣/٢٥٨ ق.

### ب ي ت (اليث - أليث - يوت)

- مُعْجَمُ أَصْنَافِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:  
الْيَثُ: يُطْلَقُ عَلَى مَا يَتَّخَذُ لِلشُّكِيِّ  
من حَجَرٍ وَصُوفٍ وَوَبَرٍ وَغَيْرِهَا.  
وَيُذَيِّدُ غَدَارِي نَسَمٍ ذَبْنٍ وَلَجْنَةٍ  
يُطْفَنُ بِحِمَاةِ الْفَرَاتِي بِحَمَالٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٣/٢٤ ل.

وانظر: ٢/٤٤ ص، ٧/١٠٢ ص،  
١٨/١٥٩ هـ، ١٤/١٧١ ق، ٩/١٩٤ ق،  
١/٣١٩ ت، ٨/٣٣١ هـ، وديوان: طرفه  
١٠٣/٥٨، ٢٥٠/٧٩، ٥٥٤/٨٠،  
٥٥٥/٨٠، ٢٥٠/٢٧٦، ١٧/٥١ ق،  
١٤/٥٠، ٧/١٥٥، وعنصرة ١٧/٢٦٦،  
٤/٢٨١، والأعشى ١٠/١٥،  
٥١/٢١، ٥٤/٢١، ٥٥٤/٢١،  
٣/٥٥، ٣٥/٥٩، ٦/٦٥،  
٣٩/٧٣، ١٢/٨٩ ك، ١٧/١١٥ ب،  
٣٦/١٢٣، ٣٧/١٢٣، ٣٦/١٥٧،  
٢٢/١٦٥، ٢٨/١٦٧، ٤٣/١٦٩،  
٤٧/١٦٩، ١٥/٢٠٣ ب، ٥٩/٢٤٥ ح،  
٤/٢٩٣، ١٥/٣٣١، والناخبة  
السُّبَيْيَانِي ٢/١٨٥ // ١/٢٢٩،  
والأبرص ٤/٢٥ ب، ٣/٨٠ ض،  
١٤/١٠٣ ل.

### - الْيَثُ: الْقَبْرُ عَلَى الشَّيْبِ.

وَيْتٌ طَفِيلٌ بِالْجَنَّةِ ثَابِتًا  
وَيْتٌ سَهْلٌ قَدْ عَلِمْتَ بِصَوَائِرِ  
ديوان ليد ١٧/٥١ ر.

وانظر: ٢٢/٥٢، ١٥/٩٩ م.

- يَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى: الْكَنْيَةُ.  
عَلَّقَهَا عَرْفًا وَأَقْلَّ قَسَمَهَا  
زَعْمًا وَزَيْتُ الْيَثِ لَيْسَ بِمَرْغَمٍ  
ديوان عنتره ١٠/١٨٧ م.

وانظر: ديوان: زهير ١٧/١٤ م،  
والأعشى ٣/٣٠٥ ر، ١٢/٣٠٩ ق.  
- يَيْتُ الْعَرَبِ: شَرْفُهَا.  
وَأَنْ يَلْقَى الْخِيَّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي  
إِلَى ذُرَّةِ الْيَثِ السَّرْفِيعِ الْمُضْعِفِ  
ديوان طرفة ٤٧/٧٠ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤/٢٠٧، ١٣٤٤/١ ص، وزهير  
٢١/٢٨١، ٤/٣١٧ ر، ولبيد  
٨٥/٣٢١، والحارث بن حنظلة  
٨/٢٣، والأعشى ٣/٢٧١ د.

- الْيَثُ مِنَ الشُّعْرِ: مُشَقٌّ مِنْ يَيْتِ  
الْخَبَاءِ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الصَّغِيرِ  
وَالْكَبِيرِ كَالرَّجَزِ وَالطُّوْلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ  
يَضُمُّ الْكَلَامَ كَمَا يَضُمُّ الْيَثُ أَهْلَهُ.  
وَقَبْلُنِي الشُّعْرُ فِي بَيْتِي  
كَمَا قَبِلَ الْأَبْرَارُ الْجَمَارَا  
ديوان الأعشى ٦٩/٥٣ ر،  
وانظر: ديوان: طرفة ٦٥١/٢١٦ ق.  
- يَيْتُ الْهَيْكَلِ: مَعْبَدُ الثُّنَايِ.  
نَمَشِي الثُّمَامَ بِوَخْلَاءِ خَوْلَةٍ  
مَنْحِي الثُّنَايِ خَوْلَ يَيْتِ الْهَيْكَلِ  
ديوان عنتره ٣/٣٣٨ ل.

- وَجِلَتْ لِقَفَةُ (الْيَثِ) الذَّالَّةُ عَلَى  
(شَرْفِ الْعَرَبِ) مُثَلَّةً فِي دِيَوَانِ: طَرْفَةُ  
٣٠٧/١١٩ ل.

- وَجِلَتْ لِقَفَةُ (الْيَثِ) الذَّالَّةُ عَلَى (مَا  
يَتَّخَذُ لِلشُّكِيِّ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (يُوتِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس: // ١٢/٢٧١،  
// ٢١/٢٩٠، وطرفة ٩٦/٢٣٤،  
٢٥٠/٣٧، وزهير ٢٢/٣٧،  
٥٠١/٧٨، ٣٣/١١١، ٣٣/١١٣،  
١٤/١٢١، ٢/١٨٤، ٤/٢٥٤،  
٢١/٢٧٦، وليد ٤/٣٤، ٣١/٦٨،  
٩/٢٣٤، وعنتره ٤/٢٢٩، وشرح

المُعَلَّقاتِ الشَّيْخِ الزُّوْنِي/عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ  
٢٨/١٦٤، وديوان: الأعشى  
٤٤/١٠٧، ١٦/١١٥ ب، ٣٢/٢٣١،  
٤٣/٢٣٣، ١٤/٢٦١ ت، ٢٤/٢٧٣ ر،  
الناخبة السُّبَيْيَانِي ١٤/٦٩ ر، ٥/١٥٤ ر.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (أَلْيَثِ) فِي  
ديوان: النَّاخِبَةُ السُّبَيْيَانِي ٩/٨٨،  
٥٠/١٣٨ د.

- وَجِلَتْ لِقَفَةُ (الْيَثِ) الذَّالَّةُ عَلَى  
(الْيَثِ) مِنَ الشُّعْرِ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (أَلْيَثِ)  
فِي دِيَوَانِ: امرئ القيس // ٨/٣٢٥ ف.

ب ي ض (مَيْيُضَةٌ - مَيْيُضَةٌ - مَيْيُضَةٌ - مَيْيُضَةٌ -  
الْمَيْيُضُ - الْمَيْيُضُ - مَيْيُضَةٌ)

- شَرْحُ الزُّوْنِي لِلْمُعَلَّقاتِ الشَّيْخِ:  
مَيْيُضَةٌ: كَنْيَةُ مَيْيُضَةٌ بِيَّاضٍ ذُرْوِعَاهَا  
وَيْيُضَاهَا.

وَصَنِيَتْ مِنَ الْعَوَائِكِ لَا تَنْدُ  
هَلَا إِلَّا مَيْيُضَةٌ زَعْلَاءُ  
ديوان الحارث بن حنظلة ١٥/٧٢٥.

- الْمَيْيُضَةُ: وَاحِدَةٌ يَيْيُضِ الْكَلَامِ.  
بَسُرْتُ بَنُو أَسَدٍ كَمَا  
بَسُرْتُ بَيْيُضَتِهَا الْخَمَانَةُ  
ديوان الأبرص ٨/١٢٦ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٥/٢٩١، وزهير ٨/٣٤٠،  
والأعشى ٥/٣٠٧ ل.

- الْمَيْيُضَةُ مِنَ السَّلَاحِ: الْخَوْفَةُ.  
مُهِرَّةُ الْحَابِيزِ وَالذَّارِقِ ذِي الدِّ  
يَيْيُضَةُ السَّلَاسِ وَالْحَوِ الْجَعْدُ  
ديوان امرئ القيس ٣/٦٥ د.

- وَجِلَتْ لِقَفَةُ (الْيَيْيُضَةِ) الذَّالَّةُ عَلَى  
(يَيْيُضِ الْكَلَامِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (يَيْيُضِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ٥/٢٨،  
١٢/١٧٠، ١٠/١٧٩ ص، والأعشى  
٥/٨٩، والناخبة السُّبَيْيَانِي ٨/١٥٨،  
٢٧/١٣٥ م.

- وَجِلَتْ (الْيَيْيُضَةُ) الذَّالَّةُ عَلَى



(الخوخة) مجموعة على (بيض) في ديوان:  
طرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، // ٥٤٥/١٨٧ ر،  
زهير ٢٥/١٥٩ م، وشرح المُعلقات  
السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
٧٧/١٧٥ وديوان: الأعشى  
٢٥٩/٢٥٩ ت، ١٠/٢٦١ ث، ٢٤/٣٠٣ م.

- شرح ديوان ليد: البيض: جمع:  
البيضة، وهي الذرقة.

وكانت نراها ينهما لمحرق  
لحوق كأن البيض فيها الأمل  
ديوان ليد ٢٣٤/٢١٣ ل.

- الأبيض: السيف.

نانت عينا فانتجابوا بالفتا  
وبكل أبيض صولم لم ينجل  
ديوان عترة ٧/٢٤٨ ل.

وانظر: ١٤/٢٦٥ ع، ٢٩٤/٤ ب،  
٥/٢٩٥ ن، // ٢٣/٣٣٧ ل، وديوان:  
امرئ القيس ١/٨٢ ق، وطرفة  
// ٢٥٣/٢١٧ ق، والحارث بن حنظلة  
٣/١٧ م، والأبرص ١٩/٧٠ س.

- الأبيض: الرجل النقي المرص.  
وأبيض فصار يده عملقة  
على مكنف مانتجب نواقله  
ديوان زهير ٣٤/١٣٩ ل.

وانظر: ٤٣/٥٢ ق، وديوان: ليد  
٨٢/٢٥١، والأعشى ١٣/٣٥ م،  
٨/٦٩ د، ١٢/١٦٣ ل، ١٦/٢٣٥ ل،  
والتابعة الألباني ٣/١٦٤ ج، ٢٠/٢٠١ م.

- وجاءت لفظة (الأبيض) الدالة على  
(السيف) مجموعة على (البيض) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٥٨ ل،  
// ٢٠/٣٢٢ ت، وليد ٨٥/٢٥٢ ل،  
٣/٢٩٦، وعترة // ٢/٢٣٥ ق،  
// ٢٣/٣٣٧ ل، وشرح المُعلقات  
السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
٣٦/١٦٦ ن، ٨٦/١٧٨ د، وديوان:  
الأعشى ٥/١٥٩ ر، ٢٧/٢٠٥ ت،  
١٩/٣١١ ف، والتابعة الألباني  
١٧/٤٤ ب، ٢٢/١٢٨ ث، ٣/٢١٠ ج،  
والأبرص ١١/٦٠ د، ٣/٦٤ ر،  
ل. ١٢/١١٨ ل.

- وجاءت لفظة (الأيض) الدالة على  
(الرجل النقي المرص) مجموعة على  
(البيض) في ديوان: ليد ٧٢/٢٤٩ ل،  
٥/٣٢٣ ن، والأعشى ٤/٣٣٧ ق، والتابعة  
الألباني ٢/١٨٠ ل، والأبرص  
١٩/٨٦ ط.

- شرح ديوان ليد: البيض: صفة  
للأباريق.

نفسن بيضا كاللوز عروقها  
إذا اتلفوا أنفاسها والخواصلا  
ديوان ليد ٤٩/٢٤٤ ل.

- دِرْعٌ بِيضَاءٌ: بَرَأَقَةٌ.

ومضاه كالنهي تبجعه العبا  
بيضا كف فضلها يمشد  
ديوان زهير ٢٦/٢٧٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٧٤/٢٥ ن.  
- وجاءت مجموعة على (بيض) في  
ديوان: زهير ١٥/١٠٣ ل، وليد  
٦/٢٨٩ م، والأعشى ١٠/٢٦١ ت.

ب ي ع (بأع - إبتاع - التبع -  
البائع - بالعين - بياع)

- بعت الشيء: ضد شترته.  
كان الشبد يلها ويغجننا  
فما وغننا ولا بشنا بأرباح  
ديوان الأبرص ٣/٢٤ ج.

- وجاة الفعل (بأع) مبياً للمجهول في  
ديوان: ليد ٨/٢٢٩ ق.

- وجاة بصيغة المضارع في ديوان:  
التابعة الألباني ٣/٦١ م.

- بعت الشيء: شترته.  
وقلقت وهي لم تجرب وباع لها  
من الفضائل بالشيء يفسر  
ديوان التابعة الألباني ٦/١٥٧ ر.

- وجاة بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ١٢٨/١٧ د، وزهير ١١/٢٥٠ ق.  
- إبتاعه: إشتراه.

وما جلت أن إبتاع جهلا بجمعة  
وما جلت مهرسا بلاي وعلدا  
ديوان الأعشى ٥٢/٦٥ د.

- البيع: ضد الشراء.

وما زال تشراي الخمور ولذنتي  
ويمي وإشفاي كرفي وتلدي  
ديوان طرفة ٧٤/٤٩ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٢/٢٣٩ ح،  
والتابعة الألباني ١٦/٦٤ م.

- البائع: اسم فاعل من الفعل  
باع.

إذا سئت بائعها حقة  
عنت وأعضب تجارها  
ديوان الأعشى ١٨/٣١٩ ر.

وانظر: ديوان: التابعة الألباني  
٦/٣١ ع.

- وجاءت لفظة (البائع) مجموعة جمع  
مذكّر سالما في ديوان: الأبرص  
٣/٣٠ ح.

- وجاءت مجموعة على (البائع) في  
ديوان: الأبرص ٨/١٢٨ م.

ب ي ن (بان - بين)

- بان بين بيتا: بعد وفارق.  
كساية بان في الصبر ولها  
مجاورة عسان وخي يغفرا  
ديوان امرئ القيس ٢/٥٦ ر.

وانظر: ٧/١٦٩ ق، ١/٢٠٩ ع،  
١٠/٢١٧ د، // ٤/٢٧٢ د،  
// ١/٢٧٩ ب، // ١١/٢٩٤ ب،  
// ١٣/٣٢١ ت، وديوان طرفة

// ٤٧٩/١٦٨ ح، وزهير ٥٨/٥٨ د،  
١/١٦٤ ك، ٣/٢٠٨ ج، ١/٣٢٦ ك،  
وليلى ٦/٤ ب، والحارث بن حنظلة  
١/٢١ ب، والأعشى ٨/٣٥ م، ٢/٤٥ ر،  
٢/٨٣ ر، ١/١٥٣ ر، ١/٢٠١ ب، ٩/٣١٧ ر،  
١/٣٦١ ب، ٢/٣٦٥ ر، والتابعة الألباني  
١/٦١ ب، ١/٢٠٨ ل، ١/٢١٨ ن،  
والأبرص ١٨/٣ ط، ١٧/١٠٤ ل.

- وجاة الفعل (بان) بصيغة المضارع  
في ديوان: امرئ القيس // ٢/٢٨٢ ن،  
وطرفة ٥٠/٤٠ د، وزهير ٢/١١٦ ن.

- وجاة بصيغة الأمر في ديوان: ليد

١/٧٠ ع، والأعشى ١/٢٦٣ ق،  
٢/٢٦٣ ق، ٤/٢٦٣ ق، والأبرص  
١٠/١٣٣ ن.

- التَّيْنُ: البَعْدُ والفِرَاقُ.

فَفي نَسْأَلُكَ مَلَأَ أَخْفَتِي مِسْرَمًا  
لِيُؤْتِيكَ التَّيْنَ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا  
شرح الملقط الشيخ الأزدي/ عمرو بن كلثوم  
١٠/١٥٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤/٩ ل، // ١/٢٤٠ ع، ١/٢٦٢ ل،  
// ٦/٣١٢ ر، وطرفة ١٠٤/٢٦١ ك،  
وزهير ١/٣٣ ق، ٢٢/٢٢٨، وعشرة  
١/٢٦٢ ع، الحلو بن حلزة ١/٩،  
وعمر بن كلثوم ١/٥٩٣ ل، والأعشى  
١/٧٧ م، ١/١٦٣ ل، ٤/٣٤٥ ح،  
والنابغة البياضي ٣/١٣٠ م،  
// ١١/٢٠٢ ر، ١/٢١٣ ح، ٥/٢١٣ ح،

والأبرص ٨/١٠٦ ل، ٤/١١٦ ل.

- عُرَابُ التَّيْنِ: هو الأَبْقَعُ.

فَعَسَدُ عَمَّا تَرَى إِذْ فَاتَ مَلَكَبُهُ  
أَمْسَى بِذَاكَ عُرَابُ التَّيْنِ فَعَدَّ نَفْسًا

ديوان زهير ١٧/٤١ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٢٣٧ ح.

# حرف التاء

ت ب د (تَبَر)

- تَبَرَهُ، أَي: كَسَرَهُ وَأَذْعَبَهُ.

وَمَا تَأْتِي إِلَّا عَمَلَان: فَعَمِلَ

يُنَبِّرُ مَا يَنْبِي، وَأَخْشَرُ رَافِعُ

ديوان لبيد ١٧٠/١٠ ع.

ت ب ع (تَابِع - تَابَعَة - التَّبَع -

تَوَاعِب - مُتَابِعَة)

- شَرَحَ دِيوان التَّابِعة التَّابِعَاتِي:

التَّابِع: اللَّصِقُ بِالْقَوْمِ الْمُتَّبِع

لَهُم.

لِيَهَيِّئَ بَنِي تُبَيْعَانَ أَنْ يَلَانَعُمَ

غَلَتْ لَهُمْ مِنْ حُلٍّ مَوْلَى وَتَلَبَّحَ

ديوان التَّابِعة الأبياني ٨٦/١ ع.

- التَّابِعَة: مُؤَنَّثُ التَّابِع، وَهُوَ الَّذِي

يَسِيرُ فِي أَثَرِ الشَّيْءِ.

تَلَفَى لَهُ سَلَاةَ الْأَقْوَامِ تَابِعَةً

كُلَّ مَيَّزَمَى بِأَنْ يُرْمَى لَهُ تَيْمًا

ديوان الأعشى ١٠٩/٥٥ ع.

وانظر: ديوان: زهير ٢٥٣/٢ م.

- التَّابِع: التَّابِع، يَكُونُ وَاحِدًا

وَجَمْعًا.

مَنْ يَزْهَوُهُ أَوْ يَحُلُّ بِإِخِيهِ

يَكُنْ لِهَوْنَةٍ فِيمَا نَابَ نَبْعًا

ديوان الأعشى ١٠٩/٥٤ ع.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠٩/٥٥ ع.

- أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ: لِكُلِّ شَاعِرٍ تَابِعُهُ،

وَهُوَ زَيْفُهُ.

أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلِي تَوَابِي

مِنْ الْجِدِّ تَرْوِي مَا أَتَوَّلُ وَتَهْزِفُ

ديوان امرئ القيس // ٣٢٥/٧ ف.

- مُتَابِعَة: قَوْمٌ.

مَعَهُ مُتَابِعَةٌ إِذَا مَرَّ فَعَلِمَا

بِالشَّرْعِ يَنْتَشِرِي لَهُ وَتَحْتَلِبُ

ديوان زهير ٢٧٧/٢٣ ب.

ت ب ل (تَبَل - التَّبَل - تَوَابِل)

- تَبَلَتِ الْمَرْأَةُ فَوَادَ الرَّجُلِ تَبَلًا:

كَأَنَّمَا أَصَابَتْهُ تَبِيلٌ، وَالتَّبِيل: أَذْ

يُسْقَمُ الْهَوَى الْإِنْسَانُ.

دَلَّ لِغَالِبَةِ الْتِي تَبَلَتْ

قَلْبِي وَتَيَّمْتُ حُبَّهَا نَفْسِي

ديوان امرئ القيس // ٢٤٣/٣ س.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥٥/١٧ ر.

- التَّبَل: الْعِدَاوَةُ وَالْجَهْدُ.

بِرَامٍ فَلَا ذُو التَّبَلِ مُنْذُكَ تَبَلِي

لَتَبَلِهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُتَبَلٍ

ديوان زهير ٢٨/٤٧ م.

- الْمُحِيط: التَّوَابِلُ: جَمْعُ التَّابِلِ،

وَهِيَ أَتْرَارُ الطَّلَامِ.

نَسَلَتْ قَدِيمًا عَنْهُ بِتَابِيهِ

كَمَا خَالَفَ الْخَلَّ الْعَيْنِ التَّوَابِلَا

ديوان لبيد ٢٣٣/٨ ل.

ت ب ن (التَّيْن - تَابِين)

- التَّيْن: عَصِيْفَةُ الزَّرْعِ مِنَ الْبُرِّ

وَنَحْوِهِ.

تَلَفَى الْإِرْدَيْنِ فِي أَكْشَافٍ دَلَزْنَهَا

بَيْضًا وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّيْنُ مَشْوَرُ

ديوان التَّابِعة الأبياني ١٥٨/٨ ر.

- التَّيْنَانُ: سَرَاوِيلُ صَغِيرَةٌ مَقْدَلُ شِبْرٍ

يَكُونُ لِلْمَلَأَحِينِ.

كُنَّا تَيَابِ الْقَوْمِ حَوْلَ عَرِينِهِ

تَبَايُنُ أَبْطَالٍ إِلَى جَنْبِ مُخَصَّدٍ

ديوان الأعشى ١٩١/٢٣ د.

ت ج د (تَجَارَة - التَّاجِر - تَجَار -

تَجَار - التَّجَر - التَّجَر - التَّوَجَّر)

- التَّجَارَة: التَّيِّعُ وَالشَّرَاءُ.

رَأَيْتُ النَّحْيَ وَالْخَفْءَ خَيْرَ تَجَارَةٍ

زَيْلًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَطْبَحَ ثَابِلًا

ديوان لبيد ٢٤٦/٥٩ ل.

- التَّاجِرُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ

تَجَرَّ، أَي: بَاغَ وَشَرَى، وَقَدْ غَلَبَ

عَلَى الْخَمَارِ.

أَوْ تَبْضَعُ فِي الدُّعُورِ مَكْنُونَةً

أَوْ فَرْقَةً شَيْفَتْ لَدَى تَاجِرٍ

ديوان الأعشى ١٣٩/٦ ر.

وانظر: ديوان: ب، وديوان: لبيد

٣١٤/٥٨ م، وعنترة ١٩٥/١٨ م.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (التَّجَار) فِي

ديوان: امرئ القيس ١١١/٨ ر، وزهير

٣٠٥/١٣ ر، ولبيد ٩٦/٧ م،

٢٥٠/٧٥ ل، وعنترة ٢١١/٥٩ م،

والأعشى ٢٧/٤ ل، ١٠/٤٥ ر.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (التَّجَار) فِي

ديوان: امرئ القيس // ٢٦٦/١٠ ر،

والأعشى ٣١٩/١٨ ر.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (التَّجَر) فِي

ديوان: لبيد ٢٠/٦٥ ر، والأعشى

٢٣٣/١٥ ب، ٢٤١/٣٥ ح.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (التَّجَر) فِي

ديوان: امرئ القيس ١١٠/٥ ر.

- **تَوَجَّرَ**: نَافِضَةٌ فِي التَّجَاوِزِ وَالسَّوْقِ.

بُزْجِيَّةٌ لَوْتُ بِلِيْفٍ كَأَنَّهُ  
عِفَّةٌ قِيَاصٌ طَلَعَهَا تَوَجَّرَ  
ديوان التَّابَةِ الدِّيَانِي ١٩/٩٩ ر.

### ت ح م (الأنحبي)

- **الأنحبي**: ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ.  
وَأَنحَبَ أَنْطَلُ حَوْصٍ نَجَابٍ  
وَصَهْرُهُ مِنْ أَنْحَبِيٍّ مُشْرِعٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

### ت ر ب (الأثرب)

- **الأثرب**: جَمْعُ الثَّرَبِ، وَهِيَ  
اللُّذَّةُ وَالسُّنُّ، يُقَالُ: هَذَا يَثْرَبُ  
هَذَا، أَي: لَذْنُهَا.

عَفِيلَةٌ أَثْرَابُ لَهَا، لَا نَفِيسَةٌ  
وَلَا ذَاتُ خَلْفٍ إِنْ تَلَكَّتْ جَأْثِبَ  
ديوان امرئ القيس ٤/٤١ ب،

وانظر: ٢/٢٥١ د، وديوان: الأعشى  
٤/١٣٩ ر، والأبرص ٨/٢٢ ب.

### ت ر ج (الأثرج)

- **الأثرج**: معروف، واحده،  
ثُرْجَةٌ، وَالثَّرْجَةُ.

نَحَالُ رَيْثُ نَسَابَا إِذَا بَنَسَتْ  
كَمَرَجٌ شَهْدٌ بِأَثْرَجٍ وَثَقَّاحٍ  
ديوان الأبرص ١٣/٤٠ ح.

### ت ر س (الثرس)

- **الثرس** من **السلح**: المَتَوَقَّى بِهَا.  
وَتَلَذَّ بِثَلٍّ ظَهَرَ الثَّرَسُ مُوجِبَةً  
لِلْجَنِّ بِالثَّلِّ فِي حَالَتِهَا زَجَلٌ  
ديوان الأعشى ٣١/٥٩ د،

وانظر: ١٩/٢١١ ق، ٥/٣٣٣ ب،  
واديوان: امرئ القيس // ١٤/٣٣٢ د،  
وطرقة ٣٢٥/١٢٤، ولبد ٤/٩٥ م.

### ت ر ق (ترياق)

- **الترياق**: مَا يَسْتَعْمَلُ لِدَفْعِ السُّمِّ  
مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَالِجِي.  
وَالْحَمَرُ وَالتَّرياقُ وَالتَّزْيِيبُ  
ديوان الأعشى ١٠/٢٦٥ ب.

### ت ر ك (الثرك - الثرك)

- **الثرك**: جَمْعُ الثَّرِكَةِ، وَهِيَ بَيْضَةٌ  
الْحَدِيدِ لِلرَّأْسِ.

فَحْمَةٌ نَفَرَةٌ تُرْسِي بِالْمَعْرِ  
فُرْتَمَلِيَا وَتُرْكَا كَالْبَصْلِ  
ديوان لب ١٩١/٦٠ د.

### ت ر ك (الثرك - الثرك)

- **الثرك**: جِيلٌ مِنَ النَّاسِ.  
وَلَقَدْ شَرِئْتُ الْخَمْرَ تَرَّ  
كُفَّ خَوْلُنَا ثَرْكَ وَكَيْلُ  
ديوان الأعشى ٥/٣٤٧ د،

وانظر: ديوان: التابَةِ الدِّيَانِي  
٣٠/١٢٢ د.

### ت ر ه (الثرهات)

- **الثرهات**: الْأَبَاطِيلُ.  
وَيَسُكُّ مِمَّا نَعِيشُ فَلَا تَذُ  
فَبِكَ الثَّرَهَاتُ فِي الْأَهْوَالِ  
ديوان الأبرص ١٧/١٠٨ د.

### ت ف ح (الثحاح)

- **الثحاح**: ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ، وَاحِدُهُ  
ثَحْحَةٌ.

كَأَنَّ طَعْمَ الثَّرَجِجِيلِ وَثَقَّ  
لِحَا عَلَى لُزِّي الثَّبُورِ نَزَلُ  
ديوان الأعشى ١٨/٢٧٧ د،  
وانظر: ديوان: الأبرص ١٣/٤٠ ح.

### ت ف ل (الثفل - الثفل)

- **رَجُلٌ ثَفْلٌ**، أَي: غَيْرُ مُتَطَيِّبٍ.  
يَتَمُ الضَّجِيعُ عِلَّةُ الدُّجْنِ يَصْرَعُهَا  
لِللُّذَّةِ السَّوْرِ لَا جَانِبَ وَلَا نَيْلُ  
ديوان الأعشى ١١/٥٥ د.

- **وَامْرَأَةٌ ثَفْلٌ**، عَلَى النَّسَبِ.  
لَطِيفَةٌ مَكِّي الْكُشْحِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
إِذَا أَفْتَلَتْ مَرْتَبَةً غَيْرَ ثَفْلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٦/٣٠ د.

### ت ل د (الثلد - الثلد)

- **الثلد**: ثَلِيدٌ - ثَلِيدٌ - ثَلِيدٌ.  
ثَلِيدٌ - ثَلِيدٌ - ثَلِيدٌ.  
أَتَلَدَ الرَّجُلُ الْمَالَ: جَعَلَهُ مَوْرُوثًا  
فِي أَوَّلِهِ.

وَالْمَجْدُ نُسَمِيهِ وَتُنْبِلُهُ  
وَالْحَفْدُ فِي الْأَكْفَادِ تَلْخِيرُهُ  
ديوان طرقة ٢٤٤/٩٩ د.

- **الاثلاذ**: مَصْدَرٌ مِنَ الْفَعْلِ  
(أَتَلَدَ).

نَزَلُ عَلَى غَيْرِ أَسْمَائِهَا  
مُطَرَّةٌ بَعْدَ إِثْلَابِهَا  
ديوان الأعشى ٥٥٢/٧٥ د.

- **الثالذ**: الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ  
الَّذِي وَلَدَ عَنْكَ، وَهُوَ نَقِضُ  
الطَّارِفِ.

أَوِ الْخَضِرُ لَمْ يَنْتَعِ مِنَ الْمَوْتِ وَبُهُ  
وَقَدْ كَانَ ذَا مَالٍ طَرِيفٍ وَتَالِيزٍ  
ديوان زهير ٧/٢٢٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١١ د،  
والتابَةِ الدِّيَانِي ١٤٠/١٤٥ د.

- **الثليذ**: الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ  
الَّذِي وَلَدَ عَنْكَ.

قَسَمَا الطَّارِفِ الثَّلِيدِ مِنَ الثَّنَدِ  
حِرَ فَابَا بِكَلَامَا ذُو مَالٍ  
ديوان الأعشى ٧٤/١٣ د،

وانظر: ٢٤/١١٥ د، وديوان: طرقة  
٢٧١/١٠٧ ك، وزهير ٣٠٦/٣٠٦ د.

- **الثلذ**: الْمَالُ الْقَدِيمُ.  
سَعَدَ يَجِيرُ الْخَلْفَيْنِ وَتَشْدَى  
بَعْدَ غَطَّةٍ مِنْ طَلُوفَاتٍ وَتَلْبَدُ  
ديوان امرئ القيس ٥٣/٢٠٧ د.

- **الثملذ**: الْمَالُ الْقَدِيمُ.  
وَمَا زَالَ تَشْرِيهِ الْخُمُورُ وَلَسْتُ نِي  
وَيْسِي وَتَالِيزِي طَرِيفِي وَتَلْدِي  
ديوان طرقة ٧٤/٤٩ د.

- **القاموس المحيط**: مَثَلٌ قَدِيمٌ.  
نَرَى الْأَثَمَ كَالْجَبَابِرِ وَالْجَبْرَةَ كَالْفَا  
مُؤَسَّبَةً مِنْ طَلُوفٍ وَتَلْبَدُ  
ديوان الأعشى ٣٤/١٨٣ د.

- **الاثلد**: الْمَالُ الْقَدِيمُ.  
عَبَا وَمَالًا طَارِفًا وَأَتَلَدَا  
ديوان لب ١١/١٦٥ د.

- التَّلَادُ: المَالُ القديمُ.

أَيُّ الْمَرْضِ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَأَشْفَرِي  
بِهِ الْحَمْدُ إِنَّ الْكَلْبَ الْخَمْدُ مُشْفَرِي  
ديوان ليد ٤٦/٥٣.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣٥٣/٥٣، وطرفة ١٤٦/٣٩٩ م، وزهير  
١٧/٣٣ م، والأعشى ١٣٦/٢٦ د،  
والثابتة الألباني ١١٩/١٩ ل، والأبرص  
٤٠/١٦ ح، ١٣٨/١٨ ن.

ت ل ف (أَتَلَفَ - مُتَلِفٌ -  
مَتَالِفٌ)

- أَتَلَفَ فَلَانٌ مَالَهُ إِتْلَافًا: إِذَا أَتَنَاهُ  
إِسْرَافًا.

لَسْتُ إِذْ أَمْرَزْتُ مَا لَا أَعْرِفَا  
وَإِذَا أَتَلَفْتُ لَسْتُ أَهْلِي  
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٨ ل.

- وجاء بصيغة المُضَارِعِ في ديوان:  
ليد ٢٣/٦٦ ر.

- أَتَلَفَهُ: أَهْلَكَهُ وَأَعْلَبَهُ.

صَبَحْنَا هُنَّ عَنْ عَرْصِهِ تَمِيمًا  
وَأَتَلَفَ زُفْعُنَا جَمْعَ الرَّبَابِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠١ ب.

- الْمُتَلِفُ: الَّذِي يُتْلِفُ مَالَهُ.  
لَا تَلُومِسْنِي فَإِنِّي مُتَلِفٌ  
كُلُّ مَا تُحْصِي يَمِينِي وَشِمَالِي  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٨ ر.

- التَتَالِيفُ: جَمْعُ التَّلَافِ، وَهُوَ  
الَّذِي يُتْلِفُ مَالَهُ.

يَمْتَالِفُ أَهْمَاوَا مَلَهُمْ  
إِسْنَاءً وَلِلْعَبِّ وَأَكْدً  
ديوان الأعشى ١٩/٣٥٩ ن.

ت ل م ذ (تَلَامِيذٌ)

- التَّلَامِيذُ: الْحَدَمُ وَالْأَتَابُ.

فَالْمَاءُ يَجْلُو تَمُونَهُنَّ كَمَا  
يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلَا ذُنُوبُهَا  
ديوان ليد ٢٠/٣٦ ب.

ت ل و (تَلَاهَ - تَلَاهَ)

- أَتَلَيْتُهُ ذِمَّةً: أَيَّ أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهَا.

وَجَلَا إِلَى جَارٍ وَتَلَاهَ ذِمَّةً  
وَفِي خَلْقٍ مِنْ حَوْلَا وَلَوْلَاكَ  
ديوان طرفة ١٠٨/٢٧٣ ك.

- التَّلَاهُ: الْحَوَالَةُ.

جَوْلًا شَاهِدٌ عَذْلٌ عَلَيْكُمْ  
وَيَسِيَانُ الْحَفَالَةُ وَالتَّلَاهُ  
ديوان زهير ٧٦/٤٤.

ت م ر (التَّمَرُ - تَامُورَةٌ)

- التَّمَرُ: حَمْلُ التَّخْلِ، اسْمُ  
جَنْسٍ.

صَغَارُ الثَّوْرِ مَكْشُورَةٌ لَيْسَ يَشْرَاهَا  
إِذَا طَارَ قَشَرُ التَّمَرِ عَنْهَا يَطْلِبُ  
ديوان الثابتة الألباني ٩٩/٧ ر.

- التَّامُورَةُ: الْإِبْرِيُّ، وَقِيلَ: الْخَمْرُ  
نَفْسُهَا.

وَإِذَا لَنَا تَامُورَةٌ  
تَمْرُورَةٌ إِسْرَافًا  
ديوان الأعشى ٣٣/٢٥٥ ب.

ت م م (تَمِمَ - تَمِيمٌ - تَمِيمَةٌ -  
تَمَائِمٌ)

- تَمَمَهُمْ: أَطْعَمَهُمْ نَصِيبَ قِنْجُو.  
إِنِّي أَتَمُّ أَيْلَارِي وَأَتَنَحُهُمْ  
مَثَى الْأَيْلِي، وَأَتَسُو الْجَنَّةَ الْأَمَا  
ديوان الثابتة الألباني ١٢/١٢ م.

- التَّمِيمُ: التَّمَامُ الْخَلْقِي، وَالشَّدِيدُ  
الصَّلْبُ.

وَصَلَبُ تَمِيمٍ يَتَبَهَّرُ الْبَيْدَ جَزْرَةً  
إِذَا مَا تَمَكَّى فِي الْجَزَامِ تَبَرَا  
ديوان امرئ القيس // ٢٦٨/٢١ ر.

- التَّمِيمُ: خَزَرَةٌ رَقِطَاءُ تَنْتَضِمُ فِي  
السَّيْرِ تَمَّ يَقَعْدُ فِي الْعَتَى وَتُخْخَدُ  
عَوْدًا.

تَنْوَلُ التَّمِيمُ وَتَلْبَسُ الْغَبُو  
فَمِنْ بَنَةِ التَّمِيمِ لَا تَهَارَا  
ديوان الأعشى ٤٩/٤٢ ر.

- التَّمِيمَةُ: خَزَرَةٌ رَقِطَاءُ تَتَخَذُ عَوْدًا.

وَإِنْ أَكُنْ مِنْكُمْ لَا أَكُنْ ذَا تَمِيمَةٍ  
يُرى يَتَمِّمُ فِيهَا الْأَجَالَةَ مُقْبِلًا  
ديوان الأعشى ٢٩/١١٥ ب.

- وَجِلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (التَّمَائِمِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ١٥/١٢ ل،  
// ٢٤١/٧ ع، وليد ٢٨٧/٣ م.

ت و ج (تَوَجَّ - مَتَوَجَّ - التَّاجُ)

- يُقَالُ: تَوَجَّهَ قَتَوُجَّ، أَي: أَلْبَسَهُ  
التَّاجَ فَلَبَّسَهُ.

وَتَسِيدُ مَنَفَرٍ فَذُ تَوُجُوهُ  
تَبَاجُ الْمَلِكِ يَخْمِي الْمُخَجَرِينَ  
شرح المُعَلِّقاتِ الشَّيْخُ الزَّوْزَنِي/  
عمرو بن كلثوم ١٦٤/٢٦ ن.

- التَّوُجُّ: الْمَعْمَمُ.

مَتَوَجَّ بِالْمَعَالِي فَتَوُجَّ مَنَفَرُهُ  
وَفِي الرَّحَى ضَيْمٌ فِي صَوْرَةِ الْقَتْرِ  
ديوان الثابتة الألباني // ٢/٢٣٠ ر.

- التَّاجُ: الْإِكْلِيلُ.

إِذَا سَارَ فَوِ التَّاجِ الْهَجَانُ يَجْخُلُ  
لَجِبٌ يَجْلُوبُ بِالْفَلَاةِ مَهْمَلًا  
ديوان امرئ القيس ١٢/٣٦٠ ل،

وانظر: ديوان: ليد ١٩٦/٧٦ ل،  
وشرح المُعَلِّقاتِ الشَّيْخُ الزَّوْزَنِي/ عمرو بن  
كلثوم ٢٦٦/٢٦ ن، وديوان: الأعشى  
٤٧/١٠٧ ع، ٢٣٣/٢٨ د، ٣٣٩/٥ ل،  
والثابتة الألباني ١١٢/٢ ن.

ت و ق (التَّائِقُ)

- التَّائِقُ: الَّذِي تَرَعَّتْ نَفْسُهُ إِلَى  
الشَّيْءِ وَاشْتَاقَتْ إِلَيْهِ.

أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ تَشْفَرُ فَاغْرَبُهُ  
قَلْبٌ إِلَى أَلْسَمَى تَائِقٌ عَجْدُ  
ديوان زهير ٢٧٩/٣ ر.

ت و م (مَتَوَمٌ - تَوَمَتَانِ)

- أَسَاسُ الْبَلَاةِ: صَبِيٌّ مَتَوَمٌ، مُقَرَّبٌ  
بِلُزْمَتَيْنِ.

يَطُوفُ بِهَا سَاقِي عَلَيْنَا مَتَوَمٌ  
خَافِتٌ ذَوِي فَمَا يَسْزَالُ مَتَمَلُّمَا  
ديوان الأعشى ٢٩٣/٦ م.

- التَّوَمَةُ: حَبَّةٌ تُعْمَلُ مِنَ الْفَصَّةِ

كَالدُّرَّةِ، وَقِيلَ: هِيَ الْقَرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ.

هَزَجٌ عَلَيْهِ الشُّوْمَا

نِ إِذَا نَشَأَ عِنْدَ يَهَا

ديوان الأعشى ٣٥/٢٥٥ ب،

وانظر: ٢٤/٣١٩ ر.

ت ي م (تَمَّ - مُتَمِّمٌ)

- تَمَّمَهُ الْحُبُّ: إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهِ.

دَارُ الْغَابِطَةِ الَّتِي نَبَلَتْ

قَلْبِي وَتَمَّمَ حُبُّهَا نَفْسِي

ديوان امرئ القيس ٣/٢٤٣ س.

- وَجِلَ مُتَمِّمٌ: مُعْبِدٌ مُذَلَّلٌ.

الْأَقْلُ لِتَا جَلَّ بِرُتْهَا اسْلَمِي

نَجِيَّةٌ مُفْتَلِقِي إِلَيْهَا مُنْئِمٌ

ديوان الأعشى ١/١١٩ م،

وانظر: ١٠/١٥٣ ر.

## حرف الشاء

ث ا ر (تَأَزَّ - إِنَّازَ - الثَّارَ - ثلوات)  
- يُقَالُ: تَأَزَّكَ بِكَذَا، أَي: أَذْرَكَ  
به تَأَرَى مِنْكَ.

وَأَيَّامٌ خَجِرٌ إِذْ يُحَرِّقُ نَحْلَهُ  
تَلَزَّامُكُمْ يَوْمًا بِخَيْرِي أَزْفَمِ  
ديوان الأعشى ١٢٧/٥٦ م.

- وَيُقَالُ: إِنَّازَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ: إِذَا  
أَذْرَكَ تَأَرَهُ.

وَالثَّيْبُ إِذَا تَغَرَّيْتِي وَمَنْ خَلَقَا  
بَغْدَ السَّمَاتِ، لَمَّا كُنْتُ أَثِيرُ  
ديوان لبيد ١٦٣/٦ ر.

- الثَّارُ: الطَّلَبُ بِالْثَمِّ.  
وَالِهَامَةُ تُسَرِّبُ نَاعِمَ وَفَرَاقِرَ  
وَأَقْبَسُهُ ثُلُوكَانِ يُطَلَّبُ فِي خَجِرِ  
ديوان الأبرص ٢٤/٦ ر.

- وَجِلَاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الثَّلَاثِ) فِي  
ديوان: عترة ٢٢٣/٢ س.

ث ب ت (الثَّبْتُ - ثَبَّتَ)  
- الثَّبْتُ: الْفَارَسُ الشَّجَاعُ.  
ثَبَّتَ إِذَا قِيلَ لَهُ يُعَاطِي  
ديوان الأعشى ٢٦٧/٤ ط.

وانظر: ٢٦٩/٥ ر.  
- الثَّبْتُ: كَالثَّبَّتِ.

فَالْهَبِثُ لَا تُؤَادُ لَهُ  
وَالثَّبِثُ ثَبَّتَ فُهَمَةُ  
ديوان طرفة ١٥٤/٤٢٨ م.

- ث ب و (كَيْ - ثُبُونٌ)

- ثَبَّتَ الرَّجُلُ مَدَحَتَهُ وَأَثَبَتْ عَلَيْهِ  
فِي حَيَاتِهِ، وَإِذَا مَدَحَتْهُ مَدَحَتَهُ دَفْعَةً  
بعد دفعة.

يُخْبِي ثَنَةً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ  
أَلَا انْقَمَ عَلَى حَتْنِ الثَّجْبَةِ وَالثَّرِبِ  
ديوان لبيد ١٦٨/ب،

وانظر: ١٣٥/١ د.

- الثُّبُونُ: جَمْعُ الثَّيْبِ، وَهِيَ الْعَصْبَةُ  
مِنَ الْفَرَسَانِ.

فَلَمَّا يَسْمُ خَشْبِنَا عَلَيْهِمْ  
فَضْبَحُ خَيْلِنَا عَصَبَانِيبِنَا

شرح للمعلقات السبع/ الزوزني/  
عمرو بن كلثوم ١٦٩/٤٩ د

ث خ ن (أَثَخَنَ)  
- أَثَخَنَ: بَالَعَ فِي أَخَذِ الْعُدَةِ.  
عَلَيْهِ سِلَاحٌ أَشْرَى مَا  
يَدْتَمُهُلُ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَثَخَنَ  
ديوان الأعشى ٢٥/٧١ د.

ث و ر (أَثَرَى - ثَرَأَ - الْأَثَرَى -  
ثُرُوءٌ)  
- أَثَرَى: كَثُرَ مَالُهُ.  
وَكُلُّ فَتًى سَثَمَهُ ضَمُوبٌ  
وَإِنْ أَثَرَى وَإِنْ لَقِيَ الْفَلَاحَا  
ديوان التالفة الأبياتي ٢١٤/١٩ ح.

وانظر: ٢١٨/٨ د.  
- الثَّرَاءُ: كَثْرَةُ الْمَالِ.

وَبَجْهَهُ يَنْتَضِي عَيْفُهُ  
عَاصَةُ الثَّغَرِ ثَرَاءٌ فَمَجَدُ  
ديوان امرئ القيس ٢١٧/١٤ د.

وانظر: ديوان طرفة // ٢٣١/٧٠٤ م،  
والأعشى ١٩٧/٢٠ م، ٢٣٢/٢ ي.  
- وَزَجَلُ أَثَرَى: كَثِيرُ الْمَالِ.

وَلَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكٍ  
وَلَا أَبِي يَكْفِي ذَوِي السَّامِرِ  
ديوان الأعشى ١٤٣/٢٨ ر.

- الثَّرُوءُ: كَثْرَةُ الْعَدَدِ مِنَ النَّاسِ  
وَالْمَالِ، يُقَالُ: ثُرُوءٌ رِجَالٌ وَثُرُوءٌ  
مَالٌ.

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِخَارٌ وَثُرُوءٌ  
فَلِلَّهِ هَذَا الثَّغَرُ كُثِفَ ثَرُونَا  
ديوان الأعشى ١٣٥/٤ د.

ث ح ل ب (الثَّغْلَبُ)  
- الثَّغْلَبُ: طَرَفُ الرِّمْحِ الْدَاخِلُ فِي  
جُبَّةِ السَّانِ.

يُغَرِّقُ الثَّغْلَبُ فِي سِرْبِهِ  
صَائِبُ الْجَلْدَةِ فِي غَيْرِ نَفْسٍ  
ديوان لبيد ١٨٨/٥٠ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ١١٥/١٦ ب.

ث ف ل (ثَفَالٌ)  
- الثَّفَالُ: جِلْدٌ يُسَطُّ فَيُوضَعُ فَوْقَهُ  
الرِّحَا فَيُطَخَّنُ بِالْيَدِ لِيَسْقَطَ عَلَيْهِ  
الدَّفِيقُ، وَبُيُومًا سُمِّيَ الْحَجَرُ الْأَسْفَلُ  
بَذَلِكَ.

فَتَغْرَكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا يَضَالِهَا  
وَتُلْقَحُ يَمَانَا ثُمَّ تُنْجَعُ قَشَمٌ  
ديوان زهير ١٩/٣١ م.

وانظر: شرح المصنوعات  
السبع/ الزوزني/ عمرو بن كلثوم  
١٦٥/٣١ د.

ث ف ي (الْأَثَافِي)  
- الْأَثَافِي: الْحِجَارَةُ الَّتِي تُتَصَبُّ  
وَتُجَعَلُ الْقَفَرُ عَلَيْهَا.

أُتِنِي سَفْعًا فِي مُعْرُسٍ يَرْجُلُ  
وَتُؤْتِيَا كَحَوْسِ الْجُدِّ لَمْ يَخْلُ  
ديوان زهير ٥/٧ م.

ث ق فـ (تَقْيِف - مُتَقَف - التَّقِف -  
مُتَقَف - مُتَقَفَة - بُعَاف)

- تَقْيِف الرِّمَاح : تَسْوِيهَا.

يَتِمَا الْمَرْءُ كَالرُّقْطِيِّ فِي الْحَبِّ  
جَبَّةُ سَوَاةٍ مُضْلِعُ التَّقْيِيفِ  
ديوان الأعشى ١٨/٣١٥ ف.

- الْمُتَقَف : الْمُقَوِّمُ.

عَشْرُونَ إِذَا انْشَلَبَتْ أُرْتُ  
مَنْ تَنْشُجُ قَسَا الْمُتَقَفِ وَالْجَبِينَا  
شرح المبلعات السبع / الزوزني /  
عمرو بن كلثوم ١٧٧/٥٩ ن،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٨/٣٢٥ ف.

- رَجُلٌ تَقِيفٌ : حَازِقٌ قَوِيٌّ.

تَقِيفٌ إِذَا نَالَتْ يَدَهُ عَنِيَّةٌ  
نَسَدَ الرُّكَابَ لِيُثْلِهَا لِيَنَالَهَا  
ديوان الأعشى ٣١/٣٩ ل،  
وانظر: ٢٨/١٣١ د، ١٩/٣٦٣ ب.

- التَّاج : رَمْعٌ مُتَقَفٌ ، أَي : مُقَوِّمٌ  
مُسَوًى.

جَافَتْ يَدَايَ لِي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ  
بِمُتَقَفٍ صَنَعَ الْغَنَاءَ مُقَوِّمٌ  
ديوان عنترة ٢١٠/٥٤٤ م،

وانظر: ٥/٣٢٠ ف، // ٣٧/٣٣٨ ل،  
وديوان: زهير ٢٧/٣٧٨ ب، ولبيد  
٦/٢٩٤ م، والأبرص ١٣/١٢٣ م.

- الْمُتَقَفَّة : الْمُقَوِّمَةُ.

وَدَوَّى السَّجِيادَ الْجُرْدَ وَالْأَ  
أَسْلَ الْمُتَقَفَّةَ الْمُقَاتِلَةَ  
ديوان الأبرص ١٢٥/٣ م.

- التَّقَافُ : مَا تَسَوَّى بِهِ الرِّمَاحُ.

إِنَّا غَضُّ التَّقَافِ بِهَا انْشَلَزَتْ  
وَوَلَّيْتُ غَشْرَؤُنَا زَيْسَنَا

شرح المبلعات السبع / الزوزني /  
عمرو بن كلثوم ١٧١/٥٨ ن،

وانظر: ديوان: عنترة ٢٧٩/٤ ب،  
والشاذلي الأديبي ١٥/٥٣ ب، والأبرص  
١٥/١٣٣ م، ١٣٦/٤ ن.

ث ك ل (كَيْل - الثَّكُل - الثَّكْلِي)

- كَيْلُكَ أَمْلُكَ ، أَي : فَقْدُكَ.  
بِأَيْهَا السَّامِيُّ لِيُذَكَّ فَجَدْنَا  
ثَيْلُكَ أَمْلُكَ حُلَّ تَرْذُقْتِيلاً؟

ديوان امرئ القيس ٣٥٨/٤ ج.

- الثَّكُلُ : فَقْدَانُ الْحَبِيبِ ، وَأَكْثَرُ مَا  
يُسْتَعْمَلُ فِي فَقْدَانِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ  
وَلَدَهُمَا أَوْ فَقْدَانِ الْمَرْأَةِ وَلَدِهَا.  
فَدَا بِنَ جَارَتِهَا الْحَسَنَةَ قَوْمَهَا  
رَحْمًا وَابَ إِلَيْهَا الثَّكُلَ وَالْثَلُفَ  
ديوان الأعشى ١٦/٣١١ ف،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
١/٦٠٢ ر، والأعشى ١٧٩/٩ ر.

- الثَّكْلِي : الْمَرْأَةُ الَّتِي فَقَدَتْ  
وَلَدَهَا.

فَاصْرَفَتْ ، فَإِذَا تَكَلَّى عَلَى خَزَنِ  
كُلُّ نَعَامٍ وَكُلُّ عَيْنٍمَا اجْتَمَعَا  
ديوان الأعشى ١٠٥/٣٥٥ ج.

ث ك ن (الثَّكْن - الثَّكْنُ)

- الثَّكْنُ : جَفْعُ الثَّكْنَةِ ، وَهِيَ  
الْقِلَافَةُ.

وَهَاتِيهَا بِنَا فِي الْحَيِّ مَوْسِمَةً  
نَاصَتْ بِخَبَايَا وَنَاصَتْ قَوْفَةً كُنَّا  
ديوان طرفة ١١١/٣٣٣ ن.

ث ل ج (مَنْلُوج)

- رَجُلٌ مَنْلُوجٌ الْفَوَادِ : بَلِيدٌ.

وَأَنِّي لَطَلَابُ الرِّجَالِ مُطَلَّبٌ  
وَلَسْتُ بِمَنْلُوجٍ وَلَا بِمَنْلُوجٍ  
ديوان زهير ١٨/٣٢٤ ج،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣٢٢/٢٨٧ ن.

ث م د (الْأَيْدِ)

- الْإَيْدِ : حَجَرٌ يُخَذُّ مِنْهُ الْكُحْلُ ،  
وقيل: ضَرْبٌ مِنَ الْكُحْلِ ، وقيل:  
هُوَ نَفْسُ الْكُحْلِ .

كَيْشُ الْإِزَارِ يَنْحَلُّ الْعَيْنَ الْيَمِينَا  
سُرَا ، وَيُسْفِي مَسْفِرًا غَيْرَ وَاجِمٍ  
ديوان لبيد ٢٩٦/٤ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٣/٥٣١ د، وزهير  
١٦/٢٢٦ د، ٢٦٩/٤ د، والثابتة الأديبي  
٢٠/٩٤ د، والأبرص ٥٣/٧ د.

ث م ر (الْقَمَر - قَمَرٌ - مُقَمَّر -

قَمَارَةٌ)

- الْقَمَرُ الْقَمَرُ : إِذَا طَلَعَ قَمَرُهُ قَبْلَ  
أَنْ يَنْضَجَ .

وَعَيْثُ سَمَرَتِهِ الرِّيحُ فَاعْتَمَتْ بَيْتَهُ  
بِهِي تَصَابِيهِ السُّوحُوشِ قَدْ أَمَرَا  
ديوان امرئ القيس ٢٦٦/٨ ر.

- قَمَرٌ مَالَةٌ : نَمَاءٌ.

فَلَزَأْنِي قَمَرْتُ مَالِي وَنَشَلُهُ  
وَأَسْكَنْتُ إِسْكَانًا كُحْلُ نَسِيعٍ  
ديوان لبيد ٣/٧٠ ج.

- وَجَاءَ بِصِيْغَةِ الْمَضَارِعِ فِي دِيَوَانِ:  
الثابتة الأديبي ٤٢/٢٦ د.

- قَمَرُ اللَّهِ مَالِكٌ ، أَي : كَثْرَةٌ.

فَلَمَّا زَايَ أَنْ قَمَرَتِ الْمَالَةُ  
وَأَقْبَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَازَةً  
ديوان الثابتة الأديبي ١٥٥/١٢ ر.

- شرح ديوان لبيد: الْمُقَمَّرُ : الَّذِي  
يَجْمَعُ مَالَهُ .

أَعْلَلُ لَا وَاللَّهِ مَا بَيْنَ سَلَامَةٍ  
وَلَسْتُ أَتَقَفْتُ نَفْسَ الشَّيْخِ الْقَمَرِ  
ديوان لبيد ٢/٤٦ ر.

- الْقَمَارَةُ : الْقَمَرُ.

مِنْ يَرْكُ الْمَحْكُومِ نَشْءٌ  
لِي عَنْ هَوَاكَ قَلَا قَمَارَةً  
ديوان الأعشى ١٥٥/١٥ ر.





ث وى (ثوى - ثوى - ثواء -

ثوية - الثاوى - الثوي - ثوى)

ثوى ثواء كريم ثم ثنى  
بسم الثروية إذ وثعت أصحابا  
ديوان الأعمى ٢٥/٣٦٥ ب.

- الثاوية: الإقامة.

ولما رأيت الرجل قد طلق وضعه  
وأصبح من طول الثاوية هليفا  
ديوان الأعمى ١٧/٦٧ د.

- الثاوي: المقيم.

ويث عليل بالجنينة ثاويا  
ويث ستهلر قد غلبت بضوار  
ديوان ليد ١٧/٥١ ر.

وانظر // ٣٦٢/٧ ح، وديوان:  
الحارث بن حزة ١/٩ أ.

- الثاوي: المقيم في قبره.

والصفت ذو الفرتين أصبح ثاويا  
بالجنوني جند، أقيم، مقيم  
ديوان ليد ٨/١٠٩ م.

وانظر: ديوان: الثايفة اللياني

٢/١٨٨ ل.

- الثاوي: المقتول، ويقال  
للمقتول: قد ثوى.

وقد كنت بما أشرك القرون ثاويا  
وأعيطت نحو المشتيت إذا دفا  
ديوان امرئ القيس // ٢٧/٣٣٥ ع

- شرح القصائد (١) الشع.

المشهورات: الثوي: المقيم، وهو  
على التثنية.

غبر آني قد أستمع على الد  
هم إذا غف بالثوي النجا  
ديوان الحارث بن حزة ٩/٩ أ.

- الثوي: الموضع الذي يقام فيه.

في كل ثوى ليلة سار لها  
هادي نهج يحزنه مستكوب  
ديوان زهير ٣/٣٦٩ ب.

وانظر: ديوان: الثايفة اللياني

٣/١٨٣ ر.

(١) التعليل ٥٥١/٢

إنني منى ما آتو

لا يجف واجلني ثاوية

ديوان الأعمى ٤٦/٢٩١ ب.

وانظر: ١٨/١٥٥ ر، ٢٨/٢٨٩ ب.

٤٥/٢٩١ ب، وديوان: طرفة  
١٤٥/٣٩٥ م، والثايفة اللياني  
١/٢٢٨ ب.

- الثوب: اللباس.

وقلنا لقيثيان كرام ألا أنزلوا  
فمالوا علينا ففضل ثوب مكنب  
ديوان امرئ القيس ٤٦/٥٢ ب.

وانظر: ١٢/١٠٤ س، ١٧/١٥٩ ر،

٣٢/١٧٥ ق، وديوان: طرفة

١٠٦/٢١٨ ك، والأعشى ٨١/٢٥ ن،

٤٤/٣١ ل.

- وجات مثقة في ديوان: الأعشى

٤٤/١٢٥ م.

- وجات مجموعة على (الأثواب) في

ديوان: امرئ القيس ٥٤/٢٠ هـ،

// ١١/٢٥٢ د، // ٦/٣٣١ ي، وعشرة

// ١/٣٣١ ب، والأعشى ٢/٣٦٩ ص،

والثايفة اللياني ١٥/١٩٥ ل، والأبرص

١٥/٤٩ د.

- وجات مجموعة على (الثياب) في

ديوان: امرئ القيس ٢٥/١٤ ل،

١٧/٣١ ل، ٣/٨٣ ن، // ١٢/٢٤١ ع،

٥/٣٦٦ د، وطرفة ٢٠٧/٨٩ ر، وليد

٤/٣٤ د، وعشرة ٥٦/٢١٠ م،

١٠/٢١٢ ع، وشرح

التعليلات الشع/الروزي/عمرو بن كلثوم

٤٤/١٦٨ ب، وديوان: الأعشى

٢٣/١٩١ د، ٥٣/٢١٥ ق، ١٠/٢٢٧ د،

٢٨/٢٥٣ ب، ١٨/٢٨٧ ر، ٤/٣١٧ د،

والثايفة اللياني ١٢/٤٣ ب،

٢٣/٢٠٣ ر، ٤٠/٢٢٢ ن.

- والعرب تكفي بالثياب عن

النفس.

وإن كنت قد ساءت لك مني غيلة

فقل ليبي من ييايك تشل

ديوان امرئ القيس ١٩/١٣ ل.

- الثوة: الضيافة.

وانظر: ديوان: الحارث بن حزة

١/٩ ع، والأعشى ٢/٧٧ م،

٤٨/٢١٥ د، ١٨/٣٤١ ل.

٢/٧٧ م، والأعشى

١٨/٣٤١ ل.

# حرف الجيم

ج ا ج ا (جَوْجُوخ)

- جَوْجُوخ السَّيْفِيَّة: صَنَدُهَا.

يَجُوبُ الْخَلِيفَةُ فَتُ الْفِيلَا  
عَ قَدْ كَلَا جُؤُجُهَا يَنْحَطِمُ

ديوان الاعشى ٣٧/٣٩ م.

ج ا ر (جُؤَار)

- جَأَرُ الْقَوْمِ جُؤَارًا: وَهُوَ أَنْ يَرْتَفِعُوا  
أَصْوَاتَهُمْ بِالذُّعَاءِ مُتَضَرِّعِينَ.

يُسَارِخُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ  
لِكَ طَوْرًا سَجُودًا وَطَوْرًا جُؤَارًا

ديوان الاعشى ٦٣/٥٣ م.

ج ا ن (الْجُؤُن)

- الْجُؤُنُ: جَمْعُ الْجُؤْنَةِ، وَهِيَ سَلَّةٌ  
مُسْتَدِيرَةٌ مُقَشَّاةٌ أَدْمًا يُجْعَلُ فِيهَا  
الْعُكْبُ وَالثِيَابُ.

إِذَا مَرُّ نَزْلَيْنِ إِفْرَاقَهُنَّ  
وَكَانَ الْجِصَاعُ يَمَافِي الْجُؤُنَ

ديوان الاعشى ١٩/١٧ ن.

ج ا ي (أَجَا- جَلَوَاء)

- أَجَى عَلَيْكَ هَذَا، أَي: عَطَلَا.

إِذَا بَكَرَ السُّبَّةَ مَرْتَفَعَاتِ  
خَوَاسِرَ لَا يُجِئْنَ عَلَى الْخُدَمِ

ديوان ليد ١٧/٢٠٦ م.

- كَحِيَّةَ جَلَوَاءَ: بَيِّنَةُ الْجَلَاءِ، وَهِيَ  
الَّتِي يَهْلُوها لَوْنُ السَّوَادِ لِكَثْرَةِ  
الدُّرُوعِ.

وَجَلَوَةٌ تُنْصَبُ أَبْطَالُهَا  
ثُمَّ تُنْصَبُ السَّاقِقُونَ الْكَبِيرَا

ديوان الاعشى ٤٨/٩٩ م.

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٠٢ ل.

ج ب ب (الْإِجْيَاب- الْجَبْ-

الْأَجْيَاب- جَبَّة)

- الْإِجْيَابُ: الْقَطْعُ.

أَصْرَنْتُ خَيْلَكَ مِنْ لَمَحِ  
حَنِ السَّيْفِ أَمْ طَالُ الْإِجْيَابَةُ

ديوان الاعشى ١/٢٨٥ ب.

- الْجَبْ: الْبَيْتُ.

لَيْسَ كُنْتُ فِي جَبِّ ثَمَانِينَ قَلْبَةً  
وَوَقَّيْتُ لَسَانِي الشَّمَاءَ يَسْلُمُ

ديوان الاعشى ٣٢/١٢٣ م.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَجْيَابِ) فِي  
دِيَّان: لَيْد ١٠/٢٣ ب.

- الْجَبَّةُ: ضَرْبٌ مِنْ مَقْلَعَاتِ الثِّيَابِ  
تُلْبَسُ.

وَضَمِيرَتِي الْفَرْخُ فِي جَبَّةٍ  
تُحَالُ لَبِيًّا وَلَمْ تُجَسِرْ

ديوان امرئ القيس ٣/٣٣٩ م.

- الْجَبَّةُ مِنَ السَّنَانِ: الَّذِي دَخَلَ فِيهِ  
الرَّمْعُ، وَجَبَّةُ الرَّمْعِ: مَا دَخَلَ مِنْ  
السَّنَانِ فِيهِ.

صَلَّقِي بَيْنَ الْهَشِيِّ الْيَمِينِ جَبَّةً  
لَجِفْتُ بِكَتِفِ كَالْثَوَلَةِ مَلِيسَ

ديوان الايرس ٢٠/٧١ م.

وانظر: ديوان: الاعشى ١٨/٣١٥ ف.

ج ب ر (جَبَر- إَجْبَر- الْجَابِر-

جَبَل- جَبَابرة- جَبارة-

جَبَابِر)

- جَبَرَةٌ: أَغْنَاهُ بَعْدَ قَفَرٍ.

وَحَيٌّ لَبَرْتُ، وَحَيٌّ جَبَرْتُ  
وَحَيٌّ عَصَمْتُ، وَحَيٌّ نَفِثْتُ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٣٢١ ت.

- جَبَرٌ: أَصْلَحَ.

يَجْبُرُ الْمَخْرُوبَ فَيَمَافِي مَالَهُ  
يَسْنَاهُ وَسَوَامٍ وَخَذَمَ

ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م.

- إَجْبَرُ، أَي: سَدَّ مَقَاوِرَهُ.

مَنْ عَالٍ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا إَجْبَرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٢ ر.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمَاضِي فِي دِيَّان: زهير

٨/٣١٤ ر، وَلَيْد ١٥/٦٣ ر.

- شَرَحَ دِيَّانَ لَيْدٍ: الْجَابِرُ: الَّذِي  
يَجْبُرُ مَنْ قَدْ حَرِبَ مَالَهُ.

الْحَلَابِ الْجَابِرِ الْخَرِيبُ إِذَا  
جَاءَ نَكْبًا وَإِنْ يَمْدُ يَمْدُ

ديوان ليد ٤/١٥٨ د.

- وَانْظُر: دِيَّان: التَّالِيفَةُ السُّبِّيَّةُ

٢/١٦٧ ل.

- الْجَبَارُ: الْعَاقِي، الْمُتَكَبِّرُ الْقَوِيُّ.

أَبَى أَنْزَلَ الْجَبَلُ عَالِيْلَ رُجُوعِ  
وَعَمِي الَّذِي أَرَى الرَّئِيسَ الْمُتَمَعَا

ديوان طرفة ٣٨٢/١٤١ م.

- وَانْظُر: ٢٧٤/١٠٨ م، وَدِيَّان:

الْأَبْرَصُ ٢٠/٨٦ ط.

- الْجَبَابِرَةُ: الْمُلُوكُ.

إِذَا بَلَغَ الْبَطْلَمُ لَنَا صَبِيًّا  
تَجَبَّرَ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

شرح لِكَلَمَاتِ الشَّيْخِ الرَّؤُوفِ/  
عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ ن.

- الْجَبَابرةُ: السَّوَارُ مِنَ النَّهْبِ

وَالْفَضَّةِ.

وَأَرْثَكَ كُنْأًا فِي الْخَصَا  
بِوَيْصُنَا مِلَّةَ السَّجَلَةِ  
ديوان الأعشى ١٥٣/١٣ ر.

- وجاءت مجموعة على (الجَبَلِ) في  
ديوان: الأعشى ٥٣/٧٥ د.

### ج ب س (الجَبَسُ)

- **الْجَبَسُ**: الجبانُ القُدَمُ، وقيل:  
الصُّعَيْفُ اللَّثِيمُ.

وَحَزَقِيْ مَخْرُوفٌ قَدْ قَطَعَتْ بِحَسْرَةٍ  
إِذَا الْجَبَسُ أَغْنَى أَنْ يَرَوْهُ السَّالِكَا  
ديوان الأعشى ٥٨/٨٩ د.

### ج ب ل (جَبَلَةٌ)

- **جَبَلَةٌ**: خَلْفَةٌ.

ذَاكَ فِي جَبَلِيْكُمْ لَنَا وَعَلَيْكُمْ  
بِنَمَةٍ لَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَا  
ديوان الأعشى ٢٠/٢٤٩ د.

### ج ب ن (جَبِينٌ - الْجَبِينُ - جَبَانٌ - جُبَانُهُ)

- **جَبِينٌ يَجْبِينُ**، و**جَبِينٌ**: ضِدٌّ شَجْعٌ.  
وَمَا جَبَيْتُ خَيْلِيْ وَلَكِنْ نَذَرْتُ  
مُرَابِطَهَا مِنْ بَرْزِيعِمْ وَمَنْزَرَا  
ديوان امرئ القيس ٥١/٧٠ ر.

- **الْجَبِينُ**: ضِدُّ الشُّجَاعِ.

فَجَبَالٌ، وَلَمْ يَجْبُلْ جُبْنًا، وَلَكِنْ  
تَمَرَّضَ فِي الْخَفِيْفَةِ لِإِقْبَالِ  
ديوان ليد ٢١/٧٨ د.

وانظر: ديوان: الأرض ٥٦/٣٠ د.

- **الْجَبَانُ**: ضِدُّ الشُّجَاعِ.

فَتَى لَا يَلْمِيهِ الْقِرْدُ إِلَّا بِصَدْرِهِ  
إِذَا أُرْعِشَتْ أَحْسَنُ كُلِّ جَبَانٍ  
ديوان زهير ٢٦/٣٦٥ د.

وانظر: ٥٥/٣٤٨ د، وديوان: امرئ  
القيس ٤٨/٤، // ٢٦/٢٥٨ د، وعنترة  
٤٨/٢٦٤ ج، والحداد بن حذرة ٧/٢٢ ج  
والثابتة البجلي ٧/١٧٠ د.

- وجاءت مجموعة على (الْجُبَانِ) في  
ديوان: زهير ١٠/١٢٠ د.

ج ب ي (جَبَى - جَبَاةٌ - جَابِيَةٌ)  
- **جَبَى الْخَرَجُ** والماءُ والحوضُ  
**يَجْبَاهُ وَيَجْبِيهِ**: جَمَعَهُ.

أَيْقُنَا يَجْبِي أَلْبَعُ خَزْنُهُ  
كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَلَانِ فَمَلَحْ  
ديوان الأعشى ٩/٢٣٧ ح.

وانظر: ١٤/٢١٩ ق.

- **الْجَبَاةُ**: جَمْعُ الْجَابِي، وهو الذي  
يَجْمَعُ الْمَاءَ لِلْإِبِلِ.

عَلَى أَلْبَابِهَا يَفْرِيضُ مُزْنٌ  
نَقْبَةُ الْجَبَاةِ مِنَ السَّمَاءِ  
ديوان الثابتة البجلي ١٢/١٣٢ ح.

- **الْجَابِيَةُ**: الحوضُ الذي يَجْبِي فيه  
الماءُ لِلْإِبِلِ، أو: الحوضُ  
الضَّخْمُ.

نَحَى الْمَاءَ عَنْ أَلِ الْمُخَلَقِ جَفْنَةً  
كَجَابِيَةِ السَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَهْفُؤُ  
ديوان الأعشى ٥٧/٢٢٥ ق.

- وجاءت مجموعة على (الجَوَابِي) في  
ديوان: طرفة ١٧٧/٨٠ ر.

### ج ج ح (الْجَحَاحُ)

- **الْجَحَاحُ**: جَمْعُ الْجَحَاحِ،  
وهو الشَّيْطَانُ الضَّخْمُ، وقيل: الْكُرَيْمُ.  
جَحَاحِيْعٌ وَنَوْمُكَ غَطَارِقَةٌ  
مِنْ الْأَحْجَامِ فِي آتَانِهَا السُّطُفُ  
ديوان الأعشى ١٨/٣١١ ف.

### ج ح ه (جَحَدٌ - الْجَاوِدُ)

- **الْجَحْوَدُ**: الْإِنْكَارُ مَعَ الْجَلْمِ،  
جَحَدَهُ يَجْحَدُهُ.

فِيَا غَبِيْبًا كَيْفَ يُنْفِصِ الْأَرْ  
لَمْ تَكَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاوِدُ  
ديوان ليد ١/٣٦٣ د.

- **الْجَاوِدُ**: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
(جَحَدَ)

انظر: ديوان: ليد // ١/٣٦٣ د.

### ج ح ش (جَحِيشٌ)

- **الْجَحِيشُ**: الْمُتَشَتِّي مِنَ النَّاسِ.

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ خَلَّ الْجَحِيشُ  
شَوْقِيَا غَرِيْبًا مَبِينًا غَيْرَ  
ديوان الأعشى ١٢/٩٣ ر.

### ج ح ف ل (الْجَحْفَلُ)

- **الْجَحْفَلُ**: الْجَبِشُ الْكَثِيرُ، وَلَا  
يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَيْلٌ.

إِذَا سَارَ ذُو الشَّجَرِ الْهَجَانُ يَجْحَفُلُ  
لَجِبٍ يَجْلِبُ بِالسَّفَلَةِ صَهِيْلَا  
ديوان امرئ القيس ١٢/٣٦٠ د.

وانظر: ديوان: طرفة ١٥٣/٤٢٤ م،  
وعصم بن كلثوم ٥٩٩/٧ د، ٤/٦٠١ م،  
والأعشى ١٧٩/٥ د، ١٩/٢٥١ د،  
والأبرص ٦/٥٩ د، ١٦/٩٩ د،  
٨/١١٧ د.

### ج ح ل (الْجَحْلُ)

- **الْجَحْلُ**: الرُّقُ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ  
الْعَظِيْمُ مَتَاهَا.

وَأَتَكُنْ عَاتِيْ جَحْلٍ يَسْخُلُ  
صَبَحْتُ بِرَاجِدٍ شَرَّ نَاكِرَاهَا  
ديوان الأعشى ١٦/١٩٧ م.

- **الْجَحْدُ**: الْقَبْرُ.

أَقُولُ لِصَاحِبِيْ بِلَاتٍ غَشْلٍ  
أَلَسَّامِيْ عَلَى الْجَحْدِ السُّغِيْمِ  
ديوان ليد ٢٩٢/١ م.

وانظر: ٨/١٠٩ م، ١٨/٣٢٥ د،  
// ١/٣٦١ ح، // ٧/٣٦٢ ح.

### ج د د (مُجَدَّةٌ - مُجْدُودٌ - الْمُجْدُ - الْمُجْدُ - مُجْدَانٌ - مُجْدُودٌ - مُجْدَاذٌ)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
**الْمُجْدَةُ**: نَاقَةٌ لَهَا جِدٌّ فِي السَّيْرِ  
وَسُرْعَةٍ.

وَمُجْدَةٌ نَسَّأْتُهَا فَتَكُنُّنْتُ  
رَثَكُ الثَّعْلَةِ فِي كَرِيْقِ حَامٍ  
ديوان امرئ القيس ١٠/١١٥ م.

- **مُجْدُودٌ**: مَحْظُودٌ.

مَا كُنْتُ مُجْدُودًا إِذَا غَدَرْتُ

ديوان طرفة ١٦٦/٤٧٠ ت.

- الجُدُّ: البعْرُ التي تكونُ في موضع كثير الكَلْبِ.

أُتِيتُ شُعْبًا فِي مَرْسَرٍ مَرْجَلٍ  
وَنُزِيًّا كَحَوْضِ الْجُدِّ لَمْ يَنْتَلِمْ  
ديوان زهير ٥٧/٧

وانظر: ديوان: طرفة  
// ١٦٨٠/٥١٦ د، والأعشى ١٩/١٩ د.

- الجُدُّ: أبو الأب وأبو الأم.  
وَجُنِي فَارِسَ الرُّعْشَاءِ بَيْنَهُمْ  
زَيْسٌ لَا أَسْرَ وَلَا سِنْدٌ  
ديوان لبيد ٥٥/٣٩ د،

وانظر ٨/٤٥ د، وديوان: امرئ القيس  
١٣/١٠٠ د، وزهير ٨/١٠٠ د، وعنترة  
// ٥/٣٣٦ د، والأعشى ٤٠/٢٣٣ د.

- الجُدُّ: الحَفْظُ والرُّقُوقُ.  
كَذَلِكَ خَدَيَّ مَا أَصَابَتْ صَالِحًا  
مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا  
ديوان امرئ القيس ٤٩/٦٩ د،

وانظر: ٢/١٣٨ ب، ٤١٥/٢١٨ د،  
// ١٣/٢٤٢ د، وديوان: طرفة  
٥٠/٧٩ د، ٩٦/٥٥ د، ٤٠٣/١٤٧ د،  
وزهير ٧/٣١٤ د، ١/٣٢٠ د، والأعشى  
٤٥/٥١ د، والثابتة الأبياني ٧/٦٨ د،  
١٣٨/٧ د، والأبرص ١٥/٤٠ ح.

- عن اللَّيْثِ: مَنْ قَالَ أَجْلُكَ - بَكْسَرِ  
الْجِيمِ - فَإِنَّهُ يَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ  
وحقيقته.

وَلَيْدِنْ خَتَى قَالَ مَنْ يَزْعُ الْعُبَا  
أَجْلُكَ لَمَّا تَنْجِي أَوْ تَخْرُجْ  
ديوان زهير ٢/٢٢١ ج،

وانظر: ديوان: لبيد ٤/٢٢٥ د،  
والأعشى ١٦/٦٩ د، ٣/١٢٩ د،  
١٦/١٣٧ د، والثابتة الأبياني ٢/١٥٣ د.

- وجاءت لفظة (الجُدُّ) الدَّلَالَةُ عَلَى  
(أبي الأب، وأبي الأم) مُتَّفَقَةً فِي دِيوَانِ  
الأعشى ٥١/٦١ د.

- وجاءت مجموعة على (الجُدود) في  
ديوان: امرئ القيس ٥/٢٦٢ د، وليد

٤/١٥٤ د، والحارث بن حَزْزَةَ  
٢٣/١١ د.

- الجُدَادُ: الْحَيَاطُ الْمُعَقَّةُ.  
أَضَاءَ يَغْلِقُهُ بِاللَّيْلِ  
ج. وَاللَّيْلُ غَلِيظٌ جَدِيدًا  
ديوان الأعشى ١٦/٧١ د.

ج د ر (جَدِير)  
- الْجَدِيرُ: الْمَكَانُ يَتَنَبَّأُ حَوْلَهُ  
جِدَارٌ.

تَمَنُّوْكَ بِالْغَلِيْبِ مَا يَفْتَسُو  
نَ يَتَبَوَّنَ فِي كُلِّ مَاءٍ جَدِيرًا  
ديوان الأعشى ٤١/٩٧ د.

ج د ع (جَادِغ - جَدَج - الْجَدَج)  
- جَادَعَهُ مُجَادَعَةً: شَاتَمَهُ وَشَارَهُ.  
أَصْبَحَ غَرْبٌ لَا أَحَادِلَ غَيْرَهَا  
وَجُودٌ قَرُودٌ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ  
الثابتة الأبياني ١٧/٣٥ د.

- التَّالِجُ: جَدَعُهُ تَجْدِيماً، قَالَ لَهُ فِي  
الدُّعَاءِ عَلَيْهِ: جَدَعَا لَكَ، أَي:  
أَلَزَمَكَ اللَّهُ الْجَدْعَ وَهُوَ الْقَطْعُ.  
أَلَا تَجْبَحُ اللَّهُ الْبَرَارِجِمَ كُلَّهَا  
وَتَجْدَعُ يَرْبُوعًا وَغُسْرًا ذَارِجًا  
ديوان امرئ القيس ١/١٣٠ د.

- وجاء الفعل (جَدَع) مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ  
فِي دِيوَانِ: الأعشى ٤٤/١٤٥ د.

- وَفِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ: جَدَعَا  
لَهُ وَعَقَرَا، نَصَبُوهَا فِي حَدِّ الدُّعَاءِ  
عَلَى إِصْمَارِ الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ  
إِظْهَارًا.

ذَعَوْتُ خَلِيلِي يَسْخَلًا وَذَعَرَا نُهُ  
جَهَنَّمَ جَدَعًا لِلْهَجِينِ الْمُخْثَمِ  
ديوان الأعشى ٤٣/١٢٥ د.

ج د ل (جَادَل - الْجَدَل - الْجَدَل)  
جَدَال - جَدِيل - مَجْدُول -  
مَجْدُولَةٌ - الْمَجْدَلُ - مَجْدَالُ  
- جَادَلَهُ: خَاصَمَهُ.

وَلَا أَتَرَقِّي بَعْدَ مَا قَدْ تَهَيَّجْتُكُمْ  
أَجَادِلُ نُبَاتًا فِي غَوِيٍّ وَجَلِيلٍ  
ديوان الثابتة الأبياني ١٦/١٤٤ د.

- الْجَدَلُ: شِدَّةُ الْقِتَالِ.  
وَيَقْصُصُهَا أَحْسَنُ جَدَلُهُ  
أَتَيْتُمْ فَنَاطِرُهُ مَا يَنْلُ  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٩٧ د.

- الْجَدَلُ: اللَّذَّةُ فِي الْخُصُومَةِ  
وَالْقُدْرَةُ عَلَيْهَا.  
أَتَيْنَ بَيْتَ أَتَوَاتَا بَنَتْ لِي تَدْوِيَهُمْ  
مَخَافَةَ زَحَبِ الشُّرُوفِ جَدَلٍ غَضٍ  
ديوان طرفة // ٦٠٣/٢٠٣ د.

- الْجَدَالُ: الْجِصَامُ.  
فَإِنَّا أَنَا عَنكُمْ لَا أَصَالِحَ عُدُوْكُمْ  
وَلَا أَطْعَمَ إِلَّا جَدَالًا وَيَسْخَرُنَا  
ديوان الأعشى ٢٨/١١٥ ب.

- الْجَدِيلُ: الزُّمَامُ.  
وَأَلِمَ الْقُدْرَةَ عَلَى وَجْهَةِ قُدْرَتِهِ  
يَسْرَى الْجَدِيلُ إِذَا مَا دَالَهَا عَرَقًا  
ديوان زهير ١٨/٤١ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣٧/١٧ د.

- شرح ديوان زهير: الْمَجْدُولُ:  
الزُّمَامُ الْمُفْتَوَلُّ.

إِذَا مَا لَجَّ وَأَسْتَنْمَى نَسْلُهُ  
مَنْ الشُّوْقِيرِ مَجْدُولٌ يَمَانٍ  
ديوان زهير ١٦/٢٥٤ د.

- دِرْعٌ مَجْدُولَةٌ: مُحْكَمَةُ النُّجُجِ.  
وَعَلَى سَائِفَةٍ تَمُورُ قُضُولُهَا  
مَجْدُولَةٌ بِمَا تَخِيَرُ تُسَعُ  
ديوان عنترة ١٣/٢٦٥ د.

- الْمَجْدَلُ: الْقَصْرُ الْمُشْرِفُ لِيُونَاةٍ  
بِنَايَةٍ.

فِي مَجْدَلٍ شِدَّةٌ يُسَيِّئَانَهُ  
يَزِلُّ عَنْهُ طَفَرُ الْكَلْبِ  
ديوان الأعشى ٥٨/١٤٧ د.

- وجاءت مجموعة على (المَجْدَال) في  
ديوان: لبيد ٢٣/٢٦٠ د.

## ج د ي (المجتدي)

- رَجُلٌ مُجْتَدٍ: سائلٌ عافٍ طالِبٌ للجلوى.

فَتَى إِذْ جِئْتُ مُرْتَبِعًا إِلَيْهِ

فَلَيْلَ الْوُفْرِ مُجْتَدِيًا خِيَانِي

ديوان زهير ٢٥٨/٢٤٤.

## ج ذ (جَد)

- جَدُ الشَّيْءِ يَجْدُهُ جَدًّا: قَطْعُهُ قَطْعًا مُتَّصِلًا.

نَجْدُ زُرُوسُهُمْ فِي غَيْرِ بَرْ

فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ

شرح المملكات الشيخ / الزوزني /

عمرو بن كلثوم ١٦٨/٤٧٤،

وانظر: ١٧٣/٦٦، وديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٦ ر.

## ج ذ ع (الجَدْعُ - جُدْعَانُ)

- الْجَدْعُ: الشَّابُّ.

أَجْدَعْنَا نُرُوعُنِي سَابِرًا

لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَابِرِ

ديوان الأعشى ٤٥٠/١٤٥ ر.

- وجاءت مجموعة على (الجُدْعَانِ) في ديوان: الأعشى ٥٠/٩٩ ر.

## ج ذ م (جَدَمٌ - أَجْدَمٌ - ائْتَجَدَمَ -

تَجَدَمَ - مُجَدِمٌ - مُتَجَدِمٌ -

جَدَامٌ - جَدَمَةٌ - الْجَدَمُ

الْجَدَمُ)

- جَدَمُهُ يَجْدِمُهُ جَدَمًا: قَطَعَهُ.

وَلَقَدْ أَجْدَمَ خَبَلِي عَامِدًا

بِمَفَرَّتِهِ إِذَا الْأَلْ مَنْصَحٌ

ديوان الأعشى ٢٩٤/٢٩ ج.

- أَجْدَمَ السَّيْرَ: أَسْرَعَ فِيهِ.

أَخَذْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَاجْتَنُثُ

وَقَدْ غَبَّ آلُ الْأَمْرِزِ الْمُتَوَقِّدِ

ديوان طرفة ٤٥/٢٥٠ د.

- ائْتَجَدَمَ: انْقَطَعَ.

بِاثْتِ سَعْلًا وَاتَى خَلْجًا ائْتَجَدَمَا

وَاخْتَلَبَ الشَّرْحَ فَلَا يُجْزَعُ بَيْنَ إِصْمَا

ديوان الثابتة الأبياني ١٦١/١ م.

## - تَجَدَّمَ: تَقَطَّعَ.

لَأَسْمَةَ إِذْ لَمَّا تَفَقَّنَا دِيلَهَا

وَلَمْ تَخْشَ مِنْ أَتْبَالِهَا أَنْ تَجَلَّعَا

ديوان ليد ٢٧٨/٢٠٢ م.

## - الْمُجَدِّمُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْقَعْلِ

أَجْدَمَ السَّيْرَ: أَيْ: أَسْرَعَ فِيهِ.

وَأَنْ كَانَ تَقْرِبُ مِنَ الشَّدِّ غَالِهَا

بِمَنْعَةٍ فَتَلَّيَ الْأَجْرِيَّ مُجَدِّمٌ

ديوان الأعشى ١٢١/١٤٤ م.

## - مُتَجَدِّمٌ: مَقْطُوعٌ.

أَتَهَجَّرُ غَابِيَةً لَمْ تَلِمَ

أَلَمْ الْخَبْلُ وَلَوْ بِهَا مُتَجَدِّمٌ؟

ديوان الأعشى ١٣٥/١٠٢ م.

## - شرح ديوان ليد: جَدَمٌ: قَطَاعٌ.

أَوَلَمْ تَكُنْ تَسْدِي نَسْرًا بِلَاسِي

وَسَالَتْ غَفْدٌ خَبَائِلُ جَدَمَهَا

ديوان ليد ٣١٣/٥٥٠ م.

## - الْجَدَمَةُ: السَّوْكُ لِأَنَّهُ يَتَقَطَّعُ مَا

يُضْرَبُ بِهِ.

يُسْرَقُ الشُّعْلَبُ فِي شِرْتِهِ

صَابِ الْجَدَمَةِ فِي غَيْرِ فَعْلٍ

ديوان ليد ١٨٨/٥٠٠ ل.

## - وجاءت مجموعة على (الجَدَمِ) في

ديوان: طرفة ١٣٧/٣٦٨، وزهير

٢٨/١٥٩ وعمرو بن كلثوم ٦٠١/٣ م.

## - جَدَمُ الْقَوْمِ: أَصْلُهُمْ.

مِنْ جَدَمٍ ذِيَانُ تَيْمِيمِ ذَوَائِهَا

إِلَى أَرْوَةِ بَرْزٍ غَيْرِ مُخْتَصِرٍ

ديوان زهير ٣١٧/٢٩ ر.

## ج ر أ (جُرَاءَةٌ - جَرَاءَةٌ - جَرِيٌّ)

## - الْجَرَاءَةُ: الشَّجَاعَةُ.

وَيَسُمُّ أَسْلَاخِي عُرْوَةً وَابْنِيهِ

إِلَى فَيْلَكٍ ذِي جُرْأَةٍ قَدْ تَخَمَّا

ديوان ليد ٢٨٢/١٦٦ م.

## - وانظر: ٢٦٠/٢٢٢ ل، وديوان: طرفة

١٧٠/٤٨٥ ج، والأعشى ٢٧٩/٣٠٠ ل.

٢٧٩/٤٢ ل.

## - الْجَرَاءَةُ: الْجُرْأَةُ.

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرَّجُلَ جَرَامِي

وَضَبْرِي وَأَقْدَمِي عَلَيْهِمْ وَمَخْيَدِي

ديوان طرفة ١٦٤/١٢١ د.

## - الْجَرِيءُ: الْيَقْدَامُ.

جَرِيءٌ مَتَى يَطْلُمُ بِعَابَتِ بِقَلْبِهِ

سُرُوبًا وَلَا يَدُ بِالْكَلَمِ يَطْلُمُ

ديوان زهير ٢٤/٣٩٩ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٢٤٨/١ د.

## ج ر ب (جَرْبٌ - الشَّجَارِبُ -

مُجْرَبٌ - مَجْرَبُونَ)

- جَرْبُ الرَّجُلِ جَرْبَةٌ: إِخْتِبَرُهُ.

وَقَدْ جَرَّبْتُ سُلَامِي فِي أَسْرٍ

يُعَاشُ بِحَبْلِهَا لَوْ تَفْقِلَانِ

ديوان زهير ٢٤٧/٥٢٣ م.

وانظر: ديوان: ليد ١/٣ ب، والأعشى

٤٧/٥٥٠، ١٠٩/٥٣٣ ج، ١١٣/٥ ب،

والثابتة الأبياني ٢٠/٢٥ ب.

## - الشَّجَارِبُ: جَمْعُ التَّجْرِيبَةِ، وَهِيَ

مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَجْمُوعَةِ.

فَبَغِضَ السُّؤْمَ عَائِلَتِي فَبُئِي

مُتَكَنِّفِي الشَّجَارِبِ وَأَنْبِيسِي

ديوان امرئ القيس ٩٧/٤ ب،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة

٢/٢٤ ر، والأعشى ٥٩/٤٢ ل،

١٠٩/٥٣٣ ج، والثابتة الأبياني

٢٠/٤٥ ب.

## - شرح ديوان ليد: الْمُجْرَبُ:

مَصْدَرُ جَرْبَتِهِ.

أَرَى الْقَسَّ لَيْتَ فِي رَجَائِهِ مُكَلِّبٌ

وَقَدْ جَرَّبْتُ لَوْ تَقْنَدِي بِالْمُجْرَبِ

ديوان ليد ١/٣ ب.

## - الْمُجْرَبُ: الْمُضَرَّسُ الَّذِي قَدْ

جَرَّبَتْهُ الْأُمُورُ وَأَحْكَمَتْهُ، فَإِنْ كَثُرَتْ

الرَّاءُ جَعَلَتْهُ فَاعِلًا، إِلَّا أَنْ الْعَرَبُ

تَكَلَّمَتْ بِالْقَطْعِ.

فَبِإِنْ تَشَأْنَهَا جَفَنَةً لَا تُلَاقِيهَا  
فَلَيْكَ وَمَا أَخَذْتَ بِالْمَجْرِي  
ديوان امرئ القيس ٧/٤٢ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٣١٩/٣٧٩ ب،  
ولبيد ٨١١/٢٥١، وعنصرة  
// ٨/٣٣٦، وعمرو بن كلثوم  
٣/٥٩٤ ب، ٨/٥٩٤، والأعشى  
٤٣/١١٧ ب، ٥/٢٦٧ ط، النابغة  
الذبياني ٢٠/١٢٨.

- وجاءت مجموعة على (المَجْرِيَيْنِ)  
في: شرح المُعَلِّقات السَّبع /  
الزُّوزني / عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن.

### ج د ث م (جُرُومَة)

- الجُرُومَة: الْأَصْلُ.  
تُبْلَاءُ الشُّعْبِي مِنْ جُرُومَة  
تَشْرُكُ الدُّنْيَا وَتُشْمِي لِتَبْعِدِ  
ديوان طرفة ١٩/٢٩ د.

### ج د ح م (الجُرُوس)

- الجُرُوس: الصَّحْفَة.  
نَرَى أَمْرَ الْفَرَسِ فِي جَلْبِهِ  
تُكْثِرُ الْخَوَائِمِ فِي الْجُرُوسِ  
ديوان امرئ القيس ٤/٣٣٩ س.

### ج د ح (إِجْرَحَ - مَجْرَحَ - جَرَحَى - الْجَرْح)

- إِجْرَحَ الشَّيْءُ: كَتَبَهُ.  
فَأَجْبَلِي مُنْجَبَا يَمْنَمَةً  
يُذَكِّرُ الْجُلُودَ مَا كَانَ إِجْرَحَ  
ديوان الأعشى ٥٧/٢٤٥ ح،  
وانظر: ٢١/٣٢٩ ح.

- شرح ديوان عنصرة: المَجْرَحُ:  
الذي كَثُرَتْ فِيهِ الْجَرَاحَاتُ.

غَارِزَتُهُ مُنْجَفَرًا أَوْصَالُهُ  
وَالْفَرَسُ بَيْنَ مَجْرَحٍ وَتَجَلَدٍ  
ديوان عنرة ١٤/٢٥٧ ل.

- الجَرْحَى: جَعَّ: الجَرْجَجُ.  
حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ يَفْعُ سَوَادِيهَا  
حُمَرُ الْجُلُودِ خَفِيفٌ بَيْنَ جَرْحَاهَا  
ديوان عنرة ١٣/٣٠٧ هـ.

- المَجْرَحُ: أَمْرُ السَّلَاحِ.  
وَلَوْ عَزَّ نَشَا عَمِيرُهُ جَلَنَتِي  
وَجَرَحَ السَّانِ كَجَرَحِ الْيَدِ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٨٥ د.

- وَجَرَحَ السَّانِ: الشَّتْمُ.  
انظر: ديوان: امرئ القيس ٤/١٨٥ د.  
ج د (مَتَجَرَّدَ - مَجْرَدَ - الْأَجْرَدَ -  
جَرْدَاءَ - الْجُرْدَ)

- الْمُتَجَرَّدُ مِنَ الْخَيْلِ: قَصِيرُ  
الشُّعْبِي، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَى  
وَالكُرْمِ.

وَقَدْ أَخَذَنِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْرِيهَا  
بِمَتَجَرَّدِ عَيْلِ السَّلَاحِ بَقِيشِ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٧٥ خ،  
وانظر: ٤٩/١٩ ل، ٢١/٤٦ ب.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمَتَجَرَّدُ: الزُّقَى.

فَقَدْ بِمَتَجَرَّدِ الْفَرَسِ مُخْلَجٍ  
عَيْلِ الشُّوْرِ وَيَحْتَلِبُ شُعْبِي  
ديوان امرئ القيس // ١١/٢٧٣ س.

- التَّلَاحُ: شَيْءٌ مَجْرَدٌ: عُرْيَانٌ،  
مَسْلُوكٌ مِنْ غَمَلِهِ.

وَسَرَكُ مَجْرَدٌ قَدْ أَتَلَوْتُ مَخَافَتِي  
نَوَافِيزُهُ أَشْمِي بِغَفْسِي مَجْرَدٌ  
ديوان طرفة ١١/٦١ د.

- الْأَجْرَدُ مِنَ الْخَيْلِ: قَصِيرُ الشُّعْبِي  
وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَى وَالْكُرْمِ.

فَلَمَّا تَرَيْتِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ سُلَاحَتِي  
قَدْ أَخَذَنِي أَفْرَدَ أَجْرَدَ تَالِفًا  
ديوان امرئ القيس ٣/١٩٥ ق،

وانظر: ديوان: عنصرة ٧٧/٢١٨ م،  
٥/٣٠٤ هـ، والأعشى ٤٢/١٣٣ د،  
٥/١٨٧ هـ، ٣٩/٢٩٩ م، والأبرص  
٩/٢٥ ب، ٥٩/٦٠ د، ١٢/١١٧ ل.

- الْأَجْرَدُ: الشَّيْءُ الْمَسْلُوكُ مِنْ  
غَمَلِهِ.

وَقَدْ جَبَّةٌ غَلِيظًا كَلْمَةً  
وَأَجْرَدَ مُكْرَمًا كَالسَّلَاحِ  
ديوان الأعشى ٧٣/٢٥ ن.

- وَلَيْتَ أَجْرَدٌ: لَا رَعْوَةً لَهُ.  
ضَجَّتْ لَنَا أَصْغَارُنَا فَمَلُونَا  
وَضُرُوعُنَا لَنَا الصُّرْبُ الْأَجْرَدَا  
ديوان الأعشى ٣٧/٢٣١ د.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْجَرْدَاءُ: الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشُّعْبِي.  
قَدْ أَتَهَّدَ الْفَرَسُ الشُّعْبَاءُ تَحْيَلُنِي  
جَرْدَاءَ مَقْرُوفَةً اللَّحْيَتَيْنِ سُرُوحُ  
ديوان امرئ القيس // ٢/٢٢٥ ب،

وانظر: // ١٢/٢٤٥ س، وديوان:  
زهير ١١/١٦٩ ك، ولبيد ٣/٢١ ب،  
١١/٤٩ ر، والأعشى ٥٠/١٥٩ د،  
٢٨/١٩٩ م، والأبرص ١١/٦٩ س،  
١٠/١٠٢ ل، ٣١/١١٠ د.

- وجاءت مجموعة على (الجُرْدَ) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢٢/٢٣٤ د،  
وزهير ٥/٣٠٩ ك، والحداد بن حذرة  
٦/٢٠ د، وشرح المُعَلِّقات  
السَّبع / الزُّوزني / عمرو بن كلثوم  
٨١/١٧٦ ن، وديوان: الأعشى  
١٠/١٨٥ ل، ٣٤/١٩٣ د، ٤٢/٢٣٣ د،  
١٧/٣٠٣ م، ١١/٣٤٩ ل، والأبرص  
٢/٢٤ ب، ١٤/٤٩ د، ١١/١١٨ ل،  
٣/١٢٥ م.

ج د ر (أَجْرَ - الْجَرَى - جَرَارَ -  
جُرُودَ - جَرَارَ - جَرِيرَ)

- أَجْرَةُ الرُّمَحِ: طَعْنَةٌ بِهِ وَتَرَكَةٌ فِيهِ.  
وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ أَجْرَتَهُ زُحَيْشِي  
وَفِي الْجَبَلِ مَغْبَلَةٌ وَفَيْحٌ  
ديوان عنرة ٤/٢٨٥ ع.

- شرح القصائد<sup>(١)</sup> السَّبع  
المشهورات: الْجَرَى وَالْجَرِيرَةُ  
وَالْجَنَاءُ وَاحِدٌ.

أَمْ عَلَيْنَا جَزَاءُ خَنِيفَةٍ أَوْ مَا  
جُمِعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرَةٍ  
ديوان الحارث بن حنظلة ٤٥٨/١٣

وانظر: ٤٩٧/١٣، ٤٤٨/١٣، ٤٩٧/١٣.  
- وَعَسْكَرٌ جَزَاءٌ: كثير، وقيل: هو  
الذي لا يسير إلا زحفاً لكثرتِه.

خَفِيَ اشْتَقَلَّ يَجْنَعُ لَا يَفْهَمُ لَهُ  
يَتَغَيُّ الْوُحُوشُ عَنْ الْفُحْشَاءِ جَزَلُو  
ديوان التائبة الليثي ١٢/٧٧ ر.

- الْبَحْرُورُ: البئر البعيدة القعر.  
وَسَطَرْدًا غَرِشَاءُ الْبَحْرُورِ  
وَمِنْ غُلْبِ الشَّخْطَةِ الْأَجْرُورِ  
ديوان امرئ القيس ١٥٨/١٥٠ د.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجَزَائِرِ) فِي  
ديوان: التائبة الليثي ٢/١٧٥ د.

- الْجَزِيرِيُّ: حَبَلٌ مِنْ أَدَمٍ يُحْتَكَمُ بِهِ  
الْبَحِيرُ.

بَيْتُهُ إِنْ السَّوْمُ كَانَ جَرِيرُهُمْ  
بِرَأْسِي لَوْ لَمْ يَخْلَعُوا لَمَلَعُوا  
ديوان الأعشى ٣٣٧/٣ ق.

ج د ش (جَزَيْتِي)  
- جَزَيْتِي: نَاقَةٌ مَسْئُومَةٌ إِلَى جُرْشٍ  
وهي أَرْضُ بَالَيْتَيْنِ.  
بَكَرَتْ بِهِ جَزَيْتِي مَقْطُورَةٌ  
تُرْوَى الْمَحَاجِرُ بِأَزَلٍ عَلَاقُومُ  
ديوان لبيد ١٢/١٢٢ م.

ج د ف (مُنْتَجِرُفٍ)  
- الْمُنْتَجِرُفُ: الْفَقِيرُ.  
تَبَيَّتْ إِسَاءَةُ الْخَيْ تَطْلِي قُدُورُنَا  
وَنَلَوِي إِلَيْنَا الْأَنْثَى الْمُنْتَجِرُفُ  
ديوان طرفة ٢٥٣/١٠١ ف.

ج د ل (جَزِيَالٍ)  
- الْجَزِيَالُ: الْخَصْرُ السُّلَيْدَةُ  
الْحُمْرَةُ، وَقِيلَ: صَفْوَةُ الْخَمْرِ.  
وَسَبَّحَتْ بِمَا تُشَقُّ بِأَيْلٍ  
كُنْهَ الذَّيْحِ مَلِكُهَا جَزِيَالُهَا  
ديوان الأعشى ٢٧/٩،

وانظر: ١٠/١٦٣ ل.  
- جَزِيَالُ الْقَعْرِ: حُمْرَتُهُ.

إِذَا جُرْتُ نَوْمًا حَبِثَ خَيْصَمُهُ  
عَلَيْهَا وَجَزِيَالُ يُضِيءُ فَلَا يَمُوتُ  
ديوان الأعشى ٢/١٤٩ ص.

ج د م (جَزَمَ - اجْتَزَمَ - تَجَزَمَ -  
التَجَزَمَ - الجازم - جَزَام -  
مُجَزِم - مُجَزَم - جَزَمَةٌ -  
جَزَامَةٌ - الجَزَم - جَزِمَةٌ)

- جَزَمَ يَجْزِمُ جَزْمًا: تَعَلَّى.  
حَلَّتْ بِمَالِ بَنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ  
وَوُوتَ جَوَانِي الْخَرْبِ مَنْ لَمْ يَجْزِمِ  
ديوان عنتره ٨١/٢٢٠ م.

- اجْتَزَمَ الشَّخْلُ: صَرَمَتْ.  
وَعَذَابِيكُمْ مَفْلُصَةٌ  
فِي دُمَاعِ الشَّخْلِ تَجْزِمُهُ  
ديوان طرفة ٤٦٥/١٥١ م.  
وانظر: ٦٣٥/٢١١ ض.

- تَجَزَمَ: إِذْعَى عَلَيْهِ الْجَزَمُ وَإِنْ لَمْ  
يُجْزِمِ.  
مَنْ يَجْزِمُ لِي الْمَنَاطِقَ طَالِمَا  
فَيَجْزِي إِلَى شَأْنٍ بَعِيدٍ وَيَسْبَحُ  
ديوان زهير ١/٣٤٤ ح،  
وانظر: ١/٣٢٢ ب.

- الْجَوَامُ: الْجَانِي.  
ذَا جُيَابِي مُنْجِيًا مَنِسَمُهُ  
يُذَكِّرُ الْجَارِمَ مَا كَانَ لِيَنْزَحُ  
ديوان الأعشى ٥٧/٢٤٥ ح.

- الْجَزَامُ: الْقَطَاعُ.  
أَتَهَلَّتْ وَأَتَعَبَتْ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ  
جَزْدَةً يَخْضَرُ دُونُهَا جَزْرُهَا  
ديوان لبيد ٦٦/٣١٦ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٢٤٧،  
والأبرص ١٠/١٣٣ م.

- الْمَجْزَمُ: الْمُنْذَبُ.

تَمَعَّى الْكُلُومُ بِبَالَيْتَيْنِ فَاسْتَبَحَتْ  
يَتَجَمُّهُنَّ مَنْ لَيْسَ فِيهَا يَتَجَمَّرُ  
ديوان زهير ٢٤/١٧ م،  
وانظر: ديوان: التائبة الليثي  
١١/٦٩ ر.

- الْمُجْزَمُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَعْلِ  
اجْتَزَمَ، أَيْ: صَرَمَ.  
هُوَ الْوَالِيبُ الْمَالَةُ الْمُضْطَلَا  
ةُ كَالشَّخْلِ طَالِبُهَا الْمُجْزِمُ  
ديوان الأعشى ٤٠/٣٩ م.

- الْجَزَمَةُ: مَا جُرِمَ وَصَرِمَ مِنْ  
الْيَسْرِ.  
عَلَوْنَ بِأَسْطَلِكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ  
كَجَزَمَةٍ تَحُلُّ أَوْ كَجَزَةٍ يُثْرِبُ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ ب.

- الْجَزَامَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا  
جُرِمَ.  
فَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جَزَامَةً  
وَلَوْ كُنْتُمْ بَلًا لَكُنْتُمْ مَقْبَضًا  
ديوان الأعشى ١٤/١٥١ ص.

- الْجَزَمُ: الذَّنْبُ.  
لِمَ أَسْرَمْتُ عَيْنًا لِيَهْجُرَ قَوْمًا  
ظَالِمِينَ مِنْ غَيْرِ جَزَمٍ كِرَامًا  
ديوان الأعشى ٥/٢٤٧ م،  
وانظر: ٣/٢٦٣ ق.

- الْجَزِيمَةُ: الْجَزَمُ.  
فَلَا تَمُرَّا نَاذِرًا أَسَابُوا خَرِيفَةً  
جَهْلًا وَأَضَى جَفَعُهُمْ لَكَ وَاتَرَا  
ديوان طرفة ٥٤٧/١٩٠ //

ج د ن (جَزَاوَنَ)  
- الْجَزَاوَنُ: جَمْعُ الْجَارِيَةِ، وَهِيَ  
الْبَيْتَةُ مِنَ الدَّرْعِ.  
وَجَزَاوَنٌ يَهْشُ وَكُلُّ طَيْرَةٍ  
يَعْدُو عَلَيْهَا، الْفَرَتَيْنِ، عَلَامُ  
ديوان لبيد ٦/٢٨٩ م.

ج د ز (جَزَ - الْجَزَ - جَزَائِرَ)  
- جَزَ الصَّوْفَ وَالشَّعْرَ وَالشَّخْلَ  
وَالْحَشِيشَ يَجْزُو جَزَاً: قَطَعَهُ.



سُطَاة جَزَتْ زَانَهَا وَتَنَحَّرَتْ  
مَكْرُومَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ  
ديوان امرئ القيس ٣/٣٥٣ ل.

- وجاة الفعل (جَزَ) مَبْنًى للمجهول في  
ديوان: طرقة ٤١٤/١٥٠ م.

- الجَزْ: القَطْعُ.

جَزَا بِجَزْرٍ وَقَتْلًا بِمِثْلِ قَتْلِكُمْ  
مَهْلًا حَمِيفٌ فَلَا يُسَمَّى بِهَا السَّاعِي  
ديوان الثابتة الأديان ٤١/١٩٢ ع.

- شرح ديوان عشرة: الجَزَائِرُ:  
الْحَرَزُ التي تكون بِمِغَّةٍ، وهي  
شبيهة بالجَزَعِ يُقَالُ لَهَا جَزْرٌ  
الحرير، ويُقَالُ: هي خلاخيلٌ من  
عَهَنٍ.

فَقُلْتُ لَهَا الْفَبْرِي مَنَةً وَسِيرِي  
وَقَدْ فَرَعَ الْجَزَائِرُ بِالْخِدَامِ  
ديوان عشرة ٢٤٣/٢٨ م.

ج ز ع (الجَزَعُ)

- الجَزَعُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَزْزِ، وَقِيلَ:  
هُوَ الْحَزْزُ الِيمَانِيُّ، وَهُوَ الَّذِي فِيهِ  
بِيَاضٌ وَسَوَادٌ تُشَبَّهُ بِهِ الْأَعْيُنُ.

وَأَقْبَرُنْ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ بَيْتُهُ  
بِحَبِيدِ السَّلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ  
ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق،

وانظر: ٦٠/٢٢ ل، ٥٠/٥٣ ب،  
وديوان: ليد ٢٨/٢٠٩ م.

ج ز ي (جَزَى - أَجَزَى - جَازَى -  
إِجْزَى - جَزَاء - تَجَزَّى)

- جَزَأَهُ بِهِ وَعَلَيْهِ: كَافَأَهُ عَلَى الشَّيْءِ.  
وَكَمْ جَزَانَا بِالْيَدِ غَيْرِ طَالِمَةٍ  
عُرْفًا يَغْرِفُ وَأَنْكَارًا بِالْكَافِ  
ديوان الثابتة الأديان ٦/١٨٣ ر،

وانظر: ١/١٩١ ل، ٣/١٩٢ ع،  
وديوان: عشرة ١/٣٢٠ ب، وعصرو بن  
كلثوم ٦/٥٩٣ د، والأعشى ٧/٣٣٧ ق،  
٨/٣٣٧ ق، ٢٨/٣٦٥ ب.

- وجاة الفعل (جَزَى) مَبْنًى للمجهول  
في ديوان: امرئ القيس ١٣/١١٦ م.

- وجاة بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٣/٢٦٠ ر، ٢٩١/١٧١ ض،  
وطرفة ٥٩٠/٢٠٠ ض، ٢٠٦ // ٢١٤/٢٨٨ ض،  
والأعشى ٣٢/١١٧ ب، ١٤/٢٣٥ ل.

- وجاة بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٥/٣٢٩ م.

- جَزَى هَذَا الْأَمْرَ، أَي: قَضَى.  
فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْصًا فَاخْزِرْهُ  
إِنَّمَا يَجْزِي الْفَنَى لَيْسَ الْجَنْسَلُ  
ديوان ليد ١٩/١٧٩ ل.

- وجاة بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ٢/٣٦٦ م.

- أَجَزَى: قَضَى.

فَلَقَرْصَتُهَا وَتِي لِأَجْزَاءِ إِنْ مَا  
تَلَقَّ لِيَدَي الصَّالِحِينَ قُرُوصُ  
ديوان الأبرص ٤/٨٠ ض.

- جَازَى: جَزَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: لَا  
يَكُونُ جَزْتُهُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ، وَجَزَيْتُهُ  
يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.  
فَجَازَتْهَا مَا عَزَّتْ وَتَلَأْنَتْ  
وَكَلَّتْ سُلَمِي بِالْفَرْفِ الْجَمِيلَا  
ديوان ليد ٦٤/٢٤٧ ل.

- وجاة بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ٦٨/٢٤٨ ل.

- إِجْزَأَهُ: طَلَبَ مِنْهُ الْجَزَاءَ.  
يَلْزِمُنِي ذَيْنِي الشَّهَارَ وَأَجْزِينِي  
ذَيْنِي إِذَا وَقَدْ تَلَعَلَسَ الرَّوْدُ  
ديوان الأعشى ٧/٢٢٧ د.

- الْجَزَاءُ: الْمُكَافَأَةُ عَلَى الشَّيْءِ.  
وَأَنْ هُوَ لَمْ يَنْكَلْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ  
فَنَادِيَهُ فِي النَّاسِ هَذَا خَزَائِقُ  
ديوان طرقة ٤٥٤/١٦١ //

وانظر: ٤٥٤/١٦١ // وديوان امرئ  
القيس ١٣/١١٦ م.  
- الْجَزَاءُ: الْقَضَاءُ.

أَفَلَيْسَا جُنَاحَ كَيْفَتُهُ أَنْ يَنْتَهَ  
خَمَ غَلَابَتِهِمْ وَمِنَا الْجَزَاءُ؟  
ديوان الملوذ بن حُلَوة ٤٤/١٣ ع.

- التَّجَزُّؤُ: الْمُكَافَأَةُ.

وَلَكِنْ لَا تُخَادُّ النَّفَرَ بَعْدِي  
وَعِنْدَ الْفَرِّ تَجَزُّؤُ الرَّجَالِ  
ديوان الثابتة الأديان ٣٧/١٥١ ل.

ج س د (الجَابِسُ - مَجْسَدٌ - مَجَابِسُ)  
- الْجَابِسُ: التَّسَوُّبُ الْمُثْبَعُ مِنَ  
الرُّغْفَرَانِ.

نَوَاعِمُ تَجْلُو عَنْ مُتَوْنٍ نَيْفِيٍّ  
غَيْرًا وَزَنْطًا جَابِسًا وَشَقَاقًا  
ديوان امرئ القيس ٥/١٩٦ ق.

- الْمَجْسَدُ: الْقَمِيصُ الْمَشْبَعُ  
بِالرُّغْفَرَانِ.

نَدَامَايَ بِضِ كَالشُّجُومِ وَفَيْتَنَةً  
تُرْوَحُ غُلَّتَانَا بَيْنَ بَرْوٍ وَمُجْسَدٍ  
ديوان طرقة ٧١/٤٧ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/١٩١ د.  
- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَجَابِسِ) فِي  
ديوان: الأعشى ١٧/٢٣٣ د.

ج س ر (التَّجَابُسُ - الْجَابِسُ -  
الْجُسُ - جُسْرَةٌ - جُصُورُ)  
- التَّجَابُسُ: الْجُرَّةُ وَالْأَقْدَامُ.

بِنَاجِيَةٍ كَالْفَعْلِ فِيهَا نَجَاسُ  
إِذَا الرَّكَّابُ التَّاجِي اسْتَقَى وَنَعْمَتَا  
ديوان الأعشى ١٤/٢٩٥ م.

- الْجَابِسُ: الْمَقْدَامُ الشَّجَاعُ.

وَلَسْتُ فِي السُّلَمِ بِلَذِي نَائِلِ  
وَلَسْتُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَابِسِ  
ديوان الأعشى ٣٦/١٤٣ ر.

- الْجُسُورُ: جَمْعُ الْجُسُورِ، وَهُوَ  
الْجَرِيُّ الْمَقْدَامُ.

لَا تَأْتِ أَنْصَاقُ يَسْمَى بِأَلْجَابِ  
شَقْنُ الْبَنَانِ لَنَدِيهِ أَكْلُ جُسُورٍ  
ديوان ليد ٣٤/٦٩ ر.

- نَاقَةُ جُسْرَةٍ: طَوِيلَةٌ ضَخْمَةٌ  
مَاضِيَةٌ.

فَلَعَنَ ذَا وَنَسَلَ الْهَمَّ عَنْكَ بِجُسْرَةٍ  
فَمَوْلٍ إِذَا صَامَ الشَّهْرَ وَفَجَّرَا  
ديوان امرئ القيس ٢٥/٦٣ ر،

فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ فَدَّ كَأَن لِي غَرِيرٌ مُتَعَبٍ  
إِذَا جَاءَهُ فَخْصِي أَنْتَلَسِي جَفَاؤُهُ  
ديوان طرقة // ١٦٢/٤٥٥ .

- يُقَالُ: رَجُلٌ جَانِي الْخَلْقَةِ وَجَانِي  
الْخَلْقِ: إِذَا كَانَ كَرًّا عَلَيْهِ الْمِرْثَةُ،  
وَالْحُرْقُ فِي الْمَعَامَلَةِ، وَالتَّحَاوُلُ  
عِنْدَ الْغَضَبِ، وَالسُّورَةُ عَلَى  
الْجَلِيسِ .

يَنْمُ الضَّبِيعُ غَدَاةَ الدُّجَنِ يَضْرِبُهَا  
بِلُفَّةِ الْمِرَّةِ لَا جَانٍ وَلَا تَفِيلُ  
ديوان الاعشى // ١١/٥٥ .

ج ف ي (أَجْفَى)

- أَجْفَأَ: أَبْعَدَ.

أَوَانَا إِذَا أَشْرَزْتَكَ الْبِلَا  
دُنْجَفِي وَتَفْطَعُ مِنَّا الرَّجْمُ  
ديوان الاعشى // ٥٤/٤١ م .

ج ل ب (أَجْلَبَ - مُجْلَبِيونَ -

جَلَبَابُ)

- يُقَالُ: أَجْلَبُوا عَلَيْهِ إِذَا تَجَمَّعُوا  
وَتَأَلَّوْا .

لَقَدْ طَلَمْنَا هَزْرًا فَتَاتِي وَأَجْلَبُوا  
عَلَيَّ فَسَالَتْ فَتَاتِي عَنْ الْغَضِّ  
ديوان طرقة // ٢٠٣/٦٠٤ ض .

- أَجْلَبِيَّةٌ: أَعَانَةٌ، فَهُوَ مُجْلَبٍ .

وَأَنَّ السُّقْمَ تُضْرَمُ جَمِيعُ  
يَتَمُّ مُجْلَبِيونَ إِلَى قِلَابِ  
ديوان الثابتة الدياني // ١٣٤/٢٣ م .

- الْجَلَبَابُ: نَوْبٌ وَابِعٌ دُونَ  
الْمَلْفَافَةِ .

تُنَاوَعُنِي إِذْ خَلْتُ بُرْغَمَا  
مُفْصَلَةً غَيْرَ جَلَبَابِهَا  
ديوان الاعشى // ١٧١/٥ م .

وانظر: ٦/٣٦١ ب .

ج ل د (تَجَلَّدَ - الْجِلْدُ - الْجِلْدُ -

جَلِيد - مُجَلَّد - الْأَجْلَدُ)

- تَجَلَّدَ: أَظْهَرَ الْجِلْدَ .

تَحَرُّ فِي الْفَتْنَةِ تَلْعَوُ الْجَلِيلُ  
لَا تَرَى الْأَيْبَ فِينَا يَنْتَقِرُ  
ديوان طرقة // ١٧٤/٧٩ ر .

ج ف ن (الْجَفَنُ - جُفُونٌ - جَفَنَةٌ -

جَفَانُ)

- الْجَفَنُ: غِمْدُ السَّيْفِ .

أَتَقَرُّ رَسْمَ الْخَارِ قَفَرًا أَسْلُفَةً  
كُجَفَنَ الْيَمَانِي زَغَرَفَ الْوَشْيِ مَائِلَةً؟  
ديوان طرقة // ١٢٢/٣١٨ ر .

وانظر: ديوان: زهير // ٢٦٢/٩ ر، وليد  
// ٢٨/١١٥ م، ١٤/١٧١ ع .

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجُفُونِ) فِي  
ديوان: زهير // ٢٩٣/٤ ل .

- الْجَفَنَةُ: أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنْ  
الْقَصَاعِ .

يَبِطُ الْبُيُوتِ لَكِنِّي يَكُونُ مِثْلَهُ  
مِنْ حَيْثُ تَوَضَّعَ جَفَنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ  
ديوان زهير // ٢٧٦/٢١ د .

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٣٤٩ ر، وليد // ١٥/٦٣ ر، ٥/٧٠ ع،  
// ١٦٤ د، ١٤/١٧٧ ل، ٩/٣٤٢ ع،  
والاعشى // ٥٧/٢٢٥ ق، ٥٩/٢٢٥ ق،  
والثابتة الدياني // ١٣/٦٣ م .

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجَفَانِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس // ١٨٧/١٠ د،  
// ١٨/٢٤٦ م، وطرفة // ١٧٦/٨٠ ر،

٢٣٧/٩٧ ر، ٢٣٨/٩٧ ر، وزهير  
// ٢٢/٢٩٠ ي، ٢٣/٣٦٥ ن، ولبيد  
// ٧٣/٢٤٩ ل، ٧٤/٢٤٩ ل، ٢٤/٢٨٤ م،  
٩/٢٩٠ ع، ١٢/٣٤٢ ع، والاعشى  
// ٥٨/٢٢٥ ق .

ج ف و (جَفَا - جَفَاءُ - الْجَافِي)

- جَفَا: بَعُدَ عَنْهُ .

لَمَّا جَفَانِي أَجْلَانِي وَأَسْلَفَنِي  
فَقَرِي وَلَحْمٌ عَظْلِي الْيَوْمَ يَمْتَرُقُ  
ديوان الملوذ بن حنزة // ١/١٩ ق .

- وَجْهٌ بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوان:  
الاعشى // ١٦/٣٣١ ي .

- الْجَفَاءُ: تَرَكَّ الصَّلَاةَ وَالْبِرَّ .

وانظر // ١٦٩/٧ ق، وديوان: طرفة  
// ١٥٨/٧٥ ر، وزهير // ١/٢٥٧ ق،  
// ٢٧٠/٥ د، وليد // ٢٦/٦٧ ر، ١٤٠/٥ ن،  
// ١٧٥/٥ ل، والاعشى // ٢٤/١٧ ن،  
// ١٦/٣٧ م، ٣٣/٥٩ ل، ٨٩/٨ ك،  
// ١٤٧/٥٥ ر، ٧/٢٠١ ب، ٢٥/٢١٩ ق،  
// ٢٥/٣٥٥ ل، ٢٧/٣٥٩ ن، والأبرص  
// ٦/١٠١ ل .

- الْجُسُورُ: جَمْعُ الْجَسْرِ، وَهُوَ  
كَالْقَطْرَةِ .

وَمَا مُرِّدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفَرَا  
بِثَقَلِي الْإِكَامِ وَيَقْلُو الْخُسُورَا  
ديوان الاعشى // ٩٩/٥٥ ر .

ج ع س (جَعَمَيسُ)

- الْجَعَمَيسُ: اللَّثَامُ فِي الْخَلْقِ  
وَالْخَلْقِ، الْوَاحِدُ: جَعْمُوسٌ .

بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَمَيسُ مَضَرٌ  
ديوان عمرو بن كلثوم // ٩٢/٣ ر .

ج ف ر (جَفِيرٌ - جَفَالُ)

- الْجَفِيرُ: شَيْءُ الْكِنَانَةِ إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ  
مِنْهَا يُجْعَلُ فِيهِ نَشَابٌ كَثِيرٌ، وَقِيلَ:  
هِيَ الْكِنَانَةُ وَالْجَفِيرَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِيهَا  
السَّهْمُ .

وَقُلْ يَلْدِي جُرَيْئَةٌ أَنْ تَبْلِي  
يَكُونُ جَفِيرُهَا الْبَطْلُ الْجَيِّدُ؟  
ديوان عترة // ٢٨٣/٥ د .

- الْجَفَارُ: جَمْعُ الْجَفْرِ: وَهِيَ الْبَثْرُ  
الْوَاسِعَةُ الَّتِي لَمْ تُظَلَّ .

تَكَلُّوبُ الْفَرَسَةِ وَتَمَكُّ الْجِيَانِ  
تَخَافُ الرَّدَى وَتُرِيدُ الْجَفَارَا  
ديوان الاعشى // ٤٦/٥١ ر .

ج ف ف (الْجَفَفُ)

- الْجَفَفُ: الْجَمَاعَةُ .

لَا أَفَرِّقُكَ عَارِضًا إِبْرَاجَا  
فِي جُفٍّ تَغْلِبُ وَإِذْ الْأَمْرُ لِي  
ديوان الثابتة الدياني // ١٦٨/٢ ر .

ج ف ل (جَفَلَى)

- دَعَاهُمْ الْجَفَلَى: أَيَّ: بِجَمَاعَتِهِمْ .

وَقَوْفًا بِهَا ضَمِيحِي عَلَى مَجْلِسِهِمْ  
يَقُولُونَ لَا تَنْفِيكَ أَسَى وَتَجَلَّدِ

ديوان طرفة // ٢٤/٥٠

- الجَلَادُ: هو الضَرْبُ بِالسَّيْفِ فِي الْقِتَالِ.

أَتَبَّهَهَا مُقَابِلَتِي وَقَوْمِي

إِذَا لَبَسُوا السُّنُورَ لِلْجَلَادِ

ديوان امرئ القيس // ٤٤/٢٨٨

وانظر: ديوان: الأعشى // ٣/٣٠٧

- الجَلْدُ: القَوِيُّ الشَّدِيدُ الصَّبُورُ.

يَحْذَعُ الْجَلْدُ وَيُؤْوِي جَهْرَةً

وَيَقْدِرُ الْمَوْتَ لِلْخَيْسِ الْأَسَدِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢١٧

وانظر: // ٦/٢٣٠، ١٩٨ //

٥٨٠ هـ، وديوان: زهير // ٩٩/٩٩،

والثابتة الأديباني // ٣/١٨٧.

- الجَلِيدُ: القَوِيُّ الصَّبُورُ.

فَإِنْ يَكُ فَكَّرُ أَسَى دُونَهُ

خَوَلَتْ نَفْسِي الْحِمَاةَ الْجَلِيدَا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٥٢

- الجَلِيدُ: مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ.

كِرَامٌ إِذَا الشَّيْطَانُ عَشَدَ الشَّكَا

إِذَا مَا الْمَسَارِقُ أَصْحَتْ جَلِيدَا

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٥٤

- فَرَسٌ مُجَلَّدٌ: لَا يَجْزَعُ مِنْ ضَرْبِ السَّوِطِ.

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ عَلَتِي مَبْرُورٌ

مَبْرُورٌ إِلَى الْغَايَاتِ فَيَمُرُّ مُجَلَّدٌ

ديوان زهير // ٣٩/٣٤

- الْأَجَلْدُ: الْأَقْوَى وَالْأَشَدُّ.

فَلِنُكْمٍ جَبَارِ النَّاسِ قِلْمَا

وَأَجَلْدُهُمْ رَجَالًا بَنَدَ عَا

ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٩٠

ج ل ذ (جَلِيدِيَّةٌ)

- نَاقَةٌ جَلِيدِيَّةٌ: قَوِيَّةٌ شَدِيدَةٌ صُلْبَةً.

فَعَرَّبَ لِرَحْلِكَ جَلِيدِيَّةً

فَبَوَّبَ السَّرَى لَا تَمَلُ النَّصِيبَا

ديوان الأعشى // ٨/٣٠٧

ج ل ز (الَجَالِزُ)

- الْجَالِزُ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْفَعْلِ

جَلَزَ وَاسْمُهُ يَوْدَانِي، أَيْ: عَصِيَّةٌ.

يَحُثُّ الْحَدَّةَ جَالِزًا بِرِدَائِهِ

يَقِي حَاجَتِيهِ مَا تُثِيرُ النَّجَابِلُ

ديوان الثابتة الأديباني // ١٦/١١٩

ج ل س (جَلِيسٌ - جُلَسَاءٌ -

مَجْلِسٌ - مَجَالِسٌ - جُلَسَانٌ)

- الْمَجَالِسُ: الْمَجَالِيسُ.

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ تَفَضُّيهِ

وَالْمَرْءَ يُضِلُّهُ الْجَلِيسُ الْفَالِخُ

ديوان لبید // ١٣/٣٤٩

وانظر: ديوان: الأبرص // ١٥/٥٤

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجُلَسَاءِ) فِي

ديوان: طرفة // ٤٤٢/١٥٩

- الْمَجْلِسُ: مَوْضِعُ الْجُلُوسِ.

أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا

جَرَدُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَا وَشَقَّرُوا

ديوان طرفة // ١٨٦/٨٢

وانظر: // ٢٠/٢٩، ٦٦/٤٦، ١٧٥/٨٠، ١٨٦/٨٢، ١٠٨/٢٧٢

١٣٤/٣٥٨ م، وديوان: امرئ القيس

٣/٢٧٥ س، ولبید // ٧١/٢٤٩

الأعشى // ٥٣/٢١٥، ٤٧/٢٤٣

٤٨/٢٥٩ ب، ٢٥/٣٥٩

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَجَالِيسِ) فِي

ديوان: طرفة // ٢٣٨/٩٧، زهير

٣٦/١١٣، ١١/٣٢٣ ج، لبید

٢/٣٣١ ل، الأعشى // ٣٤/١٣٣

١٩/٣٤١ ل، الأبرص // ١/٦٥

- الْجُلَسَانُ: نِشَارُ الْوَرْدِ فِي

الْمَجْلِسِ.

لَنَا جُلَسَانٌ عَنَفَهَا وَتَفَنَّفَجَ

وَيَسْبِيحُ وَالْمَرْزُوقُشُ مَتَّخِمَا

ديوان الأعشى // ٨/٢٩٣

ج ل ع ب (الْجَلْمَابُ)

- الْجَلْمَابُ: النَّاقَةُ الرَّيْعَةُ.

إِذَا أَحْبَبَ الْفُلَّ السَّيْفَةَ أَوْفَلَتْ

بِرَحْلِي جَلْمَابُ السَّجَاةِ أَسُونُ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٨٤

ج ل ع د (الْجَلْمَدُ)

- نَاقَةٌ جَلْمَدٌ: قَوِيَّةٌ ظَهِيرَةٌ شَدِيدَةٌ.

إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا لَرْدُ فَرَاتِنُ

عَلَى جَلْمَدٍ وَاهِي الْأَبْجَالِ أَتَرَا

ديوان امرئ القيس // ٤١/٦٧

ج ل ل (الْجُلُّ - جَلَالٌ - أَجْلَالٌ -

جَلَالَةٌ)

- جُلُّ الدَّابَّةِ: وَجْهُهَا: الَّذِي تَلْبَسُهُ

لِتَصَانٍ بِهِ.

وَكَأَنَّ مَنَئِيهِ إِذَا جَرَتْهُ

وَنَزَعَتْ عَنْهُ الْجُلُّ مَنَّا أَيْلُ

ديوان عنترة // ٢٦/٢٦١

وانظر: ديوان: الأعشى // ١٧/٢١٩

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجَلَالِ) فِي

ديوان: زهير // ١٣/٢١٤، والأعشى

٩٩/٤٩، ٢٠/٢٩

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَجْلَالِ) فِي

ديوان: امرئ القيس // ٤٦/٣٧

// ٢/٢٨١، ولبید // ٢/٣٥٩

- وَنَاقَةٌ جُلَالَةٌ: ضَخْمَةٌ.

أَفْلَانَسِي حُبَّهَا بِجُلَالَتِي

وَجَنَّةُ كَالْأَجْمِ الْمَطِينِ وَلَسَوْسَ

ديوان الأبرص // ٧/٦٨

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٧/٣٢٢، وطرفة // ١١٢/٦١، والأعشى

١٣/٢٧

ج ل م (الْجَلْمَانُ - الْمَقْرَاضَانِ)

خَرَقُ التَّلَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي زَائِبُو

جَلْمَانُ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ

ديوان عنترة // ٢/٢٦٣

ج ح (جَمُوحٌ)

- الْفَرَسُ الْجَمُوحُ: وَهُوَ الَّذِي إِذَا

حَمَلَ لَمْ يَرَوْهُ اللَّجَامُ.



- وجاءت مجموعة على (الجمال) في ديوان: طرفة ٢٦٠/١٠٤ ك، وزهير ١٦٤/٢٢ ك، ١٢٢/٣٦٤ ن، ولبيد ٥٠/٩١، وعنصرة ٢١٩/٧٩ م، // ٣٠٠/١٠ ح، والحارث بن حلزة ٣٣/١٢، ٦/٢٢ ب، والأعشى ٢١٣/٧، ٥/٢١٣ هـ، ١/٣٤٣ ل، والتأنيذ السبياني ١٦/٤٤ ب، ١٠/١٢٦ ن، والأبرص ٢٧/٩ ص، ١/١٢٧، ٩/١٠٦.

- وجاءت مجموعة على (الأجمال) في ديوان: لبيد ١/٣٥١ س، والأعشى ١/٢٧.

- وجاءت مجموعة على (الجمال) في ديوان: لبيد ٣٧/٢٤١، ٦٤/٢٤٧ ل.

- الجاميل: جماعة من الإبل، نَقَعَ على الذكور والإناث.

ولا أعرفني بئسما قد نهجتكم أجاديل يؤثا في شوي وجليل ديوان التأنيذ السبياني ١٦/١٤٤ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٥٦/٦١، وطرفة // ١٧١/٤٩٢ ح، ولبيد ١٩٢/٦٢، ٢٦١/٢٨ ل، والأعشى ١٦٩/٤٢ ل، والأبرص ١٨/٧٠ س.

- وناقَهَ جماليته: وثيقه تشبه الجمَل في شدتها وعظمتها.

جمالية لم يبق شبري ورجلي على ظهريها من بها غير متخيد ديوان زهير ٦/٢٢٠ هـ.

وانظر: ديوان: طرفة ٣٤/٣٥، والأعشى ٩٧/٣٣، والأبرص ٩٨/٨ ل.

ج ٢٢ م (الأجم - الجُم) - التاج: الأجم: الرجل يلازمه، ألم نعلم لحك الله أني أجم إذا لبيت ذري الرماح ديوان عنزة ٢٩١/٤ ح.

- وجاءت مجموعة على (الجُم) في ديوان: الأعشى ٤١/٤٧ م.

ج ٢٠ ن (جُمَانَة - جُمان) - الجُمَانَة: أولُ الصدف البحري. ونُصِي في وجهه الظلام مُبيرة

كُجْمَانَة البحري سُل بظلمها ديوان لبيد ٢٣٩/٤٣ م.

- الجُمان: جمعُ الجُمَانَة، وهي هَنَة تَتَخَذُ على شكل المُلَوَّل من فَصَة.

كَلْدَرُ لَوْضِ الجُمان تَنَقَّطَتْ بِهِ عَقَائِدُ بَلَكَمْ لَمْ يُوَصَّل ديوان عنزة ٢٤٧/٥ هـ.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/١٥٦، ولبيد ٤٤/١٩ ب، ٤٣/٢٤٣ ل.

ج ٢١ هـ و (جُمَاهير) - الجُمَاهير: الجماعات.

ولا تَسْرِيَنَّ الحَصْرَ إِذْ لَمْ تَسْرُوهُمْ جُمَاهِيرُ غِلَبٍ يُثْبِنُ جُمَاهِرًا ديوان طرفة // ١٩٢/٥٥٧ ر.

ج ٢٢ ب (جُنَيْب - مُجَنَّب) - الجُنَيْب: الغريب.

فَلَمُفَيْتٍ وَالْجَارُ النَّيْبُ كَأَمَّا فَيْطَا نَبَالَةً مُجَنَّبًا أَهْضَلَهَا ديوان لبيد ٣١٨/٧٥ م.

- قَرَسَ مُجَنَّبًا: بعيد ما بين الرجلين من غير فَحَج، وهو مَنَح. وَكَرِي إِذَا نَلَسَى الْمُضَلَّ مُجَنَّبًا كَسِيدَ الْغَضَا نَهْنَهَ الْمُشَوَّرُ ديوان طرفة ٥١/٨١ هـ.

وانظر: ديوان: عنزة // ٣٣٣/١ ح.

ج ٢٣ ل (الجُتَل) - الجُتَل: قَدَحٌ غَلِيظٌ من خَشَب. إِذَا أَبْطَلَتْ جَلَى عَنْ الْأَرْضِ جُتْهَا وَخَوَى بِهَا رَابِ كَهَامَةِ جُتْلِيل ديوان الأعشى ٢٥١/٦ ل.

ج ٢٤ ث (جُتَيْي) - الجُتَيْي: الزَّزَا، وقيل: الحَذَا.

أَحْكَمَ الْجُتَيْي مِنْ غُزَوَاتِهَا كُلَّ جُرَيْبٍ إِذَا أَكْثَرَهُ ضَلَّ ديوان لبيد ١٩٢/٦١ ل.

ج ٢٥ ح (جُنَاح) - الجُنَاح: الجناية والجُرم.

أَعْلَيْتَا جُنَاحٌ كِبَشَةٌ أَنْ يَنْدُ نَمَ غَزَائِهِمْ وَمِنَا الْجَزَا ديوان الحارث بن حلزة ١٣/٤٤ هـ.

ج ٢٦ د (الجُنْد - جُنود) - الجُنْد: العسكر.

وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا ثَرَى وَفِرْعَوْنَ أَرَى جُنْدَهُ وَالْجُنَائِثَا ديوان زهير ٢٨٨/١٥ ي.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣٥/٤٦ م، والأعشى ٥٦/١١، ١٩/١٩١ هـ، ١٧/٣١١ ف.

- وجاءت مجموعة على (الجُنود) في ديوان: الأعشى ٤٣/٦١ م، ١٢/٢٦١ ت.

ج ٢٧ ف (جُنَف - جُنَف) - جُنَف: مال وجاز.

إِنِّي أَسْرُوْ فَنَنْتِ أَرْوَعًا عَلِمِي ضَمِي وَفَذِ جُنَفٌ عَلَيَّ خُصُومٌ ديوان لبيد ١٣٧/٣٨ م.

ج ٢٨ ن (مِجَن - جُنَّة - المِجَن - جَنَّة) - المِجَن: التروس.

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَدِ مِنْ خَلْفَةِ الصَّبَاغِ الْمُتَغَبِّر ديوان امرئ القيس ١٦٥/٣٥ ر.

وانظر: ديوان: التأنيذ السبياني ١٥/١٢٧ ن.

- الجُنَّة: ما واراك من السلاح وامْتَرَّتْ به منه.

كُنْتُ الْمُفْلَمَ غَيْرَ لَابَسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضَرَّبَ مُعْلِمًا أَبْطَلَهَا ديوان الأعشى ٣٣/٥٢ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٣/١٢ ب.

- وجعت مجموعة على (الجَنَين) في ديوان: زهير ١١/١٢٠ ن.

- الجَنَّةُ: الحديقة ذات الشجر والتخل.

عَلَوْنَ بِأَسْطَلَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِثْمَةٍ  
كَجَزْزَةٍ نُحْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَنْشُرِبُ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ ب.

- والعربُ تُسمي التخل: جَنَّةً.  
كَأَنَّ عَيْنِي فِي عَرْسِي مُفْتَلَةٌ  
مِنَ التَّوَالِيحِ نَتَقِي جَنَّةَ سَخَا  
ديوان زهير ١٠/٣٧ ق.

ج و ب (إِجْتَابَ - جَوَابَ - الْجَوَابُ)

- إِجْتَبَيْتُ الْقَمِيصَ: إِذَا لَبِستُهُ.  
فَبَيْتَكَ إِذْ رَفَعَ اللَّوْبِاسُ بِالْفُحْصِ  
وَأَجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكْشَها  
ديوان ليد ٥٢/٣١٢ م.

- رَجُلٌ جَوَابٌ: إِذَا كَانَ قَطَاعًا  
لِللَّيْلِ سَيَّارًا فِيهَا.

وَلَبِغُوا بِسَرْبِ الْجَوَابِ دَلَجْنَهَا  
حَتَّى نَرَاهُ عَلَيْهَا يَتَغَيَّ السُّنْبَا  
ديوان الأعشى ١٠٣/٢٢٢ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/٣٠١ //

- الجَوْبُ: الثَّرْسُ.

فَأَجَازَنِي مِثْلَ بِلَاسِ نَابِطِي  
وَبِكُلِّ أَطْلَسٍ جَوْبِي فِي التَّكْبِي  
ديوان ليد ٨/١٥٥ ب،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٤٧/٥٣ ر.

ج و د (جَادَ - الجود - جَوَادَ - أَجْوَادَ - جِيَادَ - الْأَجْوَدُ)

- جَادَ الرَّجُلُ يَجُودُ: سَخَا وَأَكْرَمَ.  
فَطَلْتُ نَفْسَ أَهْوَائِي وَجَنَّةً  
مَا لِي يَنْدَلُوا وَأَنْ جَلَعُوا وَأَنْ كَرَمُوا  
ديوان زهير ٣٢/١٦١ م،  
وانظر: ديوان: عسرة ٥٤/٢١٠

والأعشى ٧/١٧١ ب.

- وجعة الفعل (جَدَّ) بصيغة المُضارع  
في ديوان: ليد ١٢/٤٤ ب، والأعشى  
١٣/٣٥ م، ٢٥/٩١ ك، ١١/٣٥٧ ن.

- وجعة بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١/٢١٥ د.

- الجودُ: الكرمُ والسخاءُ.

لَهُمْ شَيْعَةٌ لَمْ يَسْطِهَا اللَّهُ فَيَرْفُخْ  
مِنَ الْجُودِ، وَالْأَخْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ  
ديوان التوبة الأليافي ٢٣/٤٦ ب،

وانظر: // ١/٢٣٠ ر، وديوان: طرفة  
// ٤٦٨/١٦٦ ت، // ٦٣٩/٢١٣ ط،  
ليد ٤٧/٢٨ د، ١٥/٥١ ر، ١٦/٥١ ر،  
١٨/٢٥٩ ر، ١٩/٩١ ك، ٥٥/٢٢٥ ق.

- رَجُلٌ جَوَادٌ: صَخِيحٌ.

إِنَّ الْبَحِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ  
يَكُنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاقِهِ هَرِمٌ  
ديوان زهير ١٥٢/١٢٢ م،

وانظر: ٤١/٥١ ق، ١٣/١٥٢ م،  
وديوان: امرئ القيس // ١/٢٤٨ د،  
والحارث بن حَزْزَةَ ١٠/١٨ س، والأعشى  
٢٣/٩١ ك، ٥٣/٩٩ ر، ١٢/١٨٩ ر،  
٧/٣٣١ ر، والنابغة البليسياني  
// ٢/٢٣٣ ي.

- الجَوَادُ: الفَرَسُ السَّابِقُ الْبَحِيلُ.

يَهْبُ الْجَوَادُ بِسَرْجِهِ وَلِحَابِهِ  
وَالْفَتَى تَحْطَرُّ بِالْجَمَانِي الْكَبَلِ  
ديوان التوبة الأليافي ٣/١٩٥ د،

وانظر: ٢٦/٢١ ر، وديوان امرئ القيس  
٣٧/٣٥ ر، ١١/١٨٧ ر، ٢١/٣٣٤ ي،  
وزهير ٣٥/٤٩ ف، ١٨/١٣٢ ر،  
٤٠/٢٣٤ د، وعسرة ١٣/٢٥٦ ر،  
٤/٣١٧ د، والأبرص ٧/٣٩ ح.

- وجعت لفظاً (الجَوَادُ) الذَّلَّةُ على  
(الرَّجُلِ السَّخِي) مجموعة على (الأجواد)  
في ديوان: طرفة ٢٢/٢٩ د.

- وجعت لفظاً (الجَوَادُ) الذَّلَّةُ على

(الْفَرَسِ السَّابِقِ) مجموعة على (الجواد)  
في ديوان: امرئ القيس ٥١/٥٤ ب،  
١٦/٩٣ ن، // ١٠/٢٤٤ س،  
٤٤/٢٥٣ د، وطرفة ٢٤٥/٩٩ ر، وزهير  
١٣٧/٢٨ ل، ٣٣/١٦١ م، ٢٠/٢٩٠ ي،  
ولبيد ٢١/٥٢ ر، ٦/١٥٩ د،  
٢٥٢/٨٤ ل، ٢٥٩/١٩ ل، ٢٣/٢٨٣ م،  
وعسرة ١/٣٢٢ ر، ٣٢/٣٣٧ ل، والشارح  
بن حَزْزَةَ ٣/١٨ س، وعسرو بن كلثوم  
٤/٥٩٧ ل، وشرح المُعَلِّقات  
السَّبع/السَّوْزَنِي/عسرو بن كلثوم  
١٧٨/٨٩ ن، وديوان الأعشى ٤٨/٩ ل،  
٤٠/٣١ د، ٤٩/٩٩ ر، ٣٦/١٩٩ م،  
٢٣٢/٤٢ د، ٣/٢٤١ ر، والتوبة الأليافي  
٤/٥٠ ب، ٨/٦٨ ر، ١٩/١٤٤ ل،  
٣/١٦٨ ر، ٣/١٨٧ ر، ٢/٢٠٦ ر،  
٨/٢١٢ د، والأبرص ٢٠/١٠٨ ل،  
٣/١٢٥ م، ١٣/١٣٧ ن.

- الْأَجْوَدُ: الْأَكْثَرُ سَخَاً وَكَرَمًا.  
يُونَا بِأَسْوَءِ بَنِي حَيْنَ تَسْلُةُ  
إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِسْطَاءِ أَوْ خَذَها  
ديوان الأعشى ١٠٩/٦١ ع،

وانظر: ٢٤/٢٩ ل، ٣٩/٣٩ م،  
٥٨/٥١ ر، ٥٧/٩٩ ر، ٣٣/١٩٣ د،  
٢٩٧/٣٦ م، ٩٩/٣٣٩ ر، وديوان: امرئ  
القيس ٣/١٩٩ ر، والنابغة البليسياني  
د. ٤٧/٢٧ د.

ج و ر (جَارَ - أَجَارَ - جَاوَرَ -  
إِسْتَجَارَ - الْجَوْرَ - جَوَارَ -  
مُجَاوَرَةً - الجائر - مُجِيرَ -  
مُجَاوِرَ - مُسْتَجِيرَ -  
مُجَوَّرَ - الجار - جَارَانِ -  
جيران - جيرة - جارة -  
جارات)

- جَارَ يَجُورُ: إِذَا مَالَ، وَضَلَّ.  
فَلَمَّا تَوَلَّى الْخَشَلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
وَجَارَتْ بِهِ نَفْسُ عَنِ التَّقَى جَائِرَةً  
ديوان التوبة الأليافي ١٠/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: ليد ٢/١٦٧ ر،  
والأعشى ٤٣/٧٠ م، ٥٦/٦١ ل،  
١٠/٢٤٧ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٢٦/٣١ د، ٢١٩/٩٢ د، وشرح  
المُملكات السُح/ الزوزني/ عمرو بن كلثوم  
٣٨/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ٢٤/٧١ د،  
١٨٩/١٠ د، والثانية الأبياتي ٣/٢١٢ د.

- أجاز الرُّجُل: حَرَّه.

وَعَمَرُوهُ جَنْدًا كَانَ مَعَهُ أَجْلَاهَا  
وَنَقَضَ الْجَوْلِي الْمُنْتَغَت بِدَعْرَز  
طرفة // ٥٢١/١٨١ د،  
وانظر: ديوان: زهير ٤٥/٧٦ د،  
والأعشى ٤٣/٩ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٣/٢٠٧ د، والأعشى  
٧/٣٠٥ د.

- جاور الرُّجُل: سَاكَنَ.

طَرَبْتُ وَقَالَ الْقَلْبُ هَلْ دُونَ أَمْلِهَا  
لِمَنْ جَاوَزَتْ إِلَّا لِنَالٍ فَلَجَلُ  
ديوان زهير ٢٩٦/٨ د،

وانظر: ٤٨/٧٧ د، وديوان: ليد  
١٧/٣٠١ م، ٢/٣٣٧ س، والأعشى  
٤/٩٣ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عمرو بن كلثوم ١/٥٩٥ ج، والأعشى  
٣٧/١٩ د.

- اسْتَجَارَهُ: سَأَلَهُ أَنْ يُجِيرَهُ.

وَاسْتَجَارَتْ بِهَا الْخَبُولُ جَعَلًا  
مُنْقَلَاتٍ مَسْنُونٍ وَالْأَصْلَابِ  
ديوان الأبرص ١٥/٢٣ ب،

وانظر: ديوان: الثانية الأبياتي  
٢/١٨٣ د.

- الْجَوْرُ: نَقِضُ الْعَدْلِ.

أَجَلَدْتُ وَنَعْتُ الصَّبِي وَالسَّوَادِ  
وَأَصْبَحْتُ بَعْدَ الْجَوْرِ فِيهِ قَاصِدًا  
ديوان الأعشى ١٦/٦٥ د،

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٤٢/١٣ د.

- الجَوَارُ: الْمُجَاوِرَةُ.

تَوَدَّيَ الْعَظِيمَ لِلْجَوْلِ وَتَبَخَّيَ  
فَعَالًا وَقَدْ تَكَيَّ التَّمَلُّوُ الْمَاجِلَا  
ديوان ليد ٨٧/٢٥٢ د،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٢١/١٨١ د، وزهير ٤٤/٧٦ د،  
١٧٩/٢٥ د، ١٢/٣٠٥ د، وعنصرة  
٢٨٠/١ د، والأعشى ٩/٣٣٣ ب.

- الْمُجَاوِرَةُ: الْجَوَارُ.

مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمْسٍ بَنِي عَزْمٍ  
هَوَاتِمًا أَسْبَحَ بَيْنَ الْهَوَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٤٣ د.

- الجَائِرُ: الْعَظِيمُ، الْمَائِلُ عَنِ  
الطَّرِيقِ.

قُولًا خَلِيلِي لِمَا الْعَالِلُ:

هَلْ يُجَنِّدُ الْجَائِرُ كَالْعَالِلِ؟  
ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٦ د،

وانظر: // ١٥/٢٢٨ د، وديوان:  
الأعشى ٣٢/١٤٣ د.

- الْجَائِرَةُ: مَوْتَتُ الْجَائِرِ.

أَلَا أَيْلِفَا كَيْبَانَ عَتِي رَسُولًا  
فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَنْ مَتَاجِ الْحَيِّ جَائِرَةً  
ديوان الثانية الأبياتي ١/١٥٣ د،

وانظر: ١٠/١٥٥ د.

- الْمُجِيرُ: الْحَامِي الْمُتَّقِدُ.

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِلَّا أَيْ الْخِي خَلِيفَتُ  
وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَنِّبَا  
ديوان الأعشى ١٢/١١٣ ب،

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٧/١٩ د.

- الْمُجَاوِرُ: الْجَارُ الَّذِي يُجَاوِرُكَ.

وَقَسَمَ رُبِعَ لِمُجَاوِرٍ فِيهِمْ  
وَالْمُسْرِمَاتِ إِذَا تَطَلَّوْا عُلَمَهَا  
ديوان ليد ٨٧/٣٢١ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٨٠/١١٠ د،  
// ١٨٩/٥٤٦ د، وزهير ٢٦/١٠٨ د،  
والأعشى ١٢/٤٣ م، ٥٨/١٠٩ ع،  
والثانية الأبياتي ١١/٦٩ د.

- الْمُجَاوِرَةُ: مَوْتَتُ الْمُجَاوِرِ.

كَثَائِفُ بَاتَتْ فِي الصَّبْرِ زُهْمَا  
مُجَاوِرَةٌ عَسَانُ وَالْخِي بِغَمَرَا  
ديوان امرئ القيس ٢/٥٦ د.

- الْمُسْتَجِيرُ: الَّذِي يُطَلِّبُ الْحِمَاةَ.  
لَنَا فَهْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا  
وَيَلَوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ نَقَضَمَا  
ديوان طرفة ٣٧٤/١٣٩ م.

- الْمُجَوْرُ: الْبِنَاءُ الْمُهْدَمُ.

فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بِأَيْهَا  
وَحْشَةً قَلْتُ عَنْ طَرَفٍ مُجَوِّرُ  
ديوان ليد ١٨/٥١ د.

- جَاوَرَ: الَّذِي يُجَاوِرُكَ.

أُتْرِي الشَّلَا بِخَمْدِ الْجَارِ أَفْلُهُ  
خَتَى أَصِيرَ زَيْمًا تَحْتَ الْوَالِجِ  
ديوان الأبرص ١٦/٤٠ ح،

وانظر: ٢٣/٥٥ د، وديوان: امرئ  
القيس ٢/١٩٩ د، ١/٣٥٣ د، وطرفة  
١٨٢/٨١ د، ١٧٣/١٠٨ د،

٣٣٥/١٣٣ م، ٥٢٢/١٨١ // ٣٧٥/١٣٩ م،  
// ٥٢٢/١٨١ د، ٢١٥/٢٦٦ ف، وزهير ٥٤/٧٩ د،  
٥٥/٨٠ د، ٢٣/٣٥٦ ن، ولبيد

١٦٨/٤٢ د، ١٦/٢٢٠ د، ٣١٨/٧٥ م،  
وعنصرة ٢/٣٣٢ د، // ٢/٣٣٥ ف،  
والأعشى ٣٢/١٩ د، ٣٩/١٩ د،

٣١/٤٩ د، ٥/٥٥ د، ٢/٢٢٩ د،  
١٤٥/٥١ د، ٢٢١/٣٨ ق، ٦/٣٠٩ ف،  
٣٢٩/١٢ د، والثانية الأبياتي  
١١/٦٩ د، ١٢/٢٠٢ د.

- الْجَارُ: الَّذِي يَسْتَجِيرُ بِكَ.

أَبْتُ أَبَا أَدَّ تَسْلِمَ السَّامِ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا بِمُقَاتِلِ  
ديوان امرئ القيس ٥/٩٥ د،

وانظر: ٣/١٣١ م، ٤/١٣١ م،  
٢/١٩٧ د، وديوان: طرفة  
// ٥٤٦/١٨٩ د، وزهير ٤٧/٧٧ د،  
١١/٣١٩ د، ولبيد ١٤/٥٠ د،

١٣/١٠٣ م، والأعشى ٤٤/١٠٧ ع،  
٢٧/١٦٥ د، ٣/١٧٩ د، ٦/١٧٩ د،  
١٠/١٨١ د، ١٧/٢٠٣ د، ١٨/٢٠٣ ب،

٢٢٣/٥٠، ق ٦١/٢٢٥، م ٣٧/٢٩٧،  
١٨/٣٣١ ي، والسَّابِغَةُ السُّبْيَانِيَّةُ  
١٦٤/٤، ع ٤٥/٢٢٢، ن، والأبرص  
١٦٣/١٢٣ م.

### - الجَارُ: المُجِيرُ.

فَجِثَّ عَصْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَصَمٍ  
وَمَا اسْتَجَرَّتْ بِتَحِيٍّ لِهَيْمٍ مِنْ جَارٍ  
ديوان التَّابَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ ٢/١٨٣ ر.

### - الجَارُ: الحَلِيفُ.

أَوْ صَالِحُوا فَلَهُ أَثَرٌ وَمُسْتَنْفَذٌ  
وَعَقْدٌ جَارٍ وَقِيَاؤُهُ خَيْرٌ مَدْعُولٍ  
ديوان زهير ٩/٣١٢ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤/٢٦٠ ر، والأعشى ٧/١٧٩ ر.

- وجاءت لفظة (الجار) الدالة على  
(المُجاوِر) بِالسُّكْنِ مُثَلَّةً فِي ديوان: طرقة  
١٨١/٥٢٠ ر، وليد ٧/٤٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الجيرة) في  
ديوان: طرفة // ٧٨/١٦٨ ع،  
// ١٨٢/٥٢٣ ر، وزهير ٢/٢٦٩ ر،  
وليده ٣/٢٤٥ ر، والأعشى ٣/١٧٥ ر،  
٣١٣/١ ف، والتَّابَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ ٧/٩٠ ر،  
والأبرص ٣/٨٤ ط.

- وجاءت مجموعة على (الجيران) في  
ديوان: زهير ٨/٣٤٩ ر، ولبيد  
٥١/١٣٦ م، ٧٤/٣١٨ م، والأعشى  
٥/٥٥ ر، والتَّابَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ ١/١٠١ م،  
والأبرص ٣/١١٥ ر، ٥/١٣١ ن.

- وجاءت لفظة (الجار) الدالة على  
(المُجِير) مجموعة على (الجيران) في  
ديوان: امرئ القيس ٧/٩٦ ر.

- وجاءت لفظة (الجار) الدالة على  
(المُسَجِّير) مجموعة على (الجيران) في  
ديوان: امرئ القيس ٥/٨٤ ن.

- الجِزَارَةُ: التي تُجْلَوْرُكُ فِي  
السُّكْنِ.

وَجِلَارَتُهُ إِذَا خَلَّتْ إِلَيْهِ  
لَهَا نَفْلٌ وَخَطٌّ فِي السَّنَمِ  
ديوان ليد ١١/٢٠٤ م،

وانظر: ١٠/٦٢ ر، وديوان: امرئ  
القيس ٧/٩ ل، ١/٣٥٧ ب،  
٢/٣٥٧ ب، وطرفة ١٠٩/٢٧٨ ك، وعتره  
١٩/٣٠٨ هـ، والأعشى ٣/٥٥ ل،  
٥٤/٧٥ د، ٢٤/١٣٧ د، ١٦/٣١١ ف،  
١٥٣/٣٣١ ي.

- جَارَةُ الرَّجُلِ: إِزْرَأَتُهُ، وَقِيلَ:  
هَؤُلَاءِ.

وَلَقَدْ نَحْنَمْدُ لَمَّا فَازَتْ  
جِلَارَتِي، وَالْعَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوْلٍ  
ديوان ليد ١٥/١٧٧ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٧٥/١٣٩ م،  
والأعشى ١/١٥٣ ر، ٢/١٧١ ب،  
١٤/١٧٥ ل، ١٦/٢٦٣ ق.

- وجاءت لفظة (الجارّة) الدالة على  
(التي تُجْلَوْرُكُ بِالسُّكْنِ) مجموعة على  
(الجارّات) في ديوان: امرئ القيس  
١/٨٣ ن، ولبيد ١١/٣٢٤ ن،  
٥٣/٥١ ر، ٦/٥٥ ل، ٤٣/١٠٧ ع،  
١١/١٤٩ ص.

### ج و ر (جَوَار)

- الجَوَارُ: الْمَاءُ الَّذِي يُسْقَاهُ الْمَالُ  
مِنَ الْعَاشِيَةِ وَالْعَرَثِ وَنَحْوِهِ.

لَوَلَّتْ جَوَارًا بِالسُّرْتَنِ فَسَعَا  
وَجَالَ قَصْدًا فِي الدُّجَى بِالسَّعَادِ  
ديوان زهير ١٢/٣٤٥ ل.

### ج و ل (مِجْوَل)

- المِجْوَلُ: ثَوْبٌ صَغِيرٌ تَجُولُ فِيهِ  
الْجَارِيَةُ.

إِلَى يَدِيهَا يَزْنُو الْعَلِمُ ضَبْلَةً  
إِذَا مَا لُيْكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجِجْوَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٤١/١٨ ل.

### ج و ن (الجَوْن - جَوْتَة)

- شَرَحَ دِيوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
الْجَوْنُ: الْبَعِيرُ أَوْ الْفَرَسُ الْأَبْيَضُ  
وَقَدْ يَكُونُ الْأَسْوَدَ أَيْضًا.

فَخَلَّتْ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي يَلْبِسُ  
كَلْبِي أَهْلَتِي عَنْ خَلْعٍ نَهَضِي  
ديوان امرئ القيس ١٠/٧٤ ص،

وانظر: ١٧/٩٣ ن.

- الْجَوْتَةُ: الْخَائِيَةُ مَطْلِيَّةٌ بِالْقَارِ.

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَبِغْ بَدِينَا

إِلَى جَوْتَةٍ عِنْدَ خَدَائِمِهَا  
ديوان الأعشى ١١/٦٩ د،

وانظر: ديوان: ليد ٥٩/٣١٤ م.

### ج و ه (الْجَاه)

- الْجَاهُ: الْمَنْزِلَةُ وَالْقَدْرُ عِنْدَ  
السُّلْطَانِ.

وَجَدْتُ الْجَاهَ وَالْأَكَالَ فِينَا  
وَعَلَيَّ الْمَنْجَرُ وَالْأَرْدَمُ  
ديوان ليد ١٠٦/٢٣ م.

### ج و ي (إِجْتَوَى - الْجَوَى)

- إِجْتَوَا: كَرِهَهُ.

لَمْ يُهِنُوا الْقَوْلَ عَلَى خَدَّتِ النَّفَرِ  
بِ- وَلَا تَجْنَسُ بِهِمُ الْأُسْهُلُ  
ديوان ليد ١٩/٤٥ ر،

وانظر: ٥٢/١٣٦ م.

- الْجَوَى: شِدَّةُ الرَّجْدِ مِنْ عَشْقٍ أَوْ  
حَزْنٍ.

هِيَ الْجَوَى وَالسَّهْمُ الْمَقْدَرُ  
ديوان امرئ القيس ١١/٣١٣ ر.

### ج ي ب (الْجَيْب)

- الْجَيْبُ: جَيْبُ الْقَمِيصِ وَالذَّرْعِ.  
فَإِنْ مَتَّ فَاثْنَيْنِ بِمَا أَنَا أَفْلَهُ  
وَقَفِي عَلَى الْجَيْبِ بِمَا أَنَا مُتَبَدِّ  
ديوان طرفة ١١٧/٦٢ د،

وانظر: ٧٢/٤٨ د، وديوان: الأعشى  
٧٤/٢٥ د، والأبرص ٣/١٠١ ل.

### ج ي ر (جَيَّار)

- إِذَا خَلِطَ الرَّمَادُ بِالْتَّوَرَةِ وَالْجِصِّ  
فَهُوَ الْجَيَّارُ.

فَأَصْحَتْ كَيْتَانِ الشَّهَابِ شَدَاةً  
بَطْنِ وَجَيَّارٍ وَكَلَسَ وَتَرَمَدَ  
ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د.



ج ي ش (جَيْشِيَّة - الْجَيْش - جِيوش)	ديوان الأبرص ١٤/١١٤ ل.	١٢/٣٣٨ م، وعتره ١٨/٣٠٨، والثابفة
- الجَيْشِيَّة: بُرُودٌ حُمْرٌ وَسُودٌ تَنْسَبُ إِلَى جَيْشَانِ، وَهُوَ مُخْلَقٌ مِنَ الْيَمَنِ.	- الْجَيْشُ: الْجُنْدُ، وَقِيلَ: جَمَاعَةُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ.	الْثَّابِتَةُ ٧/٤٢ ب، ١٠/٤٢ ب، ٥/٥٥ ر، ١٠/٥٦ ر، ٩/١٧٠ ل، ١/٢٠٦ ر.
فَأَبْنَا وَنَاوَعْنَا الْخَدِيدَ أَوَابِنَا عَلَيْهِنَ جَيْشِيَّةٌ فَاتُ أَعْيَالِ	وَلَقَدْ شَبَّهْتُ الْجَيْشَ نَحْزًا يَفِئُ فَوْقَ سَيْلِهِمْ عُقَابُهُ	- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجِيُوشِ) فِي دِيَوَانٍ: أَسْرَى الْقَيْسَ ١٩/٤٥ ب، ٢٦/٢٦٩ م، وديوان: ليد
	ديوان الأعمش ٤٠/٢٩١ ب، وانظر: ٢٦/٢٧ م، وديوان: ليد	// ٢٩/٢٦٩ ر.

# حرف الحاء

ح ب ب (حَبَّ (بها) - حُبَّ -  
أَحَبَّ - الحُبَّ - التَّحَبُّب - مُحِبَّ -  
مُحِبُّون - حَبِيب - أَجِيبَ - مَحْبُوب -  
مُحَبَّ - الْأَحَبَّ - الحَبَّ).

- حَبَّ بِفُلَانٍ، أَي: مَا أَحَبَّهُ إِلَيَّ.  
أَجَدُّ بِهَا حُرْمًا وَتَشَلُّهَا  
وَحَبَّ بِهَا لَوْ تَشْتَطَّاعَ طَبَقُهَا  
ديوان الأعشى ١/٨٣ ت.

- يُقَالُ: حُبَّ الشَّيْءَ فَهُوَ مُحِبُّوبٌ.  
وَجَعَلْتُ أَبِي زَبِيبًا لِلنَّحْسِ  
وَلِلْأَضْبَافِ إِذْ حُبَّ الْفَتْنِ  
ديوان ليد ٥٧/٤٠.

- الحُبُّ: نَقِضُ الْبُقْصِ -  
أَعْرَكَ بَنِي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي  
وَأَلَّكَ هُمَا تَأْخَرِي الْقَلْبَ يَقْعَلِ  
ديوان امرئ القيس ٢٠/١٣ ل.

- أَحَبَّهُ يُحِبُّهُ: نَقِضُ أَبْقَضَهُ.  
وَلَجِئْتُ أَمْرًا أُحْبِيتُ قَوْمِي  
وَكَانُوا إِنْ سَلِمْتُ لَهُمْ مَعَادِي  
ديوان امرئ القيس ٢٦/٢٩٠.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٢٢٣/٦٧٧ ق.

- وجلة بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٩/١٠٧ س، ٢/٢٥٩ ي،  
وعسرو بن كلثوم ٣/٥٩٧ ل، والأعشى  
٩/١٢٩ د، ٢٥/١٧٣ ب، ١٨/٣٥٣ ل،  
والتابفة اللباني ٢/٣٣١ ع.

- وجلة بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٣/٣٠٩ ف.

وانظر: ٢/٢٥٩ ي، ٣/٢٤٣ س،  
// ٢٣/٢٩٩ ل، ١٢/٣١٣ ر،  
// ٥/٣٢٤ ف، وديوان: طرفة  
١٢٩/٦٧ ر، ١٣٠/٦٧ ر، ١٣١/٦٨ ر،  
١٤٤/٦١ ر، ١١٤/٢٩١ ل، ٣٢٦/١٢٥ ل،  
// ١٢٣/١٦٦ ل، ٤٣١/١٥٧ ع،  
٢٢٣/٦٧٩ ق، وزهير ٨/٢٤٩ ق،  
١/٢٦٠ ر، ٣/٣٣٩ ع، والأعشى ٢٣/٦٠ ن،  
١٩/٥٧ ل، ٦/١٠١ ع، ٢/١١٣ ب،  
١٤/١٤١ ر، ٤/١٧٥ ل، ٢٧/١٩١ د،  
٣٣/٢٣١ د، ١٤/٢٧٥ ل، ١/٣٢١ د،  
٣/٣٢٥ ق، والتابفة اللباني ٨/٩١ د،  
// ١٢٣/١ ع، والأبرص ٧/٦٨ س.

- التَّحَبُّبُ: مصدرُ الفعلِ (تَحَبَّبَ)،  
أَي: تَوَدَّدَ.

فَنَمَّ عَلَى مَعشُوفَةٍ لَا يَزِيدُهَا  
إِلَّيْهِ بِلَاءُ السُّوْقِ إِلَّا تَحَبَّبَا  
ديوان الأعشى ٣/١١٣ ب،

- الْمُحِبُّ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
(أَحَبَّ).

وَكُلُّ مُحِبٍّ أَغْفَبَ النَّأْيُ لُبَّهُ  
سُلُوفًا غَيْرَ لُبِّكَ مَا يَسْلُو  
ديوان زهير ٤/٩٧ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٥/٢٨٨ د، والأعشى ١٨/٢٨٧ ب،  
والتابفة اللباني ٢/٢٢١ ع.

- وجلات مجموعة جمع مُحِبٍّ مَالِمًا  
في ديوان: امرئ القيس ٣/٣٤١ ن.

- الحَبِيبُ: الْمُحِبُّ.  
عَلَيْكَ يَرْهَنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ لَذْتُ  
سَلَامِي فَكُلِّي حَبْلَهَا قَدْ تَشَرَّأَ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ د.

- الحَبِيبُ: الْمَحْبُوبُ.

قِيَا تَبِكَ مِنْ دُخْرِي حَبِيبٌ وَتَشَرُّلِ  
يَسْقِطُ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ وَخَوْنَلِ  
ديوان امرئ القيس ١/٨ ل.

وانظر: ١/٨٩ ن، ٧/١٠٦ س،  
١/٣٤٦ ب، وديوان: طرفة ١٤٥/٧٢،  
وليد ٢٩/٦٨ ر، ٧/١٧٣ ع، والأعشى  
٣٧/١١٧ ب، ٣٥/٢١٣ ق، ١/١٧٥ ل،  
٢٦/٢٧٧ ل، ٣/٣٠٩ ف، والأبرص  
٢١/١٤ ب.

- وجلات مجموعة على (الأجبة) في  
ديوان: زهير ٥/٩٨ ل، ٧/٢٨٠ د،  
والتابفة اللباني ٤/٩٠ د، والأبرص  
٥٧/٤٣ د.

- الْمَحْبُوبُ: اسم مفعول من  
الفعال (أَحَبَّ).

فَطَلَّ مُتَجَبِّرًا بِهَا بِرَائِيهَا  
وَتَرَقَّبَ الْعَيْشَ إِنْ الْعَيْشَ مَحْبُوبُ  
ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٢٩ ب.

- قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَقَدْ جَاءَ (الْمَحَبَّ)  
شَادًا فِي الشَّعْرِ.

وَلَعَنَ نَزَلَتْ فَلَا تَنْطَلِي غَيْرُهُ  
بَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبَّ الْمُحَرَّمِ  
ديوان عنترة ١١/١٨٧ م.

- الْأَحَبُّ: اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنَ الْفِعْلِ  
(أَحَبَّ).

لِيَالِ بَذَاتِ الطَّلَعِ عِنْدَ مُحْشَرِ  
أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ لِيَالِ عَلَى أَلْسَرِ  
ديوان امرئ القيس ٣/١٠٩ ر.

وانظر: ١٥/١١٢ ر، ١٧/١١٣ ر.

- الْحَبُّ: بِزُورِ الثِّيَابِ.

كَأَنَّمَا خُلِدَ الْيَمِينُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ خَبُ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْكَمْ  
ديوان زهير ١٤/١٢ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٨ ل،  
وعنترة ١٤/١٨٨ م، // ٧/٣٣٨ ل،  
وعمر بن كاثوم ٧/١٠٢ ر.

ح ب ر (حَبْرَات - حَبْرَات)

- الْحَبْرَات: جَمْعُ الْحَبْرَةِ، وَهِيَ  
ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمِينِ مُتَمَرٌّ.

إِذَا الْحَبْرَاتُ نَلَوْتُ بِهِمْ  
وَنَحَرُوا أَسَابِلَ مَذَابِهَا  
ديوان الأعشى ٢٨/١٧٣ ب.

- الْحَبْرَات: جَمْعُ الْحَبْرَةِ، وَهِيَ  
ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمِينِ مُتَمَرٌّ.

وَعَنْسَ كَالْأَوَّاحِ الْإِرَانِ نَسَلُهَا  
عَلَى لَاجِبِ كَالْبُرْدِ فِي الْحَبْرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت.

ح ب ش (الْحَبْيِي - الْحَبْيِيَّة)

الْحَبْيِي: حَبْيِيُونُ  
- النَّجَاحُ: الْحَبْيِيُّ: الْمُنْسَوْبُ إِلَى  
الْحَبْيِيَّةِ.

بِسُجْنِزَفٍ جَدُونَ كَأَنَّمَا خَفَاءُ  
قَرَأَ حَبْيِيٌّ فِي السُّرُوطِ مُخَفَّبٌ  
ديوان ليد ١١/٦ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٢/٢٤٣ ح.  
- الْحَبْيِيَّة: مُؤَنَّثُ الْحَبْيِيِّ.

وَإِذَا الْبَيَانُ حَبْيِيَّتُهَا خَبِيئَةٌ  
عُبْرًا زَقَلْ خِلَابُ الْأَرْوَاحِ  
ديوان الأعشى ٣٢/١٣٣ د.

- الْحَبْيِي: جَمْعُ الْحَبْيِيِّ، وَهِيَ  
جِنْسٌ مِنَ السُّودَانِ.

وَالْحَبْيِيُّ نَعْرُفٌ حَوَّلَهَا  
كَالْحَبْيِيِّ فِي مَحَارِبِهَا  
ديوان الأعشى ٩/٢٥١ ب.

وانظر: ٢٩/٢٨٩ ب، وديوان: ليد  
٤٦/٨٩ ل.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ جَمْعٌ مُدَكَّرٌ سَالِمًا  
فِي دِيوان: ليد ٤/١٧٤ ل.

ح ب ك (مَحْبُوك - حَبِيك)

- قَرَسٌ مَحْبُوكٌ الْمَتْنِ وَالْمَجْزُ: فِيهِ  
اسْتَوَلَهُ مَعَ الرِّفَاعِ.

فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَابْنَا  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ الشَّرِكِ مُخْتَبٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٧/٥٠ ب.

وانظر: ديوان: زهير ١/٢٤٢ ج،  
وعنترة // ٣٦/٣٣٨ ل، والأعشى  
١٣/٢٦١ ت.

- قَرَسٌ مَحْبُوكٌ الْكَفَلِ، أَي:  
مُذْمَجٌّ.

سَالِمٌ السُّوَيْهِ فُلَيْدٌ أَسْرَةٌ  
مُتَبَكِّعٌ الْحَالِكِ مَحْبُوكُ الْكَفَلِ  
ديوان ليد ٤٥/١٨٧ ل.

- الْمَحْبُوكُ: الشَّدِيدُ الْخَلْقِ مِنْ  
الْقَرَسِ وَغَيْرِهِ.

فَلَايَا بِلَايٍ قَدْ خَلَلْنَا عَلَانَا  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ ظِلْمَاءٍ مُقَابِلَةٍ  
ديوان زهير ٢١/١٣٣ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٨/١٤٦ ر.

- حَبِيكُ الْبَيْتِ: طَرَائِقُ حَدِيدِهِ.  
هُم يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْتِ إِذْ لَجَعُوا  
لَا يَتَكَلَّمُونَ إِذَا مَا اسْتَلْجَمُوا وَخَمُوا

ديوان زهير ٢٥/١٥٩ م.  
وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٠٣ م.

ح ب ل (مَحْتَبِل - مَحْبُول - الْحَبْل -  
أَحْبَال - حَبَال - حَبَائِل - حَبْلَةٌ)

- الْمَحْتَبِلُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَعْلِ  
اِحْتَبَلَ الرَّجُلُ الصَّيْدَ، أَي: أَخَذَهُ  
بِالْجِبَالَةِ، وَهِيَ: الْمَضْيِئَةُ.

فَكَلْنَا مُتَمَرِّمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ  
نَاءً وَدَانٍ وَمَحْبُورٌ وَمَحْتَبِلٌ  
ديوان الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

- الْمَحْبُولُ: الَّذِي تُصَيِّتُ لَهُ الْجِبَالَةُ  
وَإِنْ لَمْ يَنْقُ فِيهَا.

انظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

- الْحَبْلُ: الرِّبَاطُ.

سَمَا بِالْجِبَالِ الْجُرْدُ لَا مُتَخَذِلًا  
وَلَا وَابِنًا جَلَدَ الْقَرَى قَرَسَ الْحَبْلِ  
ديوان الثابتة الألباني ٣/١٨٧ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢١/٣٠٣ ب، وشرح المُعَلِّقَاتِ  
السَّبعِ السُّوَرِيَّ / عمرو بن كلثوم  
١٦٣/١٧٣ ن، وديوان الأعشى ١/٣٠٥ ر.

- الْحَبْلُ: الرُّسْنُ.

فَقَلْنَا لَهُ: هَبْهِ هَاتِبَا  
بِأَمْنَاءِ فِي خَبَلٍ مُقْتَابِفَا  
ديوان الأعشى ١٣/٦٩ د.

وانظر: ديوان: زهير ١٠/٣٦٢ ن.

- الْحَبْلُ: الْوَصَالُ.

عَلَيْنَ بَزْغَسٍ مِنْ خَيْبٍ بِهِ أَذْفَتْ  
سُلَيْمَى فَاتَى خَيْلَهَا قَدْ تَشَيَّرَا  
ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ ر.

وانظر: ١/٢٠٣ ل، // ٧٠/٢٣٩ ل،  
// ٣٣/٢٨٧ ن، // ٧/٣٠٩ ل،  
وديوان: طرفة ١٧٧/١٠٩ ك،  
٢٩٤/١١٥ ل، ٣٢٠/١٣٣ ل.

٤٠١/١٤٧ م، وزهير ٣/٢٤ ق،  
١٣/٦٢ م، وليد ٧/٢٤٤ ر، وعنترة  
١/٢٤٠ م، // ٤/٣٣٦ ل، والأعشى  
١/٣٥ م، ٩/٥٥ ل، ٣/٨٩ ك،

١/١٠١ ع، ٥/٢٠٩ م، ٢/٢٢٧ د،  
٢٩/٢٤١ ح، ١/١٥١ هـ، ٢٧/٢٧٧ ل،  
١/٢٨٥ ب، ١/٢٩٣ م، ١/٣١٣ ف،

١/٣٦١ ر، والثابتة النيباني  
١/٦١ م، ٦/٢١٨ ن.

- الْحَبْلُ: الْمَهْدُ.

وَلَسْتُ بِلَايٍ بِالْجِبَالِ مَحَارِبًا  
وَلَا سَفَرًا إِلَّا أَنَّهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ  
ديوان زهير ٢١/١٠٨ ل.

وانظر: ٥/٣٢٩ هـ.

- وَحَبْلُ الْجَوَارِ: كَانَ مِنْ عَادَةِ  
الْعَرَبِ أَنْ يُخَيَّفَ بَعْضُهَا فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ، فَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ

- **المَعْبُوءُ**: اسمٌ مفعولٌ من الفعل (عَبَا) أي: أَغْلَى.

وَكُلُّ رَجُلٍ مِنَ السَّيْلِجِ يَلْبُسُهُ  
أَبْوَدَانَةً مَعْبُوءًا بِذَلِكَ مَعَا

ديوان الأعشى ٤٩/١٠٧ ع.

- **الجِبَاةُ**: المطقة بلا مَنْ ولا جَزَاءٍ.  
أَتَى قَرْفَةً مِنْهُ جِبَاةً وَكُسُوءً

وَذُبَّ امْرِئِي وَيَسْمَى لِأَخَرِ قَاعِيدٍ  
ديوان زهير ٣/٢٢٧ د.

وانظر: ٢/٣٢٧ د، وديوان: الحارث  
ابن حلزة ٨٤/١٦، والثابتة الديلماني  
٢٠/١١٩ ل، ٢/١٨٩ د، ٣/١٨٩ د،  
والأبرص ٦/٢٥ ب.

ح ت د (مُعْتَد)  
- **المُعْتَدُ**: الْأَصْلُ وَالْمُنْتَبِ.

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرَّجَالُ خَيْرَاتِي  
وَضَبَّرِي وَأَقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَنَجْدِي  
ديوان طرفة ١٢١/٦٤ د.

وانظر: ديوان: زهير ١٥/٣٨٦ م،  
وعترة // ٢٨/٣٣٧ ل.

ح ت ر (مُعْتَر)  
- **يَتَّهِمُ عَقْدَ مُعْتَرٍ**: قَدْ اسْتَوْقَقَ  
مِنْهُ.

وَبِالْجَرِّ مِنْ شَرْفِي خَرَسَ مُحَارِبُ  
شُجَاعٌ وَذُو عَقْدٍ مِنَ الْقَوِي مُعْتَرُ  
ديوان ليد ٢٠/٥٢ ر.

ح ج ب (حَجَبٌ - مَحْجُوبٌ -  
مُحَجَّبٌ - حِجَابٌ - الْحُجُبُ)

- **حَجَبُ الشَّيْءِ يَحْجُبُهُ**: سَتَرُهُ.  
بِالسُّنَنِ وَالْمُضْحَاةِ وَالْ  
إِسْرَافِي يَحْجُبُهَا عِلَانَةُ  
ديوان الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب.

- **وجاء مضارعاً مبنيًا للمجهول في**  
ديوان: عترة // ١/٣٢٢ ب.  
- **المُحْجُوبُ**: الْمُسْتَوْرُ.

شَهَدْتُ بِثِيَابِي كِرَامٍ، عَلَيْهِمْ  
جِبَاةٌ لَمْ يَشَاهِبْهُمْ غَيْرُ مُحْجُوبٍ  
ديوان الأبرص ٦/٢٥ ب.

ديوان: ليد ٥٥/٣١٣ م، والثابتة الديلماني  
٨/٢٠٢ // ر.

- **الْحَبَائِلُ**: جَمْعُ الْجِبَالَةِ، وَهِيَ  
الَّتِي يُصَادُّ بِهَا.

حَبَائِلُهُ مَبْشُوءَةٌ بِسَبِيلِهِ  
وَقَتَّى إِذَا مَا أَغْطَاكَ الْحَبَائِلُ  
ديوان ليد ٢٥٤/٢، د.

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٦/٣٣٠ ل،  
وليد ٢٣/٢٣٨ ل.

- **الْعَيْقَلَةُ**: ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ.  
يَنْتَهِي مِنْهَا الْوِشَاحَانُ إِلَى  
حُبْلَةٍ، وَهِيَ بِمَنْعِنِ الْكَلَرَسَنِ  
ديوان الأعشى ٥٥/٣٥٧ ن.

ح ب و (حَبَا - حَبَايَ - مَعْبُوءٌ -  
جِبَاةٌ)

- **حَا الرَّجُلُ حَبُوءً**، أَي: أَغْطَاهُ.  
فَتَنَى إِنْ جُنْتُ مَرْتَجِبًا إِلَيْهِ  
فَلَيْلُ الْمَرْفَرِ مُجْتَنِبًا خِبَانِي  
ديوان زهير ٣٤/٢٥٨ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٥/٦٦٨ د، والأعشى ٣٤/٤٩،  
٥١/١٢٥ م، ٢٥/٢٥٩ ن، والثابتة  
الديلماني ٢٩/٤٨ ب.

- **وجاء بصيغة المضارع في ديوان:**  
ليد // ١/٣٦٦ م، والحارث بن حلزة  
١١/١٨ م، والأعشى ٧/٣٦١ ب.

- **وجاء مضارعاً مبنيًا للمجهول في**  
ديوان: زهير ٢/٣٢٧ د، والثابتة الديلماني  
٢/١٨٩ د.

- **وجاء بصيغة الأمر في ديوان:** ليد  
٢١/٣٠٣ م.

- **حَايِي الرَّجُلُ جِبَاةً**: نَصَرَهُ وَاخْتَصَمَهُ  
وَمَالَ إِلَيْهِ.

أَحْبَبِي بِوَيْتِنَا يَنْحَلِّسُ وَأَنْتَنِي  
إِنْخِلَاكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أُنَا قَلِيلُ  
ديوان زهير ٢٠/٢٩٩ ل، د.

وانظر: ٢١/٢٩٩ ل، وديوان: الثابتة  
الديلماني ٢٤/٢١٥ ح.

سَفَرًا أَخَذَ عَهْدًا مِنْ مَيْدِ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
فَيَأْتِي بِهِ مَا دَامَ فِي تِلْكَ الْقَبِيلَةِ  
حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْآخَرِ فَيَأْخُذُ مِثْلَ  
ذَلِكَ أَيْضًا يُرِيدُ بِهِ الْأَمَانَ، فَهَذَا  
خَبَلُ الْجَوَارِ، أَي: مَا دَامَ مُجَاوِرًا  
أَرْضَهُ، أَوْ هُوَ مِنَ الْإِجَارَةِ: الْأَمَانُ  
وَالنَّصْرَةُ.

فَلَا سَأَلْتُ بَنِي الصَّيْدِ كُلَّهُمْ  
بِلَحْيِ خَبَلِ جَوَارٍ كُنْتُ أَتَيْتُكَ  
ديوان زهير ٢٥/١٧٩ ك،  
وانظر: ٢٦/١٨٠ ك.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(الرُّبَاط) مجموعة على (الأخبال) في  
ديوان: الأعشى ٤٧/١٦٩ ل.

- **وجاءت مجموعة على (الجبال) في**  
ديوان: امرئ القيس // ١١/٣٠٩ ل،  
والأعشى ١/١٧٩ ر، ٣/٢٧٥ ل، والثابتة  
الديلماني ٢٩/٣٨ ع، ١٣/٥٢ ب.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(السُّرْن) مجموعة على (الجبال) في  
ديوان: امرئ القيس ١٤/٢٧٣ م.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(الوصال) مجموعة على (الجبال) في  
ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٣٦ ل،  
وطرفة ٤٠١/١٤٧ م، وزهير ١١/٣٣٨،  
وليد ١٢/٧٥ ل، وعترة ٩/٢٥٥ ل،  
والحارث بن حلزة ١/٢٣ م، والأعشى  
٤٢/٩ ل، ٣/١٩ د، ٣/٨٩ ك،  
٢/٣٧١ ر.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(العهد) مجموعة على (الجبال) في  
ديوان: زهير ٢/٣٠٨ ل، والأبرص  
١٨/١١٨ ل.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(خَبَلُ الْجَوَارِ) مجموعة على (الجبال) في  
ديوان: الأعشى ١٨/٢٩ ل، والأبرص  
١٧/٩٤ ك.

- **وجاءت لفظ (الخبيل) الدالة على**  
(الوصال) مجموعة على (الخبيل) في

- **مَلِكٌ مُخَجَّبٌ**: اِخْتَجَبَ عَنْ النَّاسِ.

نَتَيْنٌ يَصِلُحُ الْيَدَ كُلَّ غَيْثٍ  
يَمْرُجُ السَّوَاءَ عِنْدَ بَابِ مُخَجَّبٍ  
ديوان ليد ٤٥/١٩ ب.

- **الْمُجَبَّابُ**: السُّتْرُ.

وَلَقَدْ سَاهَا الْبَيَاضُ فَلَقْتُ  
بِحِجَابٍ مِنْ دُونِهَا مُسَدَّدٍ  
ديوان الأعشى ٩/٢١٣ ف،

وانظر: ٣/٢٤٧.

- وجاءت مجموعة على (الْمُجَبَّبِ) في ديوان: امرئ القيس ٨/٣٠١ ب.

**ح ج ج (حَجَّ - الْحَجَّ - حَجِج - حُجَّةٌ)**

- **حِجَّةٌ يَحُجُّهُ حَجًّا**: قَصْدُهُ، ثُمَّ تُعَوِّفُ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْقَصْدِ إِلَى مَكَّةَ لِلنَّسِكِ وَالْحَجِّ إِلَى الْبَيْتِ خَاصَّةً.

لَعَسَ الَّذِي حِجَّتْ قُرَيْشٌ قَطِيفَةً  
لَقَدْ كَانَتْهُمْ كَيْدَ امْرِئٍ غَيْرِ مُسْتَبِدٍ  
ديوان الأعشى ١٧/١٩١ د.

- **الْحَجَّ**: الْقَصْدُ.

عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَابِدُونَ لِيَحْجِبَهُمْ  
فَهُنَّ كَأَطْرَافِ الْخَيْ خَوَاصِعُ  
ديوان التائية الأبياني ٢٤/٣٦ ع.

- **الْحَجَّ**: الْقَصْدُ إِلَى مَكَّةَ.

كَفَى شَاهِدًا بِسِلَاحِ الضُّفَا  
إِلَى مُلْقَى الْحَجِّ بِالسُّوسِمِ  
ديوان الحارث بن حازم ٤/٢٣ ع.

- **الْحَجِجِيُّ**: جَمَاعَةُ الْحَاجِّ.

فَلَا عَسَرَ الَّذِي أَتَيْتُ عَلَيْهِ  
وَمَا زَفَعَ الْحَجِجِيُّ إِلَى الْإِلَهِ  
ديوان التائية الأبياني ١٤/١٥١ ل.

- **الْحَيْجَةُ**: الْبَرْدَانُ، وَقِيلَ: مَا دَوَّقَ بِهِ الْخَصْمُ.

بَرَضَنْ صَبَابَ الدَّرِي فِي كُلِّ حَيْجَةٍ  
وَلَوْلَمْ تَكُنْ أَتَقْنَفُهُنَّ عَوَاطِلًا  
ديوان طرفة ٢٢٧/٦٩١ ل.

**ح ج ر (خَجَرَ - الْعَجْزَ - مُعْجَرَ - مُعْجِرُونَ - مُعْجِر - مُحَاجِر - حُجْرَةٌ - حُجْرَات - الْعَجْزَ - حَجَرَات)**

- **خَجَرَ عَلَيْهِ يَخْجُرُ**: مَتَعَ عَنْهُ. خَجَرُوا عَلَى أَهْلِيهِمْ وَشَرُّوا لَهُمْ مِنْ شَرِّ مُنْفِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ  
ديوان الأعشى ٣١/١٣٣ د.

- **الْحَجْرُ**: مَصْدَرُ الْقَعْلِ خَجَرَ عَلَيْهِ. أَمْ قَلَّ يَلَامُنْ بِأَكْ هَاجَ عَيْرَتُهُ بِالْحَجْرِ إِذْ شَعَا الْوَجْدَ الَّذِي يَجْدُ  
ديوان زهير ٢/٢٧٩ د.

- **شرح ديوان التائية الأبياني: الْمُعْجِرُ**: الْمَلَجَأُ الْمُدْرَكُ.

وَكَانَ مُسْرَأً مِنْهُ حَيْثُ يَزُورُهُ  
عَلَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُخْبِرِ الشُّجْدِ  
ديوان التائية الأبياني ١٤/١٩ د.

- وجاءت مجموعة جمعٌ مُدْرِكٌ سَالِمًا فِي: **شرح المُعْلَمَاتِ السُّبْحِ / الزَّوْزَنِي** عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن، ١٧٣/١٦٤ ن.

- **شرح ديوان ليد: مُعْجِرٌ**: مَلَجَأٌ. وَمَنْ كَانَ أَهْلُ الْجَوْدِ وَالْعَزَمِ وَالنَّدَى عَيْدَةً وَالْحَلَمِي لَدَى كُلِّ مُعْجِرٍ  
ديوان ليد ١٥/٥١ ر.

- **الْمُحَاجِرُ**: الْخُدَائِيُّ.

بَكْرَتُ بِهِ جُرَيْشِيَّةٌ مَغْطُورَةٌ  
تُرَوَّى الْمُحَاجِرَ بِإِلِّ زُلُكُمُ  
ديوان ليد ١٢/١٢٢ م.

- **الْعُجْرَةُ** مِنَ الْيُوتِ: مَعْرُوفَةٌ لِمَنْعِهَا الْمَالُ.

قَرْنِي فَضَاعَةً خَلَا خَوْلَ حُجْرَتِهِ  
مَذَا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ  
ديوان التائية الأبياني ١٧/٧٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْحُجْرَاتِ) فِي دِيوَان: زُهَيْر ١٩/٢٧٥ د، وَلَيْد ٣/١٦٦ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْحَجْرِ) فِي دِيوَان: طَرَفَةُ ١٢٣/٩٦ ر.

- **وَالْحُجْرَاتُ**: جَمْعُ الْحُجْرَةِ، وَهِيَ خَطِيرَةُ الْإِبِلِ.

وَزُوْرَحَتِ السُّفَاخُ بِفَيْحِرِ نَدْرٍ  
إِلَى الْحُجْرَاتِ تُعْجَلُ بِالسُّوسِمِ  
ديوان ليد ١٥/١٠٣ م.

- **شرح ديوان امرئ القيس: حَجَرَاتُ الْبَيْتِ**: تَوَاحِيْدُ، وَالْوَاحِدَةُ حُجْرَةٌ.

وَيَتَبَدَّرُ الْبَشَرُ فِي حَجَرَاتِهِ  
تَعَبِدٌ مِنَ الْأَقْصَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ  
ديوان امرئ القيس ١٤/١٧١ ق،

وانظر: ديوان: الأبرص ٤/٢٥ ب.

**ح ج ف (الْحَجَفِ)**

- **الْحَجَفُ**: ضَرْبٌ مِنَ التَّرْسَةِ، وَاجْتَدَتْهَا حَجَفَةٌ، وَقِيلَ: هِيَ مِنَ الْجُلُودِ خَاصَّةً.

خَرِيْمًا حِينَ لَمْ يَنْتَعِ خَرِيْمًا  
سُيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكُنُفُ  
ديوان ليد ٢٥/٢٥١ ف.

**ح ج ل (جِلْبَان)**

- **الْجِلْبَانُ**: الْخَلْخَالُ.

عَلَى أَنَّ جِلْبَانًا زَانٌ قُلْتُ أَوْبَعَا  
صُمُوتَانِ مِنْ مَلَأْ وَقَلَّةٌ نَسْوَطِي  
ديوان التائية الأبياني ٣/١٨١ ق.

**ح ج م (أَحْجَمَ - مَحْجُوم - مَحْجَم - مُحَاجِم)**

- **أَحْجَمَ** عَنِ الْأَمْرِ: كَفَّ أَوْ نَكَصَ هَيْبَةً، وَأَحْجَمَ: إِذَا جَبُنَ.

وَإِذَا الْكَيْفَةُ أَشْجَمَتْ وَتَلَخَطَتْ  
أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُمْمٍ مُحْذُولٍ  
ديوان عنترة ١٣/٢٥٠ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٢٤ م.

- **بَعِيرٌ مَحْجُومٌ**: جُبِلَ عَلَى فِيهِ حِجَامٌ وَذَلِكَ إِذَا هَاجَ.

خَرِبْتُ أَصْرُ بِهَا التَّمَلُّ كَلَّهَا  
بَعْدَ الْكَلَالِ مُسْتَمٌ مَخْجُومٌ  
ديوان ليد ١٨/١٢٤ م.

- شرح ديوان ليد: مَخْجُومٌ: لا يرق  
عليه قدام.

وَالْهَانِئِينَ قِيَامٌ مَفْهُمٌ  
كُلُّ مَخْجُومٍ إِذَا ضَبَّ قَمَلٌ  
ديوان ليد ١٩٦/٧٥ ل.

- الْمَخْجُومُ: الألة التي يُجَمَعُ فيها  
دَمُ الْحِجَامَةِ عِنْدَ الْمَصِّ.

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ عُرْفَةً  
وَلَمْ يَهْرُسُوا بَنِيَّمْ يَلْهُ مَخْجُومٌ  
ديوان زهير ٢٥/٢٥ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١١٩ م.  
- وجاءت مجموعة على (المخاجم) في  
ديوان: الأعشى ٢١/٧٩ م.

ح ج ن (خجون)  
- الْخُرُوفَةُ الْخَجُومُ: التي تُظْهَرُ  
غَيْرَهَا ثُمَّ تُخَالِفُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ  
الموضع. وَفُقِصَتْ إِلَيْهَا، وَيُقَالُ:  
هِيَ الْبَعِيدَةُ.

خَجُومٌ تُظَلُّ الْفَنَى جَلْبَانًا  
عَلَى وَابِطِ الْكُوفِ عِنْدَ الْفَقْرِ  
ديوان الأعشى ٥٩/٢٣ ن.

ح ج و (الأحجي - الجيجا)  
- أَحْجَى: أَجْدَرُ وَأَوْلَى وَأَشَقُّ،  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ: أَغْفَلٌ.  
أَمْ الضُّبْرُ أَحْجَى لِمَا أَمْرًا  
سَيَنْفَعُ جَلْمُهُ إِذْ عِلْمٌ  
ديوان الأعشى ٢٥/٢٥ م.

- الْجِجَا: الْعَقْلُ وَالْفِطَنَةُ.  
أَمْ قَمَلٌ قَوْمٌ الَّتِي تَحْتَمِلُ الْجِجَا؟  
لَمْ قَمَلٌ زَيْدٌ الْأَمْرُ كَالْجَائِلِ؟  
ديوان امرئ القيس ٩/٢٥٦ ل.

وانظر: ديوان طرفة // ٢٢٠/٦٦٧ ق،  
والأعشى ٢١/٣٥٣ ل، والناطقة النُبَيَّاتِي  
١٦٧/٥ ل، والأبرص ١٧/٩٩ ل.

ح د ث (حادث)

- أَحْدَثَ الرَّجُلُ سَيْفَهُ وَحَادَثَهُ: إِذَا  
جَلَّاهُ.

وَأَضْيَحَ يَقْتَرِي الْخُومَانُ فَرْكًا  
تُغْضِلُ السَّيْفَ حَوِثٌ بِالْفَقْدَالِ  
ديوان ليد ٨٠/٢٧ ل.

ح د ج (أخْدَج - أخْدَج)  
- أَخْدَجَ الْبَعِيرُ وَالتَّائِقَةُ: شَدَّ عَلَيْهِمَا  
الْجُلُوحَ وَالْأَدَاةَ وَوَسَّقَهُ، وَكَذَلِكَ شَدَّ  
الْأَحْمَالُ وَتَوَسَّقَهَا.

أَلَا قُلْ لِنَيْفِكَ مَا بِأَلْهَاءِ؟  
أَلْبَيْنِينَ تُخْدَجُ أَهْمَالُهَا؟  
ديوان الأعشى ١/١٦٣ ل.

- الْأَخْدَاجُ: جَمْعُ الْجُلُوحِ، وَهُوَ مِنْ  
مَرَائِبِ النِّسَاءِ يُشَبِّهُ الْمَحْفَةَ.

غَهْلِي يَوْمَ يَوْمٍ جَزَعُ الْفَاعِ مِنْ زَفَقِ  
وَالْمُفْعُ قَدْ زَالَ بِالْأَخْدَاجِ وَالْفَيْطِ  
ديوان الأبرص ٨٤/٦ ط.

وانظر: ديوان: ليد ٢٤٢/٣٩ ل.

- الْخُدُوجُ: جَمْعُ الْجُلُوحِ، وَهُوَ مِنْ  
مَرَائِبِ النِّسَاءِ يُشَبِّهُ الْمَحْفَةَ.

كَأَنَّ خُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عَذُودُهُ  
خَلَايَا تَغِيثٍ بِالشَّوَابِغِ مِنْ دُو  
ديوان طرفة ٣٠/٢٥ د.

وانظر: ديوان: لسيد ٨/٦١ ل،  
١٢١/٤٩، والأعشى ٢٣/٢٣١ ف،  
١٨/٣٣٣ د، ٢/٣٤٣ ل، والناطقة  
٢١٤/١٢ ط، والأبرص ٨٣/١ ط.

- الْخُدُوجُ: الْإِبِلُ بِرِحَالِهَا.  
كَأَنَّ خُدُوجَهُمْ فِي الْأَلِ ظَهَرُوا  
إِذَا اقْرَعْنَ مِنْ نَشْرِ سَفْسِفَيْنِ  
ديوان النابغة الألباني ١١٩/١٥٠ ن.

ح د د (خَدَاد - خديد - خديفة)  
- الْخَدَادُ: الْتَوَابُ وَالسَّجَانُ.

إِذَا عَشَرُوا الْخَدَادَ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
جَفَانٌ مِنَ السَّيْرِ زَوَاةَ جَفَانٍ  
ديوان زهير ٣٣/٣٣٥ ن.

- الْخَدَادُ: الْخَمَارُ.

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَبْصَحْ دِيكُنَا  
إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ خَدَائِفَا  
ديوان الأعشى ١١/٦٩ د.

- الْخَدِيدُ: هَذَا الْجَوْهَرُ الْمَعْرُوفُ  
لِأَنَّهُ مَتَبَعٌ.

بَلَّيْتُ قَدْ بَوَيْتُ بَقَاءَ نَفْسِي  
وَلَمْ أَخْلُقْ سِلَاحًا أَوْ خَدِيدًا  
ديوان امرئ القيس ٢/٢١٣ د.

وانظر: // ٢٥٤/١٨ د، ٢٧٧/٨ ل،  
وديوان: طرفة // ٢١٩/٦٦٢ ق، وليد  
١٠/١٠٩ م، ٢/١٦٣ ل، ٢٥٢/٨٥ ل،  
١٩/٢٥٩ ل، وصنطرة ٢٥٤/٣ ل،  
٣٠٠/١٠ ح، // ٣٣٦/١٥ ل، وشرح

المُعَقَّدَاتِ السَّحَابِ الْوُزْنِي/ عمرو بن كلثوم  
١٧٨/٨٦، وديوان: النابغة الألباني  
٥٣/١٥ ب، ٩/٥٦ ل، ٢/١٦٣ م،  
والأبرص ١٥/٥ ب، ١٢/١٢٣ م،  
١٣/١٢٣ م.

- الْخَدِيدَةُ: الْفِطْعَةُ مِنَ الْخَدِيدِ.  
فَطَنَتْهُ بِالرُّمُوحِ ثُمَّ عَاوَنُهُ  
بِهَيْدِ صَالِي الْخَدِيدَةِ بِخُذْمٍ  
ديوان عنترة ٢١٣/٦٢ م.

ح د ق (خديفة - خدائي)  
- الْخَدِيقَةُ مِنَ الرِّيَاضِ: كُلُّ أَرْضٍ  
اسْتَدَارَتْ وَأَخْدَقَ بِهَا حَاجِزٌ أَوْ أَرْضٌ  
مُرْتَبِعَةٌ.

جَلَّاتِ عَلَيْهَا كَمَلُ غَيْبِنِ نَرُو  
فَتَرْتَنُ كَمَلُ خَدِيقَةٍ كَالْمَرْجَمِ  
ديوان عنترة ١٩٦/٢١ م.

- وجاءت مجموعة على (الخدائق) في  
ديوان: امرئ القيس ٤/٥٧ د، وطرفة  
٢٧/٢٥ د.

ح د و (خدا - الحادي - حاديان -  
خداة - خديا)

- خَدَا الْإِبِلَ وَخَدَا بِهَا يَخْدُو:  
زَجَرَهَا خَلْقَهَا وَسَاقَهَا وَعَقَى لَهَا.  
إِذَا مَا خَدَا فِي خَشَرَتِهِ تَبَاكَرَتْ  
سُكَايِبُ فَطَرِ مَتَقِيهِ تَخْلُوفُ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٢٦ ف.

- وجاءه ماضياً مبيتاً للمجهول في: شرح  
المعلقات الشيع / الرؤني / عمرو بن كلثوم  
٢١/١١٣ ن.

- وجاءه بصيفة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٢٨٦/٣٠ ن،  
// ٤/٣٠٠ ب، وطرفة  
// ٦٧٧/٢١٠ ض، وزهير ١٣/٣٩ ق،  
والاعشى ٢٧/٨٥ ت.

- وجاءه مضارعاً مبيتاً للمجهول في  
ديوان: التائبة الليثاني ٢٠/١١٩ ل.

- رَجُلٌ حَادٍ: يَسُوقُ الإِبِلَ وَيُعَيِّرُ  
لَهَا.

يُكَلِّفُونَ سُرَامَاكُلَ يَحْمَلُهُ  
يُنَلُّ النَهْلُ إِذَا مَا اشْتَهَا الْحَادِي  
ديوان الأبرص ٣/٤٧ د،

وانظر: ١/٤٦ د، وديوان: امرئ القيس  
٣/٢٨٨ د.

- وجاءت مُتَأَنِّةٌ فِي دِيوَانِ: الْأَبْرَصِ  
١٠/١١٣ ل.

- وجاءت مجموعة على (المُتَأَنِّة) في  
ديوان: زهير ٩/٣٧ ق، ٥/١٦٧ هـ، ولبيد  
٣٩/٢٤٧ ل، والتائبة الليثاني  
١٦/١١٩ ل.

- تَحَدَّاهُ: بَارَاهُ وَنَازَعَهُ الْغَلَبَةَ،  
وَهِيَ: الْحُدَيَا، وَأَنَا حُدَيَاكَ فِي هَذَا  
الْأَمْرِ، أَيِ: يُؤَزِّرُ لِي فِيهِ.

حَضَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا  
مُتَنَازَعَةً بِنَيْبِهِمْ عَنْ بَيْنِنَا

شرح للمعلقات الشيع / الرؤني /  
عمرو بن كلثوم ٤٨/١٦٩ د.

ح ذ ل ق (مُتَحَلِّقٌ)  
- الْمُتَحَلِّقُ: الْمُتَكَيِّسُ.

عَلَيْهِ فَتَى لَا طَلِيحَ مُتَحَلِّقٌ  
وَلَا وَاهِنَ رَتْهُ السَّلَاحُ إِذَا عُلَا

ديوان امرئ القيس //  
٢٤/٣٢٤ د.

ح ذ و (حَدًا - أَخْلَى - الْحَادِي -  
مَحَلُّوَةٌ)  
- حَدَاهُ تَعَلًّا: إِذَا حَمَلَهُ عَلَى تَقَلُّ.

يَسْلُرُ كَأَنَّهُ يَسْلُبُهُ فِي سُرْخَةٍ

يُخْفِي نِمَالَ الثَّبْتِ لَيْسَ بِخَوْثٍ  
ديوان عنتره ٢١٢/٢٠ م،

وانظر: ديوان: زهير ١٥٦/١٩ م،  
والاعشى ٣٣/٧ ل.

- أَخَذَهُ يُحْذِيهِ: إِذَا أَغْطَاهُ.

بَيَّنَّنِي بِهِمُومٍ شَرَعَ  
خَلَّتْ نَزْوِي وَأَخْلَنَتِي الشُّهُدُ  
ديوان امرئ القيس ٩/٢٦٦ د.

- وجاءه بصيفة المضارع في ديوان:  
ليد ٣/١٦٤ د.

- أَخْلَيْتُ الرَّجُلَ طَعْمَهُ أَيِ: طَعَّمْتُهُ.

أَحْزَنَ لَوْ أَنَّهُلَ أَخْلَيْتُهُ

بِعَاصِلٍ فِي خُرُوصٍ ذَاهِلٍ  
ديوان امرئ القيس //  
١٦/٢٥٧ ل.

- الْحَادِي: الْمُعْطِي.

يَخْتَابُ مَهْمَةً يَهْمَاءَ مَحْلَقَةً  
نَكْنُ الْخَلَاقِ حَادِي النَّحْمِ مُعْطِيٌ  
ديوان الأبرص ١٣/٨٥ ط.

- مَحْلُوقَةٌ: اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ  
حَذَوْتُ الثَّقْلَ بِالتَّغْلِ: إِذَا قَلَدْتَهَا  
عَلَيْهَا.

فَوَلَّا ثُمَّ هَوَّلَا كُلًّا أَعَدَّ  
حَبَّتْ نِمَالًا مَحْلُوقَةً بِمِثَالِ

ديوان الاعشى ٥٢/١١ ل

ح و ب (حَارَبَ - أَحْصَرَبَ -

الْحَارِبَ - مُحَارَبَ - حَرَابَ -  
خَرِيبَ - خَرَبِي - مَحْصَرَبَ -

مُحْصَرَبَ - مِصْصَرَبَ - مَحْصَارِبَ -  
الْحَرْبَ - حُرُوبَ - جَرَبَ - جَرَابَ -

جَرَبَاءُ)

- حَارَبَهُ مُحَارَبَةً وَجَرَبًا: تَقَيَّضُ  
سَالَمَةً.

أَصْحَابُ زَيْلٍ وَلَيْلَامَ لَهْمُ نَلَقْتُ  
مَنْ حَارَبُوا أَغْصَبُوا عَنْهُمْ يَتَكَلَّمُ  
ديوان زهير ٨٨/٣١١ د.

وانظر: ٤١/٣٨١ د، وديوان: طرفة  
// ٦٨٢/٢٢٤ ق.

- وجاءه بصيفة المضارع في ديوان:  
زهير ١٨/١٧٣ ن.

- أَخْرَجْتُهُ، أَيِ: ذَلَّلْتُهُ عَلَى مَا يَفْتَنُهُ  
مَنْ عَدُوٌّ يُغَيِّرُ عَلَيْهِ.

أَقْبَسَ بَنُ عُسْرٍ غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ  
وَصَبَةُ خَيْلٍ تُحْرَبُ الْمَالُ وَالنَّعْمُ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٦٠١ م.

- الْحَارِبُ: الْغَاصِبُ الْتَاهِبُ الَّذِي  
يُعَرِّي النَّاسَ ثِيَابَهُمَ.

الْحَارِبُ الْجَابِرُ الْخَرِيبُ إِذَا  
جَاءَ نَكِيبًا وَإِنْ يَسْعُدُ يَسْعُدُ  
ديوان ليد ٤/١٥٨ د،

وانظر: ديوان: التائبة الليثاني  
٢/١٦٧ ل.

- شرح ديوان لبيد: الْمُحَارِبُ:  
الْمُقَاتِلُ.

وَبِالْجَرِّ مِنْ شَرَفِي خُرُوصٌ مُحَارِبٌ  
شُجَاعٌ وَفَوْقَهُدٍ بَيْنَ الْقَوْمِ مُخْتَصِرٌ  
ديوان ليد ٢٠/٥٢ ر،

وانظر: ٢٣/١٤٥ ن، وديوان: الحارث  
بن حازمة ١٣/٤٥ هـ، والتائبة الليثاني  
٧/٤٢ ب.

- حَرَابٌ: شَدِيدُ الْحَرْبِ شُجَاعٌ.

وَبِالْفَرْزَةِ الْحَرَابُ ذُو الْفَضْلِ عَابِرُ  
فَيْسَمَ نَيْبَاءِ السَّطَارِ الْمُنْتَوِرِ  
ديوان ليد ١٣/٥٠ ر.

- رَجُلٌ خَرِيبٌ: مُسْلُوبُ الْمَالِ.

عَلَى قَعْدِ الْخَرِيبِ إِذَا اغْتَرَاهَا  
وَعِنْدَ الْفَضْلِ فِي النَّحْمِ الْعِظَامِ  
ديوان ليد ٢٠٣/٧ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٤/١٥٨ د،  
والاعشى ٢٥/٨٥ ت.

- وجاءت مجموعة على (خَرِبَ) في  
ديوان: الاعشى ٧٢/١٣ ل.

- رَجُلٌ مَحْرُوبٌ: مُسْلُوبُ الْمَالِ.

يَجْبُرُ الْمُخْرُوبَ فِيمَا مَلَئَهُ

بِإِسْنَاءِ وَسْوَاحٍ وَخَفَمَ

ديوان طرقة ٣٥٦/١٣٤ م

وانظر: ديوان: التلغفة السلياني

٩/٥١ ب، ٧/١٦٧ ل، والأبرص

٥/١١ ب.

- يَتَانُ مُخْرَبٌ: مُتْرَبٌ إِذَا كَانَ مُحْدَثًا مُؤَلَّلًا.

هاتيك تَحْلِيْنِي وَأَبْيَضَ صُلْبًا

وَمُخْرَبًا فِي مَالِيْنِ نَحْسُوسٍ

ديوان الأبرص ١٩/٧٠ س.

- الْيُخْرَابُ: ضَلُّ الْبَيْتِ وَأَكْثَرُهُ

مَوْضِعٌ فِيهِ، وَهُوَ أَيْضًا الْغُرْفَةُ.

كُلْتُنِي سُرَّ بِمُخْرَبِهَا

بِمُخْلَبٍ فِي مَرْقَرٍ مَلِيْرٍ

ديوان الأعشى ٥/١٣٩ د.

- الْيُخْرَابُ: مَجْلِسُ النَّاسِ

وَمُجْتَمَعُهُمْ.

وَالْجِنُّ تَعْرُثُ عَوْلَهَا

كَالْحُبُّثْرِ فِي بُخْرَابِهَا

ديوان الأعشى ١٠/٢٥١ ب،

وانظر: ٩/٢٥١ ب.

- الْيُخْرَابُ: ضَلُّ الْمَجْلِسِ.

وَنَرَى مُجْلِبِسًا يَنْفُضُ بِهِ الْبُخْ

رَابَ كَالْأَسَدِ وَالنَّيَابِ رِقَاقَ

ديوان الأعشى ٥٣/٢١٥ ق.

- وَجِلَاتُ لَفْظَةِ (الْيُخْرَابِ) الدَّلَالَةُ عَلَى

(ضَلُّ الْبَيْتِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمُخْرَبِ)

فِي دِيوَان: أَمْرِي الْقَبِي ٣٢/٣٤ ل.

- الْخَرْبُ: نَقِيضُ السَّلْمِ.

وَأَعْنَقْتُ لِخَرْبٍ وَتَلَبَّ

جَوَادُ الْبَحْثَةِ وَالْمَرْوَدِ

ديوان امرئ القيس ١١/١٨٧ د،

وانظر: ١١/١٨٦ د، ٧/٢٥٢ د،

٧/٢٧٧ د، ٧/٣٢١ د،

١/٣٥٣ ل، ٧/٣٥٩ د، وديوان:

طرقة ٢٨٤/١١١ د، ٧/٢٠٧ د،

// ٢٩٤/٢٠٩ ض، // ٧١٣/٣٣٤ ي،

وزهير ٢٩/١٨ م، ١١/١٠٣ ل،

٣٣٣/٣٥٥ د، ٣/٣٠٦ ر، ٥/٢٠٦ ل،

٢/٢٣٣ د، وليبد ٦/٢٢٦ ر،

٨١/٢٥١ ل، وعنترة ٨١/٢٢٠ م،

٢٢١/٨٣ م، ١١/٢٦٥ ع، ٣/٢٦٨ ي،

١/٢٨٩ هـ، ٣/٢٩٢ ق، ٥٩/٢٩٦ د،

٥/٢٩٩ ح، ٧/٣٠٥ هـ، ٤/٣١٢ ن،

// ٢٩/٣٣٧ ل، // ٢٩/٣٤٠ ن،

// ٢/٣٤٠ ب، والحارث بن حلزة

٤٦/١٣ د، وعمر بن كلثوم ٥٨/٩٨ د،

١١/٥٨ ل، ٥٥/٢٣ د،

١١/٥٨ ل، ٣٣/٣١ ل، ٣٠/٢٩ م،

٣٩/٣٥ م، ٢٩/٤٧ ر، ٢٩/٤٩ ر،

٦١/٤٨ د، ٧٣/٤٤ د، ٧٥/٤٦ د،

٩٩/٤٤ د، ١٠٧/٤٥ ع، ١٤٥/٤٧ د،

١٥٧/٤٠ د، ١٦٧/٣٥ ل، ١٨١/١٣ ر،

١٨٧/١٣ د، ١٥١/١٥ د، ١٦١/١٦ د،

١٩٩/٣٤ م، ٣٣٧/٢٤ ل، ٢٧/٢٤١ ح،

٢٨/٢٤١ ح، ٢٦٣/٤٤ م، ٣٠١/٣ م،

١/٣٥٥ م، ٣٧١/٥ د، والتلغفة السلياني

٨/٥١ ب، ١٦٥/٤ ل، ١٩٦/٣ م،

١٩٦/٤ م، ٢١٨/٣ ن، والأبرص

١/١ ب، ٢٣/١٤ ب، ٥٥/١٧ د،

٦٠/١٠ ب، ١٠٢/١٥ د، ١١٨/١٨ ل،

١٧/١٢٤ م.

- وَجِلَاتُ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْخَرْبِ) فِي

ديوان: زهير ٤٢/١٤٣ ل، ٢٢/٣٥٦ ن،

وليبد ٥٢/٢١ ر، وعنترة ١٢/٢٦٥ ع،

١/٢٩٢ ق، ١٢/٣٠٠ ح، ١/٣٢٠ ب،

٣٥/٣٣٧ ل، وعمر بن كلثوم

٧/٥٥٥ د، وشرح المُعَلِّقَاتِ

السَّيْحِ/السُّرُوزِيِّ/عَمْرُو بْنِ كُلْثُومِ

٤٧/١٩٦ ن، وديوان: الأعشى ٥١/٩ ل،

٤١/٤٧ م، ٧٥/٤٥ د، والأبرص

٣/٨ ب.

- الْخَرْبَةُ: الْآلَةُ<sup>(١)</sup> دُونَ الرُّوْحِ.

فَكَّرْتُ خَرْبَةً تَحْمِي مَقْبَلَتَهُ

إِذَا نَحَا إِلْحَاحَهَا زَوْقَهُ صَاحِبَا

ديوان الأعشى ٢١/٣٦٣ ب.

- وَجِلَاتُ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْخَرْبِ) فِي

ديوان: ليبد ٤٦/٨٩ ل، والأبرص

١٣/٣٣ ب.

- الْحَرْبَةُ: سِمَارُ الدُّرْعِ.

أَحْكُمُ الْجَنْشِيَّ مِنْ عَزْرَاتِهَا

كُلُّ جَرْبَاهُ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

ديوان ليبد ١٩٦/٦ ل.

ح د ب (الْحَرْجُ - الْحَرْجُ -

خُرْجُوجُ)

- الْحَرْجُ: الْإِيْمُ.

فَبِتَّ كَأَنِّي خَرَجْتُ لِعَمِيْنٍ

نَفْسُهُ النَّاسُ أَوْ ذُنُوبُ طَعْمِيْنٍ

ديوان التالفة السلياني ٣٧/٢٢٢ ن.

- الْحَرْجُ: سَرِيْرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ

السَّرِيْرُ أَوْ الْيَتُّ، وَقِيلَ: هُوَ

خَسْبٌ يَنْشُدُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

فَلَمَّا نَزَلْتُ فِي رِحَالِي جَابِرٍ

عَلَى خَرْجٍ كَالْقَرْيَةِ تَخُوْنُ أَكْفَانِي

ديوان امرئ القيس ٦/٩٠ ن،

وانظر: ديوان: عنترة ٣١/٢٠٠ م.

- الْحَرْجُ: النَّاقَةُ الْجَسِيْمَةُ الطَّوِيلَةُ

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَقِيلَ: الشَّدِيْدَةُ

وَقِيلَ: هِيَ الضَّابِرَةُ.

خَرَجَ نَرَى أَرْزَ السَّوْعِ لَوَابِجَا

فِي دُفْعَا كَسَفَايِرِ الْأَمْسَاوِ

ديوان زهير ٦/٣٣١ د،

وانظر: ديوان: ليبد ٧/٢٧ ب،

٢٨/١١٥ م، ١٧/١٢٤ م، ٥/١٧٥ ل.

- الْحَرْجُوجُ: كَالْحَرْجِ، وَهِيَ النَّاقَةُ

الْجَسِيْمَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ

الْأَرْضِ، وَقِيلَ الضَّابِرَةُ: الزَّوَادَةُ

الْحَادَةُ الْقَلْبِ.

فَدَعُ فَا وَلَكِنْ رُبَّ أَرْضٍ مَتَبِعَةٍ

فَكَلَنْتُ بِخُرْجُوجِ إِذَا الْيَلُّ أَكَلْنَا

ديوان الأعشى ١٣/٢٩٥ م،

وانظر: ١٩/٢٧٣ د، وديوان: امرئ

القيس ٦/٤٥ ب، // ٦/٢٧٥ س.

(١) الْآلَةُ: الْحَرْبَةُ الْقَرِيْبَةُ الشُّرْبِ لَوْ الْهَلَابَةِ.



## ج ر د (خريف)

- خي خريذ: مُفَرَّدٌ مُعْتَرِلٌ من جماعة القبيلة، ولا يُخالطهم في ارتحالِهِ وَحُلُولِهِ إِمَّا مِنْ عَزَمَتِهِمْ وَإِمَّا مِنْ ذَلَّتِهِمْ وَلَقَّتِهِمْ.

ألا أُبلغَ نِسي حُجْرَ بنِ عِشْرٍ  
وأُبلغَ ذَلكَ الحَيَّ الحَريذا

ديوان امرئ القيس ١/٢١٣، ٥١

وانظر: // ١٦/٢٥٣ د.

## ج ر و (الحَرْ - أخراو - حوْرة - خراثر - خور)

- الحَرْ: الكريم.

كَمْ مِنْ قَتَى فِيهِمْ لَحْيٌ يُفَى  
حُرٌّ أَغْرَ ثَغْرَهُ الرِّثَمَ

ديوان عترة ٣/٢٧٦، ٣

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١/١٠٩، // ٢٥/٢٣٥، وطرفة

١٣٠/٦٧، // ١٣٩/١٥٩، // ٤٤١/١٥٩

١٧٧/٢٢٣، وليد ١/٣٤٩، ح

// ٣/٣٦٤، ٣

- وجاءت مجموعة على (الأخراو) في

ديوان: زهير ٧/٣٠٤، والأعشى

١٥/٢٦١، ت، ٥/٣٠١، ٥

- الأخراو: جَمْعُ الحَرْ، وهو تقيضُ

العَبْدِ.

يَنْظُرُنْ شَرْزًا إِلَى مَنْ جَلَّ عَنْ عُرْضِهِ  
بِأَلْوَجْهِ مُتَكَبِّرَاتِ السُّوقِ أَشْرَابِ

ديوان التائبة النُبَيَّاتِ ٤/٧٦، ٤

- حُرُّ الدَّارِ: وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا.

تَغْيِرُنِي جَوَابُ الْبِلَادِ وَرَحَلَتِي  
أَلَا رَبُّ دَارٍ لِي يَسُوِي حُرَّ دَارِكِ

ديوان طرفة ١١٠/٢٧٩، ٣

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٢٩، ل.

- الحُرَّة: الكريمة من النساء.

وَلَمْ يَنْجُمِ فَرَجُ الحَيِّ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ  
وَعَمَّ الدُّعْلَةُ الْمُرْهَقُ الْمُنْهَلَفُ

ديوان طرفة ١٠٢/٢٥٦، ٢

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٤/٢٧٢، م، وليد ١٦٠/٥٧، ٥٧

والأعشى ١٣/٥، ٩/٢٠٩، ق، والتائبة

النُبَيَّاتِ ١٤/٥٢، ب، // ١/٣٢٧، م.

- يُقَالُ: نَاقَةٌ حُرَّةٌ: كريمة.

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حُرَّةً لُرْجَبِيَّةً  
وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ يُثَلِّبُ الرِّثَمَ

ديوان زهير ١٢/٣٢٣، ٥

وانظر: ديوان: ليد ٢٨/١١٥، م

١٧/١٢٤، م، وصنطرة ٣٩/٢٠٤، م

والأعشى ٥/٢٥، ل.

- وجاءت لفظة (الحُرَّة) الدالة على

(الكريمة من النساء) مجموعة على

(الحراير) في ديوان: التائبة النُبَيَّاتِ

١٦/٧٠، د.

- الحورير: ثيابٌ من إبريسم.

نَرَى الحَرَ تَلْبَسُهُ ظَاهِرًا  
وَيَبْطِئُ مِنْ دُونِ ذَاكَ الحَوِيرَا

ديوان الأعشى ٢٠/٩٥، ر،

وانظر: // ٥٥/٢١، ٥٥

ج ر ز (أَحْرَزَ - حَرَزَ - الجُرَز)

- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَازَهُ.

كَمَا أَحْرَزْتُ أَسْمَةَ قَلْبِ مُرَثَّشٍ  
بِحَبِّ كَلْشَعِ الْبَرْقِ لَاحَتْ مَخْلِبُهُ

ديوان طرفة ١٢٦/٣٣١، ل،

وانظر: // ٣٣٠/١٢٦، وديوان: زهير

١٠/٣٨٥، م، وصنطرة ٧/٢٢٦، ٧

والأعشى ٢٨/٣٠٣، م، والابرس

١٩/٩٤، // ١٢/٩٧، ل.

- أَحْرَزْتُ الشَّيْءَ أَحْرَزُهُ إِحْرَازًا:

إِذَا حَقَّقْتَهُ وَصَمَّمْتَهُ إِلَيْكَ وَصَمَّمْتَهُ مِنْ

الْأَخَذِ.

وَمَنْ لَا يَصْنُ قَبْلَ التَّوَابِذِ عُرْضَةً  
فَيَحْرِزُهُ يَقْصِرُ بِهِ وَيُخْرِقُ

ديوان زهير ١٩/٢٥٢، ق.

- حَرَزَنِي: أَلْهَانِي.

صَمَدٌ نُحْرَزُ أَهْلُنَا بِمُرُوعِهِ  
فِيهِ لَنَا جُرُزٌ وَعَيْشٌ رَافِعُ

ديوان زهير ٣/٣٦٧، ٣.

- الجُرُزُ: الموضعُ الحَصِينُ.

وَنَبَذَ فَنَدَّ بَيْتِي جُرُزَ نَفْسِي

إِلَى كَهْفٍ غَارٍ يُحِبُّ الكَهْفَ لَوَغَرَا

ديوان امرئ القيس // ٢٧/٢١٩، ر.

وانظر: ديوان: زهير ٣/٣٦٧، ٣.

ج ر ص (حَرَسَ - الحارِس -

حُرَّاس - الحُرَّس - أخراس)

- حَرَسَ الشَّيْءَ يَحْرُسُهُ وَيَحْرُسُهُ

حَرَمًا: حَقَفَهُ.

وَمَادُوا مِنْ غَوَاةِ الجَنِّ يَحْرُسُهَا

فَوْ رِيْقَةً مُشْتَبِهَةً دُونَهَا نَرْقَا

ديوان الأعشى ١٢/٣٦٧، ق.

- الحارِسُ: الحَافِظُ.

لَهَا حَارِسٌ مَا يَبْرَحُ الدُّغْرَ بَيْتِهَا

إِذَا دُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَفَرْنَا.

ديوان الأعشى ٤/٢٩٣، م.

- وجاءت مجموعة على (الحُرَّاس) في

ديوان: التائبة النُبَيَّاتِ ٩/٦٨، ر.

- وجاءت مجموعة على (الحُرَّس) في

ديوان: عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥، ج.

- وجاءت مجموعة على (الأخراس) في

ديوان: امرئ القيس ٢٣/١٣، ل، وزهير

٥/٢٢٨، ٥.

ج ر ص (حِرَاص -

الحِرَاصُ: جَمْعُ الحَرِصِ، وهو

الرُّجُلُ الجَشِيعُ.

وَأَكْرِمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي

وَأَكْرَهُ أَنْ أَغْدُ مِنْ الحِرَاصِ

ديوان الابرس ١٨/٧٨، ص.

ج ر ض (حُرَّضَ -

الحُرَّضُ: الْأَشْنَانُ تُغْسَلُ بِهِ

الْأَكْلِي عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ.

كَأَنَّ بَرِيقَةَ بَرْقَانٍ سَحَلِ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرَّضٌ وَمَاءُ

ديوان زهير ٧١/٥٣٠، ٥.



اي: تَجَمَّعُوا وَصَارُوا أَخْرَابًا.

نَسَانِي عَلَيَّكَ بِالْمَغِيبِ وَرَأْسِي  
أَرَانِي إِذَا صَارَ الْوَلَاءُ تَحْرُيبًا

ديوان الأعمى ٣٣/١١٧ ب.

- الْجَزْبُ: جَمَاعَةُ النَّاسِ،  
وَالْجَمْعُ: أَخْرَابٌ.

بَانَ الْمُلُوكُ فَانْسَى الْقَلْبَ مَرَاتِنَا

مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ عَاشَا بِمَشْدِ أَخْرَابِنَا  
ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٩ ب.

ح ز ر (الْحَزْوَرُ - حَزَاوِرَة)

- الْحَزْوَرُ: الْفَلَامُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ  
وَحْدَمٌ.

وَإِذَا نَزَعَتْ عَنْ مَسْتَحْصِفٍ

نَزَعُ الْحَزْوَرِ بِالشَّيْءِ الْمُحْصَفِ  
ديوان التائية الأبياني ٣٢/٩٧ د.

- وجاءت مجموعة على (الحزورة)  
وزادوا الهاء لتأنيث الجمع في: شرح  
المُعَلَّقات السبع / الرُّوزني / عمرو بن كلثوم  
٩٣/١٧٩ ن.

ح ز ق (حَزِيْق - الْحِزْقُ -  
الْحِزْقُ)

- الْحَزِيْقُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ -  
وَزَعَلَقُ عَصَبٍ ظُلُمَاتُهُ  
كَحَزِيْقِ الْخَبِيْبِيْنَ الرُّحَلِ  
ديوان لبيد ٤/١٧٤ د.

- الْحِزْقُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ  
وَالطَّيْرُ وَغَيْرَهَا.

وَلَقَدْ صَبَحْنَا خِفَعْرًا وَضَبَانَهَا  
وَبَنِي الْوَحِيدِ يَجْلُ جَزْقٍ يُرَوِّعُ  
ديوان عترة ١٠/٣٦٥ ع.

- وجاءت مجموعة على (الحزق) في  
ديوان: زهير ٩/٢٧ ق، عنصرة  
٣٠/٢٠٠ م.

ح ز م (أَحْزَم - أَحْزَم - الْحَزَم -  
الْحَازِم - مُحْزَم - مُحْزَم -  
جَزَام - الْحَزَم - الْحَزَم)  
- التاج: أَحْزَمَةٌ: جَمَلٌ لَهُ جَزَامَا.

وَلَقَدْ أَحْزَمَ الْبَيْتَةُ أَهْلِي  
وَأَعْلَيْسَهُمْ لِأَكْرَمِ قَلْبِي

ديوان الأعمى ٣٣/٣١٥ ف.

- شرح ديوان زهير: أَحْزَمُوا:  
تَهَيَّأُوا لِلْقِتَالِ.

يَهْوِي بِهَا مَا جَدَّ سَمْعُ خِلَافَتِهِ

حَتَّى إِذَا مَا أُنَاجَ الْقَوْمَ وَاحْتَزَمُوا  
ديوان زهير ٢٠/١٥٩ م.

- الْحَزَمُ: ضَبْكُ الْإِنْسَانِ أَمْرَهُ وَالْأَخْذُ  
فِيهِ بِالْقُوَّةِ.

وَمَنْ كَانَ أَهْلُ الْجِدْوِ وَالْحَزَمِ وَالشَّدَى  
عَيْنُهُ وَالْحَامِي لَدَى كُلِّ مُنْخَصِرٍ

ديوان لبيد ١٥/٥١ ر.

وانظر: ٤٨/٣٨، ٥٥/٢٢٢، وديوان:  
امرئ القيس ٢١/٢١٩، // ٩/٢٧١ د،  
وطرفة // ٤٣٤/١٥٨، وزهير  
١٠٨/٢٥١، ٣٢/٢٥٤، ٢٣/٢٧٧ د،  
١٣/٢٨٥، ١٨/٢٨٦، والأعمى  
٢٩/٩، ٥٣/١٠٩، ٥٧/١٠٩ ع،  
والتائية السليمانية ٢٥/١٢١،  
١٦/١٣٣ م.

- رَجُلٌ حَازِمٌ: عَاقِلٌ مُعَيَّرٌ ذُو  
حُكْمَةٍ.

أَجْزَمُ النَّاسِ بِرَأْسِ صَلَافِهِ  
حَازِمُ الْأَمْرِ شُجَاعٌ فِي الْوَعْمِ  
ديوان طرفة ٢٥٢/١٣٣ م.

وانظر: ٤٤٤/١٦٠، وديوان: زهير  
٢٥/٢٧٧ د، وعنصرة ٩/٢٢٦،  
والحارث بن حازمة ٩/١٨ س، والأعمى  
٤٤/٢٢٣ ق.

- الْمُحْزَمُ: الَّذِي شُدَّ وَسَطُهُ  
بَحْثَلٍ.

وَأَضْحَى سَالِطًا بِجِبَالِ جَنْمِي  
فَقَاتَى الثَّرِبَ مُحْزَمًا الْقَتَامِ  
ديوان التائية الأبياني ٣١/١٣٦ م.

- الْمُحْزَمُ: اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ  
الْفِعْلِ حَزَمَ الْقَرَسَ أَيْ: شُدَّ  
جَزَامَةً.

حَتَّى تَحْتَرِبَ اللَّبْلُ كَلَّتْهَا

زَلَّتْ، وَالْقِي قَبْهَا الْمُحْزَمُ  
ديوان أبيد م.

- الْأَحْزَمُ: الْأَكْثَرُ حَزْمًا.

وَذَا أَحْزَمْتُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأُ  
مِنْ الْخَوَالِدِ ابْنِ النَّسْرِ أَوْ طَرَفَا  
ديوان زهير ٣٤/٤٨ ق.

- الْحِزَامُ: اسْمٌ مَا حَزَمَ بِهِ.

أَقْبَصَ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَنَافَتِي  
يَمَّا الْإِنِّي لَا أَشُدُّ جِزَامِي  
ديوان امرئ القيس ١٦/١١٧ م.

وانظر: // ٢١/٢٦٨ ر، وديوان: لبيد  
١٨٨/٣١٦، وعنصرة // ١/٣٣٤ ر،  
والأعمى ٢٨/١٩٩ م.

- وجاءت مجموعة على (الحزَم) في  
ديوان: طرفة ١٣٦/٣٦٥، وزهير  
٢٦/١٥٩، والأعمى ١٠/٣٠١ م.

- التاج: الْحَزَمُ: جَمْعُ الْحَزْمَةِ،  
وهي مَا حَزَمَ، أَيْ: شُدَّ.

نَحْبِدُ عَنْ أَسْنَنِ سُوْدِ أَسَافِلِهِ  
مَشَى الْإِمَامُ الْفَوْلَانِي فَعَمِلَ الْحَزْمَا  
ديوان التائية الأبياني ١٩/٦٥ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٤١٢/١٥٠ م.

ح س ب (الْحَسَبُ - أَحْصَابُ)  
- الْحَسَبُ: الشَّرَفُ النَّسَبِيُّ فِي  
الْأَبَاءِ، وَقِيلَ: هُوَ الشَّرَفُ فِي  
الْفِعْلِ.

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسْبًا  
ضَيْفُهُ السُّخْلُولُونَ إِذْ عَسَدُوا  
ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر.

وانظر: ٤٨/١٣٤، وديوان: زهير  
٣٣/٤٨، ٣٩/٧٤، ٣٤/١٦٢ م،  
١١/٢١٠، ١٩/٢٨١، ولسبيد  
٢٧/٣٢ ب، ٢/٢٩٢، وعنصرة  
// ١/٢٣٥، وشرح المُعَلَّقات  
السبع / الرُّوزني / عمرو بن كلثوم  
٩٠/١٧٨، ٥٩/١٧٨، وديوان: الأعمى  
٣١/١٥٧، ٤٣/١٣٣، ٤٢/١٠٧ ع،  
٩/٢٦٥، والتائية الأبياني ٨/١٢ م.

- وجاءت مجموعة على (الأحساب)

في ديوان: ليد ٢٤/٦٦ د، ٧٩/٢٥١ ل،  
٥٣/٣٢٨ د، ٢/٣٥٢ م، والأبرص  
١٢/٢٣ ب.

ح ص د (حَسَدَ - الحَسَدَ - الحابيد -  
حَسَدًا - مُحَسَّدُونَ)

- حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ وَيَحْسُدُهُ حَسَدًا:  
إذا تَمَنَّى أَنْ تَحْتَوَلَ إِلَيْهِ بَغْمُهُ  
وَقُضِيَّتُهُ أَوْ يَسْلُبَهَا هُوَ.

مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَغْمٍ  
لَا يَنْتَرِخُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا لَهُ خِيَلُوا  
ديوان زهير ٢٨٢/٣١ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ١٦/٣٣١ ي.

- الحَسَدَ: مَصْدَرُ الْفِعْلِ حَسَدَ.  
فَلَمْ يَنْزِلْ إِلَّا شَلِيْثٌ بِمُصَيِّبَةٍ  
وَفَوْ حَسَدٍ مَا تَنْتَقِمُ طَرِيقُهُ  
ديوان طرفة // ٦٦٨/٢٢٠ ق،

وانظر: ديوان: التباينة الشيباني  
١/٢٢٩ د.

- الحابيد: الذي يَتَمَنَّى أَنْ تَحْتَوَلَ  
إِلَيْهِ نِعْمَةٌ غَيْرُهُ وَقُضِيَّتُهُ أَوْ يَسْلُبَهَا  
هُوَ.

وَهُمُ التَّشْبِيرَةُ إِنْ يَطْلُرُ حَابِيْدٌ  
أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْخَوَلِ لِإِسْمَائِهَا  
ديوان ليد ٢٢١/٨٨ م،

وانظر: ديوان: التباينة الشيباني  
١٤٠/١٦٦ د.

- وجاءت مجموعة على (الحَسَدَ) في  
ديوان: الأعشى ١٠/٦٩ د.

- الْمُحَسَّدُونَ: جَمْعُ الْمُحْسِدِ، وَهُوَ  
الْمَحْسُودُ.

مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَغْمٍ  
.....  
ديوان زهير ٢٨٢/٢٦١ د.

ح ص د (الحابير - حَوَابِيرُ)  
- الحَابِيرُ: خِلَافُ الدَّارِعِ .

مُهْرَةُ الْحَابِيرِ وَالْدَارِعِ ذِي الْـ  
حَيْضَةِ الْمَسَاءِ وَالْجَنْبِ الْجَيْدِ  
ديوان امرئ القيس ٢١٥/٥٣ د،

وانظر: ديوان: ليد ١١/٣٣٨ ع،  
وعترة ٥٥/٣٦٤ ع والأعشى ٥٩/١٤٧ د.

- الْحَوَابِيرُ: جَمْعُ الْحَابِيرِ، وَهِيَ  
الْمَرْأَةُ الْمَكْشُوفَةُ الرَّأْسِ وَالزَّوَارِعِينَ.  
إِذَا بَكَرَ النِّسَاءُ مُرَدَّفَاتٍ  
حَوَابِيرَ لَا يُجِشْنَ عَلَى الْخِدَامِ  
ديوان ليد ١٧/٢٠٦ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٩١/٥٥٤،  
وعمر بن كلثوم ٤/٥٩٩ د.

ح ص م (حَسَمَ - حُصِمَ -  
حُصَامَات)

- حَسَمَ الدَّاءَ: قَطَعَهُ بِالدَّوَاءِ.  
وَلَقَدْ أَتْنَحَ مِنْ عَائِيَّتِهِ  
كُلُّ مَا يَحْسِمُ مِنْ دَاءِ الْكُتْبِ  
ديوان الأعشى ٥٥/٢٤٥ ح.

- الْحُصَامُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ.  
وَقُلْتُ ذِي الْفَرْسِ أَشَدَّ مُضَاضَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَغْرِ الْحُصَامِ الْمُهْدَبِ  
ديوان طرفة ١٠٢/٥٧ د،

وانظر: ١٠٩/٦٠ د، ٢٧٥/١٠٨ ك،  
وديوان: امرئ القيس // ٢٩٧/١٠ ل،  
ولبيد // ٢٢/٣٦٣ د، وعنصرة  
١٥/٣٠١ ح، والحداد بن حذرة  
٣/١٧ م، والأعشى ١٩٥/٣٧،  
والأبرص ١٥/٨١ ض،  
١٣/١٣٣ م.

- حُصَامُ السِّيفِ: طَرَفُهُ الَّذِي يُضْرَبُ  
بِهِ.

يُحْصِمُ سَيْفَكَ أَوْ لِسَانَكَ وَالـ  
كُلُّهُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَنْمِ  
ديوان طرفة ٣٩٤/١٤٥ م.

- وجاءت لفظة (الحُصَامُ) الدالة على  
(السِّيفِ القاطع) مجموعة على  
(الحُصَامَاتِ) في ديوان: طرفة  
٣٦٢/١٣٥ م.

ح ش د (خَسَدَ - أَخْشَادُ)  
- الْخَسُودُ: الَّذِي لَا يَدْعُ عِنْدَ تَقْيِهِ  
شَيْئًا مِنَ الْجَهْدِ وَالْثَّوْرَةِ وَالْمَالِ.

لَحَ لِيَلْخَصِفَ خَمَالَهَا  
خَسُودَ عَلَيْهَا وَقَعَالَهَا  
ديوان الأعشى ١٦٧/٣٤ ل.

- الْأَخْشَادُ: جَمْعُ الْخَسِيدِ، وَهُوَ  
الَّذِي لَا يَدْعُ عِنْدَ تَقْيِهِ شَيْئًا مِنَ  
الْجَهْدِ وَالْثَّوْرَةِ.

إِنِّي أَسْرُؤُ مِنْ غَضَبِي قَبِيْبَةٍ  
شُمُ الْأَنْوَبِ غَرَابِي أَخْشَادِ  
ديوان الأعشى ١٣١/٢٤ د.

ح ش ف (الْخُفْ -

- الْخُفْ مِنْ الثَّمَرِ: مَا لَمْ يَتَوَ فَإِذَا  
يَبَسَ صَلَبٌ وَقَسَدَ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا  
لِحَاةَ وَلَا خِلَافَةً.

كُنَّا قُلُوبَ الْكَبِيرِ رَطْبًا وَبَاسًا  
لَدَى وَكْرِهِا الثَّنَابِ وَالْخُفِّ الْبَالِي  
ديوان امرئ القيس ١٣٨/٥١ ل.

ح ش ي (خَشِيَّة - خَشَايَا -  
خَاشِيَّة - خَوَاشِي)

- الْخَشِيَّةُ: الْفِرَاشُ الْمَخْشُوعُ.  
تَمَسِي وَتَضِيحُ فَوْقَ ظَهْرِ خَشِيَّةٍ  
وَأَبَيْتُ فَوْقَ سِرَاةٍ أَدْعَمُ مُلْجَمٍ  
ديوان عترة ٢٥/١٩٨ م،

وانظر: ٢٦/١٩٩ م.

- وجاءت مجموعة على (الخَشَايَا) في  
ديوان: طرفة ١٣٢/٣٤٩ م، // ١٦٨/٤٧٦ ج.

- حَاشِيَةُ الثَّوْبِ: جَانِبُهُ الَّذِي لَا  
مُتَبِّعَ فِيهِ.

عَرَّشْتُ كَحَاشِيَةِ الْإِزَارِ شَرِيحَةً  
صَفْرَاءَ لَا يَسْدُرُ وَلَا يَبِي تَالِبُ  
ديوان زهير ٢٧٧/٢٦ ب.

- وجاءت مجموعة على (الخَوَاشِي) في  
ديوان: الأعشى ١٣٢/٣٧١ د.

ح ص د (خَصَدَ - الخَصْد - مُتَخَصِد - الخَصْد - مُتَخَصِد - الخَصْد - مُتَخَصِدات - مُتَخَصِدات)

- خَصَدَ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ مِنَ الثَّابِتِ يَخَصِدُهُ وَيَخَصِدُهُ خَصْدًا: قَطَعَهُ بِالْمِنْجَلِ.

لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيلَاهُ دَارَهَا  
تَكْرِيَتْ تَنْظُرُ حَيْثُهَا أَنْ يَخَصِدَا  
ديوان الأعشى ٢٣١/٢٣٢.

- وَخَصَدْتُمْ يَخَصِدْتُمْ خَصْدًا: قَتَلْتُمْ.

قَالُوا: الْبَيْتَةُ وَالْهَيْدَى يَخَصِدْتُمْ  
وَلَا بَيْتَةَ إِلَّا النَّارَ لَأَنْكَسَفُوا  
ديوان الأعشى ١٤/٣١١ ف،

وانظر: ديوان: عشرة ٣/٣٢٦ ن.

- حَيَّلَ خَصِيدًا: مُحْكَمًا مَقْتُولًا.  
رَبَعًا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي سِرَّةٍ  
خَصِيدٍ، وَنَجَّحَ صَرِيمَةً إِثْرَافَهَا  
ديوان ليد ٢٩/٣٥٥ م،

وانظر: ديوان: عشرة ٥١/٢٥٨ م.

- حَيَّلَ مُتَخَصِدًا: مُحْكَمًا الْقَتْلِ.  
لَا بَلَسَ إِيَّيْ فَدَ أَخْرَجُوا حَاجَتِي  
بِمُسْتَحْصِدٍ بَاقِي مِنَ الرُّبَايِ مَسْرُومٍ  
ديوان الأعشى ٦/١١٩ م،

- حَيَّلَ مُخَصَّدًا: مُحْكَمًا مَقْتُولًا.  
وَأَنْ دَبْتُ لَمْ تُرْقِلْ إِنْ دَبْتُ أَكَلْتُ  
مَخَالِفَةً تُلَوِّى بَيْنَ الْقَبْرِ مُخَصَّدٍ  
ديوان طرقة ٦١/٤٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٢/٢٢٤ د،  
٥/٢٦٦ ب، والأعشى ٢٨/١٩  
والثابتة الألباني ٣٢٢/٩٧ د.

- وَجَعَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمُخَصَّدَاتِ)  
فِي دِيوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ // ٢٢/٢٢٩ ن.  
- رَأَيْتُ مُتَخَصَّدًا: مُحْكَمًا.

وَنَحْنُ كَتَلِي الْجَنْ أَنْفَعْتَ شَأْنَهُمْ  
بِمُسْتَحْصِدٍ فِي سِرَّةٍ وَصُرُوعٍ  
ديوان ليد ٧١/٧٦ ع.

- الْخَصَادُ: الزَّرْعُ، وَالْبُرُ  
الْمَحْصُودُ.

لَهَا جَرَسٌ كَخَفِيفِ الْخَصَا  
وَصَلَفٌ بِالْجَلِيلِ رِيحًا ثَيُورًا  
ديوان الأعشى ٤٧/٩٧ ر.

ح ص د (خَصِرَ)

- الْخَصِيرُ: الْبَارِيَّةُ.

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ فَيُوقِلُهَا  
عَلَيْهِ خَصِيرٌ نَقْمَتُهُ الصَّوَانُحُ  
ديوان الثابتة الألباني ٥/٣١ ع.

- الْخَصِيرُ: الْمَلِكُ.

وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرُّقَابَ كَأَنَّهُمْ  
جُنٌ لَدَى طَرْفِ الْخَصِيرِ قِيَامٌ  
ديوان ليد ١٠/٢٩٠ م.

- خَصِيرُ الشَّيْبِ: فِرْنَدُهُ الَّذِي تَرَاهُ  
كَأَنَّهُ مَدْبُ النَّحْلِ.

بِرَجْمٍ قَوَّعَ الْهَنْوَاتِي أَخْلَصَ الْهَدَّ  
بِجَلِيلٍ مِثْلَهُ عَنْ خَصِيرِ زُرْنَتِي  
ديوان زهير ١٤/٢٥١ ق.

ح ص ص (الْحَصَى)

- الْحَصَى: الْوَرْدُ وَهُوَ يُضْبَعُ بِهِ،  
وَيُقَالُ: هُوَ الزَّرْعُفَرَانُ.

مُسْتَحْصَةً كَأَنَّ الْحَصَى فِيهَا  
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِنَا  
شرح للمفقات الشيخ الزوزني/  
عمر بن كلثوم ١٥٧/١٥٦ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/١٢٧ م،  
٢٦/٣٦٥ ب.

ح ص ف (مُخَصَّف)

- الْمُخَصَّفُ: الرَّأْيُ الْمَبْرَمُ.

يَقُولُهُمُ التَّمَانُ بَيْنَهُ وَمُخَصَّفٌ  
وَيَكِيدُ يَتَمُ الْخَارِجِي مُنَاجِدٍ  
ديوان الثابتة الألباني ١/١٢٨ د،

وانظر: ديوان: عشرة ٣/٢٢٩ ف.

ح ص ن (الْحَوَاصِنُ - حَصَانُ - حَصِينُ - حَصِينَةٌ - مُخَصَّنَةٌ -

(١) لَاشْرَافَتِي تَحْلُ الزَّوْدِ.

مُخَصَّنَاتُ - بِمُخَصَّنَ - الْحَصْنُ - حُصُونُ)

- الْحَوَاصِنُ: جَمْعُ الْحَاصِنِ، وَهِيَ  
الْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ الْبَيْتَةُ الْخَصَانَةُ  
وَالْمُتَزَوِّجَةُ أَيْضًا.

بَيْنَ الْبَيْتِ كَالْأَرَامِ وَالْأَدَمِ كَاللُّمَى  
خَوَانِيهَا وَالْمُتَزَوِّجَاتِ (١) الرُّوَاتِي  
ديوان امرئ القيس ١٤/٨٨ ن.

وَالْيَتِّ مَكْرُوفٌ فِي // ٧/٣٤٥ ن.

- امْرَأَةٌ حَصَانٌ: عَفِيفَةٌ بَيْتُ الْخَصَانَةِ  
وَمُتَزَوِّجَةٌ أَيْضًا.

فَلِنْ نَقْمَتُهُ فَمُكْرَمَةٌ حَصَانٌ  
وَأَنْ نَقْمَتُهُ فَمُخَصَّنَةٌ الْكَلَامِ  
ديوان ليد ١٢/٢٥٤ م،

وانظر: شرح المفقات  
الشَّيْبِ/الزَّوْدِي/عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ  
١٥/١٦١ ن، وديوان: الأعشى  
٣٣/٨١، ٤/٢٦٣ ق، والثابتة الألباني  
٤/١٠٧ ع.

- الْحَصِينُ: الْمَكَانُ الْمَنْعِيُّ.  
بِالْأَلْفِ الْفَرْدُ مِنْ تِمَامَةٍ مَنَزَلُهُ  
جَمْعُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ  
ديوان الأعشى ٧/١٧٩ ر.

- الْحَصِينَةُ: مُؤَنَّثُ الْحَصِينِ.  
كَأَنَّ لَنَا بَيْتَهُ بِيُونَا حَصِينَةً  
مُسَوِّحٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُسُورُهَا  
ديوان الأعشى ٢٤/٣٧٣ ر.

- وَدَرَجُ حَصِينَةٍ: مُحْكَمَةٌ.  
وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْأَصَابَةِ حَصِينَةٌ  
تَرَى فَضْلَهَا عَنْ رِيْهَا يَنْذَبُ  
ديوان الأعشى ٢٨/٢٥٥ ب.

- كُلُّ امْرَأَةٍ عَفِيفَةٍ: مُخَصَّنَةٌ.  
فَلِنْ تَكْرِ النِّسَاءِ مُخَصَّنَاتُ  
فَعَنْ يَكُلُّ مُخَصَّنَةً هِدَاةً  
ديوان زهير ٣٧/٧٤ م.

- وَجَعَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمُخَصَّنَاتِ)  
فِي دِيوَانِ الثَّابِتَةِ الْأَلْبَانِيِّ ١٦/٥٧ ر.

- **الْمُحَصَّنُ**: الرُّبِيلُ.

بها من فِرَاحٍ الْكَثْرُ رَغَبٌ كَأَنَّهَا  
جَنَى حَتَّالٍ فِي مُحَصَّنٍ مَتَقَلَّى  
ديوان زهير ٢٤٧/٥ ق.

- **الْحَصْنُ**: كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا  
يُوصَلُ إِلَى مَا فِي جُوفِهِ.

وَيَعُدُّ أَمِي فِي حَصْنٍ كَثَلَةً سَيِّدًا  
يَسُودُ جُمُوعًا مِنْ جُيُوشٍ وَبَرَبَرَا  
ديوان امرئ القيس  
٢٩/٢٦٩ //

وانظر: ١١/٢٦٣ // وديوان:  
طرفة // ٥٤٩/١٩٠ ر، وليد ٣٣/٥٦ ر،  
والأعشى ٨/١٥، ٧/١٧٩ ر،  
٧/٢١٧ ق، ١٨/٣٣١، والسَّابِقَةُ  
الدِّيَانِي ٣٩/٢٢٢.

- وجاءت مجموعة على (الْحُصُونِ) في  
ديوان: زهير ٤/١٨٥ ن، وشرح المُعَلَّفَاتِ  
السَّبْعِ/الرَّوْزَنِيِّ/عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ  
٣/١٧٢ ن، وديوان: الأبرص  
١٦/١١٨ ل.

**ح ص ي (حَصَاة - الْحَصَى)**  
- **الْحَصَاةُ**: الْعَقْلُ وَالرَّزَانَةُ.

وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ  
حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِلدَّلِيلِ  
ديوان طرفة ٣١٢/١٢٠ ل.

- **الْحَصَى**: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ تُقْبَلُ بِهِ  
بِالْحَصَى مِنَ الْحِجَارَةِ فِي الْكُتُوبِ.

وَلَمَّا بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى  
وَأَمَّا الْجِدَةُ لِبَلْكَاسٍ  
ديوان الأعشى ٢٧/١٤٣ ر،

وانظر: ديوان عنترة  
٢٩/٣٢٧ // ل.

**ح ض د (الإحْضَار - الْحَاضِر -**  
**مُحَضَّر - مُحَاضِر - الْحَضَر**  
**الْحَضَر)**

- **الإِحْضَارُ**: ارْتِفَاعُ الْقُرْسِ فِي  
غَدْوِهِ.

سَيُوحَا جُمُوحًا وَإِحْضَارَهَا  
كَمُتَمَمَةِ السُّنَنِ الْمَوْقِدِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/١٨٧ د.

- **الْحَاضِرُ**: خِلَافُ الْبَادِي، فَهُوَ  
الْمُعَيَّنُ فِي الْمَدِينِ وَالْقَرْيِ.

حَوَلِي ذُو الْكَالِ مِنْ وَابِلٍ  
كَالْأَلِيلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ  
ديوان الأعشى ٤٨/١٤٥ ر،

وانظر: ديوان: السَّابِقَةُ الْفَيْيَاتِي  
٢/١٨٤ ر، والأبرص ١١/٤٩ د.

- **وَيُقَالُ لِلْمُعَيَّنِ عَلَى الْمَاءِ:**  
**حَاضِرٌ**، وَهُوَ ضِدُّ الْمُسَافِرِ.

فَلَمَّا زَوَّدَ الْمَاءَ زَوْفًا جَمَاشُهُ  
وَضَعَنَ عَصِي الْحَاضِرِ الْمُتَحَيَّمِ  
ديوان زهير ١٥/١٣ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٢٨٥ ب،  
والتَّابَةِ الدِّيَانِي ٢٧/٥٩ ر، ٢٣/٥٩ ر.

- **الْمُحَضَّرُ**: الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَا.  
بَلَا أُخْرِنَا قَدْ نَخِيرُ مُحَضَّرًا  
مِنْ الْمُتَخَيِّ مِنْ عَالِقٍ ثُمَّ خَيْمًا  
ديوان ليد ٢٧٩/٥ م،

وانظر: ٤/٤٧ ر.

- **الْمُحَاضِرُ**: قَوْمٌ حَضَرُوا الْمِيَا.  
فَالْوَابِلَانِ فَكُلُّ مَقَى مِنْهُمْ  
وَعَلَى الْيَمَاءِ مُحَاضِرٌ وَخِيَامٌ  
ديوان ليد ٢٨٨/٥ م.

- **الْحَضَرُ**: ارْتِفَاعُ الْقُرْسِ فِي غَدْوِهِ  
كَالإِحْضَارِ.

كَابِرَاتٍ وَتَرَاهَا تَنْتَحِي  
مُسْتَجِيبَاتٍ إِذَا جَدَّ الْحَضَرُ  
ديوان طرفة ١٩٣/٨٤ ر.

- **الْحَضَرُ**: خِلَافُ الْبَادِيَةِ.  
مَنْ كَانَ فِي مَقَرٍّ فَالْمَقَرُّ حَاضِرُهُ  
أَوْ كَانَ فِي حَضَرٍ فَالْمَقَرُّ بَادِيُهُ  
ديوان طرفة // ٢٣٧/٧٢٨ ي.

- **الْحَضَرُ**: خِلَافُ الْبَدْوِ.  
فَعِذَا وَغَدَّ الْقَوَلُ فِي مَرْيَمَ  
خَيْرَ الْكُهُولِ وَنَسِيْدَ الْحَضَرِ  
ديوان زهير ٤/٨٨ ر.

**ح ط ظ (حَطَّ)**

- **حَطَّ** الْجِلْدَ بِالْمِحْطِ يَحْطُّهُ حَطًّا:

سَطَرَهُ وَصَفَلَهُ وَنَقَشَهُ.

حَطَّتْ لَهُ رِيحٌ كَمَا

حَطَّتْ إِلَى مَلِكٍ عِيَابُهُ

ديوان الأعشى ٨/٢٨٥ ب.

**ح ظ ر (حَظَرَة)**

- **الْحَظَرَةُ**: تَعْمَلُ لِلْإِبِلِ مِنْ شَجَرٍ  
لِتَقِيَهَا الْبَرْدَ وَالرَّيْحَ.

وَعَلَى الشَّرِيعَةِ رَابِيٌ مُتَحَلِّسٌ  
رَامٍ بِتَيْبَتِيَةِ الْحَظَرَةِ فَيَزُرُّ  
ديوان زهير ٢٢/٢٧٦ ب.

**ح ظ ر ب (مُحَظَرَب)**

- **الْمُحَظَرَبُ**: الصَّيْقُ الْحَقِي.

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ يَلَمَعِي مُحَظَرَبٌ  
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَرَابِ جُولُ  
ديوان طرفة ٣١٦/١٢١ ل.

**ح ظ ط (حَقَّ - الْحَقَّط)**

- **حَقَّ** الرَّجُلُ يَحَقُّ: صَارَ ذَا حَقٍّ  
مِنَ الرَّوْقِي.

وَلَقَدْ غَنَّتْ الْكَاسِيَا

تِ أَحَقَّ مِنْ تَخْبَابِيَا

ديوان الأعشى ١٢/٢٥١ ب.

- **الْحَقَّطُ**: التَّصَيُّبُ.

خَلَاوَا حَقَّطَكُمْ يَا آلَ عَثْرَمَ وَأَذْكُرُوا  
أَوَابِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْقَيْبِ تُذْكُرُ  
ديوان زهير ٢١٤/٢٣ ر،

وانظر: ديوان: ليد ٤٨/٢٠ ب،  
١١/٢٠٤ م، ١١/٣٢١ م، وعنترة  
// ١/٣٣٢، والأعشى ٩/١٧٩ ر،  
٢٣/٢٨٧ ب، والأبرص ١٧/١٠٨ ل.

**ح ف د (مَحْفَد)**

- **الْمَحْفَدُ**: شَيْءٌ تُعْلَقُ فِيهِ الْإِبِلُ.  
بَنَاهَا الشَّوَابِيَةُ الرَّوْحِيُّ مَعَ الْخَلَى  
وَنَقِي وَأَطْلَسِي الشَّمِيرَ يَمْخِفِدُ  
ديوان الأعشى ٦/١٨٩ د.

## ح ف ض (أخفاض)

- الأخفاض: الإبل التي تحمِل المتاع.

وَنَحْنُ إِذَا جَعَلْنَا الْحَيَاةَ خِزْفًا

فِي الْأَخْفَاضِ نَخْتِجُ مِنْ بَيْنِهَا

شرح للمفاتيح السبع / الزوزني /

عمرو بن كلثوم ٤١/١٦٧ ن.

ح ف ظ (محافظه - جفاظ - حفيظة)

- المحافظه: الدُّب عن المحارم والمَنع لها عند الحروب.

حامي الدُّمار على محافظه الـ

جُلَى أَمِينٌ مُنْجِبُ الضُّرِّ

ديوان زهير ١٠/٩٠ ن.

وانظر: ٤٧/٣٤٧ ن، شرح المفاتيح السبع / الزوزني / عمرو بن كلثوم ٤٦/١٦٨ ن.

- ويقال: إنه لدو محافظه: إذا كانت له أنفه.

وأعي إحصاء في محافظه:

سَهْلُ الْخَلِيفَةِ مَاجِدُ الْأَسْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٢٩ ن

- الجفاظ: الدُّب عن المحارم والمَنع لها عند الحروب.

لغَمْرُكَ مَا سَعَدَ بِحَلَّةِ إِيْمٍ

وَلَا تُلَاقِ يَوْمَ الْجَفَا وَلَا خَيْرَ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١٢ ن.

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/٩٩ ن، ١٢/٢١٩ ن، وعنزة // ٤١/٣٣٨ ن، والأعشى ٣٧/٨٧ ن، والأعرص ٢٩/٧ ن، ٢١/٧١ ن.

- ويقال: إنه لدو جفاظ: إذا كانت له أنفه.

وَلَمَّا زَاكَ أَعَا جَفَا بِلَفْئِ

إِلَّا لَهْ عِنْدِي بِهَا مِثْلَانِ

ديوان عنزة ١٧/٣٠٨ هـ.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٧/١٥٧ ن.

- الحفيظة: الغضب لِحَرَمَةِ تَهَنُّكٍ

من حرمايتك، أو جاري قرابه

يُظَلِّمُ مِنْ قُوَيْكُ، أَوْ عَهْدُ يَنْكُثُ.

أُبْلِغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي قَدْ بَلَّغْتُ

بَنِي الْحَفِظَةِ لَمَّا جِئْتَنِي الْخَبْرُ

ديوان زهير ١٣/٥٠ ن.

وانظر: ١٧/٣٢٤ ج، ٩/٣٨٥ ن.

واديان: لبيد ٢١/٧٨ ن، ٢٠/٢٢٣ ن.

والأعشى ٣٤/١٦٧ ن، ١٩/٢٤٩ ن.

ح ف ف (مخفوف)

- شرح ديوان لبيد: المخفوف:

الهُؤُوجُ الَّذِي سَيَّرَ بِالثِّيَابِ.

بِنْ كُلِّ مُخَفَّوْفٍ يَظِلُّ عَصِيَّةُ

رَوْحٍ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَفَرَاغُهَا

ديوان لبيد ١٣/٣٠٠ ن.

ح ف ل (محافل)

- المحافل: جَمْعُ المَحْفَلِ، وهو

مَجْتَمَعُ النَّاسِ.

يَذْعُ الْوِجْدَانُ مِنَ الرَّجَا

لَهُ وَيُغْنِمِي جَمْعُ الْمَحَافِلِ

ديوان الأعشى ١٦/٣٤١ ن.

وانظر: ١٩/٣٤١ ن، ١٦/٣٤٩ ن.

ح ق ب (حقيبه - حقايب - حقايب)

- الحقيبه: كالبرذعة تُتَخَذُ للجلوس.

وَالْقَنْبُ، فَمَا حَقِيقَةُ الْقَنْبِ فَوْقَ

خَلْفٍ، وَأَمَّا حَقِيقَةُ الْجُلُوسِ فَمُجَوِّدَةٌ

عَنْ جَوِّزَةِ السَّامِ.

الله أَنَاخُ مَا طَلَّكَ بِهِ

وَالْبُرْخُورُ حَقِيقَةُ الرَّحْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٤/٣٣٨ ن.

- وجئت مجموعة على (الحقايب) في

ديوان: امرئ القيس // ١١/٢٢٢ ن،

وليد ٣٢/٢٦٢ ن، والأعرص ١٥/٥ ن.

- الجفايب: شيءٌ تَعْلَقُ بِهِ الْمَرْأَةُ

الْحَلْيُ وَتَشْتَدُّ.

فَتَنَمَّيْتُ جِيذَ غَرِيرَةٍ

وَنَمَّيْتُ بَعْدَ جَفَايَا

ديوان الأعشى ٣١/٢٥٥ ن.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/٢٢ ن.

- الأخقايب: جَمْعُ الحَقْبِ، وهو كالجفايب.

بطول الأخقادِ عِوَضَ المِوِينِ

جَمَاسًا مَرَايِصَ أَخْقَابِهَا

ديوان الأعشى ١٦/١٧٣ ن.

ح ق د (أخقاد - مخقد)

- الأخقاد: جَمْعُ الحَقْدِ، وهو الضَّعْفُ.

قَدُمُ هَرَامِهِ زِمَانُهُ مَخْفِدٌ

بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الْأَخْقَادُ وَالْمُنْ

ديوان لبيد // ١/٣٥٩ ن

- المَخْقِدُ: الأمر الذي يُثِيرُ الحَقْدَ.

وَأَعْمُرُ لِمَمْلُوكِي هِنَاءَ نَرِيْسِي

فَمَا ظَلَمْتُ مَا لَمْ يَنْلِ بِمُخْفِدِي

ديوان الأبرص ١٥/٥٠ ن.

ح ق ق (الحق - الحقوق - حقايق - حقايق - حقايق)

- الحق: نَقِيضُ الْبَاطِلِ.

وَنِي يَنْمُو تَمُوتُهَا وَتُكْرَهُهَا

وَحُضْمٌ يَكْدُ يَنْلِي الْخُرُ بَاطِلُهُ

ديوان زهير ٣٠/١٣٨ ن.

وانظر: ٤١/٧٥ ن، ٤٢/٧٥ ن.

٨/٢٨٧ ن، وديوان امرئ القيس

// ٨/٣٠٩ ن، // ٣٩/٣٣٦ ن، وطرفة

// ٣٠٦/١١٩ ن، // ٥٩٢/٢٠١ ن،

// ٥٩٦/٢٠١ ن، وليد ١٣/٢٤ ن،

١٢/٢١٩ ن، ٩/١٧٣ ن، ٢٣/٢٢٤ ن،

والأعشى ٧٢/٣١٨ ن، ١٢/٣٤٢ ن، والأعشى

٧١/١١١ ن، ٨/١٧٥ ن، والشايبه

السَّيْبَانِي ١٩/٣٥ ن، ١/١٥٣ ن،

١٠/١٥٥ ن.

- الحَقْنُ: الحَقْظُ وَالتَّصَبُّبُ.

طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ خَرِّ خَضِيمِهِمْ

مُخَافَةَ الشَّرِّ فَأَرْتَدَّوْا إِسْرَافَهُ

ديوان زهير ٣٠/١٨١ ن،

وانظر: ٣٨/١١٤ ن، وديوان: طرفة

٢٣/١ ن، وليد ١٦٨/٦٦ ن، ٢٠٥/

١٤ م، ٢٤٠ / ٣١ ل، ٢٨٦ / ٣١ م،  
٣١٩ / ٣١٩ م، ٣٧٩ / ٣٣٩ ج، وعنصرة  
٣١٠ / ٧، والأعشى ١١٥ / ١٩ ب،  
١٢٣ / ٣٥ م، ١٥١ / ٢٢ ص، ٣١٩ /  
١٨ ر.

- وجاءت مجموعة على (الخطوق) في  
ديوان: طرقة ٢٥ / ٩ ب، وليد ٢٤ / ٢٦ ر،  
١٢٩ / ٧٣ ل، ٣١٩ / ٣٧٩ م.

- حقيقة الرجل: ما يلزمه جفقه  
ومنه ويحتمل عليه الدفاع عنه من  
أهل بيته.

ومثلك سافنة فتكت فروعها  
بالشجر عن حامي الحقيقة مئيل  
ديوان عنزة ٢١١ / ٥٨ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٢٣ / ١٦ م،  
١٣٦ / ٥ هـ.

- وجاءت مجموعة على (الخطائق) في  
ديوان: ليد ٢٢٨ / ١ ق.

- الحق: وعاء من خشب أو عاج  
أو غيرهما مما يصلح أن ينحت  
منه.

ولمنا بمنزل حق العاج زخفا  
خصا من أكنف الأجاسينا  
شرح المملكات الشيع الزوزني/  
عمرو بن كلثوم ١٦١ / ١٥ ن.

- وجاءت مجموعة على (الخطاق) في  
ديوان: الأعشى ٢١٣ / ٣٧ ق.

- الحق: كالحق وعاء من خشب أو  
عاج أو غيرهما مما يصلح أن  
ينحت منه.

ودبح نسبا في حقبة جمرية  
نخص بمفرورك من البسك لفرنا  
ديوان امرئ القيس ١٢ / ٥٩ ر،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٢٥٥ / ٣٢ ب.

ح ق ل د (الحقلة)

- الحقلة: البخل، الشيء الخلق.  
نقي نقي لم يكثر غنيمته  
ينتهي في فترتي ولا ينفذ  
ديوان زهير ٢٢٤ / ٤١ د.

ح ق ن (حقين)  
- الحقين: اللبن الذي قد حن في  
السقاء.

وترجمها إذا نحن أنقلينا  
نسيب البقل واللبن الحقين  
ديوان زهير ١٩١ / ١٧ ن.

ح ك م (حكَم - حَكَم - حَاكَم -  
حَكَم - حَكَم - حَكَم - حَكَم -  
الحاكم - حَكَم - الحَكَم - حَكَم -  
حكيمه - مُحَكَم - حَكُوفَة - حُكُوم -  
جُكُوفَة - حَكَمَات)

- حَكَم يَحْكُم حَكْمًا، أي: قضى،  
وحَكَمَ له وحَكَمَ عليه.

أبلة الغنيم لا يخطو  
ن من عاتق ما حَكَمَا  
ديوان الأعشى ٣٠١ / ١٥ م.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
٣ / ٣٣١ ب.

- حَكَم الرجل: أي: صار حَكِيمًا.  
أنكم تحكمون فلا شيء إذ نظرت  
إلى عملهم شرع وإرد الشيد  
ديوان التليعة المياني ٢٣ / ٣٧ د.

- التاج: حاكمه إلى الحاكم: دَعَاهُ  
وخاصه في طلب الحكم ورافقه.  
فقلنا ابن عزة ثم لعلنا دونه  
حتى نحاكمهم إلى جواب  
ديوان ليد ١١ / ٢٤ ب.

- التاج: يُقَالُ: حَكَمْتُهُ فِي مَالِي:  
إذا جعلت إليه الحكم فيه.

ملكوا وأخروا إذا ما أتيتهم  
أحكم في أساليبهم وأقرب  
ديوان التليعة المياني ٦ / ٧٣ ب.

- التاج: حَكَمَهُ فِي الْأَمْرِ تَحَكِيمًا:  
أمره أن يحكم بينهم أو أجاز حكمه  
فيما بينهم.

حَكَمْتُونِي فَقَضَى بَيْنَهُمْ  
أبلغ بمنزل القمَر الباهر  
ديوان الأعشى ١٤١ / ٢٢ ر،

وانظر: ١٤٩ / ٨ ص.  
- حَكَمَهُ فِي مَالِهِ فَاحْكَمَ.

تَضَيَّفْتُ يَوْمًا عَلَى نَابِرِهِ  
مِنَ الْجَوْدِ فِي مَالِهِ أَشْكَمُ  
ديوان الأعشى ١٤ / ٣٥ م.

- الحُكْم: القضاء.  
قَسَمْتُ الشَّرَّ فِي زَمَنِ زَيْجِي  
كُلَّكَ الْحُكْمُ يَقْضِي أَوْ يَجُورُ  
ديوان طرقة ٩٢ / ٢١٩ ر،

وانظر: // ٢٣١ / ٣٧٠ م، وديوان:  
زهير ١٦١ / ٣١ م، ١٢٨٥ / ١٢، وليد  
٥٦ / ٣٤، ٢٣١ / ٦ ك، ٢٤٨ / ٦٨ ل،  
٢٣١ / ٢ ب، والأعشى ١٩ / ٣٧ ن،  
١٤١ / ٢٣، ١٤٣ / ٣٢، ١٤٣ / ٣٥ ر،  
١٧١ / ٧، ١٧٧ / ١٥ ل، ٢١٧ / ٤ ق.

- وجاءت مجموعة على (الأحكام) في  
ديوان: زهير ١٠٨ / ٢٤ ل.

- الحاكم: القاضي.  
مَنْ حَاكَمَ بَيْنِي وَبَيْنَ  
مَنْ الشَّرَّ مَالِي عَلَيَّ غَمًّا  
ديوان الحارث بن حلزة ٢٠ / ٥٠ د.

- وجاءت مجموعة على (الحُكَم) في  
ديوان: طرقة // ١٨٣ / ٥٢٦ ر، وليد  
٢٩٠ / ١١ م، ٣٢١ / ٨٦ م، والأعشى  
١٧٥ / ١٠ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالما  
في: شرح المملكات الشيع / الزوزني/  
عمرو بن كلثوم ١٧٤ / ٧٥، وديوان:  
الأبرص ٧٤ / ١٥ ص.

- الحَكَم: الحاكم.  
فَقَمَلْنَا ذُلَّكُمْ زَمَنًا  
ثُمَّ دَانِي بَيْنَنَا حَكَمُهُ  
ديوان طرقة ١٥٢ / ٤١٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٨٩ / ٢٨ ب.  
- الحَكَمُ: العالم وصاحب  
الحكمة.



وانظر: ديوان: التابفة الديياني  
٤١/٢١٧ ح.

- **حَلَابُ الرَّجُلِ**: أنصاره من بني عمه خاصة.

في حومة الموت إذ ثابت خلایئهم  
ليسا ينجف ولا عزل ولا يسل  
ديوان زهير ٦/٣١٠ ل.

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٥/٢١ ب.

- **الإخلاصة من اللبن**: أن تكون  
إيلهم في الممرعي فمهما حلبوا  
جمعوا بِلَغ وسق بغير خملوه إلى  
الحَي، يقال: قد جاء بإخلاصين  
وثلاثة أحاليب.

نكر أحاليب اللبد عليهم  
وتوفي جفان الضيق نغضا مغمما  
ديوان ليد ٢٤/٢٨٤ م.

- **التاج: الحليب: اللبن المخلوب**.  
فلينضج كاللبن الحليب فما  
ينبدو لي غيبي ولا شمس  
ديوان امرئ القيس ٩/٢٧٣ ل.

وانظر: ديوان: طرفة // ١٩٥/٦٦٩ م، وعتره ٦/٣٢١ ب.

- **الحلبات**: جمع الحلبنة، وهي  
الدقعة من الخيل في الرهان  
خاصة.

وتفينا إلى قوم عليهم نهابة  
إذا مامدأ أخلبت خيلها  
ديوان الأعشى ١٩/٨٥ ت.

**ح ل س (مُتَحَلَس - مُتَحَلِّسَات - مَحْلُوس - الجلس - أخلاس - خلوس)**

- **هو مُتَحَلَس**، أي: مُقيم.  
وعلى الشريعة وإبرئ مُتَحَلَس  
وام بعثته الخطيرة شيزب  
ديوان زهير ٢٢/٣٧٦ ب.

- **شرح ديوان التابفة الديياني**:  
مُتَحَلِّسَات: عليهن الأخلاس.

- **الحكمات**: جمع الحكمة، وهي  
حكمة تكون في قم الفرس، قال  
الجوهري: وكانت العرب تتخذها  
من القيد والأبقي<sup>(١)</sup> لأن قسدهم  
الشجاعة لا الزينة.

الفيلد الخيل تكونوا ذوابرها  
قد أخلكت حكمات القيد والأبقي  
ديوان زهير ٣٧/٤٩ ق.

**ح ل ب (حَلَب - أَحَلَب - حَلُوب - خلوبة - حَلَاب - أحاليب - حليب - خلبت)**

- **حَلَب الشاة والإبل والبقر** يحلبها:  
استخرج ما في ضرعها من اللبن.  
سأحلب غنًا صخرن ثم فاجني  
به جبري إذ لم يجلوا لي الخمر  
ديوان طرفة // ١٨٢/٥٢٣ ر.

- **وجه مُضاربًا ميتًا للمجهول** في  
ديوان: ليد ١٤/٣٢٤ ن، والأعشى  
٢٢/٢٠٣ ب.

- **يُحَلَب القوم**، أي: اجتمعوا  
للشورة والإعانة.

- **شرح ديوان ليد**: يُحَلِيوهُ: يُبَدِّوهُ  
ويُعِينُوهُ بخلايب الخيل.

وتفينا إلى قوم عليهم نهابة  
إذا مامدأ أخلبت خيلها  
ديوان الأعشى ١٩/٨٥ ت.

- **وجه مُضاربًا في ديوان: ليد**  
٥٩/١٩١ ل.

- **وناقه حلوب**: مخلوبة.  
أركأ لعل ذلك حين ينسى  
وعلة الحبي في قلب الخلوب  
ديوان عترة ٤/٣٢١ ب.

- **وناقه خلوبة**: مخلوبة.  
فيها اثنتان وأزعمون خلوبة  
سودا تخالفة الفرس الأحم  
ديوان عترة ١٥/١٩٣ م.

(١) القيد: سيرة يقد من جلد غير مديوع،  
والأبقي: القنب، وقيل: الخيل منه.

سفها غللت وثقلت غير سليم  
ونكلا قبلنا غير جد حكيم  
ديوان ليد ١٠/١٠٧ م.

- **الحكمة: مؤثت الحكيم**.  
أو لم نري جبرًا وأث  
س حكيمًا. ولما بها  
ديوان الأعشى ٨/٢٥١ ب.

- **وقد سعى الأعشى القصيدة**  
المُحكمة: حكمة.

وعربيت ثلبي الملوكة حكيمه  
قد قلتها ليقال: من ذا قالها؟  
ديوان الأعشى ١٠/٢٧ ل.

- **المُحَكَّم: الشيخ المخرب**  
المسبب إلى الحكمة.

ليت المُنكَم والموعوظ صوتكما  
ثمت التراب إذا ما الباطل انكفأ  
ديوان طرفة // ٢١٥/٦٤٧ ف.

- **التاج: قال الأصمعي: وأصل**  
**الحكومة: رد الرجل عن الظلم**.

- **شرح ديوان التابفة الديياني**:  
الحكومة: الحكم.

فكن كالبك، أو كالبى براء  
توافيك الحكومة والمواد  
ديوان التابة الدياني ٢/١٠٩ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٥/١١ ل،  
٨/١٤٩ م، ٣٦/١٥٧ ر.

- **الحكوم: القضاء**.  
إذ يشعروا لا يبال شعبيهم  
أو يقيسوا في الحكوم يقيس

ديوان ليد ١٢/١٦١ د.

- **الحكمة: الجلم، وهو: ضبط**  
**النفس والطبع عن ميجان**  
**الغضب**.

تبدل بعد الطيب حكمة  
وقفعه الشيب منه جملًا  
ديوان الأعشى ٨/٤٥ ر.

وانظر: ٥٢/٦٥ د.

كَاسَهُنَّ وَزَوَّسُوهُنَّ عَنْ شَمَائِلِهَا  
مُتَخَلِّفَاتٍ وَمُتَخَلِّجِينَ أَصْحَابًا  
ديوان التاتبة الألباني ١٨٠/٤ ل.

- المَخْلُوسُ: التبعير الذي عليه  
الجلس.

وَإِذَا دَفَعْنَا لِلْجِرَاحِ فَتَنَّهُهَا  
أَتَى سَوَامِ الْجَبَلِ الْمَخْلُوسِ  
ديوان الأبرص ١٨/٧٠ م.

- المجلس: كل شيء ولي ظهر  
البعير والدابة تحت الزحار والفتب  
والسرج.

وَبِكُلِّ نَفَاحٍ تَفْدُ مُدَاخِلُ الدُّ  
فَرَى أَلْبُ مَضَاعِفِ الْجَلَسِ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٧٢ م.

وانظر: // ١٤/٢٤٥ م، وديوان:  
طرفة // ٦١٣/٢٠٦ م.

- المجلس: الرابع من قبداح  
المعبر.

فَأَعْلَقَ جَلَسًا غَيْرَ يَخْسُ لُزْنُهُ  
أَوْثَانًا بِهِ أَرْوَى رُفْدًا كَمَا يَلْقُبُ  
ديوان الأعمى ١٩/٢٠٣ ب.

- وجاءت لفظة (الجلس) الدالة على  
(الشيء الذي يلي ظهر الدابة) مجموعة  
على (الأحلاس) في ديوان: لبيد  
٣٢/١٨٣ ل، والأعشى ٤٣/٢٢٣ ق،  
والتاتبة الألباني ٦/٢٠٠ ج.

- وجاءت مجموعة على (المخلوس) في  
ديوان: الأعشى ٤١/٧٣ د.

ج ل ف (خلف - حالف - تحالف  
الخلف - جلاف - مخلف -  
مُحَالِف - خليف - خلفاء - أخلاف -  
أحاليق - خلفه - الجلف)

- خلف: أقسم.

خَلَفْتُ لَهَا بِإِصْبَاحِ جَلْفَةٍ فَاجِرٍ  
أَسَاوَعُمَا إِنْ مِنْ خَدِيدٍ وَلَا صِلَارٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٢/٣٢ ل.

وانظر: // ٢٨٠/١ د، وديوان: عترة  
٤/٢٢٤ ي، والأعشى ٣٠/١٢٣ م،  
١٦٦/٦٥ ر، ٢٤/١٩٧ م، والتاتبة  
الألباني ٢١/٣٥ ع، ٥/٤١ ب،  
٢/٥٤، ٣/٧٢، ٢٣/٢٢٢ ن،  
والأبرص ٢/٣٨ ح.

- حالفه: عاهد.

فَوَجَّيْتُ ثُبَّ بَنَاتِكَ الْفَارِصَاتِ لَهْمٍ  
قَدْ خَالَطُوا الْفَقْرَ وَالْأَوَاءَ أَخْلَبَا  
ديوان الأعشى ١٧/٣٦٣ ب.

وانظر: ديوان: لبيد ١١/١٧٦ ل،  
ومسنرة // ٢/٢٢٥ ف، والأبرص  
١٢/١٣٤ ن.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٣٣/٤٩ ر.

- تحالفوا، أي: تعاهدوا.

رَضِينِي لِيَانِ ثَنِي لَمْ تَحَالِفَا  
بِأَسْمَحٍ فَاجِرٍ غَوْضٍ لَا تَنْفَرُ  
ديوان الأعشى ٥٣/٢٢٥ ق.

- الخلف: القسم.

فَلَنْ تَكُنَّ لَا ذُو الْفَعْرِ عَنِّي مُكَلِّبٌ  
وَلَا خَلْفِي عَلَى الْبَرَاتَةِ نَافِعٌ  
ديوان التاتبة الألباني ٢٦/٢٧ ج.

- الجلاف: مصدر الفعل حالف.  
نساء موالينا البواكي وأنتم  
فندتم بأبدينا جلاف بني غم.  
ديوان الأعشى ٣/٣٠٥ م.

- المخلف من العلماء: المشكوك  
في احتلامه لأن ذلك زُيماً دعا إلى  
الخلف.

== = =  
مُخَلِّفِيهِمْ  
وَلَا تُخْلِمِيهِمْ إِنْ هَامَتْهُمْ غَضَبٌ  
ديوان الأعشى ٢/٢٧١ ب.

- المُحَالِف: الخليف.

مُحَالِفٌ مُضِيدٌ تَبَاعٌ لَهْ لَجِمَ  
مَا إِنْ عَلَيْهِ يَدٌ غَيْرَ أَعْمَارٍ  
ديوان التاتبة الألباني ٣٣/٢٠٣ ر.

- وجاءت مرة في ديوان: الأعشى  
٧٣/١٣ ل.

- الخليف: المُحَالِف.

إِنَّا كُنَّا كَيْفَ يَا سَمِيَّ إِنَّا  
عَلَّزَ الْخَلِيفَ نَمُورَ بِالْخَطِيمِ  
ديوان عترة ٨/٢٧٧ م.

وانظر: ديوان: التاتبة الألباني  
٧/١٥٤ ر، والأبرص ٢٤/١٢٨ ن.

- كل شيء لزمت شيئاً فلم يفارقه  
فهو خليفه.

فَاعْرِفِي لِلْمُشِيبِ إِذْ خَسِلَ الرُّأُ  
مَنْ قَلْبُ الشُّبَابِ غَيْرُ خَلِيفٍ  
ديوان الأعشى ١٠/٣١٣ ف.

وانظر: ٥١/١٥٩ ر.

- وجاءت لفظة (الخليف) الدالة على  
(المُحَالِف) مجموعة على (الخلفاء) في  
ديوان: الأبرص ٢٨/٧ ب.

- التاج: يُقَالُ: هُوَ جَلْفُهُ كَمَا يُقَالُ:  
خَلِيفُهُ، وَجَعْلُهُ: أَخْلَاف.

فَقَدْ مِيلُغُ الْأَخْلَافِ عَنِّي رَسُولُهُ  
وَتَبَيَّنَ قَلْبُ الْأَنْثَمِ كُلِّ مَلْسَمٍ؟  
ديوان زهير ٢٦/١٨ م.

وانظر: ٣٠/١٠٩ ل، وديوان: لبيد  
٤٥/١٣٤ م، ٢٧٩/٤ م.

- الأحاليق: الخلفاء.

إِذَا غَلَّ أَصْنَاءُ الْأَحَالِيقِ حَوْلَهُ  
يَلِي لَجِبَ أَصْوَاتُ وَصَوَائِلُهُ  
ديوان زهير ٤٤/١٤٤ ل.

- الخلفة: الواحدة من الجلف،  
وهو القسم.

وَسَوْسَا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْبِ تَعَلَّرْتُ  
عَلَيَّ وَأَنْتَ خَلْفٌ لَمْ تَخْلُرْ  
ديوان امرئ القيس ١٧/١٢ ل.

وانظر: ٢٣/٣٢ ل، وديوان: الأعشى  
٢٧/١٤٣ ر، ١٤/٢٨٣ ر.

- الجلف: العهد يكون بين القوم.  
وتُخْرُ أَرْزَانَا طَيِّبًا عَنْ يَلَانِ  
وَجَلْفٌ مُرَابِو مِنْ مَذَابِيبِ نَخْفَا  
ديوان لبيد ٢٧/٢٨٥ م.

وانظر: ديوان: الحارث بن حَزْزَة  
٤١/١٣، والثابتة الأبياني ٤/١٨٤ ر.  
ح ل ق (حَلَقَ - تَحَلَّقَ - حَلَقَةً -  
الحَلَقَ)

- التاج: خلق رأسه يَخْلُقُهُ خَلْقًا:  
أزال شُعره.

فصوما فصولا بِلُغتي قَدْ عَلِمْنَا  
وَلَا نَحْمِلُا وَجْهًا وَلَا تَخِلُّا شَمْرُ  
ديوان ليد ٥/٢١٣ ر.

- وَيَوْمَ تَخْلَقُ اللَّحْمَ: يَوْمَ تَنْقَلِبُ  
على بكر بن وائل: لِأَنَّ الْخَلْقَ كَانَ  
يُحَارِّمُهُمْ يَوْمَئِذٍ.

سَالُوا عَنَّا الَّذِي يُشْرِفُنَا  
بِغُورَانَا يَوْمَ تَخْلَقُ اللَّحْمَ  
ديوان طرقة ١٣٢/٣٥٠ م.

- الْحَلَقَةُ: كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ حَلَقَةً  
الحديد والفضة وكذلك هو في  
الناس.

وَأَنْ يَجْنِي فِي خَلْقَةِ الْقَوْمِ نَلْقَى  
وَأَنْ تَقْتَضِي فِي الْخَوَائِبِ تَضَعِدُ  
ديوان طرقة ٤٦/٦٨ ر.

- الْحَلَقُ: اسْمُ جَمْعٍ لِلدَّرْعِ.  
كَالْأَسَدِ فِي خَلْقِ الْخَلْدِ  
يد لى أنشئت عُبارًا  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٧/٨ ر.

وانظر: ديوان: عشرة ١٥/٣٣٦ ل،  
الثابتة الأبياني ٧/٨٣ م.

- الْحَلَقُ: جَمْعُ: الْحَلَقَةِ، وَهِيَ  
اسْمٌ لَجَمْعَةِ السِّلَاحِ وَالْدَّرْعِ وَمَا  
أَشْبَهَهَا.

أَرَى بِسَلْقَتِنَا وَقَدْ  
تَرَكُوا لَنَا خَلْقًا وَشَرًّا  
ديوان الحارث بن حَزْزَة ٦٢/٢٠ ر.  
وانظر: ديوان: الأعشى ٢٦٩/٤ ر.

ح ل ق (حَلَّ - أَحَلَّ - إِحْلَلَّ -  
تَحَلَّلَّ - الْحَلَّ - حُلُولَ - الْعِلَّ -

حَلَّال - تَحَلَّلَّ - مُجَلَّ - حَلَّال -  
حَلِيل - حَلِيلَةٌ - حَلَّالِيل - مَحَلَّال -  
مَحَلَّ - مَحَلَّةٌ - حَلَّةٌ - حَلَّال - حَلَّةٌ -  
الحَلَّلُ - حَلَّالِيل)

- حَلَّ بِالْمَكَانِ يَحْلُ حُلُولًا: نَزَلَ  
به، وهو تَقْيِضُ الْأَرْحَالِ.

سَمَّاكَ شَوْقِي بَيْنَمَا كَانَ الْقَصْرَا  
وَحَلَّتْ سُلَيْمِي بَيْنَ غُرُفَتَا غُرَا  
ديوان امرئ القيس ١/٥٦ ر.

وانظر: ١٥/٨٨ ن، ١٥/١٠٥ م،  
١٦٩/٦٦ ر، ١٥/٢٥٣ ج، ١٥/٢٤٥ ن،  
ديوان: طرفة ١١/٢٦ ح، ١٠٣/٥٨ ل،  
وزهير ٤٤/١٤٤ ل، ٢٢/١٨٣ ك،  
٢/٢٥٣ م، ٢٣/٢٨١ ل، ٢/٢٩٣ ن،  
٣/٣١٧ ر، ٧/٣٢٢ ج، ١/٣٨١ م، وليد

٢٠/٤٥ ر، ١٤/٥٠ ر، ١٣/١٠٣ م،  
١٦٩/٥٠ م، ١١/٢٠٤ ر، ١/٣٣٢ ل،  
٢٧٩/٦٦ م، ١٧/٣٠١ م، وعنترة  
٢/٢٩٢ ل، ٣/٣١٩ م، والحارث بن

حَزْزَة ٧/١٩ ر، وعمرو بن كلثوم  
١/٥٩٥ ج، والأعشى ٤/٣ ل،  
٣٦/٤٩ م، ٢٠/٧٩ م، ٣٧/٨٧ م،  
١٢/٩٣ ر، ٨/٢٥٩ م، ٤/٢٨١ ل،  
٣/٣١٧ ر، ٢/٣٣١ ر، والثابتة الأبياني

١٤/٦٩ ر، ١١/٧٧ ر، ١/١٠٤ م،  
٣٠/١٤٧ ل، ٨/١٧٤ م، ٤/٢١٢ ل،  
٤/٢١٨ م، والأبرص ٥/١١ م،  
٢/٢٢ ب، ٢/٦٣ ر، ٧/٩٠ م،  
٧/٩٨ ل، ١/١٢١ م، ٧/١٢٦ م.

- وجاء ماضيًا مَبْنِيًا للمجهول في  
ديوان: امرئ القيس ١٧/١١٣ ر،  
والأعشى ٢٤/٧٩ م.

- وجاء مُضَارِعًا في ديوان: امرئ  
القيس ١٩٧/١ ل، // ٢٦٩/٣٠ ر،  
وطرقة ٩٣/٢٢٢ ر، وزهير ١٨٥/٥٥ م،  
وليد ٣٦/٥٧ ر، ٣/٩٥ م، ٢/٢٩٣ م،  
وعنترة ٧/١٨٥ م، ٢/٣١٩ م،  
// ٢٣٨/٤ ل، // ٣٤٠/٢ ب،  
والأعشى ٣١/٣١ ل، ٧/٤٥ ر، ٥٤/١٠٩ م،  
١٣١/١٦ ل، ٢٧/١٣٣ م.

٢٢٧/٤٥، ٢٨٣/١٩ ر، والأبرص  
١٢٢/٢٥ م.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًا للمجهول في  
ديوان: زهير ٢٧٦/٢٠ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: زهير  
١٣/١٩٧ ن، والأبرص ٤/١٢٥ م.

- حَلَّ يَجْلُ: تَقْيِضُ حَرَمٍ.  
حَلَّتْ لِي الْحُمْرُ وَكُنْتُ أَسْرًا  
عَنْ شَرِبِهَا فِي شُقْلٍ شَائِلٍ  
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٥٨ ل،

وانظر: ٣٦١/١٧ ل، وعنترة ٢١٣/٦٤ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٣/٢٤٧ م، والثابتة الأبياني  
٦/٦٢ م.

- أَحَلَّهُ الْمَكَانَ وَأَحَلَّهُ بِهِ: جَعَلَهُ  
يَحْلُ.

ثُمَّ قَدْ أَحَلَّ بِلَوِ الْقَفْرِ يَتَذَعْنِي  
عَمْرُو وَثَمَ زَائِنَ عَمْرُو يَتَذَعْنِي  
ديوان الثابتة الأبياني ٤/١٨٣ ر،

وانظر: ديوان: الحارث بن حَزْزَة  
٦٠/١٤، والأعشى ٩/٤٥ ر،  
٣٧/٤٩ ر.

- وجاء ماضيًا مَبْنِيًا للمجهول في  
ديوان: زهير ٥/٢٥٤ م.

- وَأَحَلَّ يَحْلُ إِخْلَالًا: إِذَا حَلَّ لَهُ مَا  
حَرَّمَ عَلَيْهِ.

إِنَّ السُّكَّابَ لَسَيَسْنَفِي ذَا مِرَّةٍ  
بِشَوْبٍ نَحْلُ إِذَا الشُّهُورُ أَخْلَتْ  
ديوان زهير ٢٣٤/٣ ر.

- إِخْلَلَّ الْمَكَانَ: نَزَلَ بِهِ.

بَانَتْ سَعْدًا وَأَسَى خَبَلَهَا أَنْفَعَلَا  
وَإِخْلَلَّ الْقَمَرُ فَالْجُلُثَيْنِ فَالْفَرْعَا  
ديوان الأعشى ١/١٠١ ع،

وانظر: ديوان الثابتة الأبياني ١/٦١ م،  
والأبرص ١٧/١٠٤ ل.

- وَيُقَالُ: تَحَلَّلَ فَلَانٌ مِنْ عَيْتِهِ: إِذَا  
خَرَجَ مِنْهَا بِحَقَاقَةٍ أَوْ جُنْثٍ يُوجِبُ

الكفارة.

وَيَرْوُا عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ نَمَلُوتُ  
عَلَيَّ وَالَّتِ خَلَقَتْ لَمْ تَخْلُرْ

ديوان امرئ القيس ١٧/١٢ ل.

- المَحْلُ: التَّوَلُّو.

وَسُمِّيَ بِخَمْسٍ جَبَحْفَلٍ  
نَحَرَ أَغْدَانِي بِخَلِيٍّ وَأَزْجَالِي

ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٤/٧ ل،  
٤١/٧٣ د.

- الحُلُولُ: التَّوَلُّو.

بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ يَبْشَطُو  
إِذَا السَّحْيُ خَسِيٍّ وَالْحُلُولُ حُلُولُ

ديوان طرفة ٣٠٣/١١٨ ل.

وانظر: ديوان: التابفة السُّيَّاتِي  
٢٢/١٣٤ م.

- الحُلُولُ: جَمْعُ الْحَالَةِ وَهُوَ الرُّجُلُ  
الْمُقِيمُ.

وَلَقَدْ أَرَاهَا وَالْحُلُولُ بِهَا  
بِمَنْ يَغْدِي بِسَرْمٍ أَيْمًا بِسَرْمٍ

ديوان زهير ٦/٢٨٣ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/١٧٥ ل،  
والأبرص ٥/٢٢ ب.

- الجُلُ: نَقِضُ الْحَرَامِ.

أَجَازُكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ  
وَجَازُنَا جُلٌ لَكُمْ وَخَلِيلُنَا؟

ديوان الأعشى ١٤/١٧٥ ل.

- الجُلُ: التَّوَلُّو وَالْمُقِيمُ.

بِخَشِيكَ أَنْ سَبَحْتَ وَأَنْتَ جُلٌ  
عَلَى الْبَانَتِ بِسَرْدَانٍ فِصَاحَا

ديوان التابفة السُّيَّاتِي ٨/٢١٣ ح.

- الحَلَالُ: نَقِضُ الْحَرَامِ.

مَنْ تَجَرَّمُ بَشَعَهُ عَهْدُ أَنْبِيئِهَا  
جَجَجَ خَلَزْنَ خَلَالَهَا وَخَرَامَهَا

ديوان ليد ٣/٢٩٧ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١١/٣٣٣ د، وعنترة ٤٢/٣٣٨ ل.

- التَّحْلَالُ: التَّوَلُّو وَالْإِقَامَةُ.

يَهِي الْهَمُّ لَوْ سَاغَفَتْ دَلُومَهَا  
وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَالُهَا

ديوان الأعشى ٨/١٦٣ ل.

- المَحْجَلُ: الَّذِي لَا عَهْدَ لَهُ وَلَا  
حُرْمَةَ.

جَعَلَنَ الْقَنَازَ عَنْ يَمِينٍ وَخِزْنَتَهُ  
وَكَمْ بِالْقَنَازِ مِنْ مَحْجَلٍ وَمُحَرَّمٍ

ديوان زهير ١١/١١ م.

وانظر: ديوان: ليد ٢٠/٢٠٦ م.

- الحَلَالُ: صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ لِاسْمِ  
الْفَاعِلِ (حَالٍ)

وَلَسْتُ بِحَلَالٍ السَّلَاحِ مَخْلَفَةً  
وَلَكِنْ مَنِيَّ يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمَ أَرْفَدَةً

ديوان طرفة ٦٧/٤٦ د.

- حَلِيلُ الْمَرْأَةِ: زَوْجُهَا.

وَحَلِيلُ غَالِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْدَلًا  
تَمْكُورُ بِرِيشَتِهِ تَحْشِقُ الْأَعْلَمَ

ديوان عنترة ٤٧/٢٠٧ م.

وانظر: ١٨/٣٠٨ هـ.

- خَلِيلَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ.

وَجَلِيٍّ لَيْسَ بِخَشِيٍّ أَنْ أُرْتِي  
خَلِيلَتُهُ بِسَرٍّ أَوْ عِلَانٍ

ديوان زهير ٢٣/٢٥٦ ن.

- وجاءت مجموعة على (التحلال) في  
ديوان: زهير ١٦/١٣٢ ل، وعنترة  
// ٢٠/٣٣٧ ن، والأعشى ١٦/١٦٥ ل،  
والتابفة السُّيَّاتِي ٨/١١٧ ل،  
// ٢١/٢٠٣ ن.

- وَرَوْضَةٌ مَحْلَالٌ: إِذَا أَكْثَرَ النَّاسُ  
الْحُلُولَ بِهَا، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ:

وَعِنْدِي أَنَّهَا تُجَلُّ النَّاسُ كَثِيرًا لِأَنَّ  
(مِفْعَالًا) إِنَّمَا هِيَ فِي مَعْنَى:

(فَاعِلٌ) لَا فِي مَعْنَى: (مَفْعُولٌ)  
وَكَذَلِكَ: أَرْضٌ مَحْلَالٌ.

وَالرَّجُلُ كَالرَّوْضَةِ الْمَحْلَالِ زَيْتُهَا  
تَبَّخَّ الْخَرِيفُ وَكَانَتْ تَبَلُّ مِشْجَابَا

ديوان الأعشى ٢٧/٣٦٥ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٥/٢٨ ل.

// ٢٩٣/٤ ب، والأبرص ١٧/١٠٤ ل،  
٢/١٠٥ ن.

- المَحْلُ: المَوْضِعُ الَّذِي يُحَلُّ فِيهِ.

نَزَلْتُ عَلَى عَشْرِينَ ذِمَّةً بُلَاطَةً  
فِيَا كَرَمَ مَا جَارَ وَيَا حَسَنَ مَا قَعَلُ

ديوان امرئ القيس ٢/١٩٧ ل.

وانظر: ديوان: زهير  
٢/١٨٤ ن، ٩/٣١٨ ر، وليد  
١٨١/٢٥ ل، ٥٣/٢٤٥ ل، ٢/٢٩٣ م،  
١/٢٩٧ م، وعنترة // ٤/٣٣٨ ل،  
والبحر بن حلزة ٣/١٩ ق، والأعشى  
٦/٣٥ م، ٢٥/٢٤٩ م، والتابفة السُّيَّاتِي  
٣/٢١٣ ح.

- المَحْلُ: نَقِضُ الْمَرْتَحِلِ.

إِنْ مَحَلًا وَإِنْ مَرْتَحِلًا  
وَأَنْ فِي السُّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

ديوان الأعشى ١/٢٣٣ ل.

- المَحَلَّةُ: المَوْضِعُ الَّذِي يُحَلُّ فِيهِ.

وَعَلَانِ فَكُنْغَنَةً بِغَيْبِ سِيَامِي  
فَأَمْتَبَحَ يَنْشِي فِي السَّخَلَةِ جَانِبًا

ديوان ليد ٨٣/٢٥١ ل.

وانظر: ديوان: التابفة السُّيَّاتِي

٢٤/٤٧ ب.  
- حَيٌّ جَلَّةٌ أَي: نَزُولٌ، وَفِيهِمْ كَثْرَةٌ.

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْئَانِ لَوْ كُنْتُ رَانِيَا  
قِبَلَبٌ وَحَيٌّ جَلَّةٌ، وَتَقَابَلُ

ديوان الأعشى ٩/١٨٣ ل.

- حَيٌّ جَلَالٌ، أَي: نَزُولٌ، وَفِيهِمْ

كَثْرَةٌ.  
- شرح ديوان امرئ القيس:

الجلال: الجماعة من الناس يتزولون  
مُتَفَرِّقِينَ فِي حَالِ اجْتِمَاعٍ.

وَيَتَبَخَّرُهُمْ مُلْتَمِسَةً دَاخِلًا  
مَنْعَ الْإِشْرَاقِ أَسْخَا جَلَالًا

ديوان امرئ القيس ٥/٣٠٨ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٤٦/٢٧ م، وليد  
٣/٧٢ ل، ٥/٥٩٨ م، والتابفة السُّيَّاتِي  
٢/١٤٩ ل، والأبرص ١٣/١١٨ ل.

- الجلال: جَمَعَ الحِلَّةَ، وهي جماعةٌ يُوت الناسُ لأَناها تُحَلُّ.

- بَكَرَتْ تَقَلَّلْنِي وَطَّ الجلال سَفْها يَنْتُ ثَوْبَيْنِ جلال ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٨/ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١١٥.

- الحِلَّةُ: رِدَاءٌ وَقَمِيصٌ وَتَمَامُهَا الْعِمَامَةُ وَلَا تُسَمَّى حِلَّةً حَتَّى تَكُونَ ثَوْبَيْنِ، وَقِيلَ: ثَوْبَيْنِ مِنْ جَسَدٍ وَاحِدٍ.

طَعَامُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَفْضَى الَّذِي تَرَى وَفِي كُلِّ عَمَلٍ حِلَّةٌ وَتَوَاجِهٌ ديوان الأعمى ٢٨/٧٩،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/٣٠١//

- الحُلُلُ: بُرودُ الْيَمَنِ، وَالْحُلُلُ: الثَّوْبِيُّ وَالْجَبِرَةُ وَالْحَزْرُ وَالْقَزْرُ وَالخَزِيرُ.

أَصْبَحْتُ بَيْنِي بَيْنَكَ وَنَلْتُ بَيْنِي بَيْنَ الْمَذَابِ وَالْحُلُلِ الْفَوَالِي ديوان زهير ٤/٣٤٢،

وانظر: ديوان: ليد ١٠/٣٣٣، والأعشى ٥٢/٢٤٥.

- الحُلَاجِلُ: السَّيْدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشُّجَاعُ الرَّكِيذُ فِي مَجْلِسِهِ وَقِيلَ: هُوَ الضَّخْمُ الْمُرُوءَةُ.

فَلِذَا رَأَوُا غَلِيظًا خُفْمَاوَالِي تَلِجَ خُلَاجِلُ ديوان الأعشى ٥/٣٣٩،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/١٣٤، وليد ٤١/٢٦٤، والأعشى ١٩/٣٥١.

ح ل م (العلم - أخلام - خلوم - خليم - حُلَماء - الأَحْلَمُ) - (العلم: الأناة والمَقَل).

نَوَاعِمُ تَبَيَّنَ الْهَوَى سُبُلَ السَّرَى يَطْلُنُ لِأَسَلِ الْجَلَمِ ضَلًا بِغِلَالِ ديوان امرئ القيس ٣٥/٣٥،

وانظر: ١٣/٢٢٨، ل، ١١/٢٩٦، ٥، ٢/٣٣٠، ي، ٢/٣٣٦، ٣٦، ديوان: طرفة ٢٩/٢٠، د، ١٩٩/٥٨٦، ض، ١١/٢٠١، ٥٩٤، ض، ٢٣٠/٢٩٩، م، وزهير ١٣٩/٣٣،

٢٥٢/٢٥٢، ق، ١٧/٢٥٣، م، ١/٢٨٦، ١٩، وليد ٣٣/٢٣١، ل، ٢/٢٥٢، وعشرة ٢٣٨/٤٢، ل، والأعشى ٥/١٧،

١٥/١٢، د، ٥٣/٥١، ٣٦، والثابتة النبطية ١٠٩/٣، ١٨٦/٣، ٢/٢٣٢، م، والأبرص ٣٩/٢٦، ١٩/٨٦، ط.

- وجاءت مجموعة على (الأخلام) في ديوان: طرفة ١٨٢/٨١، وزهير ١١٣/٣٦، ١١/٣١٥، وليد ٢٥٢/٢٥٢، والأعشى ٢٦/٤٧، ح،

٢٤٧/٤، ف، ٢/٣٣٧، والثابتة النبطية ٤٦/٢٣، ب، ١٠١/٤، م، ١٦٤/٤، ط.

- وجاءت مجموعة على (الخلوم) في ديوان: ليد ١٣٧/٥٣، والأعشى ٣٧/٢١، ١٦١/٦٩، ل، ١٦٩/٤٥،

٢١٥/٥٢، ق، والثابتة النبطية ٤٩/٣، ب، والأبرص ٥٢/٢٥، م، ٨٧/٢٥، ط.

- رَجُلٌ خَلِيمٌ: عَاقِلٌ مُتَأَنٍّ زَوَيْنَ إِلَى يَتْلُمَا يَزْنُو الْخَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا لَسِبَتْ كَرْتَيْنِ ذِرْعٌ وَمِجْزُولُ ديوان امرئ القيس ٤١/١٨،

وانظر: ديوان زهير ٣٠٠/٢٤، ٣٢٢/٨، وليد ١٠٧/٢، والأعشى ٣٥٣/٢١، ل.

- وجاءت مجموعة على (الخُلَماء) في ديوان: زهير ٣٢٨/٥،

- وجاءت مجموعة على (الأخلام) في ديوان: الأعشى ٢٤٩/١٨، م، ٢٧١/٢، ب.

- الأَحْلَمُ: الْأَكْثَرُ عَقْلاً وَزَرَانَةً. يَا عَوْثُ أَتَلَمَ كُلُّ ذِي جَلَمٍ وَأَقُولُ كُلُّ قَلِيلِ ديوان ليد ٣٣/٣،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥/٦٧، د.

ح ل ي (حَلَى - حَوَالِي - الحَلْي) - حَلَى الْمَرْأَةُ: أَلْبَسَهَا حَلْيًا أَوْ أَتَحَنَّهُ لَهَا.

عَرَابِرُ فَي كَبْرَ وَصَوْنٍ وَنَخْمَةٍ يَحْلِيْنَ بِاقْرُونَا وَغَفَرًا مُغْفَرًا ديوان امرئ القيس ١١/٥٩،

- حَلَى الشَّيْءُ: أَتَحَنَّهُ لَهُ حَلْيًا. فَذْ خَلَّتِ الْخَرْبُ عَنْهُ فَهُوَ يُسَبِّحُهَا كَلَسُهُنَّ لَوَائِي حَلَى حَلَّةَ الْأَدَمِ ديوان الثابتة النبطية ١٩٦/٣،

- الحَوَالِي: جَمْعُ الْحَالِي وَالْحَالِيَّةِ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي اسْتَفَادَتْ حَلْيًا أَوْ لِبَاسَةً.

فَلَمَّا لَمَسْنِي كَأَنِّي يُعْطِي جِلْمَةً بِلَسَانِهِ وَالْجِلْمَانُ الْحَوَالِيَا ديوان زهير ٢٩/٢٠، ي.

- الحَلْيُ: مَا تُزَيِّنُ بِهِ مِنْ مَصْنُوعِ الْمُعْدِيَّاتِ أَوْ الْحِجَارَةِ.

وَصَلَبْنِي بِكَلْبٍ أَوْ زُخَامٍ يَرْبُو خَشَاشَ حَلْيَيْهَا رَبَّنَا شرح المثلثات الشيخ الأزدي/

عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٢٢٣، ف، وزهير ٨/٣٢٢، والأعشى ٤/٥٥، ل، ٤/٧٧، ١٣٧/١٣، والثابتة النبطية ١٣٠/٥، م، ١٢/٣٣، ع.

- وجاءت مجموعة على (الحَلْي) في ديوان: الثابتة النبطية ١٦٨/٣،

ح م د (حَمْدَ - أَحْمَدَ - الخَمْدَ - مَحْمَدَ - مَحْمَدَ - الْحَامِدَ - حَمِيدَ - مَحْمُودَ - مُحَمَّدَ - الْأَحْمَدَ).

- حَمْدَةُ: نَقِيضُ دَمَةٍ. أَنَسِي حَمْدَتَكَ لِغَلَسِمَةِ إِفْرِ جَاءَتْ إِلَيْكَ مَرْفَعَةُ الْعَقْمِ ديوان طرفة ١٤٥/٣٩٦،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٩/٢٦٤، وليد ٤/٧٠، ع.

- وجبة بصيفة المضارع في ديوان:  
ليد ٢٠٤ / ١٠٠، والأبرص ٤٠ / ١٥-  
- وجبة بصيفة الأمر في ديوان: الأبرص  
٥٦ / ٥٢.

٢٣/٦٦، ١٥/١٧٧، ١١/٢٨١ م،  
// ١/٣٥٨، والأعشى ١٩/٢٣، ن،  
١٧٥/٣، ٤٠/٣٢٧، والتابغة الأبياني  
١١/٥٢، ١٦٤/٥.

- خوفه: شَكَرُو.

خَسِدْتُ الله، وَأَهَّ الحَمِيدُ  
وَفِي السُّؤْلُ وَالْعَلِيدُ  
ديوان ليد ١٦/٣٨.

- المَحْمَدَةُ: خِلَافَ المَلَمَّةِ.  
لَقَدْ أَوْرَثَ المَنِيِّ مَجْدًا مَوْثِلًا  
وَمَحْمَدَةً بَيْنَ بَلِيَّاتِ المَحَابِدِ  
ديوان زهير ١/٣٢٧، د،  
وانظر: ديوان: التابغة الأبياني  
١/١٨٩.

- وجبة بصيفة المضارع في ديوان:  
ليد ٢/١٧٤، ١٥/١٧٧، والأعشى  
٢١/١٣٧.

- وجملة مجموعة على (المحميد) في  
ديوان: زهير ١/٣٢٧، د، والتابغة الأبياني  
١/١٨٩.

- وجبة مضارعاً مبنياً للمجهول في  
ديوان: زهير ١٢/٩١، ر، وليد ٣/١٦٤، د،  
١٣/٢٩١ م.

- شرح ديوان ليد: الحاميد:  
الشَّاكِرُ.

- وجبة بصيفة الأمر في ديوان: الأعشى  
٢١/١٣٧.

وَأَتَغَنِّي عَلَى الخَشَا بِرَليَّةٍ  
فَأَبْتُ بِخَيْرِ مَنِكَ بِأَعْدُو حَلِيدًا  
ديوان الأعشى ١/٦٥، د،  
وانظر: ديوان: ليد ٨/٢٨٩ م.

- أَحْمَدُ الرُّجُلُ: صَارَ أَمْرُهُ إِلَى  
الحَمْدِ.

وَأَحْمَدْتُ أَنْ أَلْحَقْتُ بِالْأَسْرِ صِرَّةً  
لَهَا عُثْرَاتٌ وَالْوَجَاعُ تَلَحُّقُ  
ديوان الأعشى ٢٣/٣٩ ق.

- العَمْدُ: نَقِيضُ اللُّمِّ.  
مَتَى عَهْدُنَا بِإِطْلَاقِ النُّجَا  
وَإِلْحَادِ وَالْمَجْدِ وَالسُّرُودِ  
ديوان امرئ القيس ٩/١٨٧، د،  
وانظر: ديوان: طرفه ٩٩/٢٤٤، ر،  
وزهير ١٥/٩٣، ر، ٩/١٢٠، د،  
٢٣٦/٤٤، وليد ٤٦/٣، ٥٣/٢٤، د،  
٥٩/٢٤٦، والحرث بن حازمة  
١٩/٢ ق، والأعشى ٢٣/٦٩، ن،  
٢٥/٧٠، ٩١/٣١، ك، ١٣١/٣٧، د،  
٢٣٩/٢٢، ج، ٢٤/٣٥٩، والتابغة  
الأبياني ١٤٠/١٨، والأبرص ٨/٤، ب،  
٤٠/١٦، ج.

- وَغَدَ أَتَسَنَّى نَالِي السُّنَى  
وَقَدَ يَبْغِيحُ اللَّيْلُ عِنْدِي خَمِيدًا  
ديوان امرئ القيس // ٢٥٢/١٠، د،  
- مَحْمُودٌ: مَشْكُورٌ.

- العَمْدُ: نَقِيضُ اللُّمِّ.  
مَتَى عَهْدُنَا بِإِطْلَاقِ النُّجَا  
وَإِلْحَادِ وَالْمَجْدِ وَالسُّرُودِ  
ديوان امرئ القيس ٩/١٨٧، د،  
وانظر: ديوان: طرفه ٩٩/٢٤٤، ر،  
وزهير ١٥/٩٣، ر، ٩/١٢٠، د،  
٢٣٦/٤٤، وليد ٤٦/٣، ٥٣/٢٤، د،  
٥٩/٢٤٦، والحرث بن حازمة  
١٩/٢ ق، والأعشى ٢٣/٦٩، ن،  
٢٥/٧٠، ٩١/٣١، ك، ١٣١/٣٧، د،  
٢٣٩/٢٢، ج، ٢٤/٣٥٩، والتابغة  
الأبياني ١٤٠/١٨، والأبرص ٨/٤، ب،  
٤٠/١٦، ج.

عَرَبُ المَضْبَةِ مَحْمُودٌ مَصَارِعُهُ  
لَاهِي النَّهَارِ لَيْسَ اللَّيْلُ مَحْتَقِرٌ  
ديوان ليد ٢١/٦٥، ر،  
وانظر: ١/٣٤، ٤/٢٢٨، ق، وديوان:  
الأبرص ٤/٦١، د.

- العَمْدُ: نَقِيضُ اللُّمِّ.  
مَتَى عَهْدُنَا بِإِطْلَاقِ النُّجَا  
وَإِلْحَادِ وَالْمَجْدِ وَالسُّرُودِ  
ديوان امرئ القيس ٩/١٨٧، د،  
وانظر: ديوان: طرفه ٩٩/٢٤٤، ر،  
وزهير ١٥/٩٣، ر، ٩/١٢٠، د،  
٢٣٦/٤٤، وليد ٤٦/٣، ٥٣/٢٤، د،  
٥٩/٢٤٦، والحرث بن حازمة  
١٩/٢ ق، والأعشى ٢٣/٦٩، ن،  
٢٥/٧٠، ٩١/٣١، ك، ١٣١/٣٧، د،  
٢٣٩/٢٢، ج، ٢٤/٣٥٩، والتابغة  
الأبياني ١٤٠/١٨، والأبرص ٨/٤، ب،  
٤٠/١٦، ج.

وانظر: ديوان: الأعشى ٦١/٤٨، ل،  
والتابغة الأبياني ١٦/٦١، د.

- العَمْدُ: الشُّكْرُ.

- المَحْمَدُ: الَّذِي كَثُرَتْ خِصَالُهُ  
المَحْمُودَةُ.

أَرَى إِسْلِي وَالْحَمْدُ هِيَ أَصْبَحَتْ  
يَقَالُ إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُورَتُهَا  
ديوان امرئ القيس ١/٣٤٧، د،  
وانظر: ديوان: ليد ٤٥/٢٠، ر،

أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ يَدُهُ عِمَامَةٌ  
يُمَالِ الْيَتَامَى فِي السَّنَنِ مُحَمَّدٌ  
ديوان زهير ٣٧/٣٣، د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٨٩، د.

- مُحْتَطِرُ الصَّحَابِ: الْأَحْمَدُ: الْأَكْثَرُ  
حَمْدًا.

وانظر: ديوان: ٣/٥٦، وديوان: زهير  
٧/٩، ٥٥/٥٨، ٥٧/٩، ٢٠٨/٣،  
٢٩٣/٣، وليد ٧٢/٣، ٧٣/٥،  
٢٤٢/٣٩، ٤٠/٢٤٢، ٢٢٦/٢٢، ل،  
٣٠٠/١٢، والأعشى ٥٩/٢٩، ل،

فَبَدَّيْكُمْ خَيْرَ أَسَامِينِ أَسِيْكُمْ  
أَعَفْتُ وَأَوْفَى بِالْجَوَابِ وَأَشْمَدُ  
ديوان عنترة ١٢٨٠/١، د.

ح م د (جمار)

- الجمار: خَشْيَةٌ فِي مَقْدَمِ الرُّجُلِ  
تَقْبِضُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةُ وَهِيَ فِي مَقْدَمِ  
الإِكْفَافِ.

وَقَبِضْنِي السُّغْرُ فِي بَيْتِي  
نَحَاغِيْدُ الْإِيرَاتِ الْجَمَارِ  
ديوان الأعشى ١٩/٥٣، ر.

ح م ق (الحق - الأخق)

- الحَقُّ: ضِدُّ العَقْلِ.  
أَرَى السَّاءَ يَشْفِيهِ السُّوَالَةُ وَأُنْفِي  
أَرَى العَقْلَ دَاءَ لَيْسَ يَرْجُو شِفَاؤُهُ  
ديوان طرفة // ١٦٢/٥٩، د.

- وَوَجَلَّ أَحْمَقُ: قَلِيلُ العَقْلِ.  
فَلْتَقَلِّسَنَّ إِذَا التَّفْتُ قُرْسَانَنَا  
يَلْهُو الشَّجَرَةَ أَنَّ ذَلِكَ أَحْمَقُ  
ديوان عنترة ٢٩٢/٤، ق.

ح م ل (إختمل - تحمّل - إخمال -  
مختمل - محتمل - حمولة - حمول -  
خمالة)

- إِخْتَمَلَ القَوْمُ: ذَهَبُوا وَارْتَحَلُوا.  
رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْعَرِيِّ فَاسْتَحْمَلُوا  
إِلَى السُّكُورَةِ أَسْرَ بَيْتَهُمْ لَيْكُ  
ديوان زهير ١٦٤/٢، ك،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦١/٤٨، ل،  
والتابغة الأبياني ١٦/٦١، د.

- تَحَمَّلَ القَوْمُ: ذَهَبُوا وَارْتَحَلُوا.  
كَلَّيْتُ عُدَّةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا  
لَسْتُ سَمَرَاتِ الْعَرِيِّ نَاقِبْتُ خَنْظَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٩/٤، ل،

وانظر: ٣/٥٦، وديوان: زهير  
٧/٩، ٥٥/٥٨، ٥٧/٩، ٢٠٨/٣،  
٢٩٣/٣، وليد ٧٢/٣، ٧٣/٥،  
٢٤٢/٣٩، ٤٠/٢٤٢، ٢٢٦/٢٢، ل،  
٣٠٠/١٢، والأعشى ٥٩/٢٩، ل،

٢/٢٠١ ب، والتابعة التَّبَيَّاتِي ١٤/٥٧ ر.  
- **الِإِجْتِمَالُ**: الإِزْتِمَالُ.

عَنْ تَمَنٍّ وَطُولِهِ خَيْسٍ وَتَجْمِيحٍ  
عَ شَتَاتٍ وَخَلَّةٍ وَأَخِيصَالٍ.  
ديوان امرئ القيس ١٣/٦٨ ل.

- **المُخْتَمَلُ**: الإِزْتِمَالُ.

لِخَوْلَةٍ بِالأَخْزَاعِ مِنْ إِسْمٍ مَلَّلٍ  
وَبِالسُّفْحِ مِنْ قَوْمٍ مُسَامٍ وَمُخْتَمَلٍ  
ديوان طرفة ١/١١١ ل.

- **المُخْتَمَلُ**: عِلَاقَةُ السِّيفِ وَهُوَ السَّيْرُ  
الَّذِي يُعَلِّمُهُ الْمُتَعَلِّدُ.

فَقَاضَتْ مَسْرُوعَ الْعَيْنِ بِنِي صَبَاةٍ  
عَلَى الشَّخْرِ حَتَّى بَلَ قَوْمِي بِخَمَلِي  
ديوان امرئ القيس ٨/٩ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٢٧٣،  
وعترة ٤/٢٤٧ ل.

- **الْخَمُولَةُ**: كُلُّ مَا اخْتَمِلَ عَلَيْهِ  
الْحَيُّ مِنْ بَعِيرٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ  
سِوَا أَكَاثِتٍ عَلَيْهَا أَثْقَالٌ أَمْ لَمْ  
تَكُنْ.

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ وَقَلَّتْ غَيْرُ أَتْنِي  
نَشْتُتْ فَلَمْ أَطْلُ خَمُولَةً مُتَبَدِّ  
ديوان طرفة ٩٥/٥٥ ل.

وانظر: // ١٨٠/٥١٦ ر، وديوان:  
عترة ١٤/١٨٨ م، والتابعة التَّبَيَّاتِي  
١٤/٦٩ ر، ١/١٧٩ ل.

- **الْخُمُولُ**: الإِبِلُ بِأَقْطَالِهَا.  
وَحُلَّتْ بِأَن زَاكٌ يَبْلُغُ خُمُولَهُمْ  
تُخْتَلُّ مِنَ الْأَعْرَاضِ فَهِيَ مُتَبَيَّنَةٌ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٦٨ ق،

وانظر: // ٢٣٦/١، وشرح  
المُعْتَلَقَاتِ الشَّيْخِ الرَّؤُوفِيِّ/ عمرو بن  
كَلْبِشَم ٢١/١١٣ ن، وديوان: الأعشى  
٢/٢٠٩ ق، والنَّسَابَةِ التَّبَيَّاتِي  
١٤/٢١٩ ن، والأبرص ١٣٢/٥٣.

- **الْخَمَالَةُ**: الدَّبْنَةُ وَالْغَرَامَةُ الَّتِي  
يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ.

قَبْلَ نَبِيَّةِ الْأَخْصَابِ مِنَّا  
وَأَسْجَابِ الْخَمَالَةِ وَالطُّعْمَانِ  
ديوان لبيد ٢٣٨/٥٣،

وانظر: ١/٢٤٩ ب.

ح م و (خَمَوَةٌ)  
- **شرح ديوان زهير: خَمَوَةٌ**: أَهْلُ  
بَيْتِهِ.

لَسُوْلًا يَسْنَانُ وَقَفَعَ مِنْ خَمَوِيهِ  
مَا زَالَ بِكُمْ أَمِيرٌ عِنْدَ مُقَتَبِرٍ  
ديوان زهير ١٠/٣١٩ ر.

ح م ي (خَمَى - أَخَمَى - حَامَى -  
إِخْتَمَى - تَحَامَى - الْخَمَى -  
الْتَحَامَى - الْحَامَى - حُمَاةٌ - حَامُونَ -  
حَامِيَةٌ - مُحَامَى - الْجَمَى)

- **خَمَى الشَّيْءَ خَمَيًا**: مَنَعَهُ وَدَفَعَهُ  
عَنْهُ.

خَمَعَهُ يَسُو الرِّثْلَةَ مِنْ أَلَى يَلِينِ  
يَلْمِزِيهِمْ خَمَى أَمِيرٌ وَلَوْفَرَا  
ديوان امرئ القيس ٥٧/٧ ر.

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٠١/  
٥٩٤ ض، وليبيد ١٢/٣٧، ١٤٥/  
٢٣ ن، ٢١٥/٦٣ م، وعمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٧، والأبرص ٣/٥٨،  
٤/٥٩، ١٢/١٣٧ ن.

- **وجلة بصيغة المضارع في ديوان:**  
امرئ القيس // ٢٣٥/٢٨،  
// ٢٨١/٣، ٢/٢٤٧ ف، وطرفة ١٠٢/  
٢٥٦ ف، ١٣٥/٣١١ م، // ٢٠٤/  
٦٠٦ ض، وزهير ٢٣٢/٣٤، وعترة  
٢٤٨/٩، ٣١٢/٥، ٣٢٩/١،  
٣٢٩/١ هـ، وشرح المُعْتَلَقَاتِ الشَّيْخِ  
الرَّؤُوفِيِّ/ عمرو بن كلثوم ١٦٤/٢٦ ن،  
١٦٣/٦٤ ن، وديوان: الأعشى ٩٧/  
٣٥ ر، ١١٧/٤٠ ب، ١٨٧/٥٦،  
٣١٣/٢١ ب، والتابعة التَّبَيَّاتِي ٨٦/  
٢ ج، ١٣٩/٨، والأبرص ١١٣/  
٢١٦، ١٣٦/٥.

- **وجلة مضارعًا مبنياً للمجهول في:**

شرح المُعْتَلَقَاتِ الشَّيْخِ الرَّؤُوفِيِّ/ عمرو  
بن كلثوم ١٧٣/٦٤ ن.

- **وَأَخَمَى الْمَكَانَ**: جَعَلَهُ جَمَى لَا  
يُقَرَّبُ.

بِلِسَانِ نَحْنُ أَخْمِنَا جَمَاعِمُ  
وَأَتَكْرَمْنَا وَلَيْسَ لَهْمُ نَكِيرُ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠٢ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٥٩/٨،  
- **حَامَى**: دَافَعَ.

أَبْلَغُ شَيْئًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةٌ  
أَتَى تَهْمُكَ إِنْ عَشَوْتُ أَحْمَالِي  
ديوان امرئ القيس ١١٧/١٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢٥/٤٩ م.  
- **الْوَسِيطُ**: إِخْتَمَى بِهِ: لَجَأَ إِلَيْهِ.  
وَأَمَرُ الشَّيْءِ خَمَى التَّغْيَا عُدِيَّةً  
كِلَاسًا يُحْمَلِي عَنْ فِصَالٍ وَيَنْخَمِي  
ديوان الأعشى ١٢٥/٤٩ م.

- **تَحَامَاهُ النَّاسُ**: أَيْ: تَوَقَّرُوهُ  
وَأَجْتَنَبُوهُ.

إِلَى أَنْ تَحَامَشِي النَّشِيرَ كُلُّهَا  
وَأَقْرَبْتُ إِقْرَافَ الْبَيْتِ السُّعْبِدِ  
ديوان طرفة ٧٥/٤٩،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٣/٣٧ ل.

- **الْخَمَى**: الْمَنَعُ وَالْمَنَعُ عَنِ  
الشَّيْءِ.

فَخَمَى مَفَاقِلَهُ وَذَاقَ بِسَرِيقِهِ  
خَمَى الْمُحَارِبِ عَزْرَةَ الصَّخْبَانِ  
ديوان لبيد ١٤٥/٢٣ ن.

- **التَّحَامَى**: التَّوَقَّى وَالِاجْتِنَابُ  
تَحَامَلُ أَكْرَافَ الرَّمَاخِ تَحْلِينَا  
وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَشْخَمٍ مُطَالًا  
ديوان امرئ القيس ٢٧/٤٣ ل.

- **وَقَلَّانَ حَامَى الْحَقِيقَةَ**: مِثْلُ حَامَى  
الذَّمَّارِ، أَيْ: يَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ  
أَنْ يَحْمِيَهُ.

وَمِنْكَ سَابِقَةٌ هَتَكَتْ نُورُوتَهَا  
بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُطْلَمٍ

ديوان عنزة ٢١١/٥٨٥ م.

حامي السُّلَمَارِ عَلَى مُحَلِّفَةِ الْ

جَلَى أَمِينٌ مُتَّيِبُ الشُّقْرِ

ديوان زهير ١٩٠/٩٠ د.

وانظر: ١٣٢/٣٨٥ م، وديوان: ليد  
١٥/٥١ د، والأبرص ٢/٥٨ د.

- وجاءت مجموعة على (الحملة) في  
ديوان: امرئ القيس ٧/٩٦ د، وطرفة  
١٨٣/٨١ د، ولبيد  
١٣٥/٤٨ م، ١/٢٢٨ د، ومسننة  
// ٣٣٨/٤١ د، والأبرص ٥٨/٣ د.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالماً  
في ديوان: عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٥ د.

- شرح ديوان الثابتة الديلماني:  
الحامي: ما يحميهِ ويمنع منه.

فَنُذِرَتْ الْمِرَاقُ، فَكُلَّ قَصْرِ  
يُجَلِّلُ خُنْفَى مِنْهُ وَحَلَمٍ

ديوان الثابتة الديلماني ١٣٦/٣٥ م.

- الحاميَّة: الجماعة يحمون  
أنفسهم.

وَتَسْعِي حَامِيَةً بَيْنَ جَنْفَرٍ  
كُلُّ يَوْمٍ تَبْنِي مَافِي الْجَلَلِ

ديوان ليد ٥٧/١٩٠ د.

- المُحَامِي: الحامي.

أَلَا تَذُبُّ الْمُحَافِيَّةَ وَالْمَحَامِي

وَمَبَاحِ صَيْنَايَ الْخَصَامِ

ديوان ليد ٢٠١/١ م.

وانظر: ٣٦/٦٩ د، ٢/١٦٣ د،

٤٨/٣٣٣ د، والثابتة الديلماني

// ٣٣٢/٢٠٣ د، ٢١٦/٣٣ د.

- الحمي: ما حمي من الشيء.

فَقَالَ آيَةُ اللَّيْلِ عَمَزُوا كِبَاحِلُ

أَبَاحَا جَمِي خُبْرٍ فَأَشْبَحَ مُتَلَمَّا

ديوان امرئ القيس ٤٤٣/٣ م.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم

٧/٦٠٢ د، والأعشى ١٩/٥ د،

٨/٢٥٩ د، والثابتة الديلماني ٢/٤٩ د.

ح ن أ (جَنَاء)

- الجَنَاء: معروف.

كَأَنَّ جِمَاءَ السَّهَابَاتِ بَنَحَرِهِ

عَصَاةَ جَنَاءٍ بِشَيْبٍ مُزْجَلٍ

ديوان امرئ القيس ٦٥/٢٣ د.

وانظر: ٥٤/٥٥ م، ٢٧/١٧٦ د،

واديان: زهير ٦/٣٤٠ م، والأعشى

٤٧/٢٣٣ د.

ح ن ب (مُحْتَب)

- الْمُحْتَبُ فِي النَّحْلِ: بَعْدَ مَا بَيْنَ

الرَّجُلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَتَحٍ، وَهُوَ مَلْعٌ،

وَهُوَ الْمُحْتَبُ.

فَلَمَّا بَلَغَ مَا خَلْنَا وَلَيْدَنَا

عَلَى ظَهْرِ نَجْرِيكَ السُّرَاةَ مُحْتَبٍ

ديوان امرئ القيس ٣٧/٥٠ د.

- شرح ديوان الأبرص: الْمُحْتَبُ:

النَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ، ثُمَّ أُعِيدَ

فَتَحَنَّنَ فَتَقَدَّ.

فَلْتَمَزِفِ الْقَيْسُ نَزْوَى رُؤُوسِهِمْ

وَتَرَاهُمْ ذَوْقُةً وَتَحْتَبُ

ديوان الأبرص ١١/٤ د.

ح ن ت (حَانُوت - حَوَانِيت)

- الحَانُوت: معروف، وَقَدْ غَلَبَ

عَلَى حَانُوتِ الْخَمَارِ.

وَقَدْ غَفَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْمِنِي

سَابِقُ بَشَلٍ لَوْلَا لُفْلُفُ شُرُوفِ

ديوان الأعشى ٣٧/٥٩ د.

وانظر: ٤٠/٢٩٩ م.

- وجاءت مجموعة على (الحَوَانِيت) في

ديوان: طرفة ٦٨/٤٦ د.

ح ن ث (الْجَنَّت)

- الْجَنَّت: الْحَلْفُ فِي الِيمِينِ.

مَعْلَاةٌ أَهْ تَذْعُونِي لِجَنَّتِ

وَلَوْ لَقَعَرْتُ أَبْهَامَا فَعَلَا

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٣ د.

ح ن ذ (حَن - مُسْتَحَن)

- الْحَنُ: الشُّوقُ وَتَوَقُّانُ النَّفْسِ،

حَنٌ إِلَيْهِ يَحْنُ حَنِئًا.

فَهَوَّ مُشْفَرٌ بِهَوْنٍ هَائِمٍ

يَزْعَوِي حَنِئًا وَأَحْيَانًا يَحْنُ

ديوان الأعشى ٢/٣٥٧ د.

- الْمُسْتَحَنُ: الَّذِي اسْتَحَنَّهُ الشُّوقُ

إِلَى وَلَيْتِهِ.

نَرَى الشَّيْخَ مِنْهَا يَحْبُ الْإِيمَا

بِ يَرْجُفُ كَالشَّارِبِ الْمُسْتَحَنُ

ديوان الأعشى ٦٠/٢٣ د.

ح ن ي (خَيْت - الْخَيَّ - حَانُوت -

حَوَانِيت - أَخْنَاء)

- الْخَيْتُ: الْقَوْسُ.

نَزَرْتُ عَلَى الرَّيْخِ نُزُوبِي قَاعِدًا

إِلَى صَفِيْفِي كَالْخَيْتِيَّةِ بِلَوِكِ

ديوان طرفة ٢٦٨/١٠٦ د.

- وجاءت مجموعة على (الخَيَّ) في

ديوان: طرفة ٤٢/٣٧ د، والثابتة الديلماني

٢٤/٢٦ د.

- الحَانُوتُ: (انظر مائة ح ن ت)

- جَنُوتُ الرُّجُلِ وَالْقَنْبِ وَالسُّرُجِ:

كُلُّ عَوْدٍ مَعُوجٍ مِنْ عِيدَانِهِ،

وَالْجَمْعُ: أَخْنَاء.

لَوْلَا تَسْلِيكَ اللَّيْلَةِ خُرَّةُ

خَرَجَ كَأَخْنَاءِ الْغَيْبِ غَفِيمُ

ديوان ليد ١٧/١٢٤ م.

ح و ب (حَاب - الْحُوب)

- يُقَالُ: حَبَّتْ بِكَذَا، أَي: أَثْمَتْ،

نَحُوبٌ حَوْبًا.

صَبْرًا يَفِيضُ بَيْنَ رَيْثِ إِهْمَا رَجْمٍ

خُتْمٌ بِهَافَانَاخَتِكُمْ يَجْنَعُ

ديوان الثابتة الديلماني ١/١٩٢ د.

- الْحُوبُ: الْإِثْمُ.

وَنَسِيكَ مَا وَفَى الْأَكْلَامُ بَيْنَ

حُوبٍ نَسَبَ بِهِ وَبَيْنَ غُورٍ

ديوان زهير ١٣/٩٢ د.

ح و ر (الْبَحُور)

- الْبَحُورُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ



الْخُطَّافُ وَالْبَحْرَةُ، وَهِيَ أَيْضًا:  
الْخَشْبَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْمَحَالَّةُ.

يَنْ خُطُوبَ تَرْكَتْشَنِي قَلْبَا  
قَلَقَ الْبَحْرِي بِالْكُتْ الْمَنْدُ  
ديوان امرئ القيس ٢١٦/٨٨،

وانظر: // ٤٥/٣١٨ ر.

ح و ض (الْمَوْضُ - أَخْوَاضُ -  
جِيَاضُ)

- الْخَوْضُ: مُجْتَمَعُ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ.  
وَأَيْضًا عَمٌّ قَدْ تَرَكْتُ لَمْ  
صَفْوَمَاءِ الْخَوْضِ عَنْ كَذِبَةٍ  
ديوان امرئ القيس ١٢٦/١٠،

وانظر: // ٤٤/١٢٤ ر، // ٢٢/٣٠٣ ب،  
١٣/٣٦٤ ل، وديوان: طرفة  
٢٧٢/١٠٨ ك، وزهير ٥/٧ م،  
٥٤/٣٠ م، ٦/١٢٦ ل، ولبيد  
١٧/٢٣٦ ل، والثابتة الألباني ٣/١٥ د،  
٤/٣٠ ع.

- وَجِاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَخْوَاضِ)  
فِي دِيوَان: عَتْرَةُ ٦/٢٧٦ م.

- وَجِاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجِيَاضِ) فِي  
دِيوَان: امْرِئُ الْقَيْسِ // ٨/٢٨٣،  
وزهير ٢١/٦٧، ٣٣/٢٠١ م،  
٣/٢٢٩ ف، وَالْحَارِثُ بْنُ حَلَزَةَ  
٧/٢٢ ب، ١/٢٥ ب، وَالْأَعَشَى  
٤٦/٥١ ر، ١٦/٩١ ك.

- وَخَوْضُ الْمَوْتِ: مُجْتَمَعُهُ عَلَى  
الْبَيْتِ.

وَأَنْ يَنْفُذُوا بِالْفُتُوحِ جَرْضُكَ أَتُفْهِمُ  
بِشَرْبِ جِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْلُكِ  
ديوان طرفة ٩٨/٥٦ د.

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٢٧ د، وعَتْرَةُ  
// ١/٣٣٣ ح.

ح و ط (حَاظَ)  
- حَاظَهُ يَحُوطُهُ حَوْطًا: إِذَا خَفِظَهُ  
وَصَانَهُ وَدَبَّ عَتَهُ.

وَتَفَضَّ عَنْ نِي خَيْلِهَا وَتَحَوَّلَهَا  
وَتَفَضَّ عَنْهَا نَحْوَ الْمُتَهَلِّدِ  
ديوان الأبرص ١٢/٥٤ د.

ح و ك (الْحَوَكُ)

- الْحَوَكُ: التَّلَاجُتُ وَهِيَ الْيَابِ  
بِأَعْيَانِهَا، تَقُولُ: ضُرُوبٌ مِنْ  
الْحَوَكِ.

جَلَنَ خَوَايَا وَأَقْتَنَسَدَ فَعَالِيَا  
وَحَقَّقَنَ مِنْ خَوَكِ الْمِرْقِ الْمُنْتَقِ  
ديوان امرئ القيس ١٦٨/٣،

ح و ل (الْإِخْيَالُ - مُخْتَالٌ - مُحِيلٌ -  
حِيلَةٌ - الْحَيْلُ - مَحَالَةٌ)  
- الْإِخْيَالُ: الْجَلَقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ  
وَالْقُدْرَةُ عَلَى دِقَّةِ التَّصَرُّفِ.  
قَلَّ لَا إِخْيَالِي فِي الْأُمُورِ وَيُورِي  
لَيْحَ سُبَيْي بِالشَّيْءِ الشُّوْلَفِيِّ  
ديوان لبيد ٢٢٩/٨،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٤/٣١٠ ل، والأبرص ٢/١١١ ل.  
- السَّوِيطُ: الْمُخْتَالُ: الشَّدِيدُ  
الْإِخْيَالِ.

وَتَعْقُوبَةُ الْمُشْمَسِ مِنْ قَوْمِهِ  
قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ مُخْتَالُهَا  
ديوان الأعشى ٣١/١٦٧،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١١١ ل.  
- الْمُحِيلُ: الَّذِي أَتَتْ عَلَيْهِ أَحْوَالُ  
وَعَوْرَتُهُ.

جَالِسًا فِي نَفْسٍ قَدْ نَسُوا  
مِنْ مُحِيلِ الْقِدْرِ مِنْ صَبٍّ فَرَحَ  
ديوان الأعشى ٢٣٧/٢،

- الْحِيلَةُ: الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْيَالِ، وَهِيَ  
الْجَلَقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى  
دِقَّةِ التَّصَرُّفِ.

فَقَالَتْ: يَمِينُ إِبْرَاهِيمَ لَكَ حِيلَةٌ  
وَمَا إِنْ لَرَى عَيْنُكَ التَّمَلُّيَةَ تَجَلِّي  
ديوان امرئ القيس ٢٦/١٤،

وانظر: ١٩/٢١٨ د، ٢٠/٢١٩ د،  
// ٥/٣٠١ ب، وديوان: الأعشى  
٣٨/٥٩ ل.

- وَجِاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْجَيْلِ) فِي  
دِيوَان: الْأَعَشَى ٣٨/٥٩ ل.

- الْمَحَالَّةُ: الْبَحْرَةُ.

تَمَطُّو الرُّؤْسَا وَتَجَرِّي فِي شَيْئِهَا  
مِنْ الْمَحَالَّةِ تَقْبَارًا إِذَا قَلَبَا  
ديوان زهير ١١/٣٨،

وانظر: ديوان: لبيد ١٥/١٢٣ م،  
وَالْأَعَشَى ١١/١٢٩ د.

ح و م (الْحَامُ)

- حَامٌ: أَحَدُ أَوْلَادِ نَبِيِّ اللَّهِ نُوْحٍ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ، وَهُوَ أَبُو السُّودَانِ.  
يَتَهَمُ أَبِي خُشَاءَ فَهَمُّ لِي وَالِدُ  
وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ، فَهَمُّ أَخُو لِي  
ديوان عترة // ٩/٣٣٦،

وانظر: // ١/٣٣٩ ن.

ح و ي (حَوَى - إِخْتَوَى - جَوَاءَ -  
خَوَايَا)

- حَوَى الشَّيْءَ يَحْوِيهِ: جَمَعَهُ  
وَأَخْرَجَهُ.

لَا جِسْرَ الْبَطُونِ يَضِلُّنَ فُتْرًا  
قَدْ حَوَّنَ الْهَوَا يَنْدُ الْهَوَا  
ديوان الأبرص ١٨/٢٣ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٩/٢٢١، وعمرو بن كلثوم  
٤/٥٩٥ ت.

- وَجَاءَ بِصِيفَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان:  
عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ٣/٥٩٨ ج.

- إِخْتَوَى الشَّيْءَ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ:  
جَمَعَهُ وَأَخْرَجَهُ.

لَمَّا رَكِبْنَا زَنْغَمَانًا وَزَنْزَفَةً  
حَتَّى اخْتَوَيْنَا سَوَاسِمَ أَرْبَابِنَا  
ديوان امرئ القيس ٧/٣٤٦ ب.

- الْجَوَاءُ: كِسَاءٌ.

كَأَنَّ جَوَاءَ مِنْ بَيْتَانِ مُعْطَسٍ  
بِمَنْجَبِهَا وَالْأَجْنَبِي الْمُنْشَسِ  
ديوان امرئ القيس // ٤/٢٧٥ س.

- الْخَوَايَا: جَمْعُ خَوِيَّةٍ، وَهِيَ مَرْكَبٌ  
يُهَيَّأُ لِلْمَرْأَةِ لِتَرْكَبَهُ.

وَفَوْقَ الْحَوَالِيَا عِزْلَةً وَجَانِزَ

نَضْمَخْنَ مِنْ مِسْكِ ذِكْيٍ وَزَنْبِقٍ

ديوان امرئ القيس ١٦٨/٤ ق،

وانظر: ١٦٨/٣ ق.

ح ي د (حاري)

- الْحَارِي: أَمْسَاطٌ تُطَوَّعُ تُعْمَلُ  
بِالْحِيرَةِ تُزَيَّنُ بِهَا الرِّجَالُ.

فلما دخلت أصفنا ظهرنا

إلى كل حاري جليدي مقلّب

ديوان امرئ القيس ٤٩/٥٣ ب.

ح ي ف (الحيف)

- الْحَيْفُ: الْمَيْلُ فِي الْحُكْمِ وَالْجَوْرِ  
وَالظُّلْمِ.

والتأمل مجنب ما اشتاق قلبم

والتفريضة علي الحيف والفرك

ديوان الأبرص ٨٤/٥ ط.

ح ي ي (الحَيّ - حَيَّان - أَحْيَاء)

- الْحَيّ: الْبَاطِنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ،  
أَوْ الشَّعْبُ يَجْمَعُ الْقَبَائِلَ.

كناينة باث ذني الصلور ودها

مجلورة غسان والحَيّ يغمرا

ديوان امرئ القيس ٥٦/٢ ر،

وانظر: ٤/٩ ل، ٢٨/١٥ ل،

٣/٥٦ ر، ١/٧٨ ت، ٤/٨٤ ز،

٣/٨٩ ن، ٣/١٠٥ س، ٣/١٣٦ ق،

٥/١٥٤ هـ، ٧/١٥٥ ر، ٦/١٦٩ ق،

١٧/١٩٣ ل، ١/٢١٣ د، ٦/٢١٦ د،

٤/٢٤٣/س، ٢٠/٢٤٦/س،

٢١/٢٤٧/س، ١٦/٢٥٣/د،

١٨/٢٥٧/ل، ١٢/٢٧١/د،

١٦/٢٨٩/د، ٢٠/٢٩٠/د،

٢/٢٩٣/ب، ٣/٢٩٣/ب،

٢/٢٩٧/ل، ٢/٣٠٠/ب،

١٨/٣٢١/ت، وديوان: طرفة

١٨/٢٨، ٢٨/٣١، ٧٠/٤٧،

٩٣/٥٥، ١٨٥/٨٢، ٢٥٢/١٠١،

١٠١/٢٥٣، ٢٥٥/١٠٢، ١٠٢/

٢٥٦، ١٠٤/٢٦٢، ١٠٧/

٢٧١، ١١٠/٢٨٠، ١١٨/

٣٠٣، ١٣٣/٣٥٥، ١٤١/٣٨٥،

٢١٠/٢٢٩، ٢٣٣/٧١١،

وزهير ٢١/٣٤، ٢٧/٤٦،

٤٩/٥٥، ٥٥/٨٠، ٢٠/١٠٦،

١٤/١٢١، ١٥/١٢٢، ٢/١٦٤،

١٠/١٦٩، ١١/١٦٩، ٤/٢٧٩،

٢٤/٢٩٠، ١/٣٠٠، ٦/٣٢٨،

ولبيد ٢٧/٣٣، ١٥/٦٣،

١٣/١٠٣، ٦/١٢٠، ٤٩/١٣٦،

٢/١٦٦، ٤٦/١٨٧، ١٠/٢١٨،

٧٠/٢٤٩، ٢٧/٢٦١، ٨/٢٨٠،

١٦/٢٨٢، ٢/٢٩٣، ٤/٢٩٣،

١٢/٣٠٠، ٢١٥/٢٦٣، ٢٧٧/١،

٣٣٣/١٣، ٣١٥/٤، وعشرة

٢/٢٩٢، ٢/٢٩٢، ٢٧٩/٦،

١٨/٣٠٨، ٢/٣٠٩، ٤/٣٢١،

٥/٣٣٤، والحلوت بن حلوة

٣٢/١٢، ٦١/١٤، ٧٠/١٥،

٣/٢١، وعمرو بن كلثوم ٥٩٧/٢،

١/٥٩٧ ل، ٥/٥٩٨ ل، وشرح المثلقات

السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم

٢٩/١٦٤، ٤١/١٦٧، ٤٥/١٦٨،

١٧٨/٨٧، وديوان: الأعشى ٩/٥٠،

٢٧/٢٣، ٢٠/٢٧، ٣٢/٣٩،

٢٣/٨٣، ٢٩/٩١، ١٢/٩٣،

٤٥/٩٩، ١٠/١٠١، ١٢/١١٣،

١٣٩/٤، ١٠/١٣٩، ٢٩/١٤٣،

١/١٤٩، ٤/١٤٩، ٦٧/١٦١،

١٨٣/٩، ١٨٧/٦، ٢٠١/٩،

١٠/٢٠١، ٢٣٧/٥، ٢٤٣/٨،

٢٧٥/٥، ٢٨١/٤، ٢٨٥/٤،

١/٣٠٥، ٩/٣٠٩، ٣٢٩/٦،

١٠/٣٤٥، ٣٧١/٧، والثابتة السبياني

٢٣/٣٢، ٢/٤٩، ٥١/٩،

١١/٥٦، ٦٨/٤، ١/١٢٥،

٢٢/١٣٤، ١٣٨/٥، ١٤٢/٥،

٣/١٥٧، ١/١٧٩، ٢/١٧٩،

٦/١٨٠، ٢/١٨١، ٢/١٨٤،

١/١٨٦، ٤/١٩٦، ١١/٢١٣،

٢١٩/١٤، ١٠/١٤، والأبرص ٤/٨،

٤/٣٢، ١٠/١٠١، ٤/١٠٥،

٣/١١٣، ٥/١١٨، ١٣/١٣.

- وجعلت نشأة في ديوان: طرفة

٣/٢٣، والأعشى ٢١/٢٠٣ ب.

- وجعلت مجموعة على (الأخيلام) في

ديوان: امرئ القيس ٥/٣٠٨، وطرفة

١٦٩٢/٢٢٧، ١٦٩٢/٢٢٧،

ولبيد ٣/٧٢، والثابتة السبياني

٢/١٤٩.

## حرف الخاء

خ ب أ (مُخَبَّات - خِبَاء - أُخْبِيَة)

- الْمُخَبَّاءُ: الجارية التي في بطنها لم تتزوج بعد لأن صبياتها أبلغ ممن قد تزوجت.

فلأن تكون النسوة مُخَبَّات  
فحق لكل مُحَصَّنَة هذه  
ديوان زهير ٣٧/٧٤ .

- الخِباء: من الأئمة واحد الأخبية وهو ما كان من وِبَر أو صوفٍ ولا يكون من شَعَرٍ وهو على عمودين أو ثلاثة.

كأن عيرون السوخس عول خيبتا  
وأزحينا الجَزَع الذي لم يُقَب  
ديوان امرئ القيس ٥٠/٥٣ ب،

وانظر: ١٣/٢٢ ل، ١٥/٦٠ ر،  
وديوان: زهير ٣/٢٥٨ ق، والأعشى  
١٩/٢١٩ ق، والأبرص ٢٨/١١٠ ل،  
١٣٣/١٣٤ ن.

- وجاءت مجموعة على (الأخبية) في  
ديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٤٦ ص،  
// ١٧/٢٤٦ ص، وليد ٥/٧٣ ل.

خ ب ب (عَبَّ - الْعَبَب - تَغَبَّب -  
تَغَبَّب - مُخَبَّب - الْعَبَب - خَبِيب)

- عَبَّ الْقَرَسُ: إذا نَقَلَ ألباسه  
جميعاً وألبسه جميعاً في العَدْوِ،  
وقيل: هو أن يَرواح بين يديه  
ورجله.

إذا سَهَلَتْ خَبَّتْ وإن أَسْرَنْتْ وَبَتْ  
وتَغَبَّبَها جُثًا إذا سَهَلَتْ الجَفَنَ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠١ م،  
وانظر: ديوان: زهير ٦/٨٨ ر،  
١٥/١٢٢ ن، والشَّابِغة السُّبَيْاني  
٤١/٢٢٢ ن.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ١٤/٢٨٩ د، وزهير  
١/٢٥٧ ق، ٥/٣٦٩ ب، ولبيد  
٢٣/٢٨٣ م، والثابتة الأبياني ٤/١١٥ ل،  
١٤/١٤٠ د، ٤١/٢٢٢ ن.

- الْعَبَبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ وقيل:  
هو يَمْلُ الرَّمْلَ، وقيل: هو أن يَنْقُلَ  
الْقَرَسَ ألباسه جميعاً وألبسه جميعاً،  
وقيل: هو أن يَرواح بين يديه  
ورجله وكذلك البحر.

هَلْ يُبْلِغُنِي ديارها خَرْجٌ  
وَجَنَّةٌ تُقَرِّي النَجَّةَ وَالْخَبَّاءَ  
ديوان ليد ٧/٢٧ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠٥/٣١  
ب، والأعشى ٢٨٧/٢١ ب، والثابتة  
الأبياني ٢٦/٦٠ ر.

- التَّخَبُّبُ: إِسْلَافُ الرَّجُلِ عَيْدًا أَوْ  
أَمَةً لغيره.

كُنْتُ أَوْصِيْتُهَا بِأَنْ لَا تُطِيعِي  
فِي قَوْلِ الْوَسْلةِ وَالشَّخِيبِ  
ديوان الأعشى ٤/٣٣٣ ب.

- التَّخَبُّبُ: إِسْلَافُ الرَّجُلِ عَيْدًا أَوْ  
أَمَةً لغيره.

وَلَقَدْ عَبَّتُ الْكَابِإَ  
بِأَنَّهُ مِنْ تَخَبُّبِهَا  
ديوان الأعشى ١٢/٢٥١ ب.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمُخَبَّبُ: الذي يُعَلِّمُ المرأةَ الْمُكْرَ  
والجَبَّ.

أدانت على ما بيننا من مَوَدَّةٍ  
أَمِنَةً أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبَّبِ؟  
ديوان امرئ القيس ٦/٤٢ ب.

- رَجُلٌ خَبٌّ: خَدَّاعٌ خَبِيثٌ.  
فَسَمِعَ الْخَلَّاقُ بَيْنَهُمْ  
سَمِعَ خَبٌّ كَذِبَ بَيْنَهُ  
ديوان طرفة ١٥٢/٤٢٠ م.

- الْخَبِيبُ: الدَّابَّةُ تَعَبٌ فِي سَفَرِهَا.  
فَطَفَفْتُ غَدَوَةً مُشَبَّهًا  
وَصَاحِبِي بِإِدْنِ خَبِيبٍ  
ديوان الأبرص ٣١/١٦ ب.

خ ب ر (خَبُور)  
- الْخَبُورُ: جَمْعُ: الْخَبَرِ، وَهِيَ  
الْعَزَازَةُ الْعَظِيمَةُ.

مُفَرَّغَةٌ بِالْبَيْسِ وَالْأَمِّ كَالْفَنَاءِ  
غَلِيظًا الْخَبُورُ مُخَبَّاتُ الْمَرَايِلِ  
ديوان الثابتة الأبياني ١٤٦/٢٥ ل.

خ ب س (عَبَاسَة - خَبَاسَات)  
- الْخَبَاسَةُ: الْغَنِيمَةُ.

فَلَمْ أُرْبِئْهَا خَبَاسَةً وَاجِدٍ  
وَنَهَنَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كُنْتُ أَقْنَعُ  
ديوان امرئ القيس // ١/٤٧١ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً،  
في ديوان: ديوان ليد ٨/٢٠٣ م.

خ ب ط (إِخْتَبَكَ - الْخَابِط -  
مُخَبِّط)  
- إِخْتَبَطَ: سَأَلَ الْمَعْرُوفَ.

وَالْخَالِطُ مَقْبِرًا يَنْتَهَمُ بِمُسَوِّرِهِمْ  
وَأَكْثَرُ النَّاسِ مَعْرُوفًا إِذَا تَخَيَّلُوا  
ديوان الأبرص ٣٣/٨٦ ط.

- الخَاطِبُ: السَّائِلُ.

وَلَيْسَ مَاتِعٌ فِي قُرْبَى وَلَا نَسَبٍ  
يَوْمًا وَلَا مُتَبَلِّغًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا  
ديوان زهير ٤٥/٥٣ ق.

- الْمُخَيَّطُ: الَّذِي يَسْأَلُكَ بِلَا وَسِيلَةٍ  
وَلَا قَرَابَةٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ.

لِيُبَكَّ عَلَى التَّمَاثِيلِ شَرِبَ وَقَتِيئَةً  
وَتَحَيَّطَطَّ كَسَالُ الْعَالِي أَرَابِلُ  
ديوان لبيد ١٢/٢٥٧ ل.

خ ب ل (أَخْبَلُ - اسْتَخْبِلُ)  
- اسْتَخْبِلَ الرَّجُلُ إِبْلًا وَغَنَمًا  
فَأَخْبَلَهُ: اسْتَعَارَ مِنْهُ نَاقَةً لِيَتَفَخَّ  
بِأَلْبَانِهَا وَأُوبَارِهَا، أَوْ قُرْسًا يَفْزُو عَلَيْهِ  
فَاعَارَهُ.

هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَنْخِلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا  
وَأَنْ يَسْأَلُوا يُعْطُوا وَأَنْ يَسِيرُوا يُعْلُوا  
ديوان زهير ٣٤/١١٢ ل.

خ ب ي (خَيَّ - خَيَّاهُ - أَخْبِيَة)  
- خَبَّيْتُ الْخَبْلَةَ: عَقَلْتُهَ وَنَصَبْتُهُ.  
فَقُلْنَا أَلَا نَعْلَمُ كَانَ ضَيْدٌ لِفَانِصِرِ  
فَخَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ نَوْبٍ مَرْوُوقٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،  
وانظر: // ٧/٢٧٠ د.

- الْخَبْلَاءُ: (انظر مادة خ ب أ)

خ ت ر (خَتَارَ - خَتَوْر)  
- الْخَتَارُ: الْغَدَارُ.

وَإِخْتَارَ أَذْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهَا  
وَلَمْ يَخْنُ عَهْدَهُ فِيهَا بِخَتَارٍ  
ديوان الأعشى ١٩/١٨١ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْخَتَوْرُ: الْغَدَوْرُ.

أَلَمْ يَخْرُزْكَ أَنْ النُّفَرُ عُرُوْ  
خَتَوْرُ الْعَهْدِ يَلْتَقِمُ الرُّجَالَا  
ديوان امرئ القيس // ٩/٣٠٩ ل.

خ ت ل (خَتَلَ - خَاتَلَ - اخْتَلَّ -  
الْخَتَلُ - مَخْتَلٌ - مَخَاتِلٌ)  
- خَتَلَهُ يَخْتَلُهُ وَيَخْتَلُهُ: خَدَعَهُ عَنْ  
عَقْلَةٍ.

وَمَا كُنْتُ أَتُكِي قَبْلَ قِتْلَةٍ بِالصَّبِيِّ  
وَقَدْ خَتَلْتِي بِالصَّبِيِّ كُلَّ نَحْلٍ  
ديوان الأعشى ١٩/٣٥٣ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١٧/١٣٢ ل.

- خَاتَلَهُ: خَدَعَهُ عَنْ عَقْلَةٍ.  
إِذَا مَا عَلَوْنَا يَتَنِي الْعَهْدُ مَرَّةً  
مَتَى نَرَاهُ<sup>(١)</sup> فَهَاتِنَا لَا نُخْلِلُهُ

ديوان زهير ١٢/١٣٠ ل.  
- وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَسَمَّعَ لِرَّ قَوْمٍ  
قَدْ اخْتَلَّ.

لَيْتَ كُنْتُ يَحْمَرُ الْجَبْرَانِ طَلَنْتَهَا  
وَلَا نَرَاهَا لِبِرِّ الْجَارِ تَخْتَبِلُ  
ديوان الأعشى ٥/٥٥ ل.

- الْخَتَلُ: تَخْدَاعٌ عَنْ عَقْلَةٍ.  
لَا أَشْتَقِيذُ لِمَنْ دَعَا لِبِصْبَا

قَسْرًا وَلَا أَشْطَلُ بِالْخَتَلِ  
ديوان امرئ القيس ٥/٢٣٦ ل،  
وانظر: // ١٢/٢٧١ د.

- الْمَخْتَلُ: التَّخْدَاعُ عَنْ عَقْلَةٍ.  
وَمَا كُنْتُ أَتُكِي قَبْلَ قِتْلَةٍ بِالصَّبِيِّ  
وَقَدْ خَتَلْتِي بِالصَّبِيِّ كُلَّ نَحْلٍ  
ديوان الأعشى ١٩/٣٥٣ ل.

- وجاءت مجموعة على (المخاتيل) في  
ديوان: زهير ٣٦/١٤١ ل.

خ ت م (مَخْتَمٌ - مَخْتَمَةٌ -  
مُخْتَمٌ - خَتَامٌ - الْخَتْمُ - خَوَاتِمٌ)  
- الْمَخْتَمُ: الْمَطْبُوعُ.

- شرح ديوان لبيد: الْمَخْتَمُ: الَّذِي  
لَمْ يَنْشُرْ.

(١) الشطر الثاني غزلُ النوزن.

أَوْ مُنْعَبٍ جَعَدَ عَلَى الْوَالِدِ  
بِهِنَّ النَّاطِقُ الْفَبْرُورُ وَالْمَخْتَمُ  
ديوان لبيد ٣/١١٩ م.

وانظر: ٤٧/٢٤٤ ل.

- مَخْتَمَةٌ: مَطْبُوعَةٌ.  
كَأَنَّ رِقَّتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اخْتَبَتْ  
ضَهْبًا صَافِيَةً بِالصَّبِيِّ مَخْتَمَةٌ  
ديوان الأبرص ٧/١٢٨ م.

- مَخْتَمٌ: مَطْبُوعٌ.  
يَسْبِلُ لَمْ تُفَضَّرْ فَجَانَتْ سُلَافَةً  
تُخَالِفُ لِيَنْبِيذًا وَمِنْهَا مُخْتَمًا  
ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

- الْخَتَامُ: الطَبْعُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ.  
كَأَنَّ مُنْعَفَمَا مِنْ خَمْرٍ يُضْرَى  
نَعْنَةُ الْبُخْتِ مُشْدُودَةُ الْخَتَامِ  
ديوان التالفة الأبيان ٩/١٣١ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٥٩/٣١٤ م.  
- وجاءت مجموعة على (الختم) في  
ديوان: الأعشى ١٠/٣٥ م.

- الْخَوَاتِمُ: جَمْعُ الْخَتَامِ، وَهُوَ مَا  
يُوضَعُ عَلَى الطَّبْعَةِ، وَهُوَ اسْمٌ وَيُقَالُ  
العالم.

إِذَا قَضَيْتُ خَوَاتِمَهُ عَلَا  
يَبِيْسُ الْقُمَحَانِ مِنَ الْمُدَامِ  
ديوان التالفة الأبيان ١١/١٣٢ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٤/٣٣٩ م، والأعشى ٢٤/٧٩ م،  
ل. ٤٤/١٦٩ ل.

خ ت ي (اخْتَى)  
- اخْتَى: ذَلَّ.

لَا يَزِيغُ ابْنُ النَّمِ مَا عَثَ ضَوْئِي  
وَلَا اخْتَنِي مِنْ ضَوْلَةِ الْمُتَهَنِّدِ  
ديوان طرفة // ٥١٤/١٧٩ د.

خ د ب (الأخذب)  
- الْأَخْذَبُ: الَّذِي لَا يَمَالِكُ مِنَ  
الْحَقِّ.

وَلَسْتُ بِخِزْرَانٍ فِي السُّمُودِ  
وَلَسْتُ بِطَيَّانٍ أَتَذَنَّا  
ديوان امرئ القيس ٤/١٢٩ ب.

## خ د د (الخُدود)

- الخُدودُ: جمع الخَد، وهو الجمع من الناس.

فَذِكْرُ لَوْ سَأَلْتُ فَتَنِيْلَ عَنَّا  
إِذَا صَفَحْتَ عَنِ الْعَتَايِ الخُدودُ  
ديوان الأعشى ٣٧/٣٢٧ د.

خ د ر (مُخَلَّر - الخَجَر - خُلُود)  
- هَوْدَجٌ مُخَلَّرٌ: ذو خُلُرٍ.

- شرح ديوان امرئ القيس: مُخَلَّرٌ أي: جُعِلَ في هيئة الخَجَر، والخَجَر: الهَوْدَجُ.

وَلَمْ يَبْنِي مَا نَزَلَتْ لَيْتٌ ظَلَمَلًا  
وَحَفَلَا لَهَا كَالْفَرَسِ يَوْمًا مُخَلَّرًا  
ديوان امرئ القيس ٣٢/٢٢٧ ر.

وانظر: ديوان: ليد ١٩/٥٢ ر.

- الخَجَرُ: يَسْتَرُ يُمَدُّ لِلجَارِيَةِ فِي ناحية البيت.

وَيُبَضِّصُ جَنْبِلًا لِيُرَامَ جِبَالُهَا  
تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْرِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٢٢٧ ل،  
وانظر: ديوان: طرفة  
// ١١٩/٦٦٣ ق، وليد ٥٤/٢٤٥ ل،  
والأعشى ١١/٤٥ ر، والأبرص ٣/٨٠ ص.

- الخَجَرُ: خَشَبَاتٌ تُثَضَّبُ فَوْقَ قَتَبِ البعير مستورة بِسُوبٍ، وهو: الهَوْدَجُ.

وَيَوْمَ دَخَلَ الْخَجَرُ جَنْبَ غَنِيْرَ  
فَقَالَ: لَكَ الْوَلَاتُ إِشْكُ مُرْجَلِي  
ديوان امرئ القيس ١١/١٢٧ ل.

- وكلُّ ما وارك من يسر فهو: خَجَرٌ.

صَفَحْتُ بِنَكْرَةٍ فَرَأَيْتُ مِنْهَا  
تُجِيتَ الْخَجَرِ وَاصِفَةً الْغَرَامِ  
ديوان التائبة الذبياني ٤/١٣٠ م.

- وجاءت لفظة (الخَجَر) الدالة على (السُر الذي يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت) مجموعة على (الخُدود) في ديوان: طرفة ١/٩٠، والأعشى ١/٩٢ ر.

- وجاءت لفظة (الخَجَر) الدالة على (ما وارك من يسر) مجموعة على (الخُدود) في ديوان: التائبة الذبياني ٣/١٣٠ م.

خ د ع (خَدَع - خَذَع - خَذاع)  
- خَذَعَهُ يَخْذَعُهُ: أَرَادَ بِهِ الْمَكْرَ وَخَتَلَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ.

يَخْذَعُ الْجَلْدَ وَيَتَوِي جَهْرَةً  
وَيَعْرِدُ الْمَوْتَ لِيَلْعَنَ الْأَسَدُ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٢١٧ د.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنًى لِمُجْهُولٍ فِي ديوان: الأبرص ١٨/١٤ ب.

- خَذَعُ الرَّجُلُ: أَعطى ثُمَّ أَمْسَكَ. بِمَوْثًا بِأَجْرَةٍ مِنْهُ حِينَ نَسَلَهُ إِذْ صُنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَذَعَا  
ديوان الأعشى ١٠٩/٦١ ع.

- خَذَاعَةٌ: خَذَعَةٌ.

قَدْ خَذَعُوا خُلَمَا مِنْ حُرَّةٍ خُلِّي  
حَتَّى تَبْطِئَهَا الْخَذَاعُ ذُو الْحُلْمِ  
ديوان التائبة الذبياني // ١/٢٣٢ م.

- وَجَلَّ خَذَاعٌ: إِذَا كَانَ خِيَاءً، أَوْ كَثِيرَ الْخَذَاعِ.

.....  
حَتَّى تَبْطِئَهَا الْخَذَاعُ ذُو الْحُلْمِ  
ديوان التائبة الذبياني // ١/٢٣٢ م.

خ د م (خَدَم - الخَدَم - خَوَادِم - خِدَام)

- خَدَمَهُ يَخْدُمُهُ وَيَقْبِلُهُ: مَهَنَهُ. وَتَلَقَّى خَصْلًا نَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّهَا  
كَمَا كَانَ يَلْقَى التَّائِبَاتِ الْخَوَادِمِ  
ديوان الأعشى ٣٣/٨١ م.

- الْخَدَمُ: الْخَدَامُ. يَجْتَرُ الْمَخْرُوبُ فِيمَا مَالَهُ بِسِنَاءٍ وَسَوَامٍ وَخَدَمَ  
ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م.

- الْخَدَمُ: جَمْعُ الْخَدَمَةِ، وَهُوَ السِّرُّ الْغَلِيظُ الْمُحْكَمُ مِثْلُ الْحَلْفَةِ يُشَدُّ فِي رُسْمِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَائِجُ نَعْلَيْهَا.

تَهْوِي عَلَى رِيذَاتٍ غَيْرِ فَايَرُو  
تُخْفِي وَتَقْضِي أُرْسَابَهَا الْخَدَمُ  
ديوان زهير ١٩/١٥٦ م،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٤/٢٧ ل.

- الْخَوَادِمُ: جَمْعُ الْخَادِمَةِ.

.....  
كَمَا كَانَ يَلْقَى التَّائِبَاتِ الْخَوَادِمِ  
ديوان الأعشى ٣٣/٨١ م.

- الْخِدَامُ: جَمْعُ الْخَدَمَةِ، وَهُوَ السِّرُّ الْغَلِيظُ الْمُحْكَمُ مِثْلُ الْحَلْفَةِ يُشَدُّ فِي رُسْمِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَائِجُ نَعْلَيْهَا.

وَإِذَا نَعَالِي لُحْمُهَا وَنَحْسَرَتْ  
وَتَقَطَّعَتْ بَنَدَ الْكِلَالِ جِدَانُهَا  
ديوان لبيد ٢٣/٣٠٤ م.

- الْخِدَامُ: جَمْعُ الْخَدَمَةِ، وَهُوَ الْخَلْخَالُ.

كَانَ مِنَّا السُّطْرَانُ عَنْ الْأُخْرَى  
رَى إِذَا أَبْصَرْتَ الْفَسْلَى الْخِدَامَا  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٤٩ م.

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/٢٠٦ م،  
والتائبة الذبياني ٢٩/١٣٥ م.

- شرح ديوان التائبة الذبياني: الْخِدَامُ: الْأُسُورَةُ.

بُرْزُ الْأَكْفِ مِنْ الْخِدَامِ خَوَارِجُ  
بِمَنْ فَرَجَ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَفَارِجٍ  
ديوان التائبة الذبياني ١٧/٥٨ د.

## خ د ن (أَخْدَان)

- الْخَدْنُ وَالْخَدِينُ: الصَّدِيقُ، وَفِي الْمُعْجَمِ: الصَّاحِبُ الْمُحَدَّثُ، وَالْجَمْعُ: أَخْدَانُ.

أَعَزَّ كُلَّ أَخْدَانٍ وَالْفَرْجَ وَلَذَنُ  
سَلَوْتُ وَمَا تَلَوْتُ عَنْ ابْنَةِ مُسْلِمٍ؟  
ديوان زهير ١/٣٢١ ج.

وانظر: ديوان: ليد ١٧٢/١٧ ع.

خ د ي (خَدِي)

- خَدِي البَيْرُ وَالْقَرْسُ يَخْدِي:  
أَسْرَعَ وَزَجَّ بِقَوَائِمِهِ.

هل تَبْلُغْتَنِي إِلَى الْأَخْيَارِ نَاجِيَةً  
تَخْدِي كَوْنِيذَ ظِلِّهِ خَلِيبَ زَيْرٍ

ديوان زهير ١٣١٦/١ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦٢/١٣ ل.

خ ذ ر ف (خُذْرُوف - خَذَارِيف)

- الْخُذْرُوفُ: عَوْنٌ مَشْقُوقٌ مِنْ  
وَسِيلَةٍ يَنْقُدُ بِحَيْطٍ وَيَمْدُ فَيُشَمُّ لَه  
خَنِينَ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى: الْخَزَّارَةُ.

ذِيرٌ كَخُذْرُوفِ الزَّلْبِ أَسْرُءُ  
تَغْلِبُ كَمَيْوٍ بِحَيْطٍ مُوَصَّلِ

ديوان امرئ القيس ٥٥/٢١ ل،

وانظر: ٤٠/٥١ ب.

- وجاءت مجموعة على (الخَذَارِيف)  
في ديوان: زهير ٢٨/٢٣٠ د.

خ ذ ل (خَذَلْ - الْخَذَلْ - الْخَذَالْ -  
خَوَائِلْ - مُخْغَالْ - مَخْلُولْ)

- خَذَلَهُ وَخَذَلَتْ عَنْهُ يَخْذُلُهُ خَذَلًا:  
تَرَكَ تَصْرِيحَهُ وَعَوْنَهُ.

وَقَدْ خَذَلْتَهُمْ لَعَلَّ بَنَ عُسْرٍ  
سَلَامِيَسُوهُمْ وَالْجَزُولِيَّ

ديوان عترة ٦٢/٢١٩ ل.

- وجاء بصيغة المُضَارَعِ في ديوان:  
الأعشى ١٧/٣٣١ ي، والثابتة اللَّيْثِيَّ  
٥٩/١٢٦ ن.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: امرئ القيس // ٧/٣٢٠ ت.

- الْخَذَلُ: تَرَكَ الْإِعَانَةَ وَالنُّصْرَةَ.  
زَانَ قَامَ مِنْهُمْ قَائِمٌ قَالَ قَاعِدٌ:

زَيْدُنْتُ فَلَا عَزْمَ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلَ

ديوان زهير ٣٧/١١٣ ل.

- الْخَذَالُ: ضِدُّ النَّاصِرِ، وَقِيلَ  
الْمُنْهَزِمِ.

يَنْجَلِسُوا نَحْنُ كَفَيْنَاكُمْ  
ضَرَبَ الْبَجَائِلُ الْمَاجِرَ الْخَذَالِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦/٢٥٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٢٩/١٣٧ ل،  
وعترة ٣/٢٩٠ هـ.

- خَوَائِلُ: جَمْعُ خَاذِلَةٍ.

يَلْمُنُ الْفَتَى إِنْ زَلَّتِ الثَّغْلُ زَلَّةً  
وَهُنَّ عَلَى زَيْبِ الْمُنُونِ خَوَائِلُ

ديوان الأعشى ١/٢٧١ ل.

- شرح ديوان الثابتة اللَّيْثِيَّ:  
الْمُتَخَذَلُ: الَّذِي يَخْذُلُ بَعْضُ خَلِيفِهِ  
بَعْضًا بِرَحَاوَتِهِ.

سَا بِالْجِلْدِ الْجُرَّةَ لَا مُتَخَذِلًا  
وَلَا وَاسِئًا جَلَدَ الْقَوَى مَرِسَ الْجَبَلِ

ديوان الثابتة اللَّيْثِيَّ ٣/١٨٧ ل،

وانظر: ٩/١١٧ ل.

- الْمَخْلُولُ: الَّذِي تَرَكْتُ إِعَانَتَهُ  
وَنُصْرَتَهُ.

نَعْمُو كَمَا نَعْمُو الْجِيذَالُ عَلَى  
الْمَلَاتِ وَالْمَخْلُولِ لَا تَفَرُّوْهُ

ديوان طرفة ٢٤٥/٩٩ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/١١ ل.

خ ذ م (خِذْلَم - مَخْلَم - الْخَلْمُ -  
الْخِذْلَامُ: الْقَطْعُ.

وَنَصَّدُ الْأَعْدَاءَ عَنَّا بِضَرْبِ  
فِي خِذْلَامٍ، وَكَفَّضْنَا بِالْجِرَابِ

ديوان الأبرص ١٣/٢٣ ب.

- سَيِّفٌ مَخْلَمٌ: قَاطِعٌ.

فَطَنَنْتُهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَاوَنْتُهُ  
بِمُهْدِي صَالِي التَّحْلِيلَةِ يَمْشِي

ديوان عترة ٦٢/٢١٣ م.

- شرح ديوان زهير: يُقَالُ: سَيِّفٌ  
خَلِمٌ: قَاطِعٌ، وَالْجَمِيعُ: خَلِمَ.

فَنَصَرُوا الْخَزَائِيَّةَ عَنْ بَيْتِهِمْ  
بِلَيْبَةٍ وَصَفَائِحَ غَلَمٍ

ديوان زهير ٤/٢٥٤ م.

خ و ب (خَرَاب - الْخَرِبُ)  
- الْخَرَابُ: ضِدُّ الْمَعْرَانِ.

وَنَصِيصٌ يَنْقُدُ عِمَالَةً  
يَوْنًا لِكَمَرٍ خَرَابَهَا

ديوان الأعشى ٧/٢٥١ ب.

- الْخَرِبُ: ضِدُّ الْمَعْمُورِ.

يَا مَنْ يَرَى زَيْمَانَ لَمْ  
يَسِ خَاوِنًا خَرِبًا كَعَابَةٍ

ديوان الأعشى ٢٦/٢٨٩ ب.

خ و ج (الْخَارِجِيُّ - الْخَرْجُ)

- الْخَارِجِيُّ: الَّذِي يَخْرُجُ وَيَقْرُفُ  
بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ،  
وَقِيلَ: الْخَارِجِيُّ: كُلُّ مَا فَاقَ جَنْسَهُ  
وَنَظَارَتَهُ.

يَقْدُومُ الثَّمَانُ بِنَهُ بِمُخَضَّبِ  
وَكَيْدٍ يُمُّ الْخَارِجِيُّ مُنَاجِدِ

ديوان الثابتة اللَّيْثِيَّ ١٠/١٢٨ د.

- الْخَرْجُ: الْإِنْفَاقُ تَوَاضَعًا مِنْ أَمْوَالِ  
النَّاسِ وَالزَّعِيَّةِ.

أَبَيْتًا يَجْسِبِي إِلَيْهِ خَرْجُهُ  
كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانٍ فَسَلَخَ

ديوان الأعشى ٩/٢٣٧ ح.

خ و د (خَرِيد - خَرَايِد - الْخُرْدُ)  
- الْخَرِيدَةُ وَالْخَرِيدُ مِنَ النَّسَاءِ:  
الْبُكَرُ الَّتِي لَمْ تُنَمَسَّ قَطُّ، وَقِيلَ:  
هِيَ الْخَيْيَةُ الطَّرِيْلَةُ الشُّكُوتُ  
الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْخَفِيفَةُ الْمُسْتَرَّةُ.

وَتَقْدُوعُ عَلَى الْوُخْشِ تَضَطَّاعًا  
وَتُرْوِي الشَّدِيمَ وَتُشْبِي الْخَرِيدَا

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٥١ د.

- وجاءت مجموعة على (الْخَرَايِدِ) فِي  
ديوان: الثابتة اللَّيْثِيَّ ٤/١٣٨ د.

- وجاءت مجموعة على (الْخُرْدِ) فِي  
ديوان: الأبرص ٩/٢٢ ب.

خ و ز (خَرَوَات - خَرَوَات)

- خَرَوَاتُ الْمَلِكِ: جَوَاهِرُ تَاجِهِ،  
وَيُقَالُ: كَانَ الْمَلِكُ إِذَا مَلَكَ عَامًا

زَيْدَتْ فِي تَاجِهِ خَزْرَاءَ لِيَعْلَمَ عَدَدُ  
بَيْتِي مُلْكِي.

رَمَى خِزْرَاتِ الْمَلِكِ عِشْرِينَ جِجَةً  
وَعِشْرِينَ، حَتَّى فَادَا النَّيْبُ شَيْلِيلَ  
دِيوان ليد ٢٦٦/٥٠.

خ د ص (الْخُرُوصُ - الْخُرُوصُ -  
خِرْصَان)

- الْخُرُوصُ: بَيْتَانِ الرُّمَحِ، وَقِيلَ:  
هُوَ مَا عَلَى الْمُبَّةِ مِنَ السَّنَانِ،  
وَقِيلَ: هُوَ الرُّمَحُ نَفْسُهُ.

بِمُتَّصِلٍ لِحِجَابِ كَأْدِ عَقَابِهِ  
فِي زَأْسِ خُرُوصٍ طَائِرٍ يَنْقَلِبُ  
دِيوان الأبرص ٢١/٦ ب،  
وانظر: ١٢/١٠٣ ل.

- وجاءت مجموعة على (الْخُرُوصِ) في  
ديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٥٧ ل،  
والأبرص ١٦/١٣٤ ن.

- وجاءت مجموعة على (الخِرْصَانِ) في  
ديوان: عشرة ٥/٢٣٠ ف، والنابغة  
الذبياني ٤/١٧٩ ل.

خ د ق (خَاَزَقٌ - الْخَاَزَقُ -  
بَخْرَاقٌ - مَخَارِقٌ)  
- خَاَزَقٌ: قَاطِعٌ.

سَافَرْتُ نَفْسِي عَنْ هَوَى كُلِّ غَايِرٍ  
وَأَعْرِضُ عَنْ أَسْلَاقِهِ وَأَحْلِقُهُ  
دِيوان طرفة // ٢٢٢/٦٥٥ ق.

- الْبَخْرَاقُ مِنَ الْفِتْيَانِ: الظَّرِيفُ فِي  
سَمَاحَةٍ وَتَجَلُّدٍ.

وَيَعْرِى مِنَ الْفِتْيَانِ أَكْثَرُ مَضَلَا  
مِنَ الشَّيْبِ قَدْ أَخِثَ لَيْسَ يَنْدُرُوبُ  
دِيوان الأبرص ٧/٢٥ ب.

- الْمِخْرَاقُ: مَا يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ  
مِنَ الْخِزْرِ الْمُقْتُولَةِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المِخْرَاقُ: خَزْءٌ قَصِيرٌ ذَاتُ سِنٍّ  
طَوِيلٍ، وَقِيلَ: الْمِخْرَاقُ: عَصَا  
يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ.

وَأَجْبَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَيْتُ خَلَّةً  
وَقَبِيئَةً فِي السَّاقِ وَالْقَصَصَاتِ  
دِيوان امرئ القيس ١٥/٨٢ ت.

- وجاءت مجموعة على (المِخْرَاقِ)  
ففي: شرح المُعَلِّقاتِ  
الشَّيْبِ / الرُّؤُوسِي / عمرو بن كلثوم  
٤٣/١٦٨ ن.

- وجاءت لفظة (المِخْرَاقِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْكُرْمِ الشَّجَرِيِّ الْجَوَادِ) مَجْمُوعَةً عَلَى  
(المِخَارِقِ) فِي دِيوان: طرفة ٢٢/٢٩ د.

خ د ن ق (الْخَوَزَنَةُ)  
- الْخَوَزَنَةُ: قَصْرٌ بِالْمِغْرَاقِ لِلتُّعْمَانِ  
الْأَكْبَرِ بَنَاهُ يَتِمَّارُ الرُّومِيُّ، وَقَصَّتْهُ  
مَشْهُورَةٌ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ.

فَلَمَّا أَذَّنَ أَخَذْتُ إِلَى مَلِكِي  
مَسَاجِدَهُ الْخَوَزَنَتِ وَالشَّيْبِ  
دِيوان طرفة ٣٣٠/٩٥ ر،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٤/٢١٩ ق.

خ د ر (خَيْرَزَانَةٌ)  
- الْخَيْرَزَانَةُ: السَّكَّانُ.

يَنْظُرُ مِنْ غُرُوفِهِ الْفَلَاحَ مُتَعَصِّمًا  
بِالْخَيْرَزَانَةِ بِشَدِّ الْأَمْنِ وَالشَّجْدِ  
دِيوان النابغة الذبياني ٤٦/٢٧ د.

خ د ز (الْخَزَنُ)  
- التَّاجُ: الْخَزَنُ مِنَ الثِّيَابِ: مَا يُنْسَجُ  
مِنْ صَوْفٍ وَإِسْرِمٍ، وَمِنْهُ يَنْسَجُ  
مَعْمُولُ كُلِّهِ بِالْإِسْرِمِ.

وَالسَّاجِدُ ذِيْلُ الْخَزَرِ أَوْنَةُ  
وَالرَّيْلَانِ عَلَى أَصْبَحِلَاهَا الْعِجْلُ  
دِيوان الأعشى ٤٤/٥٩ ل.

وانظر: ٢٠/٩٥ ر، ٤/٣١٣ ف.

خ د م (خِزَامَةٌ)  
- الْخِزَامَةُ: بُرَّةٌ، وَهِيَ خَلْقَةٌ تُجْعَلُ  
فِي أَحَدِ جَانِبَيْ مِتْخَزَرِي الْبَعِيرِ،  
وَقِيلَ: هِيَ خَلْقَةٌ مِنْ شَعْرِ تُجْعَلُ فِي  
وَتَرَةِ أَنْفِهِ يُشَدُّ بِهَا الرِّمَامُ.

قَلَّوْا بِسُوطِكَ بِشَلِّ مَا  
ذَلَّ الْأَسْفِيرُ فَو الْخِزَامَةُ  
دِيوان الأبرص ١٢/١٢٦ م.

خ د ن (خَزَنٌ - إِيخَزَنٌ - خَزَانٌ -  
خَوَزَانٌ)  
- خَزَنُ السَّرِّ: كَتَمُهُ.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ  
فَلَيْسَ عَلَى نَفْسِهِ بِوَاهٍ يَخْزَانِ  
دِيوان امرئ القيس ٥/٩٠ ن،  
- خَزَنُ اللَّحْمِ يَخْزُنُ: تَغَيَّرَ وَاتَّشَنَ.  
ثُمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لَحْمُهَا  
إِسْمًا يَخْزُنُ لَحْمُ الْمُدْبِجِ  
دِيوان طرفة ١٧٨/٨ ر،

- إِيخَزَنُ الْمَالِ: أَخْزَرَهُ وَجَعَلَهُ فِي  
خِزَانَةٍ، وَاسْتَخَزَنَهُ لِنَفْسِهِ.  
وَأَقْبَلَنِي يُعْرِضُنِي لَخَوَاسِرِي  
إِذَا تَحَبَّبَ الْمَالُ لَمْ يَخْزُنْ  
دِيوان الأعشى ٦٨/٢٣ ن،

- الْخَوَزَانُ: جَمْعُ الْخِزَانَةِ، وَهُوَ  
اسْمُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُخْزَنُ فِيهِ  
الشَّيْءُ.

نَجْرِي خِزَانَتُهُ عَلَى مَنْ نَلَبُهُ  
نَجْرِي الْفَرَاتِ عَلَى فِرَاسِ الْجَوْلِ  
دِيوان ليد ٢١/٢٧٦ ل.

خ د و (خَزَا)  
- خَزَا نَفْسَهُ خَزَوًا: مَلَكَهَا وَكَفَّهَا  
عَنْ هَوَاهَا.

عَشَرْتُ أَنْ لَا تَكْلِبْنِيهَا فِي الثُّغَى  
وَأَخْزَمَا بِالْبَرْ إِيْلَهُ الْأَخْلُ  
دِيوان ليد ٢٣/١٨٠ ل.

خ د س ر (الْخَسَارُ)  
- الْخَسَارُ: الضَّلَالُ وَالْهَلَاكُ.

مَنْ نَشَرْتُ أَصَمَّ بِحَبْلٍ أَغْشَى  
يُلَجَّأُ فِي الضَّلَالَةِ وَالْخَسَارِ  
دِيوان الأعشى ١٠/٣٥٥ ر.

خ د س ف (الْخَسْفُ)  
- الْخَسْفُ: الظُّلْمُ وَالذُّلُّ.

إِذَا مَا التَّلَاحُ سَلَمَ التَّلَاحُ خَشَفَا  
أَبِينَا أَنْ تُبْعِرَ السَّلَاحُ فِينَا  
شرح للمفاتيح الشيخ / الزوزني /  
عمرو بن كلثوم: ١٠١/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٦/٢٢٠ ت، ولبيد ٢١/٢٨٣ م،  
وزهير ٢٩/٢٥٧ ن، والأعشى ١٧٩/٨،

خ ش ب (خَشَبَ - مَخْشُوبٌ -  
خَشِيبٌ - العُخْبَبُ - العُخْبَبُ)

- خَشَبَ السَّيْفُ يَخْشِبُهُ: طَبَعَهُ،  
وَقِيلَ: صَبَقَهُ.

وَيَبِضُ كَالنَّهَالِ الْغَفِيِّ ضَوَائِمَ  
نُصَانٍ لِيَوْمِ السُّوَيْحِ فِينَا وَتُخْشَبُ  
ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٥ ب،

- المَخْشُوبُ: التَّخْلُوكُ فِي نَسَبِهِ.  
كُنِيَ بِخَشَبَةِ الرُّمْلِ صَاحِبُ أَبِيئُسَّةَ  
مُجِجُ الْخَوَامِي جُرْجُشٌ غَيْرُ مَخْشُوبٍ  
ديوان الأبرص ١٠/٢٦ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥/٣٣٥ ب،  
- الخَشِيبُ مِنَ السُّيُوفِ: الصَّقِيلُ،  
وَقِيلَ: هُوَ الْخَشِيبُ الَّذِي قَدْ بَرِدَ وَلَمْ  
يُصْقَلْ وَلَا أُكَيِّمَ عَمَلَهُ، ضِدٌّ،  
وَقِيلَ: هُوَ الْخَلِيقُ الصَّعْبَةُ.

وَأَمْرٌ بِأَجِيضٍ فِي حُلَّةٍ  
خَشِيبٍ يُرِيدُ بِهِ غُرْقِي  
ديوان طرفة // ٦٥٣/٢١٧ ق،

وانظر: // ٦٥٤/٢١٧ ق.

- الخَشَبُ: مَا غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ.  
وَإِذَا نَفَسَتْ أَبَاكَ قَالَتْ:  
خَلَّ فَرْقُهُ خَشَبًا وَطَبِينَا  
ديوان ليد ١٥/٢٢٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٨/١٢١ ج.

- العُخْبَبُ: جَمْعُ الْخَشْبَةِ، وَهِيَ مَا  
غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ.

تَعْلُومُكُمْ بِأَجِيضٍ مَسْنُونَةٍ  
حَتَّى يَمُوتُوا كَالْعُخْبِ السَّابِلِ  
ديوان امرئ القيس ٢١/٢٥٨ ج.

خ ش ش (خَشَلَشَ -  
رَجَلٌ خَشَلَشَ وَخَشَلَشَ: وَهُوَ  
الْمَاضِي مِنَ الرُّجَالِ.

أَنَا الرُّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَقْرِفُونَهُ  
يَخَشَلَشُ كَرَأْسِ الْخَيْبَةِ الْمَسْرُوفِ  
ديوان طرفة ١٠٦/٥٩ د.

خ ش ع (عَخْشَعَ - عَخْشُوعٌ -  
الْعَاخِشُ - مَخْشَعٌ)  
- عَخْشَعَ: خَضَعَ وَتَذَلَّلَ.

فَإِنَّا زَأَوُ خَالِيشَا  
خَشَعُوا لِيَنِي تَاجَ حُلَاجِلَ  
ديوان الأعشى ٥٥/٣٣٩ د.

- المَخْشُوعُ: الْخَضُوعُ وَالتَّذَلُّلُ.  
وَأَعِظَانِي السَّوْلَى عَلَى حِينِ فَقَرِهِ  
إِذَا قَالَ: أَبْهَرُ خَلْتِي وَخُشُوعِي  
ديوان ليد ٦/٧١ ع.

- الْعَاخِشُ: الْخَاضِعُ.

لَإِنَّا زَأَوُ خَالِيشَا  
خَشَعُوا لِيَنِي تَاجَ حُلَاجِلَ  
ديوان الأعشى ٥٥/٣٣٩ د.

- الْمَخْشُوعُ: الَّذِي تَكَلَّفَ  
الْخَضُوعَ.

لَأَكْرِمَ نَفْسِي أَنْ أَرَى مَخْشُوعًا  
لِيَنِي بِكَ يَطْفِي الْقَلِيلَ عَلَى الرُّخَصِ  
ديوان طرفة // ٥٨٩/٢٠٠ غ.

خ ش م (مَخْشَمٌ -  
رَجُلٌ مَخْشَمٌ: سَكْرَانٌ.

وَأَسْ وَجِيسْرِي وَتَرَوُ وَتَسْرُسُ  
إِذَا كَانَ جِشْرُكُمْ وَتَرَتْ مَخْشَمًا  
ديوان الأعشى ٢٩٣/٩ م.

خ ص ب (الْخَصْبُ -  
الْخَصْبُ: رِفَاقَةُ الْمَيْثِ.

فِيهِمُ الْخَصْبُ وَالشَّمَاخَةُ وَالنَّجْدُ  
لَمَّا فِيهِمْ وَالْخَالِيبُ الْجِصْلَانُ  
ديوان الأعشى ٥١/٢١٥ ق.

خ ص ص (خَصَاصَةٌ - خَصَاصٌ -  
الْخَصْصُ - خُصُوصٌ)  
- الْخَصَاصَةُ: الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ،  
وَالْخَلَّةُ وَالْحَاجَةُ.

لَمْ غَابَ رَيْكُ فَافْتَرَزْتُكَ خَصَاصَةً  
فَلَسَلْتُ رَيْكُ أَنْ يَبْعِدَ سُرُوبَنَا  
ديوان الأعشى ١٢/٢٢٧ د.

- الْخَصَاصُ: الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ.  
لَعَنَرْتُ إِنْسِي لِأَجِفَ نَفْسِي  
وَأَسْتَرُ بِالْكَرْمِ مِنْ خَصَامِي  
ديوان الأبرص ١٧/٧٨ ص.

- وَحَاتُوتِ الْخَمَارِ يُسَمَّى: خُصَا.  
- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْخَصْصُ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ بِهِ أَطِيبُ  
الْخَمَرِ.

فَأَأُ التَّجَارَ أَضْعَدُوا بِسَيِّبَةٍ  
مِنْ الْخَصْصِ حَتَّى أَرْزَلُوها عَلَى يَمْرِ  
ديوان امرئ القيس ٨/١١١ د.

- الْخُصُوصُ: جَمْعُ الْخَصْصِ: وَهُوَ  
بَيْتٌ مِنْ شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ، وَقِيلَ:  
الْخَصْصُ: الْبَيْتُ الَّذِي يُسْقَفُ عَلَيْهِ  
بَخَشْبَةٍ عَلَى هَيْئَةِ الْأَرْج.

فَيَقِفُ إِلَى ثَلَاثِينَ جِئَةً الْخُصُوصُ  
ص. فَخَصَا بِسَيِّبَتِهِمُ الْإِضْلَا  
ديوان الأعشى ١٩/٤٧ د.

خ ص ف (خَصَفَ - الْخَصَفُ -  
- خَصَفَ الثَّلْجُ يَخْصِفُهَا خَصْفًا:

ظَاهَرٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَخَرَزَهَا.  
قَالَتْ أَرَى رَجُلَانِي كَفَّ غَيْفَ  
أَوْ يَخِيفُ الثَّلْجَ لَهْفِي أَيْ صَنَعَا  
ديوان الأعشى ١٩/١٠٣ ع.

- الْخَصَفُ: جَمْعُ خَصَفَةٍ، وَهِيَ:  
جُلَّةُ الثَّمَرِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنَ الْخُوصِ،  
وَقِيلَ: هِيَ الْبَحْرَانِيَّةُ مِنَ الْجِلَالِ  
خَاصَةً.



قُلْنَا: الصَّلَاحُ فَقَالُوا: لَا نَصَالِحُكُمْ  
أَهْلُ الْبُرُوكِ وَبَعِيرٌ فَوَقَّعَ الْخَضَفُ  
ديوان الأعشى ١١/٣٠٩ ف.

خ ص م (خضام - خضومة -  
الخضم - خضمان - خضوم)

- الخضام: الجدَل.

وخضم قد أقمّت الفرقة منه  
بلا تزي الخضم ولا سؤوم  
ديوان ليد ١٠٠/٤٤،

وانظر: ١/٢٠١.

- الخضومة: الجدَل.

ليك يزيد ضارح لخضومة  
ومُخْطِط بما نطخ الطوايح  
ديوان ليد ١/٣٦٢.

- الخضم: الذي يخاصمك، وهو  
يصلح للواجد والجمع والذكر  
والأنثى، لأنه مصدر: خضمتُه  
خضماً.

الأرب خضم فيك ألسى زفقتُ  
نصيح على تغذالغ غير مؤنل  
ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨،

وانظر: ديوان: زهير ١٢٨/٣٠،  
٣٠/١٨١، ولييد ٤٣/١٩،  
٧/٧١، ٨/٧١، ٤٨/١٠٠،  
١/١٦٦، ١٤/١٧٧، والحارث بن  
حزرة ٨٦/١٥، والأعشى ٨٣/٨،  
٣٨/١١٧، والأبرص ١٤/٨١،

- وجاءت مثناة في ديوان: امرئ القيس  
٣٩/٣٣٦.

- وجاءت مجموعة على (الخضوم) في  
ديوان: زهير ٧/٢٠٩، ولييد  
١٥/١١١، ٣٨/١٢٢، ٩/١٦٠.

خ ض ب (خضب - تخضب -  
الخضِب - مخضب - الخضاب)

- خضب الشيء يخبضه: غير لونه  
بحمرة أو صفرة أو غيرهما.

كأن يبلنا منا ويمتهم  
خضِبَنَ بلزبوناً لوطينا  
شرح لفقات الشيخ / الرؤزي /  
عمرو بن كلثوم ١٦٨/٣٠٣.

- وجاء أيضاً ماضياً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: عنتره ٢١٣/٦٣، م، ٣٠٧/١٣.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٣١/١٧٥، ق، والأعشى  
٦٠/٦٣، ل، والأبرص ١٣١/٦.

- وجاء مضارعاً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: الثابتة الدياني ٨/١١٣.

- تخضب: اختضب بالجناء.  
إن الرجال لهم إليك وسيلة  
إن يأخذوك تكلمني وتخضبي  
ديوان عنتره ٤/٢٧٣.

- التخضب: الاختضاب بالجناء.  
فيها لوبيع لوشهنت زهانتها  
لنلوت بشة تخضب وتكحل  
ديوان عنتره ١١/٢٥٥.

- وكل ما غير لونه فهو: مخضب.  
كأن دمة الهاديك ينحرو  
عصارة جناء بخضب مخضب  
ديوان امرئ القيس ٥٤/٥٥،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧١/٢١، د،  
٢٣/١١٥، ب، ١٢/٢٠١، ب، والثابتة  
الدياني ١٨/٩٣.

- الخضاب: ما يخبض به من جناء  
وكرم ونحوه.

غرلة تبهج زولة  
والكث زنهنا بخضبة  
ديوان الأعشى ١٤/٢٨٧، ب،

وانظر: ١٣/١٥٣، ب، ٢٨٥/٥،  
وديوان: الأبرص ١٧/٧٠.

خ ض ر (مخضرة - خضراء -  
المخضر)

- مخضرة: كثية خضراء، وهي  
التي يعلوها سواد الحديد، والعرب

تطلق الخضرة على السواد.

ثأري طوائفها إلى مخضرة  
مكروفة يخنى الكماة ينزلها  
ديوان الأعشى ٥٢/٣٣.

- ويقال: كثية خضراء لتي يعلوها  
سواد الحديد.

يخضع خضراء لها سوزة  
تخضع بالدارع والحلب  
ديوان الأعشى ٥٩/١٤٧.

- شرح ديوان التابغة الدياني:  
الخضر: السود من كثرة السلاج.  
يهدى كتاب خضراً ليس ينعها  
إلا ابتدأ إلى سوزت بالحام  
ديوان التابغة الدياني ٩/٨٤.

خ ض ر م (خضارم - خضارمة)

- الخضارم: جمع الخضرم، وهو  
السيد الحمول.

مم الخضارم إن عابوا وإن شهدوا  
ولا يبرزون إلى جاراتهم خنفا  
ديوان الأعشى ٤٣/١٠٧.

- الخضارمة: جمع الخضرم، وهو  
السيد الحمول، والهاء للتأنيث.

ومم الكرام ينو الخضارمة العلا  
لنمذغ أكرم بذلك نجلا  
ديوان امرئ القيس ٣٥٨/٢.

خ ض ع (خضضة)

- الخضضة: البيضاء، وقيل: البغاف  
الأصوات في الحرب.

.....  
الضاريون الهام تخنن الخضضة  
ديوان ليد ١٠/٣٤٢.

خ ض م (الخضم)

- الخضم: السيد الحمول الجواد  
اليطلة الكثير المعروف والعطية.  
كليل يجمع آلاء الفتى

نبي سيد سادات يخضم  
ديوان طرفة ٣٥٤/١٣٣.

خ ط ط (خَطَّ - الخَطَك - الخَطَر) - خَطَّ الشَّيْءُ يَخْطُهُ خَطًّا: كَتَبَهُ بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ.

أَخْبَرْتُ أَنْ أَبَا الْخَوَازِئِرِ قَدْ خَطَّ الْمُصْحِفَةَ أَتَيْتُ لِلْجُلْمِ ديوان زهير ٢٥٣/١ م.

- وجاء ماضيًا مبيًا للمجهول في ديوان: طرقة // ٧٣٣/٢٣٨ ي.

- وجاء مضارعًا في ديوان: النابغة الأديباني ٩١٣/٩ د.

- الخطُّ: الكتابة ونحوها مما يُخَطُّ. أَتَتْ جَنَيْحٌ بِمَدِي عَلَيْهَا فَأَمْنَحَتْ خُطَّ زَيْدٍ فِي مَصَاحِبِ زُهَبَانَ ديوان امرئ القيس ٨٩/٨ ن، وانظر: ١٠/٢٩، ١٠/٨٥ ن.

- الخطُّ: الرِّيحُ، وهو نَيْبَةٌ قَد جَرَى مَجْرَى الْأَسْمِ الْعَلَمِ وَنَسَبَتْهُ إِلَى الْخُكِّ، خُطَّ الْبَحْرَيْنِ وَإِلَيْهِ تَرَفُّا الشُّقْنُ إِذَا جَاءَتْ مِنْ أَرْضِ الْهِنْدِ، وَلَيْسَ الْخَطِيُّ الَّذِي هُوَ الرِّيحُ مِنْ نِبَاتِ أَرْضِ الْعَرَبِ.

بَشِيرٌ مِنْ قَنَا الْخَطِيِّ لَذِنْ قَوَائِلُ أَوْ بِبَيْضٍ يُخَنَّنِينَ شرح لأملقت الشيخ / الزُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ٥٣٦/١٦٦ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٤١/١١٥ ل، والأعشى ٢٦/٢٥ ب، ١٨/٣٠ م، والنابغة الأديباني ١٤/٤٣ ط، والأبرص ٢٥/٨٧ ط.

خ ط ف (خَطَّاف - خَطَاطِف) - الخَطَافُ: حَبِيدَةٌ خَجَنَاءُ تَعْقِلُ بِهَا الْبُكْرَةُ مِنْ جَانِبَيْهَا فِيهَا الْمَخُورُ. وَلَوْ لَا أَبُو الشُّغْرَاءِ مَا زَالَ مَاتِحٌ يُعَالِجُ خَطَّافًا بِإِلْهَادِي الْجَرَارِثِ ديوان النابغة الأديباني ٢/١٧٥ ر

- وجاءت مجموعة على (الخَطَاطِف) في ديوان: النابغة الأديباني ٢٩/٣٨ ع.

خ ط ل (أَخْطَل) - الْأَخْطَالُ: جَمْعُ الْخِطَلِ، وَهُوَ طَرَفُ الْفُسْطَاطِ.

- شرح ديوان لبيد: أَخْطَالُ: جبال. وَيَوْمَ هَوَاتِي أَشْرُهُ لِشِمَالِهِ يُهَيِّئُكَ أَنْطَالُ الْكَرَافِ الْمُطَابِ ديوان لبيد ٣٧/١٦ ب.

خ ط م (الْجِطَام - الْجُطَم) - الجُطَم: الزُّمَام.

فَقَدْ كُنْتُ فِيمَا غَضَى مُضَنِّبَا أَبِي الْجِطَامِ عَزِيزًا مَرِيدَا ديوان امرئ القيس ٧/٢٥٢ د، - وجاءت مجموعة على (الجُطَم) في ديوان: الأعشى ٦٣/١ م.

- وجاءت مجموعة على (الجُطَم) في ديوان: عترة ٨/٢٧٧ م.

خ ف ر (خَفَر - أَخْفَر - خُفَارَةٌ) - خَفَرَ الرَّجُلُ وَخَفَرَ بِهِ وَعَلِيهِ يَخْفَرُ: أَجَارَهُ وَمَتَّعَهُ وَأَمَّنَهُ. انْخِصَامَ لَوْ أَمْنِيَتْ وَنَطَرَ حَالَهُمْ غَرَفَتْ خُمَالُهُ أَتَاهَا لَا تُخْفَرُ ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٤ ر.

- أَخْفَرَهُ: نَقَضَ عَهْدَهُ وَخَانَ بِهِ وَعَدَلَهُ.

فَلْيُكْثِمِمْ وَقَوْنَا أَخْفَرُوكُمْ لِكُلِّ بِلَالٍ مَالٌ بِهِ الْعَبَا ديوان زهير ٤٦/٧٧ د.

- الْخُفَارَةُ: اللَّمَامُ.

أَتَا إِلَى جَلْوَيْهِمْ خُفَارَتُهُ وَلَمْ يَنْصَحْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا ديوان امرئ القيس ٢/١٣٢ ر، وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/١٥٩ ر.

خ ف ض (الْخَفَض) - الْخَفَضُ: الدُّعَا، وَلَيْنَ الْعَيْشِ.

وَأَنْ عَلَبَسُوا وَتَيَّ عَطَفْتُ عَلَيْهِمْ وَلَا خَيْرَ فَيَنْ لَا يَمُودُ إِلَى خَفَضِ ديوان طرقة // ٥٩٥/٢٠١ ض،

- وانظر: ٦٠٨/٢٠٤ ن، ٦٣٢/٢١١ ض.

خ ف ي (خَفَاء) - الْخَفَاءُ: الْكِسَاءُ.

بِمَجْنَزٍ جَوْنُ كَأَنَّ خَفَاءَهُ قَرَا حَبِيبِي فِي السُّرُورَةِ مُحَقَّبِ ديوان لبيد ١١/٦ ب.

خ ل ج (مُخْلُوجَة - خَلِيج - الْخُلُج)

- الْمُخْلُوجَةُ: الطُّغْتَاةُ الَّتِي تَذْهَبُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

نَعْلَنَهُمْ سُلُكِي وَمُخْلُوجَةُ لَفَنَكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ ديوان امرئ القيس ١٢٠/١٠ ل.

- الْخَلِيجُ: الْجَفْنَةُ.

عَسَلَةُ دَعَاةِ الْحَارِثَانِ وَمُسْهَرُ فَلَاقِي خَلِيجًا وَابِشًا غَيْرَ أَشْرَنَا ديوان لبيد ١٧/٢٨٢ م.

- وجاءت مجموعة على (الْخُلُج) في ديوان: لبيد ٧٧/٣١٩ م.

- الْخُلُجُ: سُفُنٌ صِنَارٌ دُونَ الْقَذُولِيِّ.

لَمْ يَخْرُ يُقْصَصْ بِالْقَذُولِيِّ وَالْخُلُجِ الْمُحْمَلَةِ الشُّغَالِ ديوان النابغة الأديباني ١٨/١٥٢ ل.

خ ل س (خَلَسَ - خَالَسَ - مَخْلُوس)

- خَلَسَ الشَّيْءُ يَخْلِسُهُ خَلَسًا: أَتَخَذَهُ فِي نُفْرَةٍ أَوْ سَلْبَةٍ.

بِئْسَ ثَنِي بِهِمْ مَرْمُومٌ تُسْرِعُ خَلَسْتُ نَوْمِي وَأَخْلَسْتَنِي الشُّهْدِ ديوان امرئ القيس ٩/٢١٦ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: طرقة ١٣٥/٦٩ ر.

- رَجُلٌ مُخْلَفٌ، أي: كثير الإخلاف لوعده.

إِنْ تُصِرُّ بِمَا ذَعَدْتُ أَوْ تَبْتَدِلِي  
عَيْبِي فَلَيْسَ لِمُخْلَفٍ عُشْدُ  
ديوان امرئ القيس // ٥٤/٢٣٠،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٧٩ / ٥١٥.

- ويقال للذي لا يكاد يقي إذا وعد: إنه لمُخْلَفٌ.

وَأَيُّ إِذَا مَا أَفْتُتَ قَوْلًا فَتَلْتَهُ  
وَلَسْتُ بِمُخْلَفٍ لِبَرْزِي مُبْدِلُ  
ديوان الأعشى // ٢٠/٣٥٣،

شرح ديوان زهير: مُخْلَفٌ: يُخْلَفُ.

وَكُلُّ عَهْدٍ مُخْلَفٍ وَأَمَانَةٍ  
فِي النَّاسِ مِنْ قِيلِ الْإِبْرَةِ  
ديوان زهير // ٤/٣٢٩،

- الْخَلِيفَةُ: الذي يُسْتَخْلَفُ مِنْ قِبَلِهِ.

وَأَنْتَ فَعِيرٌ لَمْ تُبْدَلْ خَلِيفَةً  
بِسَوِيٍّ، وَلَمْ تَلْعَقْ بَنُوكَ الْأَصَاغِرُ  
ديوان لبيد // ١٤/٢١٩،

وانظر: ديوان: الأعشى // ٦/٦٩،

- الْمُخْلَفُ: نقيض الوفاء بالوعد. وَوَجِلْتُ فِي مَوْعِدِهَا خُلْفًا  
وَنَشَأَنُ بِالْإِخْلَافِ وَالنَّقْصِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١،

- الْمُخْلَفُ: نقيض الوفاء بالوعد. لَا شَكَّ لِلْمَرْءِ أَنَّ الْمَوْعِدَ فَوْ خُلْفٍ  
فِيهِ تَفَرَّقَ فَوْ أَلْفٍ وَمِائَتِ

ديوان عنتره // ٨/٢٧١،

- الْمُخْلَفُ: الولد الصالح يَبْقَى بَعْدَ الْإِنْسَانِ.

إِنْ لَمْ خُلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلَةً  
وَلَنْ تَكُنْتَ كَرِيمًا غَيْرَ عُرُولٍ  
ديوان الأعشى // ١١/١٨١،

وانظر: // ١٥/٣١١، ف.

- الْمُخْلَفُ: جيران الصفاء.

هَلِ الْيَلِيلِيُّ وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ  
أَيَّامٌ نَحْنُ وَنَلْمَسُ جِيرَةَ خُلْفٍ؟  
ديوان الأبرص // ٣/٨٤،

خ ل ع (خَلِيع)

- عَلَامٌ خَلِيعٌ: وهو الذي قد خَلَعَهُ أَهْلُهُ، فَإِنْ جَنَى لَمْ يُطَالَبُوا بِجَنَاتِهِ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الْخَلِيعُ: الذي قد قصر ماله، فتَحِيرُ وَتَرَدُّدٌ مِنَ الْقَلْقِ، سُمِّيَ: خَلِيعًا،

لأنه قد خُلِعَ مِنْ مَالِهِ فَانْتَلَحَ مِنْهُ.

لَقِيَ عَلَيْهِ الْبَيْتَ يَتَوَيَّ كَثَاةُ

خَلِيعٌ خَلَامٌ كُلُّ مَالٍ وَمِنْ أَقْلٍ

ديوان امرئ القيس // ٩/٣١٣،

خ ل ف (أَخْلَفَ - إِخْلَاف - جَلَاة -

مُخْلَف - مِخْلَاف - مُخْلَف - خَلِيفَة -

الْمُخْلَف - الْخَلْف)

- يقال: أَخْلَفَهُ مَا وَعَدَهُ: وَهُوَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا وَلَا يَفْعَلَهُ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ.

وَأَخْلَفَكَ ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ مَا وَعَدَتْ  
فَأَضْبَحَ الْخَبْلُ بَيْنَهَا وَابْنًا خُلْفًا  
ديوان زهير // ٣/٢٤،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٣٢/٩٦،

٢/٢٦٩، والأعشى // ٢/٢٦٩،

١/٢٢٧، ٢/٢٣٣، ب.

- الْإِخْلَافُ: أَنْ لَا يَبْقَى بِالْعَهْدِ،

وَأَنْ يَمُذَّ الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْجَلَةَ فَلَا

يُنْجِزُهَا.

وَوَعَدْتُ فِي مَوْعِدِهَا خُلْفًا

وَنَشَأَنُ بِالْإِخْلَافِ وَالنَّقْصِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١، غ.

- الْجَلَاةُ: أَنْ يَخْلَفَ الْوَلَدُ مَكَانَ

أَبِيهِ وَلَمْ يَصِرْ فِيهِ غَيْرُهُ.

وَيَسْأَلُ قَدْ مَلَكَوا جَلَاةً مَلَكَو

شَبَابَ حَرْبٍ سَاعَةً وَكَهَوْلًا

ديوان امرئ القيس // ٧/٣٥٩،

- خَالَتُهُ: أَخْلَفَهُ فِي تَهَوُّةٍ وَمُخَانَلَةٍ.

فَقَدْ أَخْلَفَ زَيْدٌ الْبَيْتَ غُلْفَةً  
وَقَدْ يُحَايِزُ بَيْتِي ثُمَّ مَا يَنْصِلُ  
ديوان الأعشى // ٣٥/٥٩،

- الْمُخْلُوسُ: الْمُسْلُوبُ.

فَكُلُّ نِي بِنْتِي مَخْلُوسُهَا  
وَكُلُّ نِي أَقْلٍ مَخْلُوبُ

ديوان الأبرص // ١٤/١٣، ب.

خ ل ط (خَالَطَ - خَلَاط - خَلِيط -

الْخَلِيط - الْخَلِط - الْخُلْط)

- خَالَطَ الْقَوْمَ: دَاخَلَهُمْ.

خَالِطَ النَّاسَ بِخُلْفِي وَابِيعِ

لَا تُكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهَرَّ

ديوان طرفة // ٥٢٨/١٨٣، ر

- الْخِلَاطُ: مَصْدَرُ خَالَطَ.

لَيْسَ أَوَّلُ يَكُونُ الْخِلَاطُ

ديوان الأعشى // ٢/٢٦٧، ط.

- الْخَلِيطُ: الْجَارُ، أَوِ الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمَرَهُمْ وَاحِدٌ.

إِنَّ الْخَلِيطَ نَارُكَ بِالْأَنْسِ  
وَأَسْتَقْبَلْتُ بِفِرَاقِهِمْ نَفْسِي  
ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٧، ص،

وانظر: ديوان: طرفة

// ٦٩٦/٢٢٩، زهير // ١/٣٣،

٣/١٢٥، ١/١٦٤، ١/٣٢٦،

وعنتره // ٣٤/٣٢٧، والأعشى

٢/٢٩٠، والبلغة الأبياني

١٥/١٤٤، والأبرص // ١/٨٣، ط.

- الْمَخْلِيطُ: الْمَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ الْمُنْتَجِبُ.

خَلِيطُ الرِّفِّ لِلْجَمِيعِ بَيْنِي

إِذْ لَا يُخَلُّ بِخَيْرِ الْمَتَوَعِدِ

ديوان زهير // ٢٠/٢٧٦، د.

- يقال: فَلَانٌ خَلِيطٌ: الْمَخْتَلِطُ

السَّبَبُ، وَيَقَالُ: هُوَ وَلَدُ الرُّنَا.

لِبَعِيدَانِ بَيْنَ عَامِرَةٍ وَخِلَاطٍ

زَجُوفٍ الْأَصْلُ الْمَخُولُ السُّوَّاحِي

ديوان الأعشى // ٢/٢٤٥، ح.

- **الخَلْفُ: الزُّلْدُ الطَّالِحُ.**

قَعَبَ السَّيْفُ يَحْشُ فِي أَكْثَانِهِمْ  
وَنَيْفٌ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
ديوان ليد ٢/١٥٣ ب.

- **شرح ديوان ليد: الخَلْفُ: البَيْتُ من الناس.**

غَلَبَ اللَّيَالِي خَلْفَ آلِ مُحَرَّرٍ  
وَكَمَا فَخَلَنَ بِشُجْعٍ وَيَهْرَافِلِ  
ديوان ليد ١٨/٢٧٥ ل.

خ ل ق (خَلَقَ - مُخَالَفَةٌ - الْأَخْلَقُ -  
الْخُلُقُ - الخُلُقُ - أخلاق - خليفة -  
خلائق)

- **خَلَقَ الْأَدِيمَ يَخْلُقُهُ خَلْقًا: قَدَرَهُ**  
لِإِذَا يُرِيدُ قَبْلَ الْقَطْعِ وَقَسَاهُ لَيَقْطَعَ  
مِنْهُ مَزَادَةً أَوْ قِرَّةً أَوْ خُفًا.  
وَلَاكْتُ نَفْرِي مَا خَلَقْتُ وَنَعَضُ الْقَوْمِ  
يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
ديوان زهير ١٧/٩٤ ر.

- **المُخَالَفَةُ: مُعَاوَرَةُ النَّاسِ عَلَى**  
أَخْلَاقِهِمْ.

أَتَنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَنُتْنِي  
سَمَحَ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَكَلِمِ  
ديوان عترة ٤١/٢٠٥ م.

- **التَّاجُ: الْأَخْلُقُ: الْأَمَلُ الْمَصْمُوتُ**  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

- **شرح ديوان ليد: الْأَخْلُقُ:**  
السَّيِّئُ الْأَمَلُ.

وَأَخْلَقَ نَحْمُودًا نَجِيمًا رَجِيفًا  
وَأَتَمَّرَ مَرْمُوسًا كَرِيمَ الْمَازِي  
ديوان ليد ٤/٢٢٨ ق.

- **الْخُلُقُ: السَّجِيَّةُ وَالطَّبِيعَةُ.**  
عَالِطَ النَّاسِ يَخْلُقُ وَيَسِيرُ  
لَا تُحْنُ كُتْبًا عَلَى النَّاسِ تَهِيرُ  
ديوان طرفة // ١٨٣/٥٢٨ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣٩/٩،  
٥٢٢/١٥٩ هـ.

- **الْخُلُقُ: السَّجِيَّةُ وَالطَّبِيعَةُ.**

مَنْ يَأْتِ نَوْمًا عَلَى عِلَاجِهِ هَرُوسًا  
يَأْتِ لَلْمَاخَةِ بَيْنَهُ وَاللَّيْلِ خُلُقًا  
ديوان زهير ٥٣/٤٤ ق،

وانظر: ٣٣/٤٨، ١٢/٢١١ م،  
٢٣/٢٧٧، ٢٣/٢٨٦، ١٧/٢٨٦ م، والأعشى  
٢١/١٨١ ر، والنابغة البلياني ٥/١٨٤ ر.

- **وجامت مجموعة على (الأخلاق) في**  
ديوان: امرئ القيس ٣/٩٧ ب،  
٣٧/٣٣٦ ف، وطرفة // ٢٧٢/٢٧٥ ق،  
وعنصرة // ١٣٤٠/١ ب، والأعشى  
١٦/٣٧٣ ر، والنابغة البلياني  
// ٢٢٣/١ ر، // ٢٢٣/٢ ي.

- **الْخَلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ الَّتِي يَخْلُقُ بِهَا**  
الإنسان.

وَأَنْ كُنْتُ قَدْ سَأَلْتُكَ بَنِي خَلِيقَةٍ  
فَسَلِّي إِلَيَّ مِنْ بَنِيكَ فَتَسَلَّ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١٩ ل،

وانظر: // ٢٣٩/١٧ ل، // ٢٦٤ /  
١٩ ل، وطرفة ٩٦/٢٣٢ ر، // ٢٠٠ /  
٥٩١ هـ، وزهير ٣٢ / ٥٩ م، ٩٢ /  
١٤ ر، ٤/١٢٥ ل، وليد ١١٠/١٣ م،  
وعنصرة ٣٠٨ / ٢٠ هـ، والأعشى ٣٧١ /  
٦ ر، والنابغة البلياني ١١٩ / ١٧ ل،  
١٨٨ / ٣ ج.

- **وجامت مجموعة على (الخلايق) في**  
ديوان: طرفة // ٢٢١/٢٧١ ق، // ٢٢٣ /  
٦٨٠ ق، وزهير ١٥٦ / ٢٠ م، وليد  
٣٢٠ / ٨٣ م، والأبرص ٨٥ / ١٣ ط.

خ ل ل (خَالَلَ - جَلَلَ - خَلِيل -  
خَلِيلَانِ - أَجْلَاءَ - خُلَانِ - الْجَلْ -  
خُلَّةَ - خُلَّةَ - الْخَلْ - خَلْخَال -  
الْخِلَالِ)

- **خَالَّتِ الرُّجُلُ: صَادَقَتْ.**  
كُلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتَهُ  
لَا تَرْكُ إِلَهُ لُهُ وَابْنُخَةَ  
ديوان طرفة ١٢/٢٦ ح.

- **الْخِلَالُ: الْمَصَادَقَةُ.**

صَرَقَتْ الْهَوَى عَنَّهُنَّ مِنْ خَفِيَّةِ الرُّدَى  
وَلَسْتُ بِمَقْلَبِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِ  
ديوان امرئ القيس ٣٦/٢٥ ل.

- **الْخَلِيلُ: الصَّدِيقُ.**  
تَجَسَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَسْرَى مِنْ كَلْعَانٍ  
تَحْتَمِلُنَ بِإِلْعَالِيَاءٍ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ  
ديوان زهير ٧/٩ م،

وانظر: ٢٦٧ / ٧ ب، ٢٩٤ / ٥ ل،  
٣٤٥ / ١ ف، ٣٥٨ / ١ ن، وديوان امرئ  
القيس ٤٣ / ٩ ب، ١٢٦ / ٩ ر، وطرفة  
// ١٦١ / ٤٥٠ هـ، // ١٩٨ /  
٥٨١ هـ، وليد ٢١٤ / ٦ ر، والأعشى  
١٢٥ / ٤٣ م، ٢١١ / ٢٢ ق، والنابغة  
البلياني ١٧٠ / ٨ ل، ٢١٣ / ١ ح، //  
٢٣١ / ١ هـ، والأبرص ٣٠ / ٤ ح، ٧٩ /  
١ هـ.

- **الْخَلِيلُ: الْحَبِيبُ.**  
لَمْ أَزِ يَسْأَلْكَ بِمَا سَأَلَ خَلِيلًا  
أَبَى بِحَابِلَتَيْنَا وَأَشْنُ خَلِيلًا  
ديوان ليد ١/٣٥٩ ل.

- **الْخَلِيلُ: الزَّوْجُ.**  
خَتَى إِذَا اشْتَرَتْ وَشَبَّ حِسْرَانُهَا  
عَافَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ خَلِيلِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٣ ل،

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
١١/٨٤ م.

- **الْخَلِيلُ: الْمُحْتَاجُ، الْفَقِيرُ.**  
وَأَنْ أَنَا خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَتِهِ  
يَقُولُ: لَا غَلَبَ مَالِي وَلَا خَرَمَ  
ديوان زهير ١٥٣/١٤ م.

- **وجامت لفظة (الخليل) الدالة على**  
الصديق مثناة في ديوان: امرئ القيس  
١/٤٦ ب، // ٢٧٠/٧ ل، ٢٤٢/١ ب،  
وطرفة ٣٤١/١٣٠ م، والنابغة البلياني  
١/١٨٨ ل، والأبرص ١/١١٥ ل.

- **وجامت مجموعة على (الأجلاء) في**  
ديوان: الطحارث بن حنزة ١/١٩ ق.

- **وجامت مجموعة على (الخُلَانِ) في**  
ديوان: زهير ٢٨/٣٥٧ ن.

- **الْجِلُّ**: الصديق.

مُحَافَظَتِي عَلَى الْجَلِّي وَعِزْمِي  
وَيَذَلِّي السَّالِّ لِجِلِّ السَّالِي  
ديوان زهير ٤٢٤٧ ن.

- **الْجَلَّةُ**: الصديق الذكر والأنثى،  
والواحد والجمع في ذلك سواء لأنه  
في الأصل مَصْنَر.

وَأَكُنْتُ مِنْ فَخْدِ ابْنِ عَمٍّ وَخَلَّةٍ  
وَفَارَقْتُ مِنْ عَمٍّ كَرِيمٍ وَمِنْ أَيْمٍ  
ديوان ليد ٥/٤ ب،

وانظر: ١١/٧٥، وديوان: امرئ  
القيس // ١٠/٢٦٣، وزهير  
٣/٢٦٠، والناطقة الألباني ١/١٩٥.

- **الْجَلَّةُ**: الصداقة والمحبّة.

لَمُتْرُكٌ مَا سَعَدَ بِخَلَّةٍ إِيَّيْ  
وَلَا نَأْتِي بِزُيْمٍ الْجَاضِقِ وَلَا خَيْرٍ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١١٢ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٧٣/١٠٨ ك،  
ولبيد ٥٢٢/٢٥٥، ١/١٥٦ ب،  
٣٠٣/٢٠٢ م، والأعشى ١٣٥/٥٢.

- **الْجَلَّةُ**: الحبيب.

وَكُنْ لَهَا فِي سَالِبِ السُّفْرِ خَلَّةٌ  
يُسَارِقُ بِالسُّفْرِ بِجِلَّةِ الْمُسْتَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٩ ف،  
٨/٣١٧، والناطقة الألباني  
// ١/٢٣٠ ر.

- **الْجَلَّةُ**: الحاجة والفقر.

وَأَعِطَانِي التَّوَلَّى عَلَى حِينِ فُقْرِهِ  
إِذَا قَالَ: أَيْبَسَ خَلَّتِي وَخُشْعِي  
ديوان ليد ٦/٧١ ع.

- **الْجَلُّ**: ما خَمَضَ من عصير  
الجَنَبِ وغيره.

فَسَافَتْ قَدِيمًا عَهْدَهُ بِأَنْبِيهِ  
كَمَا خَالَطَ الْخَلَّ التَّيِّقَ الثَّوَابِيلا  
ديوان ليد ٨/٢٣٣ ج.

- **الْجَلْخَالُ**: خَلِّي معروف للنساء.

كَلَّتِي لَمْ أَكُتِبْ جَوَادًا لِلْجَلَّةِ

وَلَمْ أَكُنْ كَابِيًا ذَاتَ خَلْخَالٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٧/٣٥،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٤٨/١٣١ م،  
والأعشى ٣/٢٥١ ل.

- **الْجَلُّ**: جَمْع الْجَلَّةِ، وهي بَطَانَةٌ  
يُغَشَّ بِهَا جَنْفُ السَّيْفِ تَنْقَشُ  
بالذهب وغيره.

وَيُرَبِّحِينَ أَتْنَبَا كَأَنَّ فُرُوعَهَا  
عُرَا جِلَالٍ تَشْهَوُ زُفَيْرَاتٍ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٨١ ت،

وانظر: ديوان: ليد ٥٧/١٩٠،  
والأعشى ١٧/٢٧٧، والأبرص  
١/٦٩٦.

- **الْجَلَالُ**: جَمْع الْجَلَّةِ، وهي بَطَانَةٌ  
يُغَشَّ بِهَا جَنْفُ السَّيْفِ تَنْقَشُ  
بالذهب وغيره.

طَوَّحِي أَصَابَتُهُمْ سَالِبَ السُّفْرِ  
رَفَأْتُكَ بِيْلُوكُمْ كَالْجِلَالِ  
ديوان الأبرص ٣/١٠٥ ج.

خ ل ي (الخالِي - خَلِيَّة - خَلَاة)

- **الْخَالِي**: الْعَزَبُ: الذي لا زوجة  
له.

كَلْبَتٌ لَقَدْ أَضْيَى عَلَى الْمَرْءِ عِزْمَهُ  
وَأَتْنَعُ عِزْمِي أَنْ يُزَنُّ بِهَا الْخَالِي  
ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل.

- **الْخَلِيَّةُ**: العظيمة من السفن.

يَكُتِبُ الْخَلِيَّةُ ذَاتَ الْفِلَا  
عَ فَذَكَازَ جَوْشُومًا يَنْخَطِمْ  
ديوان الأعشى ٣٧/٣٩ م،

- وجاءت مجموعة على (الخلايا) في  
ديوان: طرفة ٢٥٥/٣٠ د.

خ م (مَخْمُور - مَخْمَر - خَمْر -  
الْخَمْر - الْخَمَر - خَمْرَة - خَمُور)

- **رَجُلٌ مَخْمُورٌ**: فيه خَمَارٌ،  
وَالْخَمَارُ بَيَّةُ السُّكْرِ.

كَلَّتْ نَسْرَى خَزَلَهَا لَفًا وَوَكِبَهَا  
نَقْشَانٌ فِي جَوِّهِ الْبِلَاغُوتِ مَخْمُورٌ  
ديوان النابغة الألباني ٧/١٥٨ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٩٤ ك،  
- **رَجُلٌ مَخْمَرٌ**: كمخمور.

- **شرح ديوان امرئ القيس:**  
**الْمَخْمَرُ**: الثَّيْلُ.

إِذَا نَلَّ بِسُتْهَا نَفْزَةً رِيحٌ فَبُيَّةٌ  
كَمَا دَعَزَتْ ثَلَسَ السُّبُوحِ الْمَخْمَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٦/١٠ ر.

- **الْخَمَارُ** للمرأة وهو الثَّيْبُ،  
وقيل: **الْخَمَارُ**: مَا تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ  
رَأْسَهَا.

نَبْلٌ يَنْغِزُ الصَّبَا جَكَمَةً  
وَفُتْنَةُ الشُّبِّ بِسُهُ جِمَامَا  
ديوان الأعشى ٨/٤٥ ر،

وانظر: ٤٧/٥١ ر.

- وجاءت مجموعة على (الخمر) في  
ديوان: طرفة ٢٠١/٨٧ ر.

- **شرح ديوان امرئ القيس:**  
**الْمَخْمَرُ**: الْعَمَامُ.

وَنَسْرَى الشُّبْرَةَ فِي رُيْبِهِ  
كَمُوسٍ فُكِّعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٤٥ ر.

- **الْمَخْمَرُ**: مَا خَمَرَ الْعَقْلَ، الشُّبْكُ  
من الشَّرَابِ.

أَتَتْ كَلُونُ فَمِ الْغِزَالِ مُنْقَشٌ  
بَيْنَ خَمَرٍ عَانَةٍ أَوْ كَمُوسٍ شِيَامٍ  
ديوان امرئ القيس ٨/١١٥ م،

- وانظر: ٩/١٢٢، ٣/٢٤٠ ع،  
// ٢٣/٢٥٨، وطرفة ١٧٠/٧٩ ر،  
// ١٩٢/٥٥٧، وزهير ٦/٨٨،  
٣٨/١٤١، ١٢/٢٦٣، ولبيد

٤٧/٢٤٤، ٧٥/٢٥٠، ١٨/٢٥٩،  
والأعشى، ١٥/٥، ١٧٧/٢٥،  
٢٧/٢١٣ ق، ١٠/٢٦٥ ب، ٥/٣٤٧،  
والناطقة الألباني ٩/١٣١، والأبرص  
٤/٣٤ ج، ٦/٦٢ د.

- وجبات مجموعة على (الخُمور) في ديوان: طرفة ٧٤/٤٩، وشرح المُعلقات السبع / الزوزني / عمرو بن كلثوم ١/١٥٧ ن.

- الخُمرة: الخمر.

لا تُسقيني الخُمرة إن لم يُزِرْنا قَتَلْنا قَتَلْنا بِأَبْيَ الفُنايل ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٥٧ ل.

خ م ص (مُخْمُوس - خَمِيس - الخَمِيس)

- المُخْمُوس: الرُمح الذي طوله خَمْسُ أَذْرُع.

هَاتِبُكَ تُخِيلُنِي وَأَبْيَضُ صَارِبًا وَمُخْرِبًا فِي مَلْوَإِ مُخْمُوس ديوان الأبرص // ١٩/٧٠ ص.

- الخَمِيس: الجيش، وقيل: الجيش الجَرَّاز، وقيل: الجيش الخَشِش.

فَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَقْنَانَا بِهِابَةً وَأَسْمَانَا يُفْطَرْنَ مِنْ جَبْهِهِ قَمَا ديوان طرفة ٣٨١/١٤٠ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٦/٨٦، ٧/٢٠٤، // ١١/٢٦٦، و عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩، والنابغة البلياني ١٨/١٢٨، ٥/١٨٦، والأبرص ٣١/١١٠ ل.

- والخَمِيس: ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ. يُؤْتَا نَرَاهَا تُجْبِئُو أَزِيدَ فِي الْخَمِيسِ وَيُؤْتَا أَيْمُهَا نُفْلَا ديوان الاعشى ٤/٢٣٣ ل.

خ م ص (خَمِصَة)

- الخَمِصَة: كِسَاءٌ أَسْوَدُ مَرْتَبَعٌ لَهُ عِلْمَانِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَلَيْسَ بِخَمِصَةٍ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الخَمِصَة: ثُبَّةٌ، أَوْ مُلَاعَةٌ.

إِذَا جَرَدَتْ يَوْمًا خَبِثَتْ خَمِصَةٌ عَلَيْهَا وَجَرِبَالًا يُضِي ذَلَابِصَا ديوان الاعشى ٢/١٤٩ ص، وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٢/٢٤٥ س.

خ م ل (الْخَمَل - خَمِيل - خَمَائِل)

- الْخَمَل: هَدَبُ الْقَطِيفَةِ وَنَحْوَهَا مِمَّا يَتَسَجُّ وَتَفْضُلُ لَهُ قُضُولُ كَحْمَلِ الْكُنْفَةِ.

وَلَمْ يَتَبَيَّنْ مَا فَذَلَيْتَ ظَلَعَانَا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَلْرِ يَوْمًا مَحْمَلًا ديوان امرئ القيس ١٢/١٢٧، وانظر: ديوان: الاعشى ٥/٣١٣ ف.

- الْخَمِيل: مَا لَانَ مِنَ الطَّعَامِ، يَعْنِي: التَّرِيد.

وَأَنْ لَنَا دُرُوسِي فَكُلَّ عَيْبِي يُخَطُّ لَنَا خَمَرُهَا وَخَمِيلُهَا ديوان الاعشى ١٧٧/٢٥ ل.

- الْخَمَائِلُ: جَمْعُ الْخَمِيلَةِ، وَهِيَ الْقَطِيفَةُ، أَوْ الثِّيَابُ الْمُخَمَلَةُ.

السَّوَابِغُ الْفَتِيلَتِ كَلَا خِزْلَانٍ فِي عَقْدِ الْخَمَائِلِ ديوان الاعشى ١٠/٣٣٩ ل.

خ ن د ر ص (خَنْدَرِيس)

- الْخَنْدَرِيسُ: الْخَمَرُ الْقَدِيمَةُ.

فَأَصْبَحَتْ وَدَعَتْ لَهَا الشَّبَا بِ وَالْخَنْدَرِيسُ لِأَصْحَابِهَا ديوان الاعشى ٢٤/١٧٣ ب.

خ ن د ق (الْخَنْتَق)

- الْقَلْعُوسُ الْمُحِيطُ: الْخَنْتَقُ: خَفِيرٌ حَوْلَ أَسْوَارِ الْمُدُنِ.

فَتَوَخَّتَ الْجِرْفُ، فَكُلَّ قَصْرٍ يُجَلَّلُ خَنْتَقٌ مِنْهُ وَحَامٍ ديوان النابغة البلياني ٣٥/١٦١ م.

وانظر: ديوان: الاعشى ٩/٢١٧.

خ ن ذ (خَنْتَاف)

- الْخَنْتَافُ: جِيَادُ الْخَيْلِ. مَتَى تَلَقْنَا وَالْخَيْلَ تُخَمِلُ بَرْثَا خَنْتَافُ مِنْهَا جَلَّةٌ وَضَلَامٌ ديوان الاعشى ١٧/٧٩ م.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني ٤/١٧٠ ل.

خ ن ع (الْخَنْع)

- الْخَنْعُ: جَمْعُ الْخَنْعِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الرَّوِيبُ الْفَاجِرُ. هُمُ الْخَضَامُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يُزَوَّنُ إِلَى جِلَابَتِهِمْ خَنْعًا ديوان الاعشى ١٠٧/٤٣ ع.

خ ن ف (خَنْوَف - خَنْف)

- الْخَنْوَفُ: الثَّاقَةُ الَّتِي تَلْوِي أَنْفَهَا مِنَ الزُّمَامِ أَوْ الَّتِي تُمِيلُ رَأْسَهَا إِلَى فَارِسِهَا فِي عَدْوِهِ.

وَسَرَتْ كَقَهْرِ الثُّرُسِ قَهْرَ قَطْعُهُ وَنَخَتِي خَنْوَفٌ كَالْمَلَاةِ غَفِيمٌ ديوان ليد ٤/٩٥ م.

- الْخَنْفِي: أَرْدَا الْكِتَابَ، أَوْ هُوَ تَوْبٌ أَيْضٌ غَلِيقٌ مِنْ كِتَابٍ.

عَلَى كَالْخَنْفِ السَّخِي يُدْعَوُ الْعُصْدَى لَهُ صَنْدٌ وَزَّ السَّرَابِ فَمِمْ ديوان امرئ القيس // ١١/٢٨٣ ن.

خ ن و (الْخَنَا)

- الْخَنَا: مِنْ قُبْحِ الْكَلَامِ. مِنَ الْجَالِلِ الْيَرِيضِ يُهْدِي لِي الْخَنَا وَذَلِكَ بِمَا يَبْغُرْنِي وَيَعْرِقُ ديوان الاعشى ٢٩/٢٢١ ق.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠٥/٢٣٦ ن.

- الْخَنَا: الْفُخْش.

إِذَا آتَتْ لَمْ تَقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبَتْ خَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ ديوان زهير ٢٤/٣٠٠ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ١١٩/٦٣،

// ٥٧٣/١٩٦ م، والأعشى ١٤/١٤١ ر.

- الخَالُ: أخو الأم.

- الخَوَلُ: العَظِيَّة.

خ و د (الخَوَد)

- الخَوْدُ: الفتاة الحَسَنَةُ الخَلْقِ

الشَّابَّةُ ما لم تَصِرْ نَصَفًا وقيل:

الجارية الناعمة.

خَوْدٌ مُنَمَّئَةٌ أَبْيَسُ عَيْشُهَا

فِيهَا لِعَيْشِكَ مَكْلًا وَنَهْلَةً

ديوان زهير ٥/٣٣٩ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٧/٢٤١ ع، والأعشى ٥/٨٣ هـ،

١٨٩/٢٧، ١٩٩/٣١ م، والأبرص

٩/٢٢، ٦/٦٨ م.

خ و ل (خَوَل - إختال - مُحَوَل -

مُحَوَّل - الخال - أخوال - خالعة -

الخَوَل)

- خَوَلَهُ اللَّهُ نِعْمَةً: مَلَكَهُ إِثَامًا.

والسالم ما خَوَلَ الإله فلا

بُدَّ لَهُ أَنْ يَحْوِرَهُ قَدَرُ

ديوان زهير ٦/٣١٤ ر.

- إختال الرجلُ: إِذَا تَكَبَّرَ.

أَتَزَعُمُ إِلَّا قَهْلًا مَا أَتَتْ أَمَلُهُ

وَنُخَالُ إِذْ جَاءَ ابْنُ عَمِّكَ مَرْهُقُ

ديوان الأعشى ٣٨/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٤١/٣٣٦ ي.

- رَجُلٌ مُحَوَّلٌ وَمُحَوَّلٌ: كَرِيمٌ

الأخوال.

فَأَبْرَزَ كَالْجَزَعِ الْمُفْضَلِ يَتَه

يَجِدُ مَعَهُ فِي الْقَشِيرَةِ مُحَوَّلٌ.

ديوان امرئ القيس ٦٠/٢٢،

وانظر: ديوان: عترة ١٣/٢٥٠ ل.

- شرح ديوان زهير: الْمُحَوَّلُ:

الذي له خَوَلٌ، وهو القَتِيُّ.

وَأَلْفَى بِضُخْرَاءِ الْغَيْبِ بَعْلَافَةً

تُزَوِّلُ الْيَمَانِي ذِي الْيَمَلِ الْمُحَوَّلِ.

ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٢٠٩ م.

خَالِي ابْنُ كَيْسَةَ قَدْ غَلَبَتْ مَكَلَّتُهُ

وَأَبُو يَزِيدَ وَزَفَطُهُ أَعْمَلِي

ديوان امرئ القيس ١٩/١١٨ م،

وانظر: ١٨/١١٣ ر، // ١٦/٣١١ ل،

وطرفة // ٢٣٠/٦٩٨ م، وزهير

٩/٣٠٤، ٣/٣٠٨، ١٩/٣٢٤ ج،

ولبيد ٦/٣٩، ٥٨/٤٠، وعنصرة

// ٢٨/٣٣٧ ل، وعمرو بن كلثوم

٥/٥٩٤ ب، ٥/٥٩٤ ب، ٢/٥٩٧ ل،

والنابغة الألباني ١٠/١٥١،

٢/١٨٨، والأبرص ١٤/١١٨ ل.

- الخَالُ: لَوَاءُ الْجَيْشِ.

فَإِنْ يَكُ غَيْبُ اللَّهِ لَأَمِي قَوْلِيهَا

يَرْكُودُ خَالُ الْمَارِضِ الْمُتَوَكِّلِ

ديوان عترة ٤/٢٨٨،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٧ ل،

٧/٣٤٣ ل.

- التاج: الخَالُ: بُرْدٌ معروف،

أَرَضَهُ خَمْرَاءُ فِيهَا خُطُوطٌ سَوْد.

دُعِرْتُ بِهَا بَرْدًا نَقِيًّا جَلُودَةً

وَأَقْرَعُهُ وَشِي الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ

ديوان امرئ القيس ٤٥/٣٧ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الألباني

٧/١٥٠ ل.

- وجاءت لفظة (الخال) المأثلة على

(أخي الأم) مجموعة على (الأخوال) في

ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٨ م، ولبيد

٢/٢٧٦، وعترة // ٩/٣٣٦ ل.

- الخَالَةُ: أُمْتُ الْأُمِّ.

خَالَتِي وَالْقَفْسُ قَبْلَنَا إِنْهَم

يَبِمْ السَّامِرُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

ديوان طرفة ١٩٧/٨٥ ر.

- خَوَلُ الرَّجُلِ: حَقْمُهُ، وقد يكونُ

الخَوَلُ واحدًا، وهو اسمٌ يُقَعُّ عَلَى

الْعَبْدِ وَالْأَمَةِ.

أَوْ تَرْجَمُونَ كَمَا أَكْتَمْنَا خَوَلَا

حَتَّى تَعْلَمُوا لَنَا طَعُونًا وَتَمْلَأَ

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٩ ب،

وانظر: // ٤/٢٦١ ل.

وَلَقَدْ تَحَمَّلْتُ لَمَّا فَوَظْتُ

جَارَتِي، وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوَلٍ

ديوان لبيد ١٥/١٧٧ ل.

- الخَوَلُ: جَمْعُ الْخَوَلِي، وهو

الراعي الحَسَنُ القيام على المال.

خَنَلْنَجَةً رَوْنَةً رُخْصَةً

كُذِّرُوا لُجْ بِأَيْدِي الْخَوَلِ

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٩٨ ل.

خ و ن (خَانَ - الخَوَن - خِيَانَةٌ -

مَخَانَةٌ - خَائِن - خَوْن)

- خَانَ يَخُونُ خَوْنًا: لَمْ يَتَّصَحْ بِغَدِّ

أَنْ أَتَيْتَن.

كُنْذِكَ جَنِي، مَا أَصَابَ صَاحِبًا

مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا

ديوان امرئ القيس ٤٩/٦٩ ر،

وانظر: // ١١/٢٢٧ ب، وديوان:

زهير ٧/١٤٩ م، ولبيد ١٣/٢٩ ب،

٤/٢١٣ ر، ٦/٢١٤ ر، وشرح المُتَمَلِّقَاتِ

الشَّيْخِ / الزَّوْجِي / عمرو بن كلثوم

١٠/١٥٩، وديوان: الأعشى ١٥/٩،

٢٦/٢٧٧، والنابغة الألباني

٨/١١٣ ن.

- وجاء بصيغة المُضَارِعِ في ديوان:

امرئ القيس // ٢٠/٢٩٥ ب، وزهير

٢٠/١٢٣، ١٤/٦٣ م، ولبيد

١٥/٢٩١ م، والأعشى ١٣/٢٥١ ب،

والنابغة الألباني ٣٨/٣٠ ع، ٩/١١٣ ن،

٨/١٧٠، ٤٢/٢٢٢ ن، // ٣/٣٣١ ر.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًا للمجهول في

ديوان: النابغة الألباني ١٥/١٧ ل.

- الخَوْنُ: أَنْ يُؤْتَمَنَ الْإِنْسَانُ فَلَا

يَتَّصَحُّ.

وَلَمْ تَكُنِّي الْيَمِينُ بِغَتِّكَ خَوْنًا

لَأَقْرَنْتَ الْيَمِينِ مِنَ الشُّمَالِ

ديوان النابغة الألباني ١٦/١٥١ ل.

- الخِيَانَةُ: مصدر الفعل خَانَ.

يَتَأَكَلُونَ مَخَالَةً وَخِيَانَةً

وَيَعْلَبُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ

ديوان لبيد ٣/١٥٣ ب،





- الْمُتَخَيِّمُ: الذي يُقيم في المكان.

فَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ وَرُقْنَا جَمَاعَتُهُ

وَضَعْنَا عِصِيَّ الْحَاظِرِ الْمُتَخَيِّمِ

ديوان زهير ١٣/١٥ م،

وانظر: ديوان: عترة ٣٦/٢٠٣ م.

- مُخَيِّمٌ: مُقَامٌ.

يَنْبُشُنُ قَلَّةً زَابٍ وَقَلَّةً

زَوْجٌ عَلَى خَرْجٍ لَهُنَّ مُخَيِّمٌ

ديوان عترة ٣١/٢٠٠ م.

- الْخِيَامُ: جَمْعُ الْخَيْمَةِ، وَهِيَ بَيْتٌ

مِنْ بُيُوتِ الْأَعْرَابِ مُسْتَدِيرٌ بَيْنَهُ

الْأَعْرَابُ مِنْ عِدَانِ الشَّجَرِ، وَقِيلَ:

هِيَ عِدَانٌ يُنَى عَلَيْهَا الْخِيَامُ.

فَالْوَادِيَانِ فُكِّلُ مَقْنَى مِنْهُمُ

وَعَلَى الْمِيَاهِ حَاظِرٌ وَجِيَامُ

ديوان لبيد ٢/٢٨٨ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٦/١٥٤ ر، والحلوت بن حلزة

٣/١٨ س، ١/١٩٥ م.

- الْخِيَامُ: الْهَوَاجِجُ، عَلَى التَّشْبِيهِ.

شَلَقَتْكَ ظَفْنُ الْخَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا

فَتَكُنُّسُوا قُلُوبَنَا نَحْبُورَ بَيْلَانَهَا

ديوان لبيد ١٢/٣٠٠ م،

وانظر: ٣/٢٠١ م، وديوان: الأعشى

٦/١٨٣ ل، والناطقة الذبياني ٣/١٣٠ م.

- الْخَيْمُ: جَمْعُ الْخَيْمَةِ.

أُرْبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلُّ غَيْبَةٍ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَلْ خَيْمِ مُنْهَدٍ

ديوان زهير ٢/٢١٩ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٠/١٣٣ د.

- الْخَيْمُ: الشَّيْئَةُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْخَلْقُ

وَالسَّحَابَةُ.

كَذَلِكَ جِيَمُهُمْ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ

إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَّةُ جِيَمٌ

ديوان زهير ١٦/٢١٣ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٠/١٣٦ م،

٢٥٣/٩٢ ل، والأعشى ٣٩/٢١٣ ق.

# حرف الدال

د ب ج (ذبيح)

- الدَّبِيحُ: الثَّيَابُ الْمُتَخَفَّةُ مِنَ الْإِبْرَيْسَمِ.

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا خَرَسٌ وَلَا تُكْفَمُ قُبُطًا بِسِلَاحٍ.  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج،

وانظر: ديوان: زهير ٤٦/٧٧، وليد ٤٤/١٩ ب، ٧٦/١٩٦ ل، والأعشى ٤٩/١٠٧ ع.

د ب ذ (ذبيوذ)

- الذَّبَايُودُ: ثَوْبٌ يُسَجُّ بِبُرَيْرٍ، كَأَنَّهُ جَمْعٌ: ذَبْيُودٌ.

عَلَيْهِ ذَبْيُودٌ نَسْرَبِلُ نَحْنُهُ  
أَرْنَجُ إِسْكَافٍ يُغَالِكُ عِظْلَنَا  
ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م.

د ب ي (دبابة - دبابة)

- الدَّبَابَةُ: وَاحِدَةُ الدَّبَابِ، وَهُوَ الْقَرْعُ.

إِذَا أَقْبَلَتْ لَكَ دَبَابَةٌ  
مِنَ الْخُسْرِ نَقُوسَةٌ فِي السُّلْزِ  
ديوان امرئ القيس ٣٨/١٦٦ ر.

- وجاءت مجموعة على (الدبابة) في ديوان: ليد ٢٣/٣٢ ب.

د ج ح (المُدَجِّج)

- المُدَجِّجُ: الْفَارِيسُ الَّذِي قَدْ تَدَجَّجَ فِي شَيْئِهِ، أَيْ: دَخَلَ فِي سِلَاحِهِ كَأَنَّهُ تَنَكَّلَ بِهِ.

وَتَدَجَّجَ حِمْرَهُ الْحِمَاةَ نَزَالَهُ  
لَا مُعِينَ حَرْبًا وَلَا مُنْغَلِمٍ  
ديوان عنترة ٥٣/٢٠٩ م،

وانظر: ٧/٢٩٩ ح، // ١٥/٣٣٦ ل، وديوان: الأعشى ٥٠/١٥٩ ر، والناطقة السُّبَيْسِيُّ ٢/١٧٠ ل، والأبرص ٢٥/١٠٩ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مُدَجَّرٌ سَالِمًا فِي دِيوَان: ليد ٨/٢٣ ب.

د ج ي (الدجى)

- الدَّجَى: جَمْعُ: الدَّجِيَّةِ، وَهِيَ قَتَرَةُ الصَّائِدِ.

أَرَأَيْتَ جَمْرًا بِالرَّسْتِيسِ فَضَلَّهَا  
رَجُلًا قُودُ فِي اللَّجَى بِالنَّمَالِ  
ديوان زهير ١٣/٢٤٥ ل.

د ح ي (الداحي)

- الداحي: الَّذِي يَلْمَبُ بِالْجَحَاةِ، وَهِيَ: خَشَبَةٌ يَلْحُو بِهَا الصَّبِيُّ قَتْمَرٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لَا تَأْتِي عَلَى شَيْءٍ إِلَّا اجْتَنَفَتْهُ.

يَنْزِعُ جِلْدَ الْخَصَى أَجَشَّ تَبَنَرِكْ  
كَلَّغَهُ فَاجِصْ أَوْ لَا عِبَّ دَلَحِي  
ديوان الأبرص ٨/٣٥ ح.

د خ و (إِدْخَر - الداخِر - مُدْخِر - دَخَائِر)

- إِدْخَرَهُ إِدْخَارًا: خَبَّاهُ لَوَقْتٍ حَاجَتِهِ.

السَّجْدُ نُسْمِيهِ وَتُنْبِئُهُ  
وَالْحَسَدُ فِي الْأَكْفَادِ تَدْخِرُهُ  
ديوان طرفة ٢٤٤/٩٩ ر.

- وجاء مُضَارِعًا مِثْلًا لِلْمَجْهُولِ فِي دِيوَان: زهير ٢٨/١٨ م.

- الداخِرُ: الَّذِي يُخَيِّئُ الشَّيْءَ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ.

وَلَسْتُ بِدَاخِرٍ أَبْدَا طَعَامًا  
خَذَارَ عَيْدٍ لِكُلِّ عَيْدٍ طَعَامٍ  
ديوان النابغة الذبياني ١/٢٣٢ م.

- المُدْخِرُ: الداخِرُ.

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِينَا نَحْمُهَا  
إِسْمًا يَخْزَنُ لَنَحْمِ الْمُدْخِرِ  
ديوان طرفة ١٧٨/٨٠ ر.

- الدُّخَائِرُ: جَمْعُ: الدُّخَيْرَةِ، وَهِيَ مَا أُخْزِرَ.

وَلَسْتُ مِنَ الْخَلْقِ فِيهِ أَيْتُهُ  
دَخَائِرُ مِمَّا سَنَ الْبَزَى وَتَرْغَبُ  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٥٥ ب.

د خ س (دخيس)

- الدَّخِيسُ مِنَ النَّاسِ: الْمَدْدُ الْكَثِيرُ الْمُجْتَمِعُ.

فَلَا تُؤْمِدُنِي بِالْفَخَارِ لِنَائِي  
بَنَى اللَّهُ يَتِي فِي الدَّخِيسِ التَّرْتَمِزِ  
ديوان الأعشى ١٧٣/٣٧ م.

د خ ر ص (دخارص)

- الدَّخْرِصُ مِنَ الْقَمِصِ وَالذَّرْعُ: وَاحِدُ الدَّخَارِصِ: وَهُوَ مَا يُوَصَّلُ بِهِ الْبَدَنُ لِلْوِسْعَةِ.

فَوَاقِي أَسْفَالًا يُوسِفُنْ جِلْدُهُ  
كَمَا زِدْتُ فِي غُرْصِ الْقَمِصِ الدَّخَارِصَا  
ديوان الأعشى ١٨/١٥١ ص.

د خ ل (الداخِل - مَدْخُول - دَخُل - دَخُلُون)

- حُبُّ دَاخِلٍ، أَيْ: دَخِيلٌ.

فَصَحْرَتْ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلٍ  
وَالْحُبُّ تَحْبِرُهُ فَوَاتِكَ دَا  
ديوان زهير ٣٣٩/٥٣.

كُلُّ مَا دَخَلَهُ عَيْبٌ فَهُوَ مَدْخُولٌ.  
أَوْ صَالِحُوا فَلَهُ لَمْ يَنْتَفَعُوا  
وَعَقْدُ جَارٍ وَفَاءٌ غَيْرُ مَدْخُولٍ  
ديوان زهير ٣١٢/٩.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٤٥/٢.  
- الدُّخْلُ: العَيْبُ وَالْوَيْبَةُ.

وَمِنْ الْعَرَبِيَّةِ جَالِسٌ وَفَى  
فَصَدَّ السَّبِيلَ زَيْتَةً فَوَدَّخِلَ  
ديوان امرئ القيس // ٣٣٨/١٥.

- الدُّخْلُولُ: الْخَاصَّةُ.

إِذَا بَنَى عَرُوبٌ ابْنَتًا وَخَسْبًا  
ضَمِيحَةً السُّخْلُولُ إِذَا عُرِفُوا  
ديوان امرئ القيس ١/١٣٢.

د ر ر (فريز) - فَرِيزٌ - فَرِيزٌ -  
الدُّرُ - دُرَّةٌ - دُرَّةٌ (الدُّرُ)

- فَرِيزٌ فَرِيزٌ: مُكَبِّزُ الْخَلْقِ مُقَتِّبِرٌ،  
وَقِيلَ: الدُّرَيْرُ مِنَ الْخَيْلِ: السَّرِيعُ  
مِنْهَا.

فَرِيزٌ فَخْخَرُوفُ الْوَلِيدِ أَسْرَهُ  
تَقَلَّبَ كَتَمَهُ بِحَيْثُ مَوْصَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٥٥/٢١.

- وَضْرَةٌ دُرُورٌ: كَثِيرَةُ الدُّرُ.  
مِنْ الزُّبُرَاتِ أَتَمَّلَ قَائِمَاهَا  
وَضْرَتَاهَا مَرْكَنَةٌ دُرُورٌ  
ديوان طرفة ٢١٦/٩٢.

- دُرِّيٌّ: يُشَبَّهُ إِلَى الدُّرِّ فِي صَفَائِهِ  
وَحُسْنِهِ وَبَيَاضِهِ.

إِنْفُسٌ كَالْمَرْكَبِ الدُّرِّيِّ مَتَصِلًا  
فَهَوِيٌّ وَتَخَلُّفٌ تَقَرُّبًا بِإِحْضَالٍ  
ديوان التباينة الألباني // ٢٠٤/٤٧.

وانظر: ٣٩/٢١٦ ج.

- الدُّرُ: الدُّرُّ: الدُّرُّ.

وَوُضِعَ الْفُلُحُ بِغَيْرِ دُرٍّ  
إِلَى الْخُجَرَاتِ تَعْمَلُ بِالرُّسَمِ  
ديوان لبيد ١٥/١٠٣.

وانظر: ١٧/١٠٤ م.

- الدُّرُ: الْعَمَلُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: لِلَّهِ دُرُّكَ، أَيِ: لِلَّهِ  
عَمَلُكَ، يُقَالُ هَذَا لِمَنْ يُمَدِّحُ  
وَيُعْتَجِبُ مِنْ عَمَلِهِ.

وَالثَّيْبُ شَيْءٌ لِمَنْ أَرَسَ بِسِلَاحِهِ  
إِلَهُ دُرُّ سَوَادِ الْكُمَةِ الْخَالِي  
ديوان الأبرص ١٨/١٠٤.

وانظر: ديوان: لبيد // ٣٥٦/٤،  
والتباينة الألباني // ٢٣١/٤.

- إِذَا تَمَّ عَمَلُ الْإِنْسَانِ قِيلَ: «لَا دُرَّ  
دُرَّهُ».

وَلَمْ تَحْمَعْ عَبْدُ اللَّهِ لَا دُرُّ دُرِّهَا  
عَلَى خَيْرٍ تَقْلَاهَا، وَلَمْ تَحْمَعْ جَعْفَرُ  
ديوان لبيد ١٢٥/١.

- قَالَ الْفَرَاءُ: وَرَبَّمَا اسْتَمْعَلُوا «دُرَّ  
دُرَّهُ» مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقُولُوا: «وَلِلَّهِ»  
فَيَقُولُونَ: «دُرَّ دُرَّ فَلَانٍ».

دُرُّ دُرِّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ  
وَالرَّابِتِ كَلَّتْ نَحْتُ الرُّجَالِ  
ديوان الأبرص ٢١/١٠٨.

- الدُّرَّةُ: كَثْرَةُ اللَّبَنِ وَسَيَلَانُهُ.  
قَدْ رَأَيْتُهَا كَمَا أَنَّكَ إِذْ  
تَنْصَحُ مِنْ دُرَّةِ الْفُجُورِ الْفَصِيلَا  
ديوان التباينة الألباني ١٧٠/٦.

- الدُّرَّةُ: الدُّرَّةُ الْعَظِيمَةُ.  
أَوْ يَنْصَحُ فِي الدُّخْرِ مَكْنُونَةٌ  
أَوْ دُرَّةٌ شَيْفَتْ لَدَى تَاجِرٍ  
ديوان الأعشى ١٣٩/٦.

وانظر: ٩/٣١٧ ق، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٩٨/١٦ ل، والتباينة الألباني  
١٥/٩٢ د.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الدُّرِّ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ١٠/١٥٦،  
٥٢/٢٤٨، وزهير ١٠/٦١، ١٢/٢٧.

ولبيد ٤٤/٢٤٣ ل، وعشرة ٥/٢٤٧،  
والأعشى ٢١/٩٥ ر، ٨/٣٦١ ب.

د ر ع (الدُّرْعُ - الدَّارِعُ - دَارِعُونَ -  
دَوَارِعُ - الدُّرْعُ - أَدْرَاعُ - دُرُوعُ)

- إِدْرَعُ بِاللُّرْعِ: نَسَبَهَا.  
قَدْ نَالَ أَقْلَ شَيْءٍ فَضَلَّ سُوْدُو  
إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَالْزُّغَا  
ديوان الأعشى ٧٤/١١١ ع.

- وَرَجُلٌ دَارِعٌ: ذُو دُرْعٍ.  
مُهْرَةٌ الْحَابِرِ وَالِدَارِعِ فِي الْ  
شَيْخَةِ السَّلَاةِ وَالْحَوِ الْجَبْدِ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢١٥ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩٤/٥٩،  
والتباينة الألباني ٢/٨٦ ع.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ جُمِعَ مُذَكَّرُ سَالِمًا  
فِي دِيوَانِ: امرئ القيس // ٢٣٣/١٨ د،  
٢/٣٤٤، وَطَرَفَةٌ ٢٧٥/١٠٨ ك،  
// ١٨٨/٥٤٥ ر، والأعشى ٢٩/٢٩ ل.

- الدُّوَارِعُ: جَمْعُ دَارِعَةٍ.  
وَزَيْنٌ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْنًا  
كَثُتَالِ الرِّصَالِ قَدْ بَلَّيْنَا  
ديوان الملقط الشَّيْخُ / الزُّوزِي /  
عمرو بن كلثوم ٨٢/١٧٧ ن.

- الدُّرْعُ: أَلْبَسَ الْحَدِيدِ.  
وَلَيْسَ خَشَوِ الدُّرْعِ أَتَتْ إِذَا  
دُعِيَتْ نَزَالٌ وَرَأَى فِي الدُّرْعِ  
ديوان زهير ٨/٨٩ ر.

وانظر: ٥/٣٣٥، وديوان: عشرة  
٢/٢٨٥، والتباينة الألباني  
١٢/١٧٧ ن.

- وَدُرْعُ الْمَرَاةِ: قَمِيصُهَا، وَهِيَ  
أَيْضًا: الثَّوْبُ الصَّغِيرُ تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ  
الصَّغِيرَةُ فِي بَيْتِهَا.

يَلُتُّ بَعْدَ انْفِصَالِ الدُّرْعِ بِنَطْقِهَا  
لَرَّتًا عَلَى مِثْلِ دُعَى الرَّمْلَةِ الْهَارِي  
ديوان التباينة الألباني // ١٣/٢٠٢ ر،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥٥/٢٢ ر.  
- رَجُلٌ دَاهِرٌ: خَبِيثٌ مُقْبِدٌ.

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عَجْفَصٍ  
تُسَلِّقُ السَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ  
ديوان الأعشى ١٣٩/٨ ر.

د ع م (دَاعَس - دَاعِس)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
يُدَاعِسُ: يُطَاعِنُ.

وَقَلَّ لِإِيرَانَ الصَّرِيمِ عُمَانُ  
يُدَاعِسُهَا بِالسُّنْهَرِيِّ الْمُغَلَّبِ  
ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب.

- شرح ديوان: عترة: الدَّاعِسُ:  
جَمْعٌ يَدْعَسُ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الطَّعْنِ.  
يَحْبِلُنْ دُعَايَاً بِالدَّاعِسِ بِالقَنَا  
وَقَرَأَ إِذَا مَا الْخَرْبُ خَفَّ إِسْوَافَا  
ديوان عترة ٣٠٥/٧ هـ.

د ع م (مَدَاعِص)

- المَدَاعِصُ: الرِّمَاحُ.  
فَلَيْنَ لَيْقَى قَسَوِي قَسُومَةً تَزْنِيثُهُمْ  
قَبَالًا وَأَكْثَرَ الْقَنَا وَمَدَاعِصَا  
ديوان الأعشى ١٥١/٣٣ ر.

د ع م (مُدْعَم - دِعَام - دِعَانة - دَعَائِم)  
- مُدْعَمٌ: مَلِجَا.

فَنَفْسُنَا مِمَّ بِمِزْ بِأَنْفِخِ  
ثَبِتِ الْأَمْلَ عَزِيزِ الْمُدْعَمِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٢/٤ م.

- الدُّعَامُ: الْحَشَبُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ  
الشَّيْءُ الْمَائِلُ.

فِي سَاحِلِمْ زَهْلُ أُنَيْثِ نَبْثُهُ  
كَالْكُرْمِ مَالٍ عَلَى الدُّعَامِ الْمُتَنَبِّذِ  
ديوان النابغة الألباني ٢٩/٩ د.

- دِعَانَةُ الْعَشِيرَةِ: سَيِّدُهَا.

يَلَا أَبْرِيَّتَكُمْ كَانَ قَرْنًا دِعَانَةً  
وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَالِقَا  
ديوان الأعشى ١٤٩/٩ م.

د ر ي (مُدَارِي)

- المُدَارِي: جَمْعٌ: مِفْرَاةٌ، وَهِيَ:  
شَيْءٌ يُعْمَلُ مِنْ حَلِيدٍ أَوْ خَشَبٍ  
عَلَى شَكْلِ سَنْ مِنْ أَسْنَانِ الْمَشِيطِ  
وَأَطْوَلُ مِنْهُ يُسَرَّحُ بِهِ الشَّعْرُ الْمُتَلَبِّدُ،  
وَيُسْتَعْمَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَشْطٌ.

عَدَايِرُ مُتَنَبِّذَاتٍ إِلَى الْغُلَا  
تَفِيسُ الْمُدَارِي فِي مَثَى وَمُسْرَلِ  
ديوان امرئ القيس ١٣٦/١٧ ل.

د س ر (دُوسَرَة)

- نَاقَةٌ دُوسَرَةٌ: ضَخْمَةٌ سَلِيلَةٌ  
مُجْتَمِعَةٌ ذَاتُ هَامَةٍ وَمَنَاجِبَ.

وَأَقَمَ الْقَسُودَ عَلَى وَجْهَةِ دُوسَرَةٍ  
يُفْشِرُ الْجَدِيلُ إِذَا مَا ذَلَّهَا عَرَفَا  
ديوان زهير ١٨/٤١ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/١٧ ن،  
٥٥/١٤٧ ر.

د م ع (دُوسِمَة)

- الدُّوسِمَةُ: الدُّعِيَّةُ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ  
ضَخْمٌ الدُّوسِمَةُ، أَيْ: كَثِيرُ الدُّعِيَّةِ.  
تَلِيدُ الْقَوَى ضَخْمٌ الدُّوسِمَةُ يَقُولُ  
أَبِي إِذَا مَا مِمَّ بِالْفَتَكِ الْخَنَسَا

ديوان طرفة ١٣٩/٣٧٧ م،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٨٠/٢٥ ن،  
والأبرص ٢١/١٣٨ ن.

د م ق (الدُّوسِق)

- الدُّوسِقُ: الْخَبْرُ الْأَبْيَضُ، وَقِيلَ:  
الدُّوسِقُ: خِيَوَانٌ مِنْ قَبْضَةٍ، وَقِيلَ:  
الدُّوسِقُ: الْخَوْضُ الْخَلَالُ مَاءً.

وَحُورٌ كَأَنَّهَا لَمْ تَلَمْسْ وَتَنَاجِفُ  
وَقَلَزَ وَطَبَّخَ وَصَاغَ وَذَبَسَ  
ديوان الأعشى ١١/٢١٧ ق.

د ع ر (دُعَارَة - الدَّاعِر)

- الدُّعَارَةُ: الْقَسَاةُ وَالشَّرُّ وَالْفِسْقُ  
وَالْفُجُورُ.

وَقَرَأْتُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دُعَارَةً  
يُعَلِّي كَمَا يُعَلِّي الصَّخِيبُ الْأَجْرَبُ  
ديوان طرفة ٥/٢٤ ب،

٤١/١٨ ل، ١٥/١٧١ ق، والأعشى  
٨/٥٥ ل، ٨٣/٤ ع، ٢١٩/٢٠ ق.

- وَجَعَت لَفْظَةُ (الدُّوْع) الدَّائِلَةُ عَلَى  
(لَبُوسِ التَّخْدِيدِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَكْرَاعِ)  
فِي دِيوَانِ: الْأَعْشَى ١٩/١٨١ ر، وَالتَّابِطَةُ  
الذُّبْيَانِي ٦/٥٥ ر.

- وَجَعَت مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الدُّوْع) فِي  
دِيوَانِ: امْرِئِ الْقَيْسِ ١٤/٣١٠ ل، وَعَتَرَةُ  
٢/٢٨٥ ع، وَالْأَعْشَى ٥٨/١١ ل،  
٦/١٨٧ ن، ١٢/٣٠٩ ن.

د ر م ك (الدُّرْمَك)

- الدُّرْمَكُ: دَقِيقُ الْخَوَارِي<sup>(١)</sup>.

- شرح ديوان لبيد: دُرْمَكُ:  
خَوَارِيهِمْ رَاحَ عَتِيقٌ وَقَرَسَتْ  
وَوَظُّهُ وَقَالُوهُنَّ وَسَلَّاسِلُ  
ديوان لبيد ٣٢/٣٢٢ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٢١٥ ق،  
١٠/٢١٧ ق.

د ر هـ (مِزْرَة)

- رَجُلٌ مِزْرَةٌ خَرِبٌ، وَمِزْرَةُ الْقَوْمِ:  
هُوَ الدَّلَافِعُ عَنْهُمْ.

وَمِزْرَةُ خَرِبٍ حَمِيهَا يُنْفِثُ بِهٍ  
تَلِيدُ السَّوْجَامِ بِاللَّسَانِ وَيَالِيَدِ  
ديوان زهير ٣٣٣/٣٥ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٣٣٢ ح،  
٨/٣٣٢ ح.

د ر هـ م (الدُّرْمَم - دُرَامِم)

- الدُّرْمَمُ، وَالدُّرْمَمُ، لُقَبَانِ:  
مُغْرَبٌ.

فَتَقَلَّلَ لَكُمْ مَا لَا تُحِبُّ لَهَا  
قَرَى بِالْإِيرَاقِ مِنْ فِغِيرٍ وَزِفَرِمِ  
ديوان زهير ٢١/٣٢٢ م،

وانظر: ديوان: عترة ٢١/١٩٦ م.

- وَجَعَت مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الدُّرَامِم) فِي  
دِيوَانِ: الْأَعْشَى ١٧/٧١ د، ٢٨/٧٩ م.

(١) الْخَوَارِي: مَا حُوِّزَ مِنَ الْعَمَلِ أَيْ يَتَّخِذُ.  
وَهَذَا دَقِيقُ خَوَارِي.

- الدَّعَائِمُ: الخُشْبُ المنصوبة للتعريش.

أَبْقَى لَهَا طَوْلُ السُّفَلِ مُقَرَّبًا  
سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَحَمِّمِ  
ديوان عنتره ٢٠٣/٣٧٧،

وانظر: ديوان: النابغة البُيَاطِي  
١٩/١٨٢ ع، والأبرص ١٣٨/١٩.

د ف ع (دَفَعَ - دَافَعَ - السَّدْع - دِفَاع - الدافِع - مُدْفِع - مدافع)

- معجم الفاظ القرآن الكريم: دَفَعَ  
عن خَرَمِهِ أَوْ مَالِهِ حَمَالًا.

وَسَوَّلَى فَعَدَّكَتُ السُّبْمَ عَنْهُ  
وَقَدْ أَسَى بِخَنَزَلَةِ الْمُضْمِ  
ديوان لبيد ١٠١/٥٠،

وانظر: ديوان: طرفه  
// ٧٢١/٧٠٢ م، والأعشى ٣٠٧/٧،  
٢٤٣/٨ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٥٩/٣٨ ل، ١١٧/٣١ ب،  
٢٩٩/٤١ م، والأبرص ٥٤/١١ د.

- دَافَعَ عنه: بمعنى: دَفَعَ، أي:  
حَمَاهُ.

وَدَافَعْتُ عَنْكَ السَّيِّدَ مِنْ آلِ دُلَيْمٍ  
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّرَاقِ قَانِسِرُ  
ديوان لبيد ٢١٦/٣،

وانظر: ٢٩٠/١١ م، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٦٠/٣، وطرفة  
// ٢٨٠/٦٢٠ ض، // ٢٣٣/٧١٢ ن.

- الدَّفْعُ: الإزالة بقوَّة.  
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ نَيْشِي

فَلْزَنِي أَبَايَها بِمَا مَلَكَتْ يَدَايِ  
ديوان طرفة ٥٠/٥٧٨.

- الدَّفَاعُ: الجمائيَّة.  
فَإِذَا دَفَاعَ عَنْ نِمَارِ أَبِيكُمُ

إِذَا حَرَّقَ السَّرْبَالُ حَدَّ السَّرَاقِ  
ديوان لبيد ٢٢٩/٩.

- الدَّافِعُ: الذي يُزِيلُ الشَّيْءَ بقوَّة.

وَهُوَ الدَّافِعُ عَنْ ذِي كُرْبَةٍ  
أَيْدِي الْقَوْمِ إِذَا جَالَسَ اجْتَرَحَ  
ديوان الأعشى ٢١٩/٢١ ح،

وانظر: ٢٧١/٤ ر.

- المُدْفِعُ: المَحْقُورُ الذي لَا يُضَيَّفُ  
إِنْ امْتِصَّافَ، وقيل: هو الْفَقِيرُ  
الَّذِي لَا يَكُنْ يَدْفَعُهُ عَنْ نَفْسِهِ.

وَمَلَمَنْ ذَاكَ السَّهْوَانُ مُدْفِعِ  
وَأَخْبَتَ عُيْنُهُ كَبِيلَهُ فَانْحَلَّتْ  
ديوان زهير ٢٣٥/٤ ت،

وانظر: ديوان: لبيد ١٣٦/٥٢ م،  
٢٨٩/٧ م.

- شرح ديوان امرئ القيس: مَدَافِعُ  
قَيْصَرُ: أَعْمَالُهُ، وَمَا أَتَّصَلَ بِبِلَايِهِ  
مِمَّا يَدْفَعُ عَنْهُ وَيَحْمِيهِ.

إِذَا نَحْنُ بَسْرُنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً  
وَرَاءَ الْجَسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا  
ديوان امرئ القيس ٦٩/٤٧ ر.

د ف ق (دَفَعَتْ - دَفَعَتْ)  
- نَاقَةٌ دَفَعَتْ: سريعة تَدْفُقُ في  
مَتْبَهِهَا.

فَالْحَفْنَا بِالْفَرْحِ كُلَّ دَفْعَةٍ  
مُضْدَرَّةً بِالسَّوْخِلِ وَخُضَّةً لِيَمْلَأَ  
ديوان الأبرص ١١٤/١٣ ل.

د ف ن (الدَّفْنِي)  
- الدَّفْنِي: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ،  
وقيل: مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ.

الوَائِلِينَ عَلَى صَلَواتِ نِعَالِهِمْ  
يَمْسُحُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَجْرَادِ  
ديوان الأعشى ١٣١/٢٥ د.

د ك ن (الأَدَكْنُ)  
- شرح ديوان لبيد: الأَدَكْنُ: الزُّقُ  
الْأَغْبَرُ.

أُغْلِي السَّيِّئَةَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عِلَاقِي  
أَوْ جَوْنَةٍ قُدِّمَتْ وَفُضَّ خَلْفُهَا  
ديوان لبيد ٢١٤/٥٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩٧/١٦ م.

د ل ص (دَلِص - دَلِص)  
- الدَّلِصُ: دَعَبَ لَهُ بَرِيْقٌ.

كُلُّهُ سَرَاةً وَجُنَّةً عَلَى رِجْلَيْهِ  
كُنَانٌ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِصٌ  
ديوان امرئ القيس ١٨١/١٥ ص.

- دَجَعُ دِلَاصُ: بَرَأَقُهُ، مُلَسَّاءُ، لَيْتَةٌ،  
بَيْتَةُ الدَّلِصِ.

وَكُلُّ دِلَاصٍ خَالِصَةٌ خَصِيْبَةٌ  
تَرَى قَدَمَهَا عَنْ رِجْلِهَا يَنْتَلِيزُ  
ديوان الأعشى ٢٨٥/٢٨ ب،

وانظر: شرح المُتَمَلَّكَاتِ الشَّيْخِ /  
الزُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ١٧٥/٧٨ ن.

د ل و (الدَّلَو - دِلَاء - دِلَاة - الدَّوَالِي)

- الدَّلَوُ: التي يُسْتَقَى بِهَا.

أُرْسَلَتْ لَدَوِي فِي حَافَاتِ مَطْلَمَةٍ  
جَوْنَةً يَفْضُرُ عَنْ مَرْجُوعِهَا الشَّيْبُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٠٢/١٧ ب،

وانظر: // ٢٢٧/١١ ب،  
// ٣٠٣/٢٠ ب، وديوان: زهير  
٢٢/٢٢، ولبيد ٢٩/١٣، والأعشى  
٩١/١٩، والناطقة الدَّيَّانِيَّة ١٧٦/٢ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الدَّلَاء) في  
ديوان: زهير ٢٦٩/٢٦، ٢٠٤/١٦ ل،  
والحارث بن حَزَنَةَ ١٦/٥٧٨.

- الدَّلَاءُ: الدَّلَوُ.

نَهَوِي هَوِي دَلَاءَ الْبَشَرِ أَسْلَمُهَا  
يُحْنُ الْأَكْثَفُ وَيَتَنُ الْجَمَّةُ الْكَرْبُ  
ديوان النابغة البُيَاطِي ١٧٦/٥ ب.

- الدَّوَالِي: جَمْعُ الدَّالِيَّةِ، وهو:  
شَيْءٌ يُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ وَخَشَبٍ  
يُسْتَقَى بِهِ بِجِبَالٍ تُشَدُّ فِي رَأْسِ  
جَذَعٍ طَوِيلٍ.

- شرح ديوان لبيد: الدَّوَالِي:  
الدَّلَاءُ.

وَدَّعَرَهَا مَنَاهِلُ اجْنَحَاتٍ  
بِحَاجَةِ (١) لَا تُتْرَحُ بِالدَّوَالِي  
ديوان ليد ٣٢٢/٨٢.

وَوَدَّعَمَ غَضَا الْوَلَدِي فَلَمْ تَكْ جَمَّةٌ  
وَلَا يَسْرَةُ يَسْمَى بِهَا الْمُتَذَكَّرُ  
ديوان ليد ٣٢٥/٣٢.

عَدَّ هَذَا فِي قَسْرِضِ عَسِيرِهِ  
وَأَذَكَّرَنِي فِي الشُّعْرِ بِغَفَانِ الْيَمِينِ  
ديوان الاعشى ٢٣٢/٣٥٩.

د م ق س (الدَّمَقْسُ)

- الدَّمَقْسُ: الدِّيَاج، ويقال: هو  
الخرير، ويقال: الإبريسم.

- وجات مجموعة على (الْعَمَن) في  
ديوان: زهير ١٧/١٢٢، وليبد  
// ١٢/٣٥٩، والاعشى ٦٧/٢٣.

د ه م (الأَدْعَمُ - الدَّعْمُ - دَعْمَا -  
الدَّعْمُ)  
- قَرَمْتُ أَتْعَمُ: يَهْمُ إِذَا كَانَ أَسْوَدَ  
لَا شَيْءَ فِيهِ.

تَمَيَّ وَتَضَيَّحَ فَرَوَى ظَهْرَ حَبِيبَتِهِ  
وَأَبَيْتَ فَرَوَى سِرَّةَ لَدَعْمٍ مُلْجِمٍ  
ديوان عنتره ٢٥/١٩٨.

وانظر: ٧٣/٢١٦.

- وجات مجموعة على (الدَّعْمُ) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٤٧، س،  
وليبد ٢٣/٢٦٠، ل، والحارث بن حلزة  
١١/١٨، س، والنايفة الألباني ٣/١٧١.

- الدَّعْمَاءُ: الشُّوَاءُ مِنَ الْقُلُودِ.  
لَهُ بِخِشَاءِ الْبَيْتِ دَعْمَاءُ جَوْزَنَةٌ  
تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزْوِ الْمَرَامِرِ  
ديوان النابغة البلياني ٤/١٧٥.

- وَجَيْشٌ دَعْمٌ، أَي: كَثِيرٌ.  
وَتَلَبَّسَ الدَّعْمُ ذَا الْمَائِيَّ ضَائِعَةً  
بِالدَّعْمِ ثُمَّتْ تَعَشَى الْمَوْتِ وَالْقَتَا  
ديوان النابغة البلياني ٣/١٧١.  
وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٠/١٤٤.  
- الدَّعْمُ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ.  
وَوَرِثْتُ دَعْمًا قَوَّحُكُمْ  
وَأَرَى حُلُوكَكُمْ تَعَارَةً  
ديوان الاعشى ٦٩/١٦١.

د ه ن (دِعْمَان)

- الدَّعْمَانُ: جَمْعُ دَعْمٍ.

كُلَّاهُمَا مَزَانَتَا مُتَعَجِّلِ  
فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِدِعْمَانٍ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨،

وانظر: ٣/٣٤٥، وديوان: ليد  
١٤/١٤٢، والاعشى ٥/١٨٧.

د و خ (دَاخٌ - دَوَخٌ - الدَّوْخُ)

- دَاخٌ يَدُوخُ: دَلَّ وَخَضَعَ.

د ه ق (دَعْقَان)

- الدَّعْقَانُ وَالدَّعْقَانُ: التَّاجِرُ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الدَّمَقْسُ: الْخَرِيرُ الْأَبْيَضُ.

يَظَلُّ الْمَلَاذَى يَسْرَتَيْنِ بِخُجْمِهَا  
وَتَحْمٍ كَهَذَابِ الدَّمَقْسِ الْمُثَلِّ.  
ديوان امرئ القيس ١١/١١،

وانظر: // ١١/٢٩٧، ل، وديوان:  
الاعشى ١٢/٢٠١، ب، ٢٣/٣٥٥.

د م ك (دَمُوك)

- وَبَكْرَةٌ دَمُوكٌ: صَلْبَةٌ، وَقِيلَ:  
الدَّمُوكُ: أَعْظَمُ مِنَ الْبَكْرَةِ يَسْتَقَى  
بِهَا عَلَى السَّائِيَةِ.

إِذَا جَالَ فِيهَا النَّحْصُ ضَجَّتْ كَأَنَّهَا  
تَمُوكُ لَهَا بِالْمُخَضَّدَاتِ خَيْشٌ  
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٨٥.

د م ل ج (الدَّمْلُجُ - دَمَالِجُ)

- الدَّمْلُجُ: الْيَعْقُضُ مِنَ الْخَلْيِ.  
وَتَضَيَّي الْخَلْيُ بِالدَّمْلِجِ يَلْلَهُ  
وَأَصْوَاتُ خَلْيٍ لَوْ تَخَرَّكَ دَمْلُجٌ.  
ديوان زهير ٨/٣٢٢.

- الدَّمَالِجُ: جَمْعُ الدَّمْلُوجِ، وَهُوَ  
الْيَعْقُضُ مِنَ الْخَلْيِ.

كَأَنَّ الْبَرِينَ وَالدَّمَالِجَ غُلْفَتْ  
عَلَى عُسْرِ أَوْ يَسْرُوعٍ لَمْ يَتَضَيَّ  
ديوان طرفة ٨٣/٥١.

د م ن (دَمَّةٌ - الدَّمَنُ)

- الدَّمَّةُ: الْحَفْدُ الْمُذْمُنُ لِلصُّدْرِ،  
وَقِيلَ: لَا يَكُونُ الْحَفْدُ دَمَّةً حَتَّى  
يَأْتِيَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ.

(١) حَاجَةٌ: اسْمٌ لِلْبَدَنِ.



وانظر: ديوان: عشرة ٤٣/٢٠٥ م،  
١٧/٣٣٧، والحارث ابن حلزة  
٤/٢٢ ج، والنايفة اللبياني  
// ١/٢٢٧ د، والأبرص ٢/٢٩ ح،  
٢/١٢٥ م.

د ي ن (دان - دين - دين - ديون -  
مداينة - مداين)  
- دان له: دَلْ له وأطاعه.

هُوَ دَانَ الرَّيَابَ إِذْ كَرِهُوا آلَ  
دِينٍ دِرَاكًا بِغَزْوَةٍ وَصِيَالٍ  
ديوان الأعشى ١١/٦٣ ل،  
وانظر: ١٣/٦٧ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٥/٢٧٩ ب، وطرفة  
// ١٧٢/٤٩٤ خ، وعمرو بن كلثوم  
١/٥٩٤ ر، وشرح المعلقات الشيب /  
الزوزني / عمرو بن كلثوم ٢٥/١٦٤ ن.  
وديوان: عمرو بن كلثوم ٤/١٩٦ م.

- دَنَتْهُ بِفَعْلِهِ: جَزَيْتُهُ.  
يَهْنُ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَدَانِي  
مُداينة المداين فليدني  
ديوان النافعة اللبياني ١٢٦/٨ ن.

- الدين: الطاعة.

أَبَوَا دِينَ الْمُلُوكَ فَهُمْ لِقَا  
إِنَّا نُلِيُوا إِلَى خَزَبٍ أَجَابُوا  
ديوان الأبرص ١/١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٤/٢٠٥ ل، وطرفة // ١٨٠/٥١٦ ر،  
// ٦٢٠/٢٠٨ ض، وزهير ٣٢/١٨٣ ك،  
٢/٢٥٣ م، ١/٣٤٢ ج، ولبيد  
// ١/٣٦٦ ن، والأعشى ١١/٦٣ ل،  
والنافعة اللبياني ٤٦/٢٢٣ ن.

- الدين: ما يَتَّقِي به الرَّجُلُ.  
مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قُورِمَ فَمَا يَزْجُونَ غَيْرَ الصَّوَابِ  
ديوان النافعة اللبياني ٤٧/٢٤ ب.

- الدين: الرَّوْعُ.  
وَأَجْمَلَ أَمَلُ السَّيْنِ أَقْلُ مَوْتِي  
لَيْلَمَ أَقْلُ الْفَضْلِ مَنْ أَنَا وَائِقَةُ  
ديوان طرفة // ٢٢٢/٦٧٦ ق،

وانظر: شرح المعلقات الشيب /  
الزوزني / عمرو بن كلثوم ٩٠/١٧٨ ن.

- الدين: العادة والشأن.  
كَلْبِيَّتِكَ مِنْ أَلَمِ الْخَوَرِ قَلْبَهَا  
وَجَارَتْهَا أَلَمُ الرَّيَابِ بِمَنْسَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٧/٩ ل.

- شرح النافعة اللبياني: الدين:  
الحج.

حَبْلِكَ رَبِّي قَلْبًا لَا يَجِلُّ لَنَا  
لَهُوَ النَّسَاءُ وَإِنَّ السَّيْنَ قَدْ عَزَمَا  
ديوان النافعة اللبياني ٦٢/٦ م.

- التاج: الدين: ما لَهُ أَجَلٌ.  
نُطَالِعُنَا غِيَالًا لَا يَنْقُصُ  
كَمَا يَنْقُطُ السَّيْنُ الْغَرِيمُ  
ديوان زهير ٢٠٩/٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/٢٢٧ د،  
والأبرص ١/١١٩ ل، ٢/١١٩ ل،  
١٣/١٣٧ ن.

- وجاءت مجموعة على (الدين) في  
ديوان: النافعة اللبياني ٢٩/٢٢١ ن.

- المداينة: المقارضة.  
يَهْنُ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَدَانِي  
مُداينة المداين فليدني  
ديوان النافعة اللبياني ١٢٦/٨ ن.

- المداين: اسم فاعل من الفعل  
(دائن).

يَهْنُ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَدَانِي  
مُداينة المداين فليدني  
ديوان النافعة اللبياني ١٢٦/٨ ن.





وانظر: شرح المملقات الشَّبع /  
الزُّوزني / عمرو بن كلثوم ٤/١٧٢ د،  
ديوان: الأبرص ٥٦/٢٦ د.

ذ ر ب (الذَّرب - مذروب - مَذْرَبَة)  
- الذَّرب: التحديد.

أُحْي عَيْنُنْ لَعْنًا فِي جَوَابِهَا  
يُتَغَيَّمَتِي فِي زَانِسِهَا ذَرْبٌ  
ديوان امرئ القيس ٤٣/٣٠٧ ب.

- المَذْرُوب: الفاجئ.  
وَجِزِّي مِنَ الْغِيَانِ أَكْرَمَ مَصْنَعًا  
مِنَ الشَّيْبِ غَدَ أَنْتَ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ  
ديوان الأبرص ٧٥/٢٧ ب.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المَذْرَبَة: المَحْدَة.  
لَمَّا أَصْبَحَتْهُمْ إِلَّا مَيُوفًا  
مُذْرَبَةٌ وَأَطْرَافُ الصَّعَادِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٩٠/٢٥ د.

ذ ع ف (ذُعاف)  
- الذُعَاف: سُمٌّ سَاعَة.  
فَدُ يُزِيدُ الظُّلْمَ الْمُبِينُ أَجْنَا  
بَلْعًا يَخَالِكُ بِالْأَعْيَافِ وَيَغْتَبُ  
ديوان طرفة ٤/٢٤ ب،  
وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
٧/١٨٣ د.

ذ ع ل ب (ذُعَلِيَة)  
- الذُعَلِيَة: النافثة السريعة، وقيل:  
هي البَجَرَة الحَذَنَة، وقيل: هي  
الخَفِيفَة الجَوَادِ.  
فَلَمَّا بَمَدَ لَأَيُّ الْخَفَنِي  
بِالْوَلَى الظَّنَّ ذُعَلِيَة أَسُونُ  
ديوان النابغة البلياني ١٨/٢٢٠ د.

ذ ف ر (الذَّفَر - ذَفَرَة)  
- مِنْكَ ذَفَرٌ: طَيَّبَ الرِّيحَ، وهو  
أَجْوَدُ.  
وَرِيحٌ سَا فِي حَقِّهِ جَمِيرِي  
تُخَصُّ بِسَفَرٍ مِنْ الْجَنِّكَ الذَّفَرَا  
ديوان امرئ القيس ٥٩/١٢ د.  
- وَكَيْفَ ذَفَرَاءُ، أي: أَنَّهُ سَهَكَةٌ مِنْ

الحديد وَصَدَّيْهِ.  
فَحَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالسُّمْرِ  
فَرْتَمَانِيًا وَفَرْنَا كَالْبَصَلِ  
ديوان لبيد ١٩١/٦٠ ل.

ذ ك ر (الذَّكَر - مَذْكَر - مَذْكُرَة)  
- شرح ديوان عترة: الذَّكَر: سَيْفٌ  
مِنْ ذَكَرِ الْحَدِيدِ.  
ذَكَرْتُ أَتَى بِوِ الْجَمَاجِمِ فِي السَّوْغَى  
وَأَقُولُ لَا تُفْطَحُ يَمِينُ الْمُشْفِغِلِ  
ديوان عترة ٢٥٩/٢٠ ل،

وانظر: ٢٩٥/٥٥ د، وديوان: لبيد  
١٢/٦٢ ر، والأعشى ٩٥/٩ م.  
- سَيْفٌ مَذْكَرٌ: شَقَرْتُهُ حَدِيدٌ.  
وَعَزْدٌ يَمُوتُ تَحْتَلُ الْعَبْرُ خَوْلَةً  
وَقَدْ نَلَّ عَزْمِيهِ الْحُمَامُ الْمَذْكَرُ  
ديوان لبيد ٣١٣/١ ر.  
- نَاقَةٌ مَذْكَرَة: مُتَشَبِّهَةٌ بِالْجَمَلِ فِي  
الْخَلْقِي وَالْخُلُقِي.

نَهَضَتْ إِلَى عُدَابِرَةِ ضَمُوتٍ  
مَذْكَرَة نَجَلٌ عَنِ الْكِلَالِ  
ديوان النابغة البلياني ١٥٠/٩ ل،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٣/٢٦٣ ل، وطرفة ٩٥/٢٢٩ ر،  
والحارث بن حَزْرَة ١٨/٧ ص، والأبرص  
٢٩/١٠ ح.

- الْمَذْكَرَة: الْفَأْسُ الَّتِي تُزَادُ فِي  
رَأْسِهَا الذَّكَرَة، وَهِيَ: قِطْعَةٌ مِنْ  
الْقَوْلَازِ.  
أَكْبَ عَلَى فُلَسٍ يُجَدُّ عُرَابِهَا  
مَذْكَرَة مِنْ الْخَمَلُولِ بِابْتِرَة  
ديوان النابغة البلياني ١٥٦/١٣ ر.

ذ ك ي (الذَّكِي - مَذَاكِي)  
- مِنْكَ ذَكِيٌّ: سَالِطٌ الرَّاحَةِ.  
وَفَرَّقَ الْحَوَالِيَا غَزَلَةً وَجَاوِزَ  
تَهْضَحْنَ مِنْ مِثْلِكَ ذَكِيٍّ وَزَانِيٍّ  
ديوان امرئ القيس ١٦٨/٤ ق.  
- الْمَذَاكِي: الْخَيْلُ الَّتِي أُتِيَ عَلَيْهَا  
بَعْدَ قُرُوجِهَا سَنَةً أَوْ سَنَتَيْنِ.

صَدَقَتْ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عُبَايِجٍ  
صُلُودَ الْمَذَاكِي أَلْقَرَتْهَا الْمَسَاجِلُ  
ديوان الأعشى ٢٧١/٤ ل.

ذ ل ق (ذَلَقَ - الذَّلَقَ - مَذْلَقٌ)  
- ذَلَقَ السَّائِدَ يَذْلُقُ، أي: ذَرَبَ.  
سَحَا وَسَاجِيَةً وَعَمَدَ  
لَا سَاعَةً ذَلَقْتُ ضِبَالِيهَا  
ديوان الأعشى ٢٨٧/٢٢ ب.

- ذَلَقَ السَّائِدَ: حَدَّ طَرَفِيهِ.  
غَنِيًّا بِجَمِيعِ الصَّرَائِرِ فَايَشِ  
فَتَسْمُ كَتَلَقِي الرُّجُ فِي ذَمَرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٨٠/٨ د،  
وانظر: ديوان: زهير ٢٧١/٥ د.

- وَكَلَّ مَحْدَهُ الْعَرَبِ: مَذْلَقٌ.  
- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمَذْلَقُ: الْمَرْقُوعُ الْعَوِيلُ.  
يُطْرِي سَبِيلَ الرُّوحِ غَدَ مَذْلَقُ  
تُصْنَعُ السَّائِدِ الطُّبَيْيُّ الشَّحْضُ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ح.

ذ ل ل (ذَلَّ - أَذَلَّ - السَّلْدَ - ذَلَّة -  
إِذْلَال - ذَلِيل - ذَلِيلَة - ذُلُول - الْأَذَلَّ -  
ذَلَالَة)

- ذَلَّ يَذِلُّ: نَقِضَ: عَزَّ يَجْزُ.  
وَأَعْلَمَ عَسَلًا لَيْسَ بِالْأُفْنِ أَنَّهُ  
إِذَا ذَلَّ مَوَلَى النَّمْرِ فَهَرَّ ذَلِيلُ  
ديوان طرفة ١٢٠/٣١١ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٦٦/٤٩ ل،  
والأعشى ٢٦١/١٧ ت، والأبرص  
١٢/٢٦٦ م.  
- وَجَاهٌ بِصِفَةِ الْمُسَاخِرِ فِي دِيوَانِ:  
امرئ القيس // ٣١١/١٧ ل.

- أَذَلَّهُ هُوَ.  
أَذَلَّتْ نَفْسُكَ بِشَدِّ نَجْمِي لَهَا  
أَوْ كُنْتَ ذَا عَوِيٍّ وَتُسَنِّطِرَا غَدَا  
ديوان الأعشى ٢٢٧/١١ د.

- الذَّلُّ: نَقِضُ الْجَزْ.

إِذَا مَا تَلَّكَ سَلَمَ النَّاسُ خَشْفًا  
أَبْنَا أَنْ نَقِيرَ التَّلَّ فِينَا  
شرح للمُعْتَلِّ السَّيْحُ / الرُّؤْيَى /  
عمرو بن كلثوم ١٠١/١٨١ هـ.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٧/٣١١ هـ، وطرفة ١٣٩/٣٧٤ م،  
وليد ١٢٣/١ ك، وعتره // ٢/٣٣٥ هـ،  
والثابتة الديلمية ٣/٢١٠ هـ.

- الدَّلَّةُ: تَقْيِضُ الْعَرْ.  
وَعَسَانُ ثَلَثَ يَوْمَ جَلَنَ ذَلَّةً  
بَسِيلَهَا، وَالْأَزْجِي الْمُنَازِلُ  
ديوان ليد ٤٩/٢٦٦ ل.

- الإِذْلَالُ: مُصْدَرُ أَذْلَةٍ.  
يَا ذَا الْمَحْرُوفَا يَفْتَدِ  
لِرَأْسِي إِذْلَالًا وَخَيْنًا  
ديوان الأبرص ١٣/١٦٦ هـ.

- الدَّلِيلُ: تَقْيِضُ الْغَزِيرِ.  
فَلْ تَرْفَعْنِي إِلَى السَّمَاءِ يَهْلُمُ؟  
وَلْتَرْجِعْنِي إِلَى الْمَنْزِلِ فَلَيْلًا  
ديوان امرئ القيس ٤٨/٣٥٨ هـ.

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٠/٣١٠ هـ،  
وليد ٢٢٦/٦ هـ،  
والحارث بن حنظلة ٣٥/١٢ هـ.

- الدَّلِيلَةُ: تَقْيِضُ الْغَزِيرَةِ.  
ظَلَمْتُ ثَغْنِي أَنْ أَخْلَعْتُ نَلِيلَةً  
كَأَنَّ نَحْنًا أَصْبَحَتْ فِي جِلْدَا  
ديوان الأبرص ١٧/٩٤ هـ.

- الدَّلُولُ: الدَّلِيلُ.  
بَعِيْ عَنْ الْجَلِي سَرِيحٍ إِلَى الْخِي  
فَلَوْلَا بِإِسْمَاعِ الرَّجَالِ تَلْهِدُ  
ديوان طرفة ١١٩/٦٣ هـ.

- الْأَذَلُّ: الْأَكْثَرُ ذَلَّةً.  
وَعَمَّ أَذَلُّ مِنْ كِلَابٍ عَفْدُ  
ديوان الأعشى ٤٣/٢٧٣ هـ.

- ذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ: مَا يَلِي الْأَرْضَ  
مِنْ أَسَافِلِهِ.  
وَكَمْ بَدُنٌ سَلَمَى مِنْ عَدُوٍّ وَتَلَدَتْ  
يَحَارُ بِهَا الْهَلَايَ الْخَفِيفُ ذَلَالَتُهُ  
ديوان طرفة ١٢٥/٣٣٧ هـ.

ذ م و (قَمْ - تَدَامَرُ - فَعَارُ)  
قَمَرَهُ يَقْمَرُهُ قَمَرًا: لَامَهُ وَحَصَّهُ  
وَحَصَّهُ.

أَقْبَلْ عَلَيْكَ ضَرًّا مِنْ قَرِيحٍ  
إِذَا أَصْحَابُهُ قَمَرُوهُ سَارَ  
ديوان عترة ١٢/٣٢٨ هـ.

- تَدَامَرُ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ:  
تَحَاضُّوْا، أَيْ: يَحْضُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
عَلَى الْجِدِّ فِي الْقِتَالِ.  
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلُ جُمُوعَهُمْ  
يُنْذِرُونَ تَرَوْتُ غَيْرَ مُنْصَرٍ  
ديوان عترة ٧٢/٢١٦ م.

- الْقَمَارُ: فَعَارُ الرَّجُلِ، وَهُوَ: كُلُّ  
مَا يَلْزَمُهُ جَفَظُهُ وَجِيَاظُهُ وَجَمَانَتُهُ  
وَالْفَقْ عَنهُ وَإِنْ صَبَّحَ لَزَمَهُ الْقَوْمُ.  
وَكَانَ قَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِي فَعَارَهَا  
وَيَنْصَرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلُّ بَنَانٍ  
ديوان عترة ٥/٣١٢ هـ.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٦٠٦/٢٠٤ هـ، وزهير ١٠/٩٠ هـ،  
وليد ١٣/٢٨٥ م، وليد ٩/٢٢٩ هـ، وشرح  
المُعْتَلِّ السَّيْحُ / الرُّؤْيَى / عمرو بن  
كلثوم ٦٧/١٧٣ هـ، وديوان: الأعشى  
٤٩/١٢٥ م.

ذ م ل (فَعُولُ)  
- النَّاقَةُ الدُّعُولُ: الَّتِي تَسِيرُ الدُّعْمِلُ،  
وَهُوَ: السَّيْرُ اللَّيِّنُ، أَوِ السَّيْرُ الَّذِي  
فَوْقَ الْعَتَى.

وَكُلُّ مُوَلِّدٍ كَالْفَنَيْتِ وَقَيْنَةٍ  
تَجْرُ إِلَى الْحَاوِي بُرْدًا نَسْمَا  
ديوان الأعشى ٤٠/٢٩٩ م،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢٥/٦٣ هـ.

ذ م م (قَمْ - الدَّمُ - مَقْمَمُ - الْقَمَّةُ -  
الذام)  
- قَمَّةٌ يَقْمَةُ: تَقْيِضُ مَدَحَةٍ.  
فَخَبِئْتَنِي وَقَمَمْتُ كُلَّ مُرْتَدٍ  
عَبْدُ الْخَلِيقَةِ فَاجْزِ وَتَعْلُ  
ديوان امرئ القيس ١٩/٢٦٤ هـ.

- وَجَاهٌ صَافِيًا مَبِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: ليد ١٠/٢٠٤ هـ.

- وَجَاهٌ مُضَارَعًا مَبِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: زهير ٥٢/٣٠ م، ٥٧/٣١ م.

- وَجَاهٌ بِصِغَةِ الْأَمْرِ فِي دِيوَانِ: الْأَبْرَصِ  
٢٤/٥٦ هـ.

- الدَّمُ: تَقْيِضُ الْمَلْحِ.  
نَعَى السُّلْمَ عَنْ أَلِّ الْمَخْلَقِ جَفْنَةً  
كُجَابِيَةَ السَّيْحِ الْجَمْرَاقِي تَفْهَنُ  
ديوان الأعشى ٥٧/٢٢٥ هـ،

وانظر: ديوان: زهير ٢٧/٣٥٧ هـ،  
والأبرص ١١/٥٤ هـ.

- الدَّمَمُ: الْمَدْمُومُ جَدًّا.  
فَإِنْ تَكُ قَدْ وَفَعْتَ غَيْرَ مُنْصَرٍ  
أَوْاسِيْ مَلِكٍ تَبْنِئُهَا الْأَوَّلِ  
ديوان الثابتة الديلمية ٢١/٢٢٠ هـ.

وانظر: ديوان: عترة ٧٢/٢١٦ م.  
- الدَّمَّةُ: الْعَهْدُ وَالْكَفَالَةُ،

وَمَا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَفَعْنَا  
بِلَيْفِنَا وَعَادَتُنَا السُّوْفَا  
ديوان زهير ٤٠/٥٠ هـ.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٩٥ هـ،  
٥/١٣٣ هـ، وطرفة ١٠٧/٢٧٠ هـ،  
١٠٨/٢٧٣ هـ،  
// ١٨١/٥٢٢ هـ، وليد ٩/٣٣٥ هـ،  
وعترة ٣/٢٨١ هـ، والأعشى ٥٤/٥١ هـ،  
٤/١٧٩ هـ، ٦/١٧٩ هـ، والثابتة الديلمية  
٤٥/٢٢٢ هـ.

- الدَّمَامُ: الْعَيْبُ (يُهَمُّزُ وَلَا يَهْمُزُ)  
بَلَكِ ابْنَةُ الشَّعْبِ أَصَحَّتْ تَشْتَكِي  
بِتَخَوُّنِ عَهْدِي، وَالْمَخَانَةُ ذَامٌ  
ديوان ليد ١٥/٢٩١ م.

وانظر: ٣١٧/٧٠ م.

ذ ن ب (أَقْنَبَ - الْقَنْبَ - قُنُوبَ -  
قُنُوبَ - أَقْنِيَّةَ - أَذْنَابَ)  
- أَقْنَبَ الرَّجُلُ: أَثَمَ وَعَصَى.  
كَيْفَ لَكَ فِي قَدَمِ أَرَاكَ اسْتَغْنَيْتَهُمْ  
قَلَمَ تَرْفَعُ فِي شُكْرِ ذَلِكِ أَتَبَا  
ديوان الثابتة الديلمية ٧/٧٣ هـ.

- الذَّنْبُ: الإِثْمُ وَالْجُرْمُ.

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ  
عُفْرٌ ذَنَبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ

ديوان طرفة ١٦٩/٧٨ د.

وانظر: ٢٠٦/٨٩ ر، وديوان: زهير  
١٧/٣٢٤ ج، وليد ٢/١٦٧ ر، والحرث  
ابن حنزة ١٧/١٠ ع، ١/٢٥ ن، والنابغة  
الذبياني ٢٥/٢٧ ع، ١٥/١٦٧ ل.

- وجاءت مجموعة على (الذَّنْب) في  
ديوان: طرفة // ٦٠٣/٢٠٣ خ، وزهير  
١/٣٣٢ ب، وعمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٥ ت، والأعشى ٦/٣٦٩ ص.

- الذَّنْبُ: الذُّلُّ فِيهَا مَاءٌ، وَلَا يُقَالُ  
لَهَا وَهِيَ فَارِغَةٌ: ذَنْبٌ.

أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِزَوْجِهِ  
يُنْشَى الْمُتَهَجِّجُ كَلَذَنْبٍ الْمُزْمَلِ

ديوان ليد ٢٧٢/٩ ل.

وانظر: ٦/٢١٧ ر، ٣/٣٣٨ ع،  
وديوان: الأعشى ٦٤/١١ ل،  
٤١/١٦٧ ل.

- الذَّنْبُ: الحُطُّ وَالنَّصِيبُ.

وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيَّكُمْ عَابًا  
فَتَغَابَتْ بِلَذَنْبٍ غَيْرُ مَرٍ

ديوان طرفة ٢٠٠/٨٧ ر.

- وجاءت لفظة (الذَّنْب) الدالة على  
(الذُّل) مجموعة على (الأَكْبِيَّة) في ديوان:  
ليد ١١/١٤١ د.

- وجاءت مجموعة على (الذَّنْب) في  
ديوان: ليد ٦/٢١٧ ر.

- أَذْنَابُ النَّاسِ: أَتْبَاعُهُمْ وَبِشْقَتُهُمْ  
دُونَ الرُّؤَسَاءِ.

إِنَّمَا نُحِلُّنَا زُورًا  
مَنْ يُؤَيُّ الرُّؤَسَاءَ بِالْأَذْنَابِ؟

ديوان الأبرص ١١/٢٣ ب.

ذ ه ب (مَذْهَب - الذَّهَب)  
- الْمُنْهَبُ: الشَّيْءُ الْمَطْلُوعُ  
بِالذَّهَبِ.

مِنَ الْمُطْلَعِينَ الرَّيَّةَ لَيْلًا كَلَمَّا

تَشَرَّبَ صَاحِبِي جَلْبِيَّةَ لَوْنٍ مُخْفٍ

ديوان ليد ١٨/٨ ب،

وانظر: ٣/١١٩ م، وديوان: الأعشى  
٥/١٣٩ ر.

- الذَّهَبُ: التَّيَرُّ.

حَتَّى طَوَّيْتُ غَيْرَ الْمَاءِ بِلَوْنَةٍ  
كَلَمَّا فِي مَجْلَوِي مَالِهَا الذَّهَبُ

ديوان امرئ القيس ٣٣/٣٠٥ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
١٠/٩١ د.

ذ و ب (الذَّائِب)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الذَّائِبُ: الْمَقْلُ.

وَمُؤَثَّرٌ غَنِيٌّ مَلَقَتْهُ  
بَرْذُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النُّحُلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢٠٤ ل.

ذ و د (ذَاذ - ذِيَاذ - مَيَّوَذ -  
الذُّوَذ - أَلْوَاد)

- ذَاذُهُ عَنِ الشَّيْءِ: دَفَعَهُ وَكَرَّهَهُ  
عنه.

فَحَمَى مَقَابِلَهُ وَذَاذَ بِرُؤُوسِهِ  
خَفِيَ الْمُعَارِبُ عَوْرَةَ الصُّحْبَانِ

ديوان ليد ٢٣/١٤٥ د،

وانظر: ٥/٢١٦ ر، وديوان: امرئ  
القيس // ٢/٣٣٠ ي.

- وجاء ماضيًا مبنيًا للمجهول في  
ديوان: ليد ٥/٢١٦ ر، والحرث بن حنزة  
٧/٢٢ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ١/٢٤٨ ر، وزهير  
٥٤/٣٠ د، وليد ١٣/٣٧ د، ٤١/٨٦ ل،  
٥١/٣١٢ م، والأعشى ٢٠/٢٧٧ ل،  
٢٩/٣٢٥ د، والنابغة الذبياني  
١٩/١٥٢ ل.

- الذِّيَاذُ: السَّوْقُ وَالطَّرْدُ وَالذَّفْعُ.

أَنُودَ السَّوْاقِي عَنِّي ذِيَاذًا  
يَيْلَا غُلَامٍ جَرِيٍّ جَوَاذًا

ديوان امرئ القيس // ١/٢٤٨ د.

- رَجُلٌ ذَائِلٌ، أَي: حَامِي الْحَقِيقَةِ  
دَفَّاعٌ.

وَنَعْمَ الْمُعْقِلُ لِلْخَائِفِينَ  
إِذَا خِيفَ مِنْ ذَائِلٍ أَنْ يَحِيدَا

ديوان امرئ القيس ١٩/٢٥٤ د.

- الذَّيْلُ: اللِّسَانُ، لِأَنَّهُ يُدَاذُ بِهِ عَنِ  
الْعَرَضِ.

سَمِئَاتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَاسِيًا  
فُخَانُ الْمَلَكِي دُونَ بَيْعِي مَيْوَذًا

ديوان حنزة ٤/٢٨١ د.

- الذُّوَذُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الثَّلَاثِ  
إِلَى السَّعَةِ.

أَوْدٌ عَلَى خُفٍّ جِيَالٍ مَكْرُوفَةٍ  
تَلَوْدُ الْأَجِيرِ الْأَزْعِ الْأَشْرَتِ

ديوان امرئ القيس ٧٩/٧٩ ت.

- وجاءت مجموعة على (الذُّوَذ) في  
ديوان: امرئ القيس ٢١/٧٧ ص.

ذ ي ف (ذِيْفَان)

- (انظر مائة ذ أ ف)

ذ ي ل (أَذَال - الذَّائِل - ذَيْال -  
مُذَيَّل - الذَّيْل - ذَيْوَل)

- أَذَالُ فُلَانٍ عَلَامَهُ: إِذَا أَمَاتَهُ.  
فَلَمَّا إِذْ طَلَعْتُ فَلَا تَعْلَمِي

لِي فِي مَهْرٍ أَيْلْتُ وَلَمْ تُدَالِي

ديوان زهير ٣/٢٤٢ ل.

- الذَّائِلُ: الدَّرَجُ الطَّوِيلُ الذَّيْلُ.  
وَكُلُّ ضَمُورٍ نَفَلَتْ تُجْبِيَةُ

وَنَسَجَ سَلِيمٌ كُلَّ قَضَاةٍ ذَائِلٍ

ديوان النابغة الذبياني ٢٦/١٤٦ ل.

- الذَّيَالُ مِنَ الْخَيْلِ: الْمُبْتَخَرُ فِي  
مَشِيهِ كَأَنَّهُ يَسْتَحِبُّ ذَيْلَ ذَيْبِهِ.

- التَّاجُ: الذَّيَالُ مِنَ الْخَيْلِ: الطَّوِيلُ  
الْقَدِّ الطَّوِيلُ الذَّيْلُ، فَإِنْ كَانَ قَصِيرًا  
وَذَنْبُهُ طَوِيلٌ قَالُوا: ذَيْبَالُ الذَّيْبِ،  
فَيَذْكُرُونَ الذَّيْبَ.

بِغُلِّ مُجَرَّبٍ كَالْبَيْتِ يَنْمُو

عَلَى أَوْصَالٍ قِيَالٍ يَفَنِّ

ديوان التابعة للديواني ٢٠/١٢٨ د.

- ديوان: التابعة للديواني: اللَّيَالِ:

النُّورُ الطَّوِيلُ الذَّلِيلُ.

بِهَا حُلُّ قِيَالٍ وَخُتْمَاءُ نَرْغُوي

إِلَى كُلِّ رَجُلٍ مِنْ الرُّسُلِ فُلُودِ

ديوان التابعة للديواني ١٣٨/٥٣ د.

وانظر: ٦/١٤٢ ل.

- وَمَلَاءَ مُنْقَلَبُ: طَوِيلُ الذَّلِيلِ.

فَمَنْ لَنَا بِسُرْبٍ كَأَنَّ بَعَاجَهُ

عَذَارَى قَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْمُتَقَلِّبِ

ديوان امرئ القيس ٥٩/٧٢ ل.

- قَتِيلُ الثَّوْبِ وَالْإِرَارِ: مَا جُرَّ مِنْهُ

إِذَا أُسْبِلَ.

خَرَجَتْ بِهَا تَمَشِي نَجْرُ وَرَدَانَا

عَلَى أَتْرَينَا قَتِيلُ يَرْطُ مَرْخُلِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٤ ل.

وانظر: ٣١/١٦٤ ر، ١٥/١٧١ ق،

// ١٠/٣٠١ ب.

- وجهات مجموعة على (القِيُول) في

ديوان: التابعة للديواني ١٣٥/٢٩ م.

# حرف الراء

ر أ س (رياسة - رئيس - رؤساء -  
الرأس - رؤوس)

- الرِّيَاسَةُ: مصدر رَأَسَ القَوْمَ، أي:  
فَضَّلَهُمْ وَاغْتَلَى عَلَيْهِمْ.

مُؤَرِّثُ الْمَجْدِ لَا يَفْتَتِلُ جُمُتُهُ  
عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجَزَ وَلَا سَلَمَ  
ديوان زهير ٣٦/١٦٣ م.

- الرُّؤَيْسُ: سَيِّدُ الْقَوْمِ.  
كُنَّ رُؤَيْسُ يَمُتُ الْكَفَّ عَلَى الدِّ  
أَجْرُهُ السَّابِحُ فِي الثَّغْبِ الطَّوَالِ  
ديوان الأبرص ١٢/١١٧ ل.

وانظر: ٢٠/١٣٨ ن، وديوان: طرفة  
٢٥٣/١٤١ م، وزهير ٢٦/١٥٩ م، ولبيد  
٥٥/٢٩ د، ٣٦/٨٤ ل، ٢/١٦٤ د،  
٣/١٦٧ ر، ٢١/٢٠٧ م.

- وجعلت مجموعة على (الرؤساء) في  
ديوان: امرئ القيس ٢/٣٤٤ س، وزهير  
٣/٣٢٧ ر، ولبيد ٨/٣٣٥ د.

- شرح ديوان لبديد: رئيس  
الأخضرينات: الأخضرين: حملا  
الوخش.

بِنَاسِ النَّاسِ إِذْ نُسِرَتْ  
أَوْ رُؤَيْسِ الْأَخْضَرِيَّاتِ الْأَوَّلِ  
ديوان لبيد ٥١/١٨٩ ل.

- الرُّؤَاسُ: سَيِّدُ الْقَوْمِ.  
أَجْنَسُ النَّاسِ بِرَأْسِ صَلَافِهِ  
حَالِمِ الْأَمْرِ شُجَاعِ فِي السَّوْغَمِ  
ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

وانظر: شرح المثلثات السبع /  
الزُّوزِي / عمرو بن كلثوم ٥١/١٦٩ ن،  
وديوان: الثابتة الديبائي ١/٢٢٧ د.

- وجعلت مجموعة على (الرؤوس) في  
ديوان: الأبرص ١١/٢٣ ب.

ر أ ي (مرآة)  
- المِرْآةُ: التي يُنْظَرُ فِيهَا.  
وَعَيْنُ كَمِيسَةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا  
لِيُخْرِجَهَا مِنَ الصَّنِيفِ الْمُتَغَيَّبِ  
ديوان امرئ القيس ٢٧/٤٨ ب.

و ب أ (راي - راي - مرآة)  
- شرح ديوان: امرئ القيس:  
الراي: الدُّبْلَانُ، وهو الذي يَرِيقُ  
أَي: يَحْرُسُ.

إِذَا لَبَّ بَعْدَ الْكَبِيرِ مَرُ كَلَّهْ  
خَفِيفَ فَعَا مِنْ رَايِهِ الْمُتَبَدِّلُ قَدْ ضَفَا  
ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣٣٤ ي،  
وانظر: ديوان: زهير ٢٧/٣٧٦ ب.

- الرُّمَى: العَلِيَّةُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا  
عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يُنْظَرُ مِنْهُ.  
بَخْشًا زَيْتًا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْبِلًا  
فَلْيَلِجِ الْفَضَى يَمُشِي الْفُرَاةَ وَيُضِي  
ديوان امرئ القيس ١٨/١٧٢ ق.

- المَرْقَةُ: المَرْقَةُ.  
وَقَدْ أَقْنَدِي وَمَعِيَ الْقَاتِبَانِ  
وَكُلُّ بِسْرُنَاؤُ مُقَنَّنِزِ  
ديوان امرئ القيس ٢٠/١٦٠ ر.

و ب ب (أرب - ريب - الرب -  
أرباب - ربك - الرب)  
- شرح ديوان لبيد: أَرَبٌ: جَمَلَ لَهُ  
رَيْبًا.

مَلَأَ عَمْرًا وَأَرَبَ عَمْرًا  
ديوان لبيد ٢/٣٣٥ ر.

- الرُّيْبُ: الْمَلِكُ وَالْمُعَاهِدُ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الرُّيْبُ: الْعَرَبُوتُ فِي حُجُورِهِمْ.  
فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَيْبِهِمْ وَرَيْبِهِمْ  
وَلَا أَقْنُوا جَلًّا فَيُكَلِّفُنَ سَلَامًا  
ديوان امرئ القيس ٣/١٣١ م.

- الرُّيْبُ: ابْنُ امْرَأَةِ الرَّجُلِ مِنْ  
غَيْرِهِ.  
ظَلَبَتْ بَيْنَ طَلَبِهِ بَيْنَ خُصَائِفِ  
لَمْ يَطْلُبْ بِالسَّجُوعِ غَيْرَ رَيْبِ  
ديوان الأعشى ٣/٣٣٣ ب.

- الرُّبُّ: هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ  
رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ، أَي: مَالِكُهُ، وَلَهُ  
الرُّبُوبِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ، لَا  
شَرِيكَ لَهُ.

تَقُولُ بَنِي وَقَدْ قَرَّرْتُ مَرْتَعَلًا  
يَا رَبِّ جَنَّبْ أَمِي الْأَوْصَابِ وَالْوُجَعَا  
ديوان الأعشى ٩/١٠١ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٣/٧٧٣ س، وطرفة ١٠٤/٥٨ د،  
// ٦٠٢/٢٠٣ ض، وزهير ١٩/١٢٣ ن،  
١٢/٢٨٨ ي، ولبيد ١/٣٤ د،  
١٧/١٧٤ ل، ٩/٣٣٨ ع، // ٢/٣٦١ د،  
وعترة ١٠/١٨٧ م، وعصرو بن كلثوم  
١/٦٠٠ م، والأعشى ١٩/٣٣ ن،  
١٢/٤٣ م، ٩/١٠١ ع، ٢٥/١١٥ ب،  
١٣/٣٠ م، ١٦/١٧٧ ل، ١٢/٢١٧ ق،  
٤/٢٣٧ ح، ٣٠/٢٩٧ م، ٣٤/٢٩٧ م،  
٩/٢٢٩ ي، والثابتة الديبائي ٦/٢٦ م،  
١١/١١٧ ل، ٣٤/٢٢٢ ن، // ١/٢٢٩ د،  
// ١/٢٣١ س.

- الرُّبُّ: الْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ.

سَائِلٌ بَنِي أَسَدٍ يَمْتَنِلُونَ رُبَّهُمْ  
خَجَرٌ بَنٍ أَمْ قَطْلٌ جَلَّ قَتِيلًا  
ديوان امرئ القيس ١١/٣١٠،

وانظر: ٣٣/١٣١، ٣٣/٢٦١ // ١٤/٢٦١ // ١٤/٣٤٢، وديوان:  
طرفة ٦٦/٤٦، وليد ٣٢/٥٥،  
والحارث بن حزن ٣٨/١٢، وعمرو بن  
كلثوم ١/٥٩٤، ب، والأعشى ٣١/٤٩،  
٣٣/٤٩، ٣٢/٧٩، ٣٢/٨٧،  
١٤/١٨١، ١٢/٢٢٧، ١٣/٢٢٩،  
والنابغة البجليتي ٢٩/١٢١،  
١٤/١٤٠، ٦/١٨٦، ٥/١٩٥.

- وَرُبُّ كُلِّ شَيْءٍ: مَالِكُهُ وَمُسْتَحِقُّهُ،  
وقيل: صَاحِبُهُ.

فَقَدْ أَعْلَسَ رَبُّ النَّيْتِ عَقْلَتَهُ  
وَقَدْ يُحَلِّزُ بَيْتِي ثُمَّ مَا يَتَلُ  
ديوان الأعشى ٥٩/٣٥،

وانظر: ٦٣/٤٣، ٢٨/٢٠٥،  
١٨/٢١٩، وديوان: امرئ القيس  
٥٤/٢١٥، وطرفة ٤٥/٣٨، وزهير  
٦٢/٢٢٨، ٥٧/٣٢٨، وليد ٣٣/٥٦،  
٣٨/٥٧، والنابغة البجليتي ١٠/١٥١،  
٢٩/٢٢١.

- وجاءت لفظة (الرُّبُّ) الدالة على  
(الملك والسيد) مجموعة على (الأزب)  
في ديوان: امرئ القيس ٢/٢٧٩،  
والأعشى ٥١/٥١، ٢٧/١٧٣.

- وجاءت لفظة (الرُّبُّ) الدالة على  
(صاحب الشيء) مجموعة على (الأزب)  
في ديوان: امرئ القيس ٧/٣٤٦،  
وطرفة ٥٢٦/١٨٣، وليد  
٣٠/٥٥، ١٠/٢٠٤، ٥١/٢٤٥،  
والأعشى ٤٨/٢١٥.

- رَبَاتٌ: جَمْعُ رَبَّةٍ، وَهِيَ: صَاحِبَةُ  
الشَّيْءِ وَمَالِكَتُهُ.

- شرح ديوان زهير: الرَّبَاتُ:  
النِّسَاءُ اللَّوَاتِي يَنْظُرْنَ.

عَرَبٌ عَلَى بَحْرَةٍ أَوْ لَوْلُؤُ قَلْبٍ  
فِي السَّلَكِ عَالٍ بِهِ زَيْلُهُ الشُّكْمُ  
ديوان زهير ٧/١٤٩.

- الرُّبُّ: مَا يَنْطَلِقُ مِنَ الثَّمَرِ، وَهُوَ:  
الدَّبْسُ أَيْضًا.

كَأَنَّ الْمُحَرَّةَ الْمُعْبُودَةَ مِنْهَا  
مَدُودَ الْوَسْرِ أَوْ رُبٌّ عَقِيدٌ  
ديوان الأعشى ٢٤/٢٣٣.

ر ب ح (أَرْبَعٌ - الرَّبْعُ - أَرْبَاحٌ -  
رَبِيعٌ)

- النَّاحِ: أَرْبَعَتُهُ: أَعْطِيَتْهُ رَبْعًا.  
وَأَرْبَعُ النَّجَرِ إِذْ عَزَّتْ بِضَالَهُمْ  
حَتَّى يَمُودَ، مَلِكِي، حَوْلَهُ نَفَرٌ  
ديوان ليد ٢٥/٢٠.

- الرَّبْعُ وَالرَّبِيعُ: الثَّمَاةُ فِي الشَّجَرِ.  
تَشْخَرِي الْخَمْدِ بِأَثَلِ نَيْمِهِ  
وَالشَّجَرَةُ الْخَمْدُ أَقْنَى لِلرَّبْعِ  
ديوان الأعشى ٢٢٩/٢٢٧، ح.

- الْأَرْبَاحُ: جَمْعُ الرَّبْعِ.  
كَانَ الثَّيَابُ يُلْهِنَانَا وَيُنْعَجِنَانَا  
فَمَا وَفَيْنَا وَلَا بَعْنَا بِالرَّبَاحِ  
ديوان الأبرص ٣٤/٣.

- رَّبِيعٌ: مَرْبُوعٌ.  
بِصَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَسَارِيكِ فَيْضَةٍ  
لَهَا ثَمَرٌ فِي السَّيَامِينِ رَبِيعٌ  
ديوان الأبرص ٣٠/٣.

ر ب ذ (الرَّيْدُ)  
- فَرَسٌ رَيْدٌ: سَرِيعٌ.

عَلَى رَيْدٍ يَزْدُ غَفْرًا إِذَا جَرَى  
يَسْعُ خَشِيبَ الرُّكُوفِ وَالْقُلُوبِ  
ديوان امرئ القيس ٨٦/٥٨.

ر ب ط (الرَّيْطُ)  
- الْعَرَبُ تُسَمَّى الْخَيْلَ إِذَا رِبَطَتْ  
بِالْأَتِيَةِ وَعِلَقَتْ: رُبَطًا، وَاحِدَهَا:  
رَيْطٌ.

رُجِعَ إِذَا خَضَرَ النَّجْدِي حُلُومُهُمْ  
وَفِيهِمُ الرُّؤْفُ وَالْخُفْيُ وَالرَّيْطُ  
ديوان الأبرص ٨٧/٢٥، ط.

ر ب ع (إَرْبَعٌ - رَبِيعٌ - الرَّبْعُ -  
مَرْبُوعٌ - مَرْبَاحٌ - رِبِيعٌ -

رَبِيعَةٌ - رِبَاعَةٌ - الرَّبِيعُ - الرَّبْعُ -  
رَبِيعٌ)

- (إَرْبَعُ الْقَوْمِ الْمَوْضِعُ: أَقَامُوا فِيهِ  
زَمَنَ الرَّبِيعِ.

حَلَّ تَذَكُّرِينَ الْهَيْدَ بِأَتْنَةِ مَالِكٍ  
أَيَّامَ نَرْتَبِعُ السَّعَارَ فَتَهْمَدُنَا  
ديوان الأعشى ٢٢٧/٥٨.

- رَبِيعُ الْقَوْمِ الْمَوْضِعُ، وَهُوَ: أَقَامُوا  
فِي زَمَنَ الرَّبِيعِ.

كَيْفَ السَّرَارُ وَقَدْ نَرْبِعُ أَهْلَهَا  
بِعُنَيْرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِ  
ديوان عترة ١٢/١٨٧، م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٥/٢٧،  
٢٨٦/١١٢، وديوان: ١٩/٦٥،  
٢٠/٦٦، وليد ١١٧/٣٣، م،  
والنابغة البجليتي ٢٦/٢٢١.

- وجاءت بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ٩٥/٢، والأعشى ٩٣/٥.

- الرَّبِيعُ: الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ فِي وَقْتِ  
الرَّبِيعِ.

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي بُيَّانَ عَنْ أَقْرِ  
وَعَنْ تَرْبِيعِهِمْ فِي كُلِّ أَشْغَرٍ  
ديوان النابغة البجليتي ١/٧٥،  
مكرر في ٤٤/٢٠٤.

- الْمُتَرْبِعُ: الَّذِي يُقِيمُ فِي الْمَكَانِ  
وَقْتَ الرَّبِيعِ.

مُتَرْبِعٌ مِنْهَا رِيسًا  
فُصَا صَاهِبَا وَقَدْ الْهَوَابِلُ  
ديوان الأعشى ١٨/٢٤٩، ل.

- الْمُتَرْبِعُ: الْعَنَانُ الشَّدِيدُ مِنْ أَرْبَعِ  
قَوَى.

- شرح ديوان ليد: مَرْبُوعٌ: رَمْعٌ  
لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ.

رَابِعُ الْجَنَاحِ عَلَى فَرْجِهِمْ  
أَعْطِفَ الْخَوْنُ بِمَرْبُوعٍ مِثْلُ  
ديوان ليد ١٨٦/٤٣، ل.

- وَتَرُ مَرْبُوعٌ: مَقْنُونٌ مِنْ أَرْبَعِ  
قَوَى، وَالْقَوَى: الطَّاقَةُ.

تَقُوسُ الْمَابِغِي يَرْوُ فِيهَا  
مِنْ الشَّرْعِي مَرْسُوعٌ مَحِينٌ  
ديوان النابغة الألباني ٢٢١/٢٥ ن.

وطرقة ١٤٨/٤٠٦، // ٢١٩/٦٦٤ ق،  
والنابغة الألباني ١/١٤، ٢/١٦٥ ل،  
٢١٢/٤٤.

- **الزرباغ**: الموضع الذي يُقام فيه  
زمن الزرباغ.  
نَزْبُغُهُ بِزِبَاغِهَا وَتَصِفُهَا  
مِثْلَ مِنَ الْأَشْرَافِ يُؤَمُّ بِهَا الْخَبَلُ  
ديوان طرقة ١١٢/٢٨٦ ل.

- **شرح ديوان زهير**: واحد الرِّبْعِ:  
رَبْعَةٌ، وهي: الزرباغ.  
يسرى ربيع ثم يَلِكُ فيها نَحْلَةً  
وَلَا زَنْقًا مِنْ عَالِيَةٍ مُتَهَوِّدٍ  
ديوان زهير ٢٣٥/٤٢٧ د.

- **الزرباغ**: ما يَأْتِيهِ الرُّبُوعُ، وهو  
رَبْعُ الغنمة.  
كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ لَهُ  
زَيْطًا وَزِبَاغٌ غَالِمٌ لَجِبًا  
ديوان ليد ١٧/٣٠ ب.

- **شرح ديوان النابغة الألباني**: جَعَلَ  
المملوخ بمنزلة الربيع في الخصيب  
لكثرة عطائه وقضيه.

- **شرح ديوان النابغة الألباني**:  
جيش رُبُوعِي: أي: غَازِي في الربيع.  
يَوْمٌ بِسَرِيعِي كَأَنَّ زَمَانَهُ  
إِذَا حَبَكَ الصُّخْرَةَ حَرَّةً وَاجِلَ  
ديوان النابغة الألباني ١٤٨/٣١ ل.

وَقَدْ زَيْبَنَا إِلَيْتَانِي وَبَعْضُهُ  
فَقُلْتُ لِي قَابُوسٌ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ  
ديوان النابغة الألباني ١٩٤/٢٠٢،  
وانظر: ٣١/٣٨ ع، ٣١/١٠٥ م،  
وديوان: لبيد ٤٠/٥٧، ٩/٤٨ ر،  
٣٢١/٨٧ م، وعنترة // ٣٤٠/٢ ب.

- **الرُّبُوعِيَّة**: الغَزْوَةُ في الربيع.  
- **شرح ديوان النابغة الألباني**:  
كانت لهم رُبُوعِيَّةٌ، يعني: كَيْفَةً أَوْ  
غَزْوَةً في الربيع.  
وَكُنَّا نَلْهُمُ رُبُوعِيَّةً يَحْدِلُونَهَا  
إِذَا خَضَعَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبِيلُ  
ديوان النابغة الألباني ١١٨/١٤ ل.

و ر ب ق (الرَّبِيعُ)  
- **الرَّبِيعُ**: جَمْعُ الرَّبِيعِ وَالرَّبِيعَةُ، وهي  
الْحَبْلُ وَالْحَلْقَةُ تُشَدُّ بِهَا الْغَنَمُ  
الصَّغَارُ لَنَلَّا تَرْضَعُ.  
- **شرح ديوان زهير**: السَّرِيقُ:  
الأَعْلَالُ.

- **الرُّبَاعَةُ**: نَحْوُ مِنَ الْحَمَالَةِ.  
وَأَسْ سَرَاةَ الْخِي حَيْثُ لَقِيْنَهُمْ  
وَلَا تَكُ عَنْ خَمَلِ الرُّبَاعَةِ وَلَيْتَا  
ديوان الأعمى ٦٣٩/٢ ي.

أَعْرَابِيضُ فَيَسُورُ يَفْكُكَ عَنْ  
أَيْدِي الشَّاةِ وَعَنْ أَغْشَاقِهَا الرِّيقَا  
ديوان زهير ٥٢/٤٣ ق.

- **الزرباغ**: المنزل ودار الإقامة.  
- **شرح ديوان زهير**: الزرباغ: موضع  
الدار حيث أقاموا في الربيع.  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ فَلَتْ لِرَبِيعِهَا:  
أَلَا أَنْتُمْ ضَبَاحًا لَهَا الزَّرْبُوعُ وَالْمَلَمُ  
ديوان زهير ٦/٨ م،

و ب ي (أَرْبُوعَةٌ)  
- **أَرْبُوعَةُ الرَّجُلِ**: أَهْلُ بَيْتِهِ وَبَنُو  
عَمِّهِ، لَا تَكُونُ الْأَرْبُوعَةُ مِنْ غَيْرِهِمْ.  
مَنْ وَلَدُوا بَنِييَ وَجِلْتُ أَنِّي  
إِلَى أَرْبُوعَةٍ عَمِيدٍ تَسْرَاقَا  
ديوان زهير ٢٢٢/٨ د.

وانظر: ديوان: لمرئ القيس  
١/١٠٥ م، ١/١٦٨ ق، // ٣١٢/١ ر،

و ث ث (ارْتَبَتْ)  
- **يقال للرجل** إِذَا ضَرَبَ فِي  
الْحَرْبِ فَاتَّبَعَتْ وَحَوْلَ بِهِ وَتَقَى ثُمَّ  
مَلَتْ: قَدْ ارْتَبَتْ فَلَانٌ.

فَارْتَبَتْ كَلَمَالُهُمْ عَيْبُهُ حَزْبُهُمْ  
خِي بِمُتَمَرِّجِ الْخَمِيلِ مُقِيمٌ  
ديوان ليد ١٣٦/٤٩ م.

ر ت ج (رَتَاجُ)  
- **الرَتَاجُ**: الباب العظيم، وقيل: هو  
الْبَابُ الْمُتَعَلِّقُ، وقيل: الرَتَاجُ الْبَابُ  
الْمُتَعَلِّقُ عَلَيْهِ بَابٌ صَغِيرٌ.  
سَلِمَسٌ كِبَارِيٌّ تَكَلَّمَ نُسُوءُ  
أَطْلَعُ يَتَلَجُّ فِي سَلِمَسٍ مُتَعَلِّقٍ  
ديوان زهير ٢٤٥/٢ ق.

و ت ك (الرَّتْكَ)  
- **الرَّتْكَ**: مِثْلَةُ اللَّبْعِ فِيهَا اهْتِرَازٌ،  
وقد يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الْإِبِلِ وَهِيَ فِي  
الْإِبِلِ أَكْثَرُ.  
هَلْ تَلَجَّتِي وَأَضْحَلِي بِهِمْ قُلُوصُ  
يُرْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلَ وَالرَّتْكَ  
ديوان زهير ١٦٨/٥ ك.

و ث ي (رَثِي)  
- **رَثِي فَلَانٌ** لَفْلَانٌ يُرْقِيهِ: مَذَحَهُ بَعْدَ  
الموتِ وَبَكَاهُ.  
مَنْ مَاتَ لَمْ يَسْرَعْ أَهْلُهُ وَلَا وَلَدُهُ  
وَكَيْفَ يَحْفَظُكَ مَنْ لَمْ يَسْرُيْهِ؟  
ديوان طرقة // ٣٢٧/٧٣ د.

و ج ح (رَجْرَاجَةٌ)  
- **وَكَيْفَةُ وَجْرَاجَةٌ**: تَمَخُّضُ فِي  
سَيْرِهَا وَلَا تَكَادُ تُسِيرُ لِكَثْرَتِهَا.  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بِرَجْرَاجَةٍ  
فَخَوِزُ فِي الشَّقْعِ أَبْطَلَهَا  
ديوان الأعمى ١١٧/٣٠ ل،  
وانظر: ١٠٨/١٠ ل.

و ج ح (رَجَحَ - رَجَحَ)  
- **رَجَحَ** فِي مَجْلِسِهِ يَرْجُحُ: ثَقُلَ فَلَمْ  
يَخَفْ.

وَهَرَقَلَا يَوْمَ سَالَتَيْنَسِي  
مِنْ بَنِي بَرْجَانٍ فِي الْبَلَسِ رَجَحَ  
ديوان الأعمى ١٢٩/١٠ ح.



- قوم مراجع: حلماء.

من شيل نراهم غير ويل  
وكهولا مراجعاً أخلاصاً

ديوان الأعشى ١٨/٢٤٩ م.

وانظر: ديوان: عترة ١٢/٣٠٠ ح.

- وقوم رجع: حلماء.

رجع إذا خسر السادي خلومهم  
وفيهم الرغف والخطى والرغف

ديوان الأبرص ٢٥/٨٧ ط.

- وقوم رجع: حلماء.

رجع الأخلام في مجلبهم  
كلما قلب بين الناس نبغ

ديوان الأعشى ٢٤٣/٧ ح.

- وجفان رجع: مملوءة من الزبد  
واللحم.

ولذا شغوا عانت على جيرانهم  
رجع نوقبها مراعبع كرم

ديوان ليد ١٣١/٥١ م.

ر ج س (الترجس)

- الترجس: من الرياحين مُعرب،  
والنون زائدة، لأنه ليس في كلامهم  
(فعل) وفي الكلام (نفع) ويقال:  
الترجس أيضاً.

وشافسفرم واليسمين وترجس  
يصبخنا في كل ذنب نغفما

ديوان الأعشى ١٠/٢٩٣ م.

ر ج ع (رجع - الرجوع - مراجع)

- رجع النفس والوشم والكتابة:  
رَدَّ خطوطها.

يلوح كانه كفا فناف  
ترجع في معاصيها الوشم

ديوان زهير ٢٠٧/٢ م.

- رجع الواشمة: خطها.

أو رجع واشمة أيف نؤورها  
كففا نعرض نفوقه وشلفها

ديوان ليد ٢٩٩/٩ م.

- المراجع: جمع المرجوع، وهو

الوشم الذي أعيد سواده.

بيل لها بالوشم من كانه

مراجع وشي في نواشر بعضي

ديوان زهير ٢٥/٢ م.

ر ج ل (رجل - رجول - الرجل -

مرجل - مرجل - مرجل - مرجل -

الرجل - رجال - الرجل - الرجل)

- رجل: رجول شغري رجولاً:

سرحه وسطته.

ولقد أرجل جمني بنشبة

للشرب قبل سنابك المرناب

ديوان الأعشى ١٣١/١٩ د.

- رجول الرجل: سرح شعره ونظفه

وحسنه.

شعب الفلاني منهج يربله

لم يلعن خولا ولم يفرجل

ديوان عترة ٢٥٣/٢ ل.

- الرجل: الذي لم يكن له ظهر

في سفر يركبه.

فمن شيلغ إشيابة بغيري وإبلر

بأن ابن غير رايك غير راجل؟

ديوان طرفة ٢٢٧/٦٩٢ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس:

مرجلي: تارك أمشي راجلة.

ويوم دخلت الجدر بعز عيزو

فقلت: لك الملائك إنك مرجلي

ديوان امرئ القيس ١١/١٢ ل.

- المرجل: الشعر المشرح.

فيا رب يوم قد أروح مرجلاً

خيلاً إلى البيض الكواكب لئلا

ديوان امرئ القيس ١٠٦/٧ م.

وانظر: ٢٣/٦٥ ل.

- المرجل: القدر من الحجارة

والشحاس، وقيل: هو قدر الشحاس

خاصة، وقيل: هي كل ما طبع فيها

من قدر وغيرها.

على القعب جيلش كلاً اغيرافه

إذا جاش فيه خمة علي مرجل

ديوان امرئ القيس ٢٠/٥٣ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٥/٧ م.

٥/٣٣٨ ر.

- وجاءت مجموعة على (الرجل) في

ديوان: زهير ٢٢٧/١٠، ٢٩٦/١٠،

والنابغة البنياني ١١٨/١٥،

١٤٦/٢٥ ل.

- العرجل: ضرب من برود اليمن.

يركضن كل عيشو

عصب الشربس والعرجل

ديوان الأعشى ١١/٣٣٩ ل.

- الرجل: معروف الذكر من نوع

الإنسان، خلاف المرأة.

وقد هزيرة إن الرقب مرجل

ومل طليق وداعاً بها الرجل؟

ديوان الأعشى ١/٥٥ ل.

وانظر: ١٠/٥٥، ١٧/٥٧،

٢١/٥٧، ٢٥/٩٥، ١٣/١٩،

٢٣/١١٥، ٢٣/٢٣، ٤٤/٣٢١،

ديوان: امرئ القيس ٣٣/٣٠،

٩/٢٤٤، ٩/٣٠٦، ٣٨/٢٠، وطرفة

١٠٦/٥٩، ١٤٥/٣٩٣، ١٥٣/٤٢٧،

زهير ٧٠/٢٩، ٨٠/٥٥،

١/٣٤١، وليد ٣٥٠/١، والنابغة

البنياني ١/٢١٠ ل.

- وجاءت مجموعة على (الرجل)

في ديوان: امرئ القيس

١٨/٤٢، ١٥٥/٨، ١٩٣/١٧،

١٨/٢٩٠، ٩/٣٠٩، وطرفة

١١٩/٦٣، ١٢٠/٦٤، ١٢١/٦٤،

١٣١٥/١٢١، ٣١٧/١٢٢،

١٥٩/٤٤٢، ١٧٤/٤٩٩،

١٩٦/٥٧٥، ١٩٨/٥٨٠، ض،

٢٢٣/٦٧٧، زهير ١٦/١٧،

٤٢/٤٦، ٤٨/٥٥، ٢٠/٩٥،

٢٥١/١٥، ٢٩٧/١٣، ٣٢٤/١٨، ج،

١/٣٤٥، وليد ٢٠٨/٢،

١٠/٣٥١، وعنترة ٢٧٣/٤،

٢٩٩/٢٣٧، ١٣/٢٠١، ح - ٢٣٧/٢٩٩،

٤/٣٤٠/ب، والحارث بن حَزَرة ٢٤/أب،  
والأعشى ٤٩/٩ ل، ٥٤/١١ ل، ٦١/٢٥ د،  
٣/٨٣ ت، ١/٨٩ ك، ٣٩/٩٧ ج،  
٥٧/١٠٩ ع، ١٥/٢٤٩ م، ١٥/٢٧٧ ل،  
١٦/٣٤١ ل، ١٦/٢٧٣ ر، والنسبية  
السُّبُيَّاتِي ١١/٧٤ ب، ٣٣/٩٧ د،  
١٧/١١٩ ل، ١٧/١٤٠ د، ١٧/١٥١ ل،  
٢/١٨٧ د، والأبرص ١٦/١١٨ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الرُّجُلُ: الرُّجُلُ.

نَزَعَتْهُ كَأَنَّ الصُّبُوحَ وَلَمْ  
أَعْمَلْ مِجْدَةً عِزَّةَ الرُّجُلِ.  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٣٩٩ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الرُّجُلُ: الرُّجُلُ.

يُرَيْنَ عَصَابِيَا يَرْكُضْنَ زَهْرًا  
سَوَابِقُهُنَّ كَالرُّجُلِ الْقِيَامِ  
ديوان ليد ١٨/٢٠٦ م،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٧/٢٠٤ ل.

- الرُّجُلُ: الرُّجُلَةُ.  
وَمَا غَبِمُوا يَوْمَ الْجِفَارِ وَمَا وَثَّ  
فَوَارِسًا إِذْ أَبْصَرُوا عِزَّةَ الرُّجُلِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٨٧/١٨٧ د،  
وانظر: ٥/١٨٦ م، وديوان: زهير  
٢٢/١٠٧ ل.

- رَجُلُ الْقَوْسِ: يَبِيئُهَا السُّفْلَى،  
وَقِيلَ: رَجُلُ الْقَوْسِ: مَا سَقَلَ عَنْ  
كَيْدِهَا.

وكسامة الرُّجُلِ والدارعِين  
سَرِيحٌ إِلَى الْقَوْمِ لِيَنَالَهَا  
ديوان الأعشى ٢٩/١١٧ ل.

ر ج م (رُجْمَةٌ)

- الرُّجْمَةُ: حِجَارَةٌ مُرْتَفِعَةٌ كَانُوا  
يَطْرُقُونَ حَوْلَهَا تَشْبَهُ بِالْبَيْتِ.

نَعَمُوا عَلَيْهِمْ وَتَشْتَبِهُهُمْ  
كَمَا طَافَ بِالرُّجْمَةِ الشَّرْتِجَمُ  
ديوان الأعشى ٣١/٣٩ م.

ر ح ب (الرَّحْبُ - الرَّحْبُ -  
مَرْحَبًا - أَرْحَبِي - أَرْحَبِي)  
- الرَّحْبُ: السَّعَةُ.

خَلَوْا إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا  
فِي الرَّحْبِ أَتَيْتُ وَمَنْزِلُ السَّهْلِ  
ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٣٩ ل.

- رَجُلٌ رَحْبٌ الصُّلْبِ: وَاسِعُهُ.  
لَئِنْ جِئْتُ أَقْرَأُكَ بَيْتًا لِي كُدُونَهُمْ  
مَخَافَةَ رَحْبِ الصُّلْبِ فِي جَذَلٍ غَضِي  
ديوان طرفة // ٦٠٣/٢٠٣ خ.

- ويقال: مَنَزَلٌ رَحْبٌ: وَاسِعٌ.  
رَحْبُ الْفَيْءِ لَوْ أَنَّ النَّاسَ كُنْهُمْ  
خَلَوْا إِلَيْهِ إِلَى أَنْ يَنْغَضِيَ الْأَبْدُ  
ديوان زهير ٢٣/٢٨١ د،  
وانظر: ديوان: طرفة  
٢٢٤/٢٠٩ م.

- وقولهم فِي تَحْيِي الْوَارِدِ: أَهْلًا  
وَمَرْحَبًا، أَي: صَادَقْتُ أَهْلًا وَمَرْحَبًا،  
وقيل: معناه: أَتَيْتُ سَعَةً وَأَتَيْتُ أَهْلًا  
فَاسْتَأْنَسَ وَلَا تَسْتَوْجِشْ.

فَقَالَ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَسَرْخِيَا  
أَرَى زَيْمًا قَدْ وَافَقَهَا صَلَاحُهَا  
ديوان الأعشى ٢٦/٨٥ ت،  
وانظر: ديوان: طرفة ٢٩٦/١١٥ ل.

- وقول العرب: لَا مَرْحَبًا بِكَ،  
أَي: لَا رَحْبَتَ عَلَيْكَ بِلَاذِكْ.

- شرح ديوان النابغة الذبياني: لَا  
مَرْحَبًا، أَي: لَا مَرْحَبًا وَلَا سَعَةً.

لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ  
إِنْ كَانَ تَفَرَّقَ الْأَجْبَةُ فِي غَدٍ  
ديوان النابغة الذبياني ٤/٩٠ د.

- وَيَتَوَّ أَرْحَبَ: يَطْرُقُ مِنْ هَمْدَانَ  
إِلَيْهِمْ تَنْسِبُ الشَّجَائِبُ الْأَرْحَبِيَّةُ،  
وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَرْحَبُ: فَخْلًا  
تَنْسَبُ إِلَيْهِ الشَّجَائِبُ لِأَنَّهَا مِنْ نَسْلِهِ.

وَمِمَّ قَدْ نَفِثْتُ بِأَرْحَبِي  
هَجَانِ الْكُونِ مِنْ بَرٍّ هَجَانِ  
ديوان ٢٥/٣٥٦ د.

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً  
وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ بِجَلِّ الْبَرْزَجِ  
ديوان زهير ١٢/٣٣٣ ج.

ر ح ح (الرُّحُ)

- الرُّحُ: الْجَفَانُ الْوَاسِعَةُ.  
قَرَى الرُّحُ مِنْ شَرِّهِ لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ  
تَخْوُضُ الْأَمْسَى مِنْ بَغْدَادِ شَيْخِ الْمَعَارِكِ  
ديوان طرفة ١٠٨/٢٧٢ ك.

ر ح ق (رَحِيقٌ)

- الرَّحِيقُ: مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمْرِ، وَهُوَ  
مِنْ أَعْتَبِهَا وَأَفْضَلُهَا.  
إِذَا أُرْسِلَتْ نَحْمُ الرَّحِيقِ كَمَعْنَاهُ  
يُمَسِّجُ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقٍ مُسْطَبٍ  
ديوان ليد ١٢/٧ ب.

ر ح ل (رَحَلٌ - إِرْحَلْ - تَرَحَّلْ -  
رَحَلَةٌ - إِرْتَحَالٌ - التَّرَحُّلُ - التَّرَحُّالُ -  
الراحِل - راحلة - رَوَاجِلُ - مُرْتَجِلُ -  
رَحَلٌ - مُرَحَّلٌ - مُرْتَحِلٌ - رَحِيلُ -  
رَحْلَةٌ - رَحَائِلُ - الرَّحْلُ - الْأَرَحْلُ -  
رِحَالٌ)

- رَحَلَ الرَّجُلُ: إِذَا سَارَ وَانْتَقَلَ.  
رَحَلْتُ وَلَمْ تَقْعُرِ اللَّيْلَانَةُ مِنْ جُمْلِلِ  
وَكَانَ سَفَاحًا ضَرْمٌ فِي الْوَدِّ وَالْوَضَلِ  
ديوان امرئ القيس ١/٣٦٢ ل،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٦١/١٩٣ ي، وليد ٩/١٠٢ م.

- وجاء بصيغة المضارع فِي دِيوَانِ:  
امرئ القيس // ٣/٢٧٠ د، وزهير  
١/٣٨١ ع، والأعشى ١٧/١٣٧ د،  
١/١٨٩ د.

- رَحَلَ الْبَعِيرُ يَرْحَلُهُ: شَدَّ عَلَيْهِ  
أَدَانَتَهُ.

رَحَلْتُ سُمَيْعَةَ عُنْفُوَةً أَجْمَلَهَا  
غَضِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِنْدَا لَهَا؟  
ديوان الأعشى ١/٢٧ ل.

وانظر: ٧/٢٣٣ ل.

- **إِرْتَحَلَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَكَانِ ارْتَحَالًا:**  
انْتَقَلُوا.

نَسَى بِرْزَاةً غَيْرَ نَفْسِ أَنْس  
نَسَى بِرْزَاةً وَارْتَحَلَ الْوُفُودُ  
ديوان زهير ١/٣٢٠ د.

وانظر: ديوان: ليد ١٦/١٧١ ع،  
٧٧/١٨١ ل.

- وجلة بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٧/٩٩ ل، وليد ٤٥/١٢٥ م.

- وجلة بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
٢١/١٧٩ ل.

- **قَرَحَلْ: تَنَقَّلَ.**  
نَزَحَلْ مِنْ أَرْضِ الْبَرَقِ مَرَحَلْ  
عَلَى طَرَبِ نَهْجِي بِرَاغَا زَوَاجِلَهْ  
ديوان طرفة ٣٣٤/١٢٨ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٦/٣٣٣ ي، وعمرو بن كلثوم  
١/٥٩٧ ل.

- **الرُّحْلَةُ: الإِرْتِحَالُ.**

زَعَمَ الْأَجْبَةُ أَنَّ يَحْتَلِسَا عَدَا  
وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاثُ الْأَسْوَدُ  
ديوان الأبرص ٥٧/٤٣ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣/١٧٧ ص، وطرفة ٢٧٩/١١٠ ك،  
زهير ٦/٢٢٠ د، وليد ٣٠/٢٦٢ ل،  
والاعشى ٦٨/١٣ ل، ٢/١٨٣ ل، والثابتة  
الذبياني ٦٧/٦٦ ر، ٣٨/٨٩ د، ٣/١٨٢ ع.

- **الإِرْتِحَالُ: الإِيقَالُ.**

عُذَابِرَةٌ تَحْمِلُ بِالرَّافِئِي  
تَحْمِلُهَا نَزُولِي وَارْتِحَالِي  
ديوان ليد ١٣/٧٦ ل.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
١/٥٩٣ ل، ٧/٥٩٩ د، والاعشى  
٣٤/٧ ل، والثابتة الذبياني  
٣٤/٢٠٣ //

- **الشَّرْحَلُ: الإِيقَالُ، وقيل:**  
الترَّحُّلُ: ارتحال في مَهَلَةٍ.

أَبَدَ الشَّرْحَلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا  
لَمَّا نَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَبْدَ  
ديوان الثابتة الذبياني ٢/٨٩ د.

- **الرَّحَالُ: الإِرْتِحَالُ.**

فَدَحَقْتُ مَا بَيْنَ بِلْقِيَا إِلَى عَدْنِ  
وَطَلَّ فِي الْعَجَمِ تَرْحَالِي وَتَشْيَارِي  
ديوان الاعشى ٢/١٧٩ د.

- **الرَّاحِلُ: الَّذِي يَنْتَقِلُ.**

فَدَحَقْتُ غَنَكُ هَذَا قَدْ مَضَى لِسِيلِهِ  
وَكَلَّفَتْ نَجْيِي الْهَمُّ إِنْ كُنْتُ رَاحِلًا  
ديوان ليد ٦٢/٢٤٧ ل.

- **الرَّاحِلَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ: كُلُّ يَحْمِرٍ**  
نَجِيبٍ سِوَاكَ كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى،  
ودخول «الهاء» في «الرَّاحِلَة»  
للمبالغة في الصَّفة.

وَكَايَنَ زَائِلَتْ مِنْ مُلُوكِ وَسُوفَ  
وَرَاكِغَلَتْ شُدَّتْ بِرَحَلِ مُخْبِرٍ  
ديوان ليد ٢٩/٥٥ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢١/٢٦٤ //، وعتر ٢٦/٣٣٧ ل،  
والاعشى ٤٦/٢٩١ ب، والثابتة الذبياني  
٥/٦٢ م.

- **وجلات مجموعة على (الرُّوَالِج) في**  
ديوان: امرئ القيس ١/٩٤ ل، وطرفة  
٣٣٤/١٢٨ ل، وزهير ١/١٢٤ ل،  
١٧/٢٩٨ ل، والاعشى ١٠/١٨٥ ل.

- **الرُّوَالِجُ: الرَّاحِلُ.**

إِنِّي لَمُرْتَحِلٌ بِالْفَجْرِ يَتَصَنِّي  
حَتَّى يُفْرَجَ عَنِّي هُمٌّ مَا أَجِدُ  
ديوان زهير ٢٦/٢٨٢ د.

وانظر: ديوان: الاعشى ١/٥٥ ل.

- **الرُّوَحَالُ: الْكَثِيرُ الرَّحْلَةُ.**

بِأَنَّ الْوَاكِدَ الرَّحَالَ أَنْسَى  
مُعِيماً عِنْدَ تَيْمَنٍ فِي ظِلَالِ  
ديوان ليد ٣٦/٢٧٦ ل.

- **الرُّوَحَلُ: ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ**  
سَمِيَ مَرَحَلًا لِأَنَّهُ عَلَيْهِ تَصَاوِيرُ  
زَحَلٍ.

خَرَجْتُ بِهَا تَحْمِي تَجْرُورَانَا  
عَلَى أَنْتَرِنَا ذَيْلَ مِرْطُ مَرَحَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٢٧/١٤ ل.

- **الرُّوَحَلُ: تَقْيِضُ الْمَحَلِّ.**

إِنْ مَحَلًّا وَأَنْ مَرَحَلًا  
وَأَنْ فِي الشَّرِّ مَا مَضَى مَهَلًا  
ديوان الاعشى ١/٢٣٣ ل.

وانظر: ٩/١٠١ ع.

- **الرُّوَحِيلُ: اسْمُ ارْتِحَالِ الْقَوْمِ**  
لِلْمَسِيرِ.

رَمَنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ السُّوَاةَ  
عَدَاةَ الرُّوَحِيلِ فَلَمْ أَنْصِرْ  
ديوان امرئ القيس ٩/١٥٥ د.

وانظر: // ١٠/٢٧٠ د، وديوان: طرفة  
// ٥٣٢/١٨٤ د، وزهير ٣/١٩٤ ل،  
٦/٣٤٠ د، وليد ٢١/١٧٩ ل، والحارث  
بن حلزة ٢/٢١ ب، والاعشى ٥١/٤١ م،  
٣١/٤٩ ر، والثابتة الذبياني ٥/٩٠ د،  
والأبرص ٤/٩٠ ق.

- **الرُّوَحَالَةُ: سَرْجٌ مِنْ جُلُودٍ لَيْسَ فِيهَا**  
خَشَبٌ كَانُوا يَتَخَنُونَهُ لِلرُّقْصِ  
الشَّدِيدِ.

- **شرح ديوان ليد: الرُّوَحَالَةُ: سَرْجٌ**  
مِنْ جِلْدِ الشَّاءِ، وَرِمَا كَانَ مِنْ  
لِبُودٍ.

وَمُفْلِحٌ خَلَقَ الرُّوَحَالَةَ سَابِحٍ  
بَادٍ لَوَاجِدُهُ عَلَى الْأَكْرَابِ  
ديوان ليد ٤/٢٢ ب.

وانظر: ٦٨/٣١٦ م، وديوان: عترة  
٥٠/٢٠٨ م، والأبرص ٩/٦٠ د.

- **شرح ديوان امرئ القيس:**  
الرُّوَحَالَةُ: خَشَبَاتٌ كَانَتْ يَحْمَلُ عَلَيْهَا  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ وَكَانَ مَرِيضًا.

فَلَمَّا نَزَلَنِي فِي رِحَالَةِ حَابِرٍ  
عَلَى خَرْجٍ كَالْفَرْغِ نَفِخْتُ أَقْصَانِي  
ديوان امرئ القيس ٦٩/١٠ د.

- **وجلات لفظة (الرُّوَحَالَة) الدالة على**  
(الشَّج) مجموعة على (الرُّوَحَالِج) في

ديوان: لبيد ٢٥٩/٢٥٩، وعنصرة ٢٧١/٦، ف. والأعشى ١١/٣٤٩، والناطقة الذبياني ١٠/١١٩ ل.

**الرُّحْلُ:** مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ.

بِخَرْقٍ يَبْرَاهُ الرُّحْلُ إِلَّا شَيْئَةً  
نَرَى ضَلْهًا تَحْتَ السَّوْدَةِ نَاجِلًا  
ديوان لبيد ١٠/٢٣٤،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/١١، ٣/١٠١، ١٧٠/١١، ٩/١٧٩، ١/١٩٩، ١١/٢٣٧، ١٤/٢٣٨، ١٣/٢٣٨، ٢٠/٢٤٤، ١٧/٢٨٤، ٢٨/٢٨٤، ٥٠٣/١٧٦، ١٥/١٣٧، ٢٣/٣٠٠، ١٧/٣٥٥، ٢٧/٣٥٧، وعنصرة ٢٧٤/٥، والأعشى ١٧/٦٧، ١٨/٦٧، ١٧/٩١، ٥٦/١٤٧، ٨/٢٠٧، ٤٧/٢١٥، ٩/٣٦١، والناطقة الذبياني ٩/١٧، ٥/٦٢، ١٤/٦٤، ٦/١١٦، ١٥٧/٥، ٢٥/٢٠٣، ٢١/٢٢٠، والأبرص ١٠/٦٩، ٥/٩٢، ٧/٩٦، ٩/٩٨، ٧/١٠٢.

**- الرُّحْلُ:** مَنْزِلُ الرَّجُلِ وَمَسْكَنُهُ وَبَيْتُهُ.

الْيَوْمَ تَبْلُو كُلَّ أَشْيَى بَشَلَهَا  
فَالْيَوْمَ نَخْبِيهَا وَنَخْمِي رَحْلَهَا  
ديوان عنتره ١/٣٢٩ ل.

- وجاءت لفظة (الرُّحْل) الدالة على (المَرْكَب) مجموعة على (الأرْحَل) في ديوان: امرئ القيس ٥٠/٥٣ ب.

- وجاءت لفظة (الرُّحْل) الدالة على (الْبَيْت) مجموعة على (الأرْحَل) في ديوان: طرفه ١٣٣/١٨، والحاتر بن حَلْزَة ١/٢٢ ج.

- وجاءت لفظة (الرُّحْل) الدالة على (المَرْكَب) مجموعة على (الرَّحَال) في ديوان: امرئ القيس ٣/٢١٠، ولبيد ١/٢٥، ٤٥/٨٩، والناطقة الذبياني

٢٩/٢٢، ١٥/٥٧، ٢٠/١٥٢، والأبرص ٢١/١٠٨ ل.

- وجاءت لفظة (الرُّحْل) الدالة على (الْبَيْت) مجموعة على (الرَّحَال) في ديوان: عمرو بن كلثوم ٥٩٤/٣ ر.

**- الرُّحَالُ:** الطَّائِفُ الْجَوِيَّةُ.  
خَشَى تَزَيَّنَتْ الْجَوَاءُ بِغَاخِرِ  
قَصَبٍ، كَلَّالُونَ الرَّحَالِ، غَمِيرِ  
ديوان لبيد ٢٠/١١٢،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/١٩١، والأعشى ٤/٢٧ ل.

**ر ح م (رَحْمَة - الرَّجْم - الرَّحْم - أَرْحَام - الرُّحْمَن) - الرُّحْمَةُ:** التَّعَطُّفُ.

فَلَيْسَ رَيْثُكَ مِنْ رَحْمَتِهِ  
كُنْفَ الضَّيْفَةِ غَنَا وَفَسَحَ  
ديوان الأعشى ٤/٢٤٧ ح.

**- الرُّحْمُ:** الْقِرَاءَةُ.  
وَمِنْ ضَرِيئَةِ التَّقْوَى يَتَقَصَّنُ  
مِنْ سَبِيٍّ الْغَشَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّحْمُ  
ديوان زهير ١٢٣/٣٥،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٤/٤١، ٢٦/٨٥، والناطقة الذبياني ١/١٩٢ ع.

**- الرُّحْمُ:** الْقِرَاءَةُ.  
أَمَا لِصَاحِبِ بَغْمَةٍ طَرَحْنَهَا  
وَوَصَالِ رَحْمٍ قَدْ ضَحَّتْ بِهَا لَهَا  
ديوان الأعشى ٤١/٣١ ل،

وانظر: ١٦/٢٣٥، وديوان: زهير ٣/٢١٤ ر.

- وجاءت اللَّفْظَتَانِ (الرَّجْم) و(الرُّحْم) مجموعتين على (الأَرْحَام) في ديوان ٤٠/٩، والأبرص ٢/١٢٠ م.

**- الرُّحْمَنُ:** اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَذْكُورٌ فِي الْكُتُبِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ، وَمَعْنَاهُ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ: ذُو الرَّحْمَةِ الَّتِي لَا غَايَةَ لِعِلْمِهَا فِي الرَّحْمَةِ.

وَمَا جَعَلَ الرُّحْمَنُ يَتَنَكَّرَ فِي الْعُلَى  
بِأُجْيَادٍ غَرِيْبِي الصُّفَا وَالْمُحَمَّ  
ديوان الأعشى ٣٦/١٢٣،

وانظر: ٨/٣٢٩،

**ر ح و (الرُّحَى)**

**- التَّاج:** الرُّحَى: الْحَجَرُ الْعَظِيمُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي يُطَوَّرُ بِهِ.

وَقَدْ نَأْتَا دَارَتْ عَلَى قَلْبِهَا الرُّحَى  
وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرُّجَالِ الصُّفَايَحُ  
ديوان عنتره ١٣/٣٠١ ح،

وانظر: ٦/٣٢٦، وديوان: امرئ القيس ٩/٢٦٦، ٣/٢٨٢، ١٨/٢٨٥، وزهير ٣١/١٩، وشرح المُعَلَّقَاتِ السُّجُجِ / الرُّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥، وديوان الأعشى ١٣/١٨٧، ٤/٢٦٣، والناطقة الذبياني ٤/١٤١ ل.

**ر ح ي (الرُّحَى)**

(انظر مادة ر ح و)

**ر ح م (الرُّحَام)**

**- الرُّحَامُ:** حَجَرٌ أَيْضٌ سَهْلٌ رَخْوٌ وَسَائِرُنِي يَلْتَقِبُ أَوْ رَحَامٍ يَبْرُنُ غَشَائِشَ خَلْبِهِمَا زَيْنَا  
شرح المُعَلَّقَاتِ السُّجُجِ / الرُّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٦٨/٤٣ م.

**ر ح و (الرُّحَاء - رَحْو)**

**- الرُّحَاءُ:** شِدَّةُ الْعَدُوِّ، وَقِيلَ: هُوَ فَوْقَ الْقَرِيبِ.

لَهُ الْبَطْلَانُ رَسَقَانَعَانِيَّةً  
وَلِرُّحَاءِ بَرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَقَلُّ  
ديوان امرئ القيس ٥٦/٢١ ل.

**- شرح ديوان لبيد: الرُّحَوُ:** الضَّعِيفُ.

وَلَسْتُ كَمَا يَفْعَلُ أَبُو خُفَيْدٍ  
وَلَا نَعْمَانُ الرُّحَوُ الْبَلِيدُ  
ديوان لبيد ٢٨/٥٣ د.

## ر د ح (زداح)

- كَتَبَتْ زِدَاخَ: ضَخْمَةٌ كَثِيرَةُ الْفُرْسَانِ  
نَفِيلَةُ السَّيْرِ لِكثَرَتِهَا.

وَيَصْبَحُهُمْ مُتَمَلِّقَةٌ زِدَاخًا

نَحْ الْإِسْرَاقِ أَحْيَاةٌ جَلَالًا

ديوان امرئ القيس ٥/٣٠٨، ل.

وانظر: ديوان: ليد ٨/٢٣٣، وعمرو  
بن كلثوم ٥/٥٩٣، ل.

## ر د د (رَدَّ)

- رَدَّهُ عَنْ وَجْهِهِ يَرُدُّهُ رَدًّا: صَرَفَهُ.

وَنَحْنُ زِدْنَا الْفُلَاحِشِينَ عَشْرَةً

وَنَحْنُ كُنَرْنَا فِيهِمْ رَمَحَ غَبْلَةٍ

ديوان الأعشى ٣٥٥/٣٠، ل.

وانظر: ديوان: عترة ٤/٢٨٨، د.

## ر د ع (رَادِعَةٌ)

- الرَادِعَةُ: الجارية التي تَرْدَعُ  
صَلَّارَهَا وَمَقَادِيمَ جَيْبِهَا بِالزُّعْفَرَانِ  
مِلءَ قَفِّهَا تَلْمَعُهُ.

وَرَادِعَةٌ بِالْبَشِكِ صَفْرَاءُ عَيْنِنَا  
لِجَنِّ التَّدَامِي فِي يَدِ الْبُلْعُزِ مَفْتَنٌ  
ديوان الأعشى ٢١٩/٢٠، ق.

ر د ف (مُرْدَقَات - الرَّدْف - رَدْقَان -  
رِدَاف - أَرْدَاف - الرَّدَافِي)

- شرح ديوان لبيد: مُرْدَقَات:  
مَحْمُولَات.

إِذَا بَكَرَ النِّسَاءُ مُرْدَقَاتٍ  
خَوَابِرَ لَا يَجُتْنَ عَلَى الْجِدَامِ  
ديوان ليد ١٧/٢٠٦، م.

- الرَّدْفُ: المُرْدِفُ، وهو: الذي  
يَرْكَبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ.

عَزِمَسْ بِإِزِلِ تَخْشِيلٍ بِالرَّوْدِ  
فِي عَسُوفٍ يَمْلَأُ الْهَجَانَ السُّوْبِ  
ديوان الأعشى ٦/٣٣٣، ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤١/٣٦، ل، ٦/٢١٦، د.

- الرَّدْفُ: الحَقِيَّةُ ونحوها مِمَّا يَكُونُ

## وراء الإنسان كَالرَّدْفِ.

كَلَّيْتُ زِدْفِي وَالْقِرَابَ وَتَغْرَفِي  
عَلَى ظَهْرِ عَيْسَى وَلِوَدِ الْخَيْرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٦/٧٩، ت،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٤٨، ق.

- الرَّدْقَانُ: المَلَاخَانِ يَكُونَانِ عَلَى  
مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ.

فَلَنَلَمَّ طَائِفُهَا الْقَدِيمَ فَأَضْيَحَتْ

مَا إِنَّ يُغَرِّمَ دَرْعَهَا يَدْقَانِ

ديوان ليد ١٥/١٤٣، ن.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الرَّدْفِ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(المُرْدِفِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الرَّدَافِ) فِي  
ديوان: الأعشى ٣٣/٩٧، ر.

- أَرْدَافُ السُّلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ: الَّذِينَ  
كَانُوا يَخْلُقُونَهُمْ فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْمَمْلَكَةِ  
بِمَنْزِلَةِ الزُّوْرَاءِ فِي الْإِسْلَامِ.

- شرح ديوان لبيد: أَرْدَافُ  
السُّلُوكِ: الَّذِينَ هُمُ دُونَهُمْ.

وَتَشَبَّهَتْ أَجْنَةُ الْأَفَافَةِ عَلَيَا

تَغْسِي وَأَرْدَافُ السُّلُوكِ سُهُودٌ

ديوان ليد ٥٧/٣٥، د.

وانظر: ١١/٢١٩، ر.

- الرَّدَافِي: الْحِدَاءَةُ وَالْأَعْوَانُ لِأَنَّهُ إِذَا  
أَعْيَا أَحَدُهُمْ خَلْفَهُ الْآخَرُ.

عُذَابِيَّةٌ تَغْمَسُ بِالرَّدَافِي  
تَحْكُمُهَا نُزُولِي وَالْإِنْجَالِي  
ديوان ليد ١٢/٧٦، ل.

## ر د م (أَرْدَمُونَ)

- الْأَرْدَمُونَ: جَمْعُ أَرْدَمٍ، وهو:  
المَلَاخ.

عَرِمَ الْقَوَابِسَ قَى الْأَرْدَمِوْدِ بِهَا

إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُوبُ الرُّبْدُ

ديوان زهير ١٣/٢٨٠، د.

ر د ن (رُدْفَتِي - رُدْفِيَّة - رُدْفِيَّات -  
الرُّدْن - أَرْدَان)

- الرَّمْعُ الرُدْفِيَّ: مَنْسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ  
السُّمَهْرِيِّ، وَاسْمُهَا: رُدْفِيَّة، وَكَانَا

## يُقَوِّمَانِ الْقَنَا بِحُطِّ هَجَرٍ.

وَكُلُّ رُدْفِيْنِي كَأَنَّ جَنَانَهُ  
شِهَابٌ يَدَا فِي غُلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحٌ  
ديوان عترة ١٦/٣٠٢، ح.

وانظر: ديوان: ١٨/٣١٥، ف.

- الرُّدْفِيَّةُ: رِمَاحٌ تُبْنَتُ إِلَى رُدْفِيَّةٍ،  
وهي امْرَأَةُ السُّمَهْرِيِّ، كَانَا يُقَوِّمَانِ  
الْقَنَا.

وَأَوْتَاهُ مَا بَيْنَهُ وَعِمَالَهُ

رُدْفِيَّةٌ فِيهَا أَبْنُ قَضَبٍ

ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣، ب.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الرُّدْفِيَّاتِ) فِي  
ديوان: عترة ٤/٢٧٩، ب.

- الرُّدْنُ: الْحَزَنُ، وَقِيلَ: الْحَزِيرُ.  
فَلَنَسْتَبِيحُهَا وَنَعْمَلْتُهَا

عَلَى ضَحْضَحٍ حَمْدَاءِ الرُّدْنِ

ديوان الأعشى ٢٧/١٩، ن.

وانظر: ٨١/٢٥، ن.

- الْأَرْدَانُ: جَمْعُ رَدْنٍ، وهو: مُقَدَّمٌ  
كُمُ الْقَمِيصِ، وَقِيلَ: هو أَسْفَلُهُ،  
وقِيلَ: هو الْكُمُ كُلُّهُ.

نَضِضْ عَلَى الصَّرِّ أَرْدَانَهَا  
كُنْفِيسِ الْأَيْسَى عَلَى الْجَلْبَجِبِ  
ديوان امرئ القيس ١٤/١٨٨، د.

وانظر: ١٠/٣٣٢، ط، وديوان: ليد  
١٣/٧، ب، والأعشى ١٣/٥٥، ل،  
٣٣/٢٥٧، ن، والتابعة الأبياني ٢٧/٤٧، ب.

ر د ي (رَدَى - إِرْدَى - مُرْدَى -  
رِدَاء - أَرْدِيَّة)

- إِذَا عَدَا الْفَرَسُ فَرَجَمَ الْأَرْضَ  
رَجْمًا قِيلَ: رَدَى يَرْدِي.

فَهَيَّ نَرْدِي فَإِذَا مَا الْهَيْبَتُ  
طَلَا مِنْ إِسْمَائِيهَا نَدُ الْأَرْدُ  
ديوان طرفة ١٩٢/٨٤، ر.

وانظر: ٣٥/٢٤، د، وديوان: زهير  
٤٣/٣٣٨، ع.

- إِرْدَى: لَيْسَ الرِّدَاءُ.

وَلَقَدْ لَبِثْتُ الْمَيْتَ أُجْرَ  
خُحْ وَلِإِنِّي لَمِنَ الْإِبْرَةِ  
ديوان الأعشى ٣٣/١٥٥ ر.

- وجلة بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٢٩/٣٢ د، وليد ٤٥/٢٤٣ ل،  
والأعشى ٢/٢٦٣ م.

- وجلة بصيغة الأمر في ديوان: عترة  
٥/٢٨١ د.

- المُرْتَلِي: الذي يَلْبَسُ الرِّدَاءَ.  
مُرْتَلِيًا سَابِقَةً مُتَمَتًّا  
ديوان ليد ٥/٣٤٥ م.

- الرِّدَاءُ: الذي يَلْبَسُ.  
فَلْيَلْبِثْ رِدَائِي فَرَقًا زَائِسِي قَاعِدَا  
أَعُدَّ النَّصِي مَا تَنْفَعُنِي غَيْرَاتِي  
ديوان امرئ القيس ٣/٧٨ ت،

وانظر: ٤/٩٠ ن، وديوان: طرفة  
٣٢/٣٣ د، وزهير ٢٩/٧٠ د،  
٧/٢٨٦ ي، وليد ١/٣٦١ ي، وعترة  
٢٨/٢٦١ ل، والأعشى ٣٧/١٩ ن،  
٤٧/٥١ د، ٩/٣٥٣ ل، والناطقة الذبياني  
١٦/١١٩ ل، والأبرص ١١/٨١ ض.

- وَيُقَالُ لِلرِّدَاءِ: رِدَاءُ.  
وَنَبْرُؤٌ نَبْرُؤٌ رِدَاءٍ لِلْغُرُو  
س رَقَرْتُ بِالصَّبْرِ فِيهِ الْغَيْرَا  
ديوان الأعشى ١٨/٩٥ ر.

- وجلات لفظة (الرِّدَاءُ) الدالّة على  
(اللباس) مجموعة على (الأردية) في  
ديوان: ليد ٥٣/٣١٢ م، والأعشى  
٤/٢٣٣ ل.

ر ذ ي (رذاي)

- الرِّذَايَا: جَمْعُ الرِّذْيَةِ، وهي الناقّة  
المتروكة التي حَسَرَهَا السَّفَرُ لَا تَقْدَرُ  
أَنْ تَلْحَقَ بِالرَّكَابِ.

سَمَاءًا يُبَارِي الرِّيحَ حَوْضًا غِيُوثَهَا  
لَهْنُ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ  
ديوان الناطقة الذبياني ٢٣/٣٦ ع.

ر ز ا (رَزَا - مَرَايَ - الرُّزَّة)  
- رَزَاهُ مَالُهُ: أَصَابَ مِنْ مَالِهِ شَيْئًا.

وَلَمَّا زَرَأْتُ أَمَّا جِفَاظُ بِلَعَةٍ  
إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا  
ديوان عترة ١٧/٣٠٨ د.

- وجلة بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٢٨/٣٥٧ ن.

- وَرَجُلٌ مَرُورًا: أَصَابَ الْمَوْتَ خِيَارَ  
قَوْمِهِ.

وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْحَبَاةِ مَرُورًا  
وَقَدْ كُنْتُ لَيْسَ الرُّجَالِ عَلَى بُنْصُرِ  
ديوان طرفة ٥٨٠/١٩٨ ض.

- وَرَجُلٌ مَرُورًا: يُصَابُ مِنْهُ الْخَيْرُ  
وَيُورَثُ مَالُهُ.

فَأَعْرِضْ عَنْ غَيْرِ مَرُورًا  
جَمْعٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ مُعَاوَلَةٌ  
ديوان زهير ١٢١/٣٧ ل.

- الْمَرَايَى: الْمَكَارِمُ.  
كثير التوافل. يَبْرِي لَهُ  
مَرَايَا لَيْسَ بِمُتَلَفَا  
ديوان الأعشى ٤٥/٧٥ د.

- الرُّزَّةُ: الْمَصِيَّةُ بِقَعْدِ الْأَجْزَةِ وَهِيَ  
مِنْ الْإِنْتِقَاصِ.

- شرح ديوان ليد: رُزَّةُ مَالٍ:  
إِعْطَاءُ مَالٍ يَعُودُ بَعْدَ ذَهَابِهِ.  
مِنْ قَعْدِ مَوَلَى تَصُورُ الْحَيَّ جَفْثَةً  
أَوْ رُزَّةَ مَالٍ، وَرُزَّةُ الْمَالِ يُجَنَّبُ  
ديوان ليد ١٥/٦٣ ر.

ر ز ق (رَازِقِي)

- الرَّازِقِي: ثِيَابُ كَتَانٍ أَيْضُ،  
وقيل: كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ رَازِقِيٍّ،  
وقيل: الرَّازِقِي: الْكَتَانُ نَفْسَهُ.  
لَهَا عِلَالٌ مِنْ رَازِقِيٍّ وَكَوَسُفٍ  
بِلَيْمَانٍ عَجْمٍ يَتَفَنَّدُونَ الْخَفَايَا  
ديوان ليد ٥٠/٢٤٥ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٢٠/٢٢٨ د،  
والأعشى ٤/١٨٩ د.

ر س س (الرَّسَم)

- كُلُّ بَرٍّ عِنْدَ الْعَرَبِ: رَسَمٌ.

وَتَحَسَّبَ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَفْهِنَا  
بَوَادِي الْخُرَاسِ أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْعَالِ  
ديوان امرئ القيس ١٦/٢٨ ل.

ر س ح (مُرْسَعَة)  
- الْمُرْسَعَةُ كَالْمَعَانَةِ، وَهِيَ: أَنْ  
يُؤَخَّذَ سَيْرٌ فَيُخْرَقَ فَيُلْتَمَلِ فِيهِ سَيْرٌ  
فَيُجْعَلُ فِي أَرْسَاعِهِ دَقْعًا لِلْعَيْنِ.  
مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَوْسَافِهِ  
بِهِ عَسَمٌ يَنْفَعُنِي أَوْثَانَا  
ديوان امرئ القيس ٢/١٢٨ ب.

ر س ل (رَسُول - الرُّسُل - رِسَالَةٌ -  
الرُّسُل)

- الرُّسُولُ: الْمُرْسَلُ.  
بَلِّغْ قِبَالِي شَيْءِي فِي مَحَلِّهِمْ  
وَقَدْ بَجِي رَسُولَ الْقَوْمِ بِالْخَبَرِ  
ديوان زهير ٣١٨/٩ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٣/٢٤٢ ع، وطرفة ٣٠٤/١١٨ د،  
والأعشى ٣/١٧٥ ل، ١١/٣١٧ د.

- الرُّسُولُ: الرِّسَالَةُ.  
فَلْيَبْلُغْ إِنْ عَرَضَتْ بِهِ رَسُولًا  
بَنِي الصَّبِيَّةِ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ  
ديوان زهير ١٢/٣٠٥ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٤/٢٨٩ د، والأعشى ٢٨/٣٥٥ ل،  
والناطقة الذبياني ٣/١٧٣ ت.

- وجلات لفظة (الرُّسُول) الدالّة على  
(الرُّسُل) مجموعة على (الرُّسُل) في  
ديوان: ليد ٥/٢٧٧ ل.

- الرُّسَالَةُ: اسْمٌ مَا أُرْسِلَتْ.  
أَبْلُغْ سُبُحًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةً  
أَتَى كَهْمَكَ إِنْ غَوَّثَ أَحْمَسِي  
ديوان امرئ القيس ١٥/١١٧ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٠٤/١١٨ د،  
٢٠٨/٩٠ د، ١٤٨٧/٢٢٥ د، وزهير  
٣٦/١٨ م، والأعشى ١٦/٢٠٣ ب،  
والناطقة الذبياني ٧/٩٠ د، ١/١٥٣ ر.

- الرُّسُلُ: اللَّيْنُ.

خَبَلَتْكَ الْفَوَاسِ كُلُّ يَوْمٍ  
إِذَا لَمْ يَزَجْ يَسْلُ فِي السَّوَامِ  
ديوان ليد ٢٠٣/٨٠ م.

ر س م (إِرْتَسَمَ - رَسَمَةً - رَوَاسِم)  
- إِرْتَسَمَ الرَّجُلُ: كَبَّرَ وَدَعَا.  
وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي ذُنْهَا  
وَصَلَّى عَلَى ذُنْهَا وَأَرْتَسَمَ  
ديوان الاعشى ١١/٣٥ م.

- الرُّمَامَةُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَوَثَّرَ فِي  
الْأَرْضِ مِنْ شَلَّةِ الْوَلَدِ.  
فَطَلَتْ بِرَسَامَةِ جَسْرَةٍ  
عُذَابِرَةٍ كَالْفَتْنِ الْقَيْطَمِ  
ديوان الاعشى ١٦/٣٧ م.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الرَّوَاسِمِ) فِي  
ديوان: الاعشى ٦/٧٧ م.

ر س ن (مَرَسُون - مَرَيْن - الرُّمَن -  
أُرْسَان)

- المَرَسُونُ: الَّذِي جُعِلَ عَلَيْهِ  
الرُّمَنُ، وَهُوَ الْجِبَلُ الَّذِي يُقَادَ بِهِ  
الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ.

وَتُسَمَّى فِيهَا قَبِي وَالْقَبِي  
وَتُرْسُونُ خَيْلٌ وَأَعْطَلَهَا  
ديوان الاعشى ١٦/٣٩ ل.

- المَرَيْنُ والمَرَسُونُ: مَوْضِعُ الرُّمَنِ  
مِنْ أَتَفِ الْفَرَسِ.

سَلَبَ الْمَرَيْنِ مَحْصَرُ الشَّوَى  
شَبِجَ الْأَسْهَاءِ مِنْ غَيْرِ فَحَجَّ  
ديوان زهير ٢٤٣/٣ ج.

- الرُّسُنُ: الْحَبَلُ أَوْ مَا كَانَ مِنْ  
الْأَرِيَةِ عَلَى الْأَفْرِ.

طَالَ الْقِيَادَ بِهَا فَلَمْ تَرُ تَلِيحًا  
لِلْحَبْلِ ذَا رَسَنِ وَلَا أَعْطَلَهَا  
ديوان الاعشى ٤٢/٣١ ل.

وانظر: ١٥/١٢، ٥/٣٥٧.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الرُّسَانِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ١٦/٩٣ ن، وزهير  
٢٨/١٥٩ م، ٢٠/٢٩٠ ي، والأعشى  
٥٢/٩٩ ر، والأبرص ٦/١١٦ ل.

ر ش و (وَشَاءَ - رُشُوَةٌ)  
- الرُّشَاءُ: رَسَنُ الدَّلْوِ.

وَسَطَرُوا كَرِشَاءَ الْجَرَوِ

رَمِنْ خَلْبِ الشُّخْلَةِ الْأَجْرَدِ  
ديوان امرئ القيس ١٨٨/١٥ د.

وانظر: ديوان: زهير ١١/٣٨ ق،  
٢٢/٦٧ هـ، ٢١/١٧٥ ك، والأعشى  
١٩/٩١ ك، والتاليفه الذبياني ٣٢/٩٧ د.

- الرُّشُوَةُ: الْجُعْلُ، وَهُوَ: مَا جُعِلَ  
لِلْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ عَلَى فِعْلٍ.  
لَا يَأْخُذُ الرُّشُوَةُ فِي حُكْمِهِ  
وَلَا يُبَالِي غَبْنُ الْخَلِيرِ  
ديوان الاعشى ١٣/١٤١ ر.

ر س د (مَرَصَد)

- المَرَصَدُ: مَوْضِعُ الرُّصْدِ.  
عَلِمَا عَمِيرَةً أَنْ يُصَلِّفَ وَذَمَّا  
وَأَبْنُ الْبَلِيدَةِ قَاعِدَ بِالْمَرَصَدِ  
ديوان زهير ٢٨١/٥٨ د.

وانظر: ٢١/٢٢٨ د، وديوان: طرفه  
١٣/٤٥ د، ١٧٧/٥٠٧ د، والأعشى  
١٥/١٩١ د، والأبرص ٣٢/٥٧ د.

ر س ص (رُصَاص)

- الرُّصَاصُ: مِنَ الْمُعْدِنَاتِ.  
لِزَادِ الْخَرَّةِ: آتَى مِنْ عَصَابٍ  
وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلَ مِنْ رُصَاصٍ  
ديوان الأبرص ٢٠/٧٨ ص.

ر س ح (رُصَايِع)

- الرُّصَايِعُ: جَمْعُ: رُصَيْعَةٍ، وَهِيَ  
عُقَّةٌ فِي الْجُلَامِ عِنْدَ الْمُعْدِنِ كَأَنَّهَا  
فَلَسَ.

وَرَدَتْ دَوَابِعًا وَخَرَجْنَ شَعَثًا  
كَلْمُشَالِ الرُّصَايِعِ قَدْ بَلَّغْنَا  
شرح للمفاتيح / الزودني /  
عمرو بن كلثوم ١٧٧/١ ن.

ر س ف (رُصَف)

- رُصَفَ الْحَجَرُ يُرُصَفُهُ رُصْفًا: بَنَاهُ  
فَوَصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

فَنَلَيْكَ بِنَا الدُّلُبُ حَتَّى تَقْدُمَا  
بِشَلَا كَبُشَيَانٍ يُشَلُّ وَيُرْصَفُ  
ديوان امرئ القيس ٢٢٩/٢٣ ف.

ر س ن (رُصَن)

- رُصِنَتْ: وَصِفَتْ.

أَوْ مُسَلَّمٌ عَجَلَتْ لَهُ عُلُوبُهُ  
رُصِنَتْ ظُهُورُ رَوَاجِبٍ وَنَسَانٍ  
ديوان ليد ٤/١٣٩ ن.

ر ض ب (رُضَاب)

- الرُّضَابُ: قَتَاتُ الْمِسْكِ.

وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي عَجَبًا  
كُرُضَابِ الْمِسْكِ بِأَلْمَاءِ الْخَمْرِ  
ديوان طرفة ١٤٨/٧٢ ر.

ر ط ن (الرُّطَارُن)

- الرُّطَارُنُ: كَلَامٌ لَا يَفْهَمُهُ  
الْجُمْهُورُ وَإِنَّمَا هُوَ مُوَاضِعَةٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ  
أَوْ جَمَاعَةٍ، وَالْعَرَبُ تُخَصُّ بِهَا غَالِبًا  
الْعَجَمَ.

فَلَمَّا زَلَّ فَايَكُنْهُمْ عَطَلَا جُنْثَا  
أَصُولَهُمْ كُرُطَارُنِ الْفَرَسِ  
ديوان طرفة ١٩٦/٥٧٧ م.

ر ع ب (رُغُوب)

- نَاقَةٌ رُغُوبَةٌ وَرُغُوبٌ: خَفِيفَةٌ  
طَيَّاشَةٌ.

إِذَا خَرَّكُنَّهَا السَّاقُ قَلَّتْ نَعَامَتُ  
وَأَنْ زَجَرَتْ يَوْمًا قَلَّيْتُ بِرُغُوبٍ  
ديوان الأبرص ١٥/٢٧ ب.

ر ع ث (إِرْتَقَتْ - رِعَات)

- إِرْتَقَتِ الْمَرْأَةُ: تَحَلَّتْ بِالرِّعَاتِ.  
إِذَا إِرْتَقَتْ خَلَفَ الْجَنَانُ رِعَاتَهَا  
وَمَنْ يَنْخَلِقُ خَيْثُ عُلُقُ يَنْفَرِقُ  
ديوان التاليفه الذبياني ٤/١٨١ ق.

- الرُّعَاتُ: جَمْعُ: رُعَةٍ، وَهِيَ  
الْقُرْطُ.

نَاطِلُوا الرُّعَاتِ لِمَهْوَى لَوِيزِلٍ بِهِ  
لَاتَقْدُ دُونَ تَلَاهِي اللَّبَةِ الشُّرْطُ  
ديوان الأبرص ٢/٨٣ ط.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
٤/١٨١ ق.

ر ع د (وعديد)

- رَجُلٌ وَعَدِيدٌ: جَبَانٌ، يَرْعُدُ عِنْدَ  
الْقِتَالِ جُبْتًا.

ما إِنْ أَهْلُ إِذَا السَّامِرَاتِ عَمَهُ  
فَرَعُ النَّبِيِّ وَأَرَعْنَ الرَّعِيلُ  
ديوان ليد ١٥/٥ د.

ر ع ع (وعارِع)

- شَابٌ رَعْرَعٌ: مُرَاقِبٌ حَسَنُ  
الاعتدال، وقيل: مُخْتَلِمٌ، وقيل:  
قد تَحَرَّكَ وَكَبُرَ وَجَمَعَ: الرَّعَارِعُ.  
يَجِيءُ عَلَى إِثْرِ الشَّيْبِ الَّذِي نَضَى  
أَلَا إِنَّ أَشْدَانَ الشَّيْبِ الرَّعَارِعُ  
ديوان ليد ١٧/١٧٢ ع.

ر ع ن (الأرعَن)

- الْجَيْشُ الْأَرَعَنُ: هُوَ الْمُضْطَرِبُ  
يَكْتَرِبُهُ.

وَأَرَعْنَ يَشْلُ الْبُلْبُلُ مَجْرَ يَفْرَقُهُ  
أَرِبٌ إِذَا مَا سَاوَزَ الْأَكْرَ أَهْرَتَا  
ديوان طرفة ١٣٩/٣٧٦ م،

وانظر: // ١٦٩/٤٨٠ ع، وديوان:  
عتره ٢/٢٢٨ ف، والأعشى ٦/١٨٧ ن،  
والنابغة البلياني ١٩/١٢٨ ن، ٧/٢١٢ د،  
والأبرص ١٢/١٢٣ م.

ر ع ي (الرَّاعي - رُعاة - رِعاة -  
رُعَيان - رُعيَة)

- الراعي: الذي يَرْعَى الماشية،  
أي: يَحْوَطُهَا وَيَحْفَظُهَا.

وَجَاءَ قَرِيبُ الشَّوْلِ يَرْعُفُ بَلْهًا  
مِنَ اللَّحْمِ وَالرَّاعِي لَهَا تَحَرَّفُ

ديوان طرفة ٢٥١/١١ ف،  
وانظر: ديوان: ليد ٢٠/٢٢٣ ر،  
والأعشى ٣٥/٨٧ ت.

- كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرَ قَوْمٍ: فَهُوَ  
رَاعِيهِمْ.

بُجِثَتْ عَلَى النَّبِيِّ عِثَرًا رَاعٍ  
فَلَمَّتْ إِسْمَهَا وَالنَّاسُ يَسْنُ  
ديوان النابغة البلياني ٤٦/٢٢٣ ن.

- الرَّاعِي: الْحَافِظُ الْمُؤْتَمِنُ.

إِنِّي إِذَا اسْتَوْدَعْتِي يَوْمَ فَي عُلْمٍ  
رَاعٍ إِذَا طَالَ بِالسُّتُوخِ الْأَمْدُ  
ديوان زهير ٦/٢٧٩ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٣٢٩ ي.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الراعي) الدالة على  
(الذي يَرْعَى الماشية) مجموعة على  
(الرعاة) في ديوان: الأعشى ٢٧/٨٥ ت.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الراعي) الدالة على  
(الذي يَرْعَى الماشية) مجموعة على  
(الرعاة) في ديوان: عتره ٤/٣٢١ ب.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الراعي) الدالة على  
(كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرَ قَوْمٍ) مجموعة على  
(الرعاة) في ديوان: زهير ٣١/٧٢ هـ.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الراعي) الدالة على  
(الحافظ المؤتمِن) مجموعة على (الرعاة)  
في ديوان: زهير ٤/٣٣٩ هـ، والحداد بن  
حزرة ٥٩/١٤ هـ.

- وَجِلَتْ لَفْظَةُ (الراعي) الدالة على  
(الذي يَرْعَى الماشية) مجموعة على  
(الرُعَيان) في ديوان: عتره ٨/٢٣١ ر.

- الرَّعِيَّةُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَرْعَى الرَّاعِي  
أَمْرَهُمْ.

نَكُونُ رُعِيَّةً مَا نَكُنْتَ حَبَا  
وَنَهْمًا بَعْدَ مَوْتِكَ مَا نَكُونُ  
ديوان النابغة البلياني ٤٧/٢٢٣ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٣١/٧٢ هـ.

ر ف د (رَفَدَ - اسْتَرْفَدَ - الرَّافِدُونَ -  
مُسْتَرْفَدٌ - مِرْفَدٌ - الرُّفْدُ - الرُّفْدُ  
أَرْفَادُ - الرُّفْدُ)

- رَفَدَهُ يَرْفُدُهُ: أَعْطَاهُ وَأَعَانَهُ.

وَنَحْنُ عُدَّةٌ أَوْفَدُ فِي خَزَاوِي  
رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا  
شرح للمعلقات الشَّيْخُ / الرُّوزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ د.

- وَجَاءَ بِصِيَةِ الْمُضْلَعِ فِي دِيوَانِ:  
طرفة ٦٧/٤٦ د، // ٦٣٦/٢١٢ ض.

- اسْتَرْفَدَ: اسْتَعَانَ.

وَلَسْتُ بِحَلَالِ الشَّلَاعِ مَخْلَعَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمَ أَرْفِدُ  
ديوان طرفة ٦٧/٤٦ د.

- الرَّافِدُونَ: جَمْعُ الرَّافِدِ، وَهُوَ  
الْمُعْطَى وَالْمُعِينُ.

وَنَحْنُ عُدَّةٌ أَوْفَدُ فِي خَزَاوِي  
رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا  
شرح للمعلقات الشَّيْخُ / الرُّوزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣١٨ ر.

- شرح ديوان زهير: الْمُسْتَرْفَدُ:  
الَّذِي يُسْأَلُ الرُّفْدَ وَالْمَعُونَةَ يَسْتَرْفِدُهُ  
النَّاسُ.

يَبْتُ الْبُيُوتَ لَكِنِّي بِكَوْنِ نَظْمَةٍ  
مِنْ حَيْثُ تُوضَعُ جَنْفَةُ الْمُسْتَرْفِدِ  
ديوان زهير ٢١/٢٧٦ د.

- الْمِرْفَدُ: الْقَذْحُ الضَّخْمُ الَّذِي  
يُقَرَى فِيهِ الضَّيْفُ.

مَطْلُوبٌ بِهِ حَتَّى نَصَوْنَ حِيَابَهُ  
وَنَرَفَضُ مِنْ أَهْلَابِهِ شُلَّ مِرْفَدٍ  
ديوان النابغة البلياني ٨/٢١٢ د

- الرُّفْدُ: الْعَطَاءُ.

أَتَسْنِي رَفَدْنَا بِمُسْتَرْفَاتٍ  
عُدَّةُ الْخَيْلِ تُخْفِرُ مَا خَرَفْنَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٥ ت،

وانظر: شرح للمعلقات الشَّيْخُ /  
الرُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ د،  
وديوان: الأعشى ٦٤/١١ ل.

- الرُّفْدُ: الْقَذْحُ الضَّخْمُ الَّذِي يُقَرَى  
فِيهِ الضَّيْفُ.

قَتَى عَارِفٌ لَلنَّعْلِ لَا يُنْكَرُ الْبَرَى  
تَرَى رَفْدَهُ لِلضَّيْفِ مَلَانًا مَسْرُفًا  
ديوان ليد ٩/١٧٣ ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧١/١٣ ل.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الرُّفْدِ) فِي  
ديوان: الأعشى ٣٢/١٣٣ د.

- الرُّفْدُ: جَمْعُ رَفَدٍ وَهُوَ:



الناقة التي تملأ الرُفْد في خَلْبَةٍ  
واحلة.

رَبْهَا أَوْضَحَ جِسْمَ وَاحِدًا

في إِبْطَحِ إِيْمِيَلَتِ رُفْدٌ

ديوان امرئ القيس // ٤٢١٥ د،

وانظر: ديوان: ١٨/٢٨ د.

ر ف ع (وَقْعَةٌ - رَفِيعٌ)

- الرُّقْعَةُ: تَفْضِضُ الدَّلَّةَ وَالضَّعْفَ.

مُرَوِّكٌ مَا لَا زِيَّ الحَمْدِ وَقْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوِهِ نَسَائِكًا

ديوان الأعشى ٣١/٩١ د.

- رَفِيعٌ: شَرِيفٌ.

وَأَنْ يَلْتَمِزَ الْخِيَّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي

إِلَى ذِرْوَةِ النَّبْتِ الرَّفِيعِ الْمُصْبَدِ

ديوان طرفة ٤٧/٥٧٠ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٢٠/٢٤٦ س، والأعشى ٨٠/٢٥ د.

ر ف ق (الرُّقْبُ)

- الرُّقْبُ: ضِدُّ الْعُقْفِ، وَلَيْنُ الْجَانِبِ

وَلَطَافَةُ الْفِعْلِ.

الرُّقْبُ يَنْسُ وَالْأُنْثَى سَعْلَةٌ

فَلَا تُشَاكِلُ فِي رُفْقِي ثَلَاثِي نَجْلًا

ديوان النابغة الذبياني ٧/٢٠٠ ح.

ر ق ب (رَاقِبٌ - إِرْقَابٌ - رَقِيبٌ -

رَقِيبَانٌ - رَقَابٌ - رَقُوبٌ - مَرْقَبٌ -

مَرَايِبٌ - مَرْقَبَةٌ)

- رَاقِبٌ الشَّيْءُ مَرَايَبَةً: حَرَسَهُ.

نَرَايِبُ الْمُحَضِّضِ الْمُهَرِّإِ إِذَا

هَاجَرَهُ لَمْ تَقِلْ جَنَابُهَا

ديوان زهير ٢٦٦/٥ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ١٨/٢٢٩ ب، // ٧/٢٤٦ ع.

- إِرْقَابٌ: أَشْرَفَ وَعَلَا.

يُؤَنِّي وَيَرْقِيبُ النَّجْدَ كَلْبَةً

ذُو لَزْنَةٍ كُلُّ الْخَمَامِرِ يَمُومُ

ديوان ليد ٢٥/١٢٧ م.

- الرُّقِيبُ: الْحَارِسُ الْحَافِظُ.

عَلَيْ رَقِيبٍ لَهُ حَافِظٌ

قُلْتُ فِي إِشْرَى عَلَيَّ مُرَوِّعٌ

ديوان الأعشى ٧/١٥ د،

وانظر: ٢٨/٢٥٣ ب، وديوان: امرئ

القيس // ٢٣/٢٦٨ ر، وطرفة

٣٢٨/١٢٥ ل.

- وَجَّعَتْ شُتْلَةً فِي دِيوَانِ: الْأَعْشَى

٩/١٣٥ د.

- وَجَّعَتْ مَجْمُوعَةً عَلَى (الرُّقَابِ) فِي

ديوان: الأعشى ٤/١٧١ ب.

- الرُّقُوبُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّسَاءِ: الَّتِي

لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ.

بَاتَتْ عَلَى لَزْمٍ رَابِئَةً

كَلْبَهَا شَيْخَةً رَقُوبٌ

ديوان الأبرص ٣٩/١٨ ب.

- الْمَرْقَبُ: الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ

عَلَيْهِ الرُّقِيبُ.

عَلَى الْكَيْنِ غِيَاثٍ كَأَنَّ سَرَفَةً

عَلَى الصَّمْرِ وَالتَّغْدِيءِ سَرَفَةٌ مَرْقَبٌ

ديوان امرئ القيس ٢٢/٤٦ ب،

وانظر: ٢٤/٤٧ ب، ٣/٢٧٥ س،

٤/٣٤٦ ب، وزهير ٩/٢٤٢ ع، وليد

٢٦/١٢٢ ب، ٥٦/١٩٠ ل، والأعشى

١٣/٢٦١ ت.

- وَجَّعَتْ مَجْمُوعَةً عَلَى (الرَّقَابِ) فِي

ديوان: ليد ٢٧/٣٠٥ م.

- الْمَرْقَبَةُ: الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ

عَلَيْهِ الرُّقِيبُ.

وَمَرْقَبَةٌ عَرَفَاءُ أَوَكَيْتَ مَقْبِرًا

لِأَسْتَأْنِسَ الْأَبْيَاحَ مِنْهَا وَأَلْفَرَا

ديوان زهير ١٠/٢٦٦ ر،

وانظر: ٢٤/١٧٨ ك، وديوان: امرئ

القيس ٩/٧٤ ض، // ٩/٢٢٧ ب،

وعترة // ١/٣٣٥ ق.

ر ق ش (رَقَشٌ - مَرْقَشٌ)

- رَقَشٌ: زَخَرَفَ وَحَسَّنَ

كُطُورَ الرِّقِّ رَقَشَهُ

بِالصَّحْحَى مَرْقَشٌ يَبْسُمُهُ

ديوان طرفة ٤٠٧/١٤٩ م.

- الْمَرْقَشُ: الَّذِي يُزَخَرَفُ.

كُطُورَ الرِّقِّ رَقَشَهُ

بِالصَّحْحَى مَرْقَشٌ يَبْسُمُهُ

ديوان طرفة ١٤٩/٤٠٧ م.

- الْمَرْقَشُ: الَّذِي يُزَوِّرُ كَلَامَهُ

وَيُزَخَرَفُهُ.

أَيْهَا النَّاطِلُ الْمَرْقَشُ عَنَا

عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِفَاكٍ بَعْدُ؟

ديوان الحارث بن حلزة ٢١/١١ د.

ر ق ق (الرُّقُّ - الرُّقُّ)

- الرُّقُّ: الصَّحِيفَةُ الْبَيَاضُ.

بَيْلَسٌ وَنَحِيبٌ أَيْتَهَسُ

عَنْ فَرْطٍ خَوْلَيْنِ رَقًّا مُجْبِلًا

ديوان زهير ٢/١٩٤ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٠٧/١٤٩ م.

- الرُّقُّ: الْبَلَكُ وَالْعُودِيَّةُ.

يَشْفَرُونَ شُرَارًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ غُرُصٍ

بِلَوْجِهِ مَكْبَرَاتِ الرُّقِّ أَحْرَارٍ

ديوان النابغة الذبياني ٤/٧٦ د.

ر ق ل (أَرْقَلٌ - إِزْقَالٌ - مِرْقَالٌ)

- أَرْقَلْتُ الدَّابَّةَ وَالنَّاقَةَ إِزْقَالًا:

أَسْرَعْتُ.

كَأَنَّ خَلِيفَتِي قُتِبَ عِنْدَ زَوْجِهَا

إِذَا أَرْقَلْتُ فِي لَاجِبِ مُشَاهِلِكِ

ديوان طرفة ١٠٦/٢٦٦ ك،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٤/٢٦١ د.

- وَجَاءَ بِصِيفَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَانِ:

طرفة ٦١/٤٤ د، ليد ٣٢/١١٦ م.

- أَرْقَلُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ إِزْقَالًا:

أَسْرَعُوا.

إِذَا اسْتَقْرَبُوا غَنَمَهُنَّ لِلْعُلَمَنِ أَرْقَلُوا

إِلَى الْمَوْتِ إِزْقَالُ الْجَمَالِ الْمُضَاعِبِ

ديوان النابغة الذبياني ١٦/٤٤ ب.

- الْإِزْقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَبَبِ أَوْ

سَرِعةٌ سَمِيرُ الْإِبِلِ.

عَشَا وَإِزْقَالُ الْهَجِيرِ تَرَى لَهَا

خَلْفًا نَسَائِكًا بِالطَّرِيقِ يَمَالُهَا

ديوان الأعشى ١٤/٢٧ ل،

وانظر: ٢٥/٥، وديوان: ليد  
٣٢/١١٦ م، والنابغة الذبياني  
١٦/٤٤ ب، والأبرص ١٥/٨٦ ط،  
٧/١٠٢ ل.

- وثاقه يرقان: مرقلة.

وأي لأضي الهنم عند احتضاره  
بمروحة يرقال شروح وتقليدي  
ديوان طرقة ٣٣/٢٤ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ١١/١١٣ ل.

رق م (الرقم)

- الرقم: النقش.

أين ظلل لأم السهم علف  
يلوح كرقم أجنحة الخراد؟  
ديوان امرئ القيس // ٦/٢٨٨ د.

- الرقم: بئز مؤش، أو ضرب  
مخطط من المؤش.

عائز رقما وأتاما مظفزة  
وكلة يفتيح المغل مفرمة  
ديوان الأبرص ٢/١٢٧ م.

وانظر: ديوان: طرفه  
٨١/١٦٩ ح، وزهير ٢٨٣/٥ م،  
والاعشى ٢٧٥/٥ ل.

رك ب (الركاب) - مركب -  
مركبان - مركب - المركب -  
الأركب - ركبان - ركاب - ركائب

- الركب: اسم فاعل من ركب  
الدابة: علا عليها، وقال بعضهم:  
الراكب للبعير خاصة.

خرف عذابة نجة براكب  
وكان حاركا كسي أخذت  
ديوان زهير ٧/٣٧٠ ب.

وانظر: ١٤/٣٥٢ د، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٥/٢٥٨ ل، وطرفة  
// ١٩٢/٢٢٧ ل، وليد ١٠/١٧٦ ل،  
١/٣٥٢ م، والاعشى ١/٢٥٩ ت،  
١٤/٢٩٥ م، والنابغة الذبياني  
١٣/١٤٠ د، ٧/١٥٨ ر، ٩/١٥٨  
١٣/١٥٩ ر.

- المركب: الدابة، تقول: هذا  
مركبي.

ويكون مركبك المقود وزشلة  
وأي الثمالة عند ذلك مركبي  
ديوان عترة ٥/٢٧٤ ب.

- المركبان: مثنى: مركب، وهو  
الموضع.

فأصحت أي نالها تيش بها  
كلا مركبتها نعت ركبك شاجر  
ديوان ١٧/٢٢٠ ر.

- وجاءت لفظة (المركب) الدالة على  
(الدابة) مجموعة على (المراكب) في  
ديوان: الأبرص ٥/٧٣ س.

- الركب: أصحاب الإبل في السفر  
دون اللوات، وقيل: الركب: قد  
يكون للحيل والإبل.

ودع هزيمة إن الركب مرتجل  
وفل تطيق وداعا إليها الرجل  
ديوان الاعشى ١/٥٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١١/١٢٧ ر، ١/١٦٨ ق، // ٣٣٢/٣٢٢  
١ ي، // ١٦/٣٣٣ ي، // ٣٤٦/٣٤٦  
ب، // ٤/٣٦٢ ل، وطرفة  
١٣٢/٦٨ ر، ٢٢٢/٩٣ ر، والحدوت ابن  
حدوة ١٨/٤ م، والأبرص ٢/٤٧ د،  
٥٩/٥٩ د.

- وجاءت مجموعة على (الأركب) في  
ديوان: الاعشى ١٥/٢٠٣ ب، والأبرص  
٧/٨٤ ط.

- الركب: أصحاب الإبل.  
والمشجري فابل الركبان وأقشري  
أوب المشاجر إن زشا وإن سرفا  
ديوان الاعشى ١٣/١٠٣ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٥/٣٣٣ ي، وزهير ٧/٣٠٨ ر،  
والنابغة الذبياني ٣٨/٢٥ د.

- الركاب: الإبل التي يسار عليها  
واحدتها ورجلة ولا واحد لها من  
لقطها.

تذكرت أجلي الصالحين وقد أتت  
على خلمي عوض الركاب وأوجرا  
ديوان امرئ القيس ١٩/٦١ ر.

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣٧ ق،  
١٤/١٤ د، ٢/٣٣٤ ت، وعنترة  
١٣/١٨٨ م، ٧/٢٧٤ ب، والاعشى  
٣٩/٣١ ل، ٤٥/٣٣ د، ٢٢/٧١ د،  
٣٨/١٦٧ ل، ٢٦/١٩١ د، والنابغة  
الذبياني ٢/١٣ د، // ٢٤/٢٠٣ ر،  
والأبرص ٨/٤٣ د.

- وجاءت مجموعة على (الركائب) في  
ديوان: الحدوت بن حدوة ٢/٢١ ب،  
والنابغة الذبياني ٢٤/٢٠٣ ر.

رك ي (الركبي)

- الركي: جنس للركية، وهي:  
البئر.

وعبر نوافل يخرجن منهم  
بطنين مثل أنطاط الركي  
ديوان عترة ٥/٢٦٩ ي.

رم ح (الرمح - رمحان - أرمح -  
رمح)

- الرمح: من السلاح.

وليس يدي رمح فطشتي به  
وليس يدي سيف ولين ينال  
ديوان امرئ القيس ٢٩/٣٣ ل.

وانظر: ١٢/٧٤ ح، ٣٠/١٧٥ ق،  
// ٢٥/٢١٨ ر، وديوان: طرفه  
١٠٨/٢٧٤ ك، ٣٨٨/١٤١ م، وزهير  
١٣/١٧١ ل، ٢٩/١٣٧ ر، ٢٥/٣٦٥ د،  
وعنترة ٥٦/٢١٠ م، ٢/٢١٣ م،  
٤٤/٢٨٥ ع، ٢/٢١٧ م، والاعشى  
٤٩/٢٦ د، ٧٥/٢٥ م، ٢٨/٢٩ ل،  
٣٠/٣٥٥ ل، والنابغة الذبياني  
// ٣٧/٢٠٤ ر، والأبرص ٨/٩٣ ك.

- وجاءت مثة في ديوان: ليد  
٢١/١٤٥ د، والنابغة الذبياني  
٤٠/٢١٦ ع.

- وجاءت مجموعة على (الأرمح) في  
ديوان: زهير ٧/٢١٦ ر، وعنترة  
١٠/٢٨٦ ق، ٢٦/٣٣٧ ل، والاعشى



## ر ه ط (الرُّهْطُ)

- رَهْطُ الرَّجُلِ : قُوَّةٌ وَقِيْلَتْهُ.

عَوِيْرٌ وَمَنْ يَمْشِي الْمَوْتِرَ وَرَهْطُوهُ

وَأَتَعَذَّ فِي لَيْلٍ الْبَلَابِلَ ضَمَرَانُ؟

ديوان امرئ القيس ٢٨/٨٣ ن.

وانظر: ١٩/١١٨ م، وديوان: طرفه

١/٢٣ ب، وليد ٩/٤٠ ن، ١٩٣/١٩٣ ل،

١/٢٩٥ م، ١٨/٣٢٥ ن، وعنصرة

// ٢٠/٣٢٧ ل، والأعشى ١٤/٤٣ م،

٤٧/٦١ ل، ٩/١١٣ ب، ٢٦/١٢٣ م،

١٢٧/٦١ ن، ٢/١٧٩ ن، ٦١/٢٢٥ ل،

١٨/٢٩٥ م، ٢/٣٣٧ ن، والسنابفة

اللبياتي ٦/٥٥ ر، ٧/٥٥ ر، ١٠/٧٧ ر،

٣٠/١٢٢ ل، // ١/٢٣٠ ر، والأبرص

٦/١١٣ ل.

ر ه ف (مُرْهَفٌ - مُرْهَفَةٌ -

مُرْهَفَاتٌ)

- سَيِّفٌ مُرْهَفٌ، أَي: رَقْتُ

خَوَاشِيهِ.

وَصَلَبُوا أَنْ كَيْفَ يَمْلُوكُمْ

إِذْ أَلْقَيْنَا الْمُرْقُطَ النَّاجِلَ

ديوان الأبرص ١٥/٩٩ ل.

- شرح ديوان عنصرة: الْمُرْهَفَةُ:

التَّصَالُ الْمَحْلُودَةُ، وَيُقَالُ:

الْخَفِيفَةُ.

وَيَكُلُّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَفْذٌ

بَيْنَ الشُّلُوحِ كَطَرَةِ الْفَنَمِ

ديوان عنرة ٩/٢٧٧ م.

- شرح ديوان: امرئ القيس:

الْمُرْهَفَاتُ: السَّهَامُ الَّتِي لَهَا يَصَالٌ

مُحَلَّلَةٌ.

فِي كَفِّهِ نَبْأَةٌ ضَمَرَا صَابِغَةٌ

وَمُرْهَفَاتٌ عَلَى أَسْنَانِهَا الْعَقَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب.

ر ه ق (الرُّهْقُ - مَرْهَقٌ)

- الرُّهْقُ: الظُّلُمُ.

يسوى رَهَقٌ لَمْ يَلَيْتَ فِيهَا مَخَضَةً

وَلَا زَغَامَيْنِ عَلَيَّ مَشْهُودٌ

ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

- التَّلَاجُ: الرُّهْقُ: الدُّنُو مِنَ الشَّيْءِ.

لَا شَيْءَ يَنْقُضُنِي مِنْ دُونِ رُؤْيِيهَا

هَلْ يَنْقُضُنِي وَابِقٌ مَا لَمْ يَبْقَ زَهْقًا

ديوان الأعشى ٤٦/٣٦٥ ق.

- الْمَرْهَقُ: الَّذِي يَنْقُضُهُ السُّؤَالُ

وَالضَّيْفَانُ.

وَمَرْهَقُ السَّيْرَانِ يُخَمِّدُ فِي الْدَّ

لَأَوَاكٍ عَيْسَرٌ مَلْعُنٌ الْقَبْرِ

ديوان زهير ١٢/٩١ ر.

ر ه ن (رَهَنٌ - مُرَاهِنٌ - رَهِيْنٌ -

رَهِيْنَةٌ - مَرْهَنٌ - الرَّهْنُ - الرُّهْنُ -

الرُّهْنُ - رِهَانٌ)

- رَهْنَةُ الشَّيْءِ يَرْهَنُهُ رَهْنًا، وَرَهْنُهُ

عَنْهُ: كَلَاهِمَا: حَبَسَهُ عَنْهُ بِذَنْبٍ.

حَتَّى يُفِيْدَكَ مِنْ بَنِيهِ زَهِيْنَةٌ

نَعَشٌ وَزَهْرَتُكَ السَّمَاكُ الْفَرْقَدَا

ديوان الأعشى ٢٦/٢٣١ د.

- شرح ديوان لبيد: الْمُرَاهِنُ:

الْفَرَسُ الَّذِي رَاهَنَ بِهِ الْقَوْمُ،

فَالْفَرَسُ لَمَّا كَانَ مُرَاهِنٌ بِهِ كَانَ هُوَ

أَيْضًا مُرَاهِنًا.

وَوَلَّى نَحْسَرُ الْقَمَرَاتِ عَنْهُ

كَمَامَرِ الْمُرَاهِنِ ذُو الْجَلَالِ

ديوان لبيد ٢٤/٧٩ ل.

- كُلُّ شَيْءٍ يُحْتَبَسُ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ

رَهِيْنَةٌ.

فَلَمْ يَسْبِقْهُ أَنْ يَلْجَأِي زَهِيْنَةٌ

قَلِيلُ السَّمَاكِ عَنْهُ عَيْسَرٌ مُقْتَدِي

ديوان الأعشى ٢٨/١٩١ د.

وانظر: ٢٦/٢٣١ د.

- الرُّهِيْنُ: الْمَرْهُونُ.

نَلَّكَ بِعَاذِ عَنْكَ نَوْرِي شَطُوْهُ

فَبَاتَتْ وَالْفَرَاذُ بِهَا زَهِيْنٌ

ديوان الطبعة اللباني ١٨/٢١٨ د.

ر ه ز (الرُّهْزُ - مَرْهَزٌ)

- الرُّهْزُ: الظُّلُمُ.

يسوى رَهَقٌ لَمْ يَلَيْتَ فِيهَا مَخَضَةً

وَلَا زَغَامَيْنِ عَلَيَّ مَشْهُودٌ

ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

عَلَيَّ زَهِيْبٌ لَمْ حَافِظٌ

قُلْتُ فِي أَشْرَى عَلَيَّ مَرْهَزَنٌ

ديوان الأعشى ٧/١٥ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٣/٢٧٠ د.

- الرُّهْنُ: مَا وُضِعَ عِنْدَ الْإِنْسَانِ مِمَّا

يَنْبَغُ مَنَابٌ مَا أُخِذَ مِنْهُ.

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فَيْسَاكَ لَمْ

يَوْمَ الْوَفَاعِ فَأَسَى زَهْنَهَا عُلْفَا

ديوان زهير ٢/٢٣ ق.

وانظر: ٢/٢٨١ د، وديوان: امرئ

القيس ١٤/٦٠ ر، ١/٢٧٨ م، وشرح

المُعْتَلَقَاتِ السَّحْبُ / الرَّوْزِي / عمرو بن

كلثوم ١٢/١٦٠ ن.

- وجاءت مجموعة على (الرُّهْنُ) في

ديوان: الأعشى ٢٥/٢٢٩ د.

- وجاءت مجموعة على (الرُّهْنُ) في

ديوان: الأعشى ٢٨/٢٣١ د.

- الرَّهَانُ: الْمَسَابَقَةُ عَلَى الْخَيْلِ

وغير ذلك.

كَأَنَّ جَسِيْمَاتِ الْعَمَالِدِ خَوْلُ

مِنْ الْخَيْلِ كُنْتُ قُرَيْتُ لِبْرَهَانٍ

ديوان زهير ٧/٣٦١ ن.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٢٥٩ ل،

وعنرة ٢/٣٦١ ن.

ر و ح (الرُّوْحُ - الرِّيحُ - رِيْحَانٌ)

- الرُّوْحُ: الرِّيحُ: الَّذِي يَرْتَاحُ لِلشَّيْءِ،

وَالْمَعْرُوفُ، وَالْقَيْطَةُ، وَاسِعُ الْخُلُقِ.

الْمَجْدُ الْأَوْزَعُ بِمِثْلِ الْهَلَا

لِ الرُّوْحِ السَّمَاكِ السَّوَامِلِ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٥٦ ل،

وانظر: ديوان: ٤٩/٢٦٦ ل، والأعشى

٤٤/٩ ل.

- الرِّيحُ: الْخَمَرُ.

لَعَمْرُكَ إِنَّ الرِّيحَ إِذَا كُنْتُ سَاحِلًا

لَمْ تُخْلَفْ عَلَيْهَا زَهْنَانِهَا

ديوان الأعشى ١٣/٨٣ ت،

وانظر: ١٤/١٧ ن، ٢٥/١٥٥ ر،

١١/١٦٣، ١٦/١٩٧، ٦/٢١٧،

١٠/٢١٧، ٢٤/٢١٩، ٢٤/٣٧،

٤١/٢٤٣، ٦/٣٤٥، وديوان:

امرئ القيس ١٥/٣٦٠، وطرفة

١٤٢/٧١، ٢٧٦/١٠٩، وزهير

٦/٣٥، ٣٣/٧٢، ولبيد

٣٢٧/٢٦٢، ١٠/٣٣٣، والناطقة

الذبيانية ١٤/٢١٤، والأبرص

٦/٣٩،

- الرُّيحَانُ: كُلُّ بَقَلٍ طَيِّبِ الرَّيْحِ.

وَلَا زَالَ زَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَغَنَجِيرٌ

عَلَى مَنْتَهَاهُ مِنْهُ ثُمَّ مَا بَقِلَ

ديوان النابتة الذبياني ٢٧/١٢١،

وانظر: ٢٥/٤٧، ب، وديوان ليد

٢٤/٥٣، ر، والأعشى ١٠/٢١٧، ق.

ر و د ' (إزتياد - الرايد - الرُود -

مُرتاد - مِرُود)

- الإزتياد: طَلَبُ الْكَلَامِ.

فَهَلْ يَنْتَعِشِي إزتيادي البلا

ذِينَ خَلَعَ الْمَوْتَ أَنْ يَلْبِسَ؟

ديوان الأعشى ٥/١٥،

- الرايد: الَّذِي يُرْسَلُ فِي التَّجَلُّسِ.

التَّجَعُّة، وَطَلَبُ الْكَلَامِ.

وَقَدْ أَقْنَدِي وَالطَّيْرِ فِي وَكْسَاتِهَا

لَيْغَتْ مِنْ السَّوْسِي رَائِدَةً خَالِي

ديوان امرئ القيس ٤٢/٣٦،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/٢٧،

والناطقة الذبياني ١٨/١٤٠، د.

- وجاءت مجموعة على (الرُود) في

ديوان: الأبرص ١٣/٤٤، د.

- المُرْتَادُ: الَّذِي يَطْلُبُ الْكَلَامَ.

وَلَقَدْ أَرْجُلُ جُمُتِي بِخَشْبَةٍ

لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ

ديوان الأعشى ١٩/١٣١،

وانظر: ٨٢/٢٥، ن.

- المِرُودُ: الجِلْدُ، وحديدة تدور في

اللِّجَامِ، والمِرُودُ: الجِلْدُ الَّذِي

يُكْتَنَلُ بِهِ، والمِرُودُ: الزَّوْدُ.

مَلِكٌ يَلَاغِبُ أَنَّهُ وَقَطِينُهُ

رَحُوُ الْفَاصِلِ لِهَيْزَةِ كَالْمِرُودِ

ديوان النابتة الذبياني ٤٤/٢٢٩، د.

ر و ز (راز)

- رَاَزُ الرَّجُلِ صَفْعَةٌ: إِذَا قَامَ عَلَيْهَا

وَأَصْلَحَهَا.

فَعَلَا لَهُنَّ وَرَاَزَا لَهُنَّ

مَنْ وَافَقَا غَمَلًا وَاقْتَمَلَا

ديوان الأعشى ٢٠/٤٧، ر.

ر و ع (الأزوع - الرُوع - الرُوعَة)

- الْأَزُوعُ مِنَ الرُّجَالِ: الْكَرِيمُ ذُو

الْجِسْمِ وَالْجَهَارَةِ وَالْفَضْلِ

وَالسُّؤْدِ.

المَلِجِدُ الْأَزُوعُ الْهَلَا

لِ الْأَزْجِي الْمَلِكِ الْوَاحِلِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٥٦، ل.

- يُكْتَى مِنَ الْخَرَبِ: بِالْفَرْعِ.

وَتَحْمِيلُنَا عِدَّةَ الرُّوعِ حُرَّةٌ

عُرْفُنَ لَنَا نَقَائِدَ وَأَقْنَعِينَا

شرح للمفاتيح الشح / الزودني /

عمرو بن كلثوم ١٣/١٧٦، ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١١/٢٥٢، د، // ٢٥/٣٣٥، ن، وطرفة

١٨٠/٨١، ر، وزهير ١٤/٢٤٥، ع،

١٦/٢٥١، ١٦/٣١٩، ٨/٣١٨، ر،

والأعشى ١٥/٦٧، د، ٤٥/٢١٥، ق،

٢٦/٣٠٣، والناطقة الذبياني ١٣/٥٧، ر،

والأبرص ١٢/٤، ب.

- الرُّوعَةُ: الْفَرْعَةُ.

فَدَأْبَسَتْ جَنْعَهُ أَشْيَفَا لَدِ

بَيْضٍ فِي الرُّوعَةِ مِنْ حَيٍّ جَلَالِ

ديوان الأبرص ١٣/١١٨، ل.

ر و ق (مُرُوق - رَوَاق - رَاووق)

- بَيْتٌ مُرُوقٌ: لَهُ رَوَاقٌ، وَهُوَ يَتَرُ

يَمُدُّ دُونَ السَّقْفِ، وَقِيلَ: هُوَ سَقْفٌ

فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ.

وَبَيْتٌ يَتَوَحُّ الْمِسْكُ فِي خَضْرَائِهِ

بَعِيدٍ مِنَ الْأَفْئَاتِ غَيْرُ مُرُوقٍ

ديوان امرئ القيس ١٤/١٧١، ق،

وانظر: ٣٢/١٧، ق، وديوان: زهير

٣/٢٥٨، ق، والأعشى ١٩/٢١٩، ق.

- الرُّوَّاقُ: سَقْفٌ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ،

وَقِيلَ: يَتَرُ يَمُدُّ دُونَ السَّقْفِ.

وَقِيلَ: رَوَاقُ الْبَيْتِ: مُقَدِّمُهُ.

بَيْنَ الرُّوَّاقِ وَجَانِبِ مِنْ شَرْبِهَا

بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَرَابِكِ الْأَضْبَادِ

ديوان الأعشى ٤٤/١٢٩، د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٦/٢٧٠، // د.

- الرَّاوُوقُ: نَاجِدُ الشَّرَابِ الَّذِي

يُرُوقُ بِهِ فَيْصُقِي، وَالشَّرَابُ يَتَرُوقُ

مِنْهُ مِنْ غَيْرِ غَضَرٍ.

لَهُمْ رَاخٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ

تَمَلُّ بِدُجُلِهِمْ زَمَاةً

ديوان زهير ٣٣/٧٢، هـ،

وانظر: ٨/٢٦٧، ب، وديوان: الأعشى

٣٩/٥٩، ل.

ر و ي (زَوَى - زَوَاة - رَاوِيَة -

زَوَايا - الرُّوَي)

- الْوَسِيطُ: زَوَى الشَّعْرِ يَزَوِيهِ:

خَمَلَةٌ وَنَقَلَةٌ.

وَشِعْرٌ نَقَطْتُ، وَشِعْرٌ نَقِطْتُ

وَشِعْرٌ كُنْتُ، وَشِعْرٌ زَوَيْتُ

ديوان امرئ القيس ٢٣/٣٢٢، ت،

وانظر: ٧/٣٢٥، ف.

- الرُّوَاةُ: جَمْعُ الرَّاوِي، وَهُوَ الَّذِي

يَقُومُ عَلَى الْخَيْلِ.

يُنَاوِزُنْ أَرْسَانَهُنَّ الرُّوَا

شَعْنًا إِذَا عُلُوْنَ الشُّعْرَا

ديوان الأعشى ٥٢/٩٩، ر،

وانظر: ٣٧/١٦٧، ل، وديوان: ليد

٢١/٢٨٣، م.

- **والرؤاة:** جمع الراوي، وهو المستقي.

يُضَعْنَ نَفْعُ الْمَزَادِ الْوُفَرِ أَتَقَهَا  
شُدَّ الرَّوَاةُ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ  
ديوان التالفة اللباني ٦/٥٠ ب،

وانظر: ٣٠/١٣٥ م.

- **الراوي:** الذي يروي الشعر.  
زوايستي فوق أعلى الرؤاة  
على كل صوت لي الأض صوت  
ديوان امرئ القيس // ٢/٣١٩ ت.

- وجعلت مجموعة على (الرؤاة) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢/٣١٩ ت.

- **الراوي:** البعر أو الحمائر الذي  
يُستقى عليه الماء، والجمع: روايا.

- شرح ديوان زهير: **الروايا:** الإبل  
التي يُحْمَلُ عليها المتاع.  
يسبسون حتى خبوا عند بابي  
يقال الروايا والهجاء التالفا  
ديوان زهير ٢٥/٢٩١ ي،

وانظر: ديوان: ليد ٤٢/٢٦٤ ل،  
والأعشى ١٧/١٩٧ م.

- **الروي:** حَرْفُ القافية.  
فَصَحْبُكَ أَنْ تَهْلِفَ بِمَحْكَمٍ  
يَمُرُّ بِهَا الرَّوْيُ عَلَى لِسَتِي  
ديوان التالفة اللباني ٥٣/١١٢.

ر ح (انظر مادة روح)

ر ي ش (راش) - **الرائش** -  
مريش - **مُرَيْش**

- **راش السهم:** رَكَبَ عليه الريش.  
راشهُ مِنْ رِيشِ نَاهِيضَةٍ  
ثُمَّ أَشْهَدَ عَلَى خَجَرَةٍ  
ديوان امرئ القيس ٦/١٢٥ ر.

- **راشهُ يريشهُ:** إذا أَحْسَنَ إليه،  
وكلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ خَيْرًا فَقَدْ رَشْتَهُ.  
كَمْ قَدْ أَهْلُ بَدَايِ الْفَقْرِ بَعْدَ غِي  
عَمَرُوكُمْ رَاشٍ عَمَرُوا بَعْدَ أَقْصَارِ  
ديوان التالفة اللباني ٤/١٨٣ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٢١/٩١ ك، والتالفة اللباني  
٥/١٨٣ ر.

- **الرائش:** الذي يُرَكَّبُ الريش على  
السهم.

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي  
وَيَرِيشُ نَبْلِكَ وَإِشْ نَبْلِي  
ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٣٩ ل،  
وانظر: ديوان: التالفة اللباني  
٥/١٨٣ ر.

- **السهم المريش:** الذي رَكَبَ عليه  
الريش.

فَهَوَّالْبَنَزَعِ الْمَرِيشِ مِنَ الشَّوْ  
خَطَ مَالَتْ بِوَيْسَالِ الْمُخَالِي  
ديوان الأبرص ٢٦/١٠٩ ل.

- **ويژد مريش:** حُطِطَ وَثِيهِ عَلَى  
أشكال الريش.

يَرْكُضَنَّ كُلَّ غَشِيَّةٍ

غَضِبَ الْمَرِيشُ وَالْمَرَايِلُ  
ديوان الأعشى ١١/٣٣٩ ل.

ر ي ط (**الريط**)

- **الريط:** جمع الرِيْطَة، وهي:  
الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم  
تَكُنْ لِفَقَيْنِ، وقيل: الرِيْطَة: كلُّ  
ثوبٍ لَينٍ دقيق.

وَحَلَّ بَعْدَ سَوَاوِ الرَّأْسِ لُثْمُهُ  
كُتْمَغِبِ الرِيْطِ إِذْ نَشَرْتَ هَذَابَهُ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٤٦ ب،

وانظر: ٥/١٩٦ ق، وديوان: ليد  
١٨/٨ ب، ١٧/٣٠ ب، ٢٢/٦٦ ر،  
٣٢/٢٦٢ ل، والتالفة اللباني ٣٠/٢٢ د،  
والأبرص ١١/٣٥ ح، ١٤/١٣٤ ن.

ر ي ع (**الريع**)

- **ريع اللزج:** فضل كُتْمِها على  
أطراف الأنامل.

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذَاتُ رَيْعٍ مُفَاضَةٍ  
وَأَشْهَلُ مِنْهُمْ عُشْبَةٌ نَأَلَتْ  
ديوان الأعشى ١١/٢٦١ ت.

ر ي و (**رايات**)

- **الراية:** العلم، والجمع: رايات.

بِأَنَّ نُورَةَ الرَّايَاتِ بِبِشَا  
وَنُصْبِذْمَنْ حُمْرًا قَدْ زُوِينَا  
شرح للعلقت الشع / الزوزي /  
عمرو بن كلثوم ٢٤/١١٣ ن،

وانظر: ديوان: طريقة ٣٧٨/١٤٠ م،  
وعشرة ١٢/٣٠٠ ح، والأعشى  
٤/٢٥٩ ت.

# حرف الزين

ز ب ب (زيب)

- الزيب: ذوي العنب.

يَلِكْ خَيْلِي بِنَهْ وَيَلِكْ وَكَلِي

مَنْ صَفَرُ أَوْلَاهَا كَالزَّيْبِ

ديوان الأعشى ١٨/٣٣٥ ب،

وانظر: ١٠/٢٦٥ ب.

ز ب د (زبد - الزبد)

- زَبَدُهُ يَزِيدُهُ: أظعمه الزبد.

قُلْتُ بِإِذَا لُهُ تَزُونُهَا

فَلَسَلَهَا يَا أَتَنِي هِرْ صِرَّة

ديوان امرئ القيس ٢/٢١٥ د.

- الزبد: زُبْدُ السَّمْنِ قِيلَ أَنْ يَسْلَا،

وهو مَا خُلِصَ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا مُخِضَ.

فَمَا شَتَمِي بِسَنُوتٍ يَزِيدُ

وَلَا عَسَلٍ تُصَفِّقُهُ بِرَامِ

ديوان الأعشى ٦/٣٤٥ ج.

ز ب و (زبور - الزبور)

- الزبور: الكتاب المزيور، أي:

المكتوب، وقد غلب على صحيف

داود، على نبينا وعليه الصلاة

والسلام.

أَنْتَ جَبَّحَ يَدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ

كُحْلُ زَبُورٍ فِي مَصَاحِبِ زُهَبَانِ

ديوان امرئ القيس ٢/٨٩ ن،

وانظر: ١/٨٥ ن.

- وجاءت مجموعة على (الزبور) في

ديوان: لبيد ٢/١٢٨ ن، ٨/٢٩٩ م،

والأعشى ٥/٢٥١ ب.

ز ب و ج د (الزيرجد -

زيرجدة)

- الزيرجد: الزمرود.

وَلِي الْحَيِّ آخَرَى يَنْقُضُ الْمَرْدَ شَايِنَ

مُطَامِرُ يَسْكُنُ لَوْلَى زَوَيْرَجِدَ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

- الزيرجدة: واحدة الزيرجد.

وَيَجْلُ زَيْرَجْدَةٌ قَرْفَةٌ

وَيَاقُوتَةٌ جَلَتْ شَيْئًا نَكِيرًا

ديوان الأعشى ٢٢/٩٥ ر.

ز ب ن (زبون)

- حَزْبُ زَبُونٍ: تَزِينُ النَّاسِ، أَيْ

تَصْطِفُهُمْ وَتَدْفَعُهُمْ، عَلَى التَّشْبِيهِ

بِالنَّاقَةِ، وَقِيلَ: إِنَّ بَعْضَ أَهْلِهَا يَدْفَعُ

بَعْضًا لِكَثْرَتِهِمْ.

عَفَنَّا عَنْ زِيَارَتِهَا الْغَوْلِي

وَحَالَتْ بَيْنَنَا حَزْبُ زَبُونٍ

ديوان النابغة الذبياني ٣/٢١٨ ن.

ز ج ج (الزج - زجاج - زجاجة -

زجاج - زجاجات)

- الزج: الحديدة التي تُرْكَبُ فِي

أَسْفَلِ الرَّوْحِ.

غَنِيْبٌ يَتَجَمِّعُ الْفُرَاتِيْرَ فَاجِشَ

نَسِيْرَ كَفَلَقِ الزُّجِ ذِي فَتْرَاتِ

ديوان امرئ القيس ٨/٨٠ ت،

وانظر: ٩/٧٤ ض، وديوان: زهير

٧/٢٧١ د.

- الزج: السنان.

يَسْرُدُ الزُّجَ يُبْلِرِي ظِلَّهُ

بِأَسْبَلِ كَالسَّانِ الْمَتَحِّلِ

ديوان ليد ٤٧/١٨٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩/٢٨٧ ب.

- وجاءت لفظة (الزج) الدالة على

(الحديدة التي تُرْكَبُ فِي أَسْفَلِ الرَّوْحِ)

مجموعة على (الزجاج) في ديوان: زهير

٥٦/٣١ م، ٢٣/١٥٨ م، والأعشى

٦٤/٢٣ ن.

- وجاءت لفظة (الزج) الدالة على

(السنان) مجموعة على (الزجاج) في

ديوان: ليد ١١/٢٧٣ ل.

- الزجاج: القارورة.

بَرْجَانِيَّةٌ صَفْرَاءُ ذَاتُ أَيْرُو

فُتِرَتْ بِأَرْزَرٍ فِي الشَّمَالِ مُفْمَرٍ

ديوان عترة ٢٠٦/٤٤ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٣٥ م،

٣/٣٩٣ ر، ٤/٢٥١ ب، ١٠/٣١٧ ر،

والنابغة الذبياني ٢٤/٣٣ د.

- وجاءت مجموعة على (الزجاج) في

ديوان: الأعشى ١٨/٢١١ ق،

٣٩/٢٤٣ ح.

- الزجاجات: جمع الزجاج، وهي

القدح.

يَسْمَى بِهَا فَوْزَجَانِيَّةٌ لَهْ نُكُفَتْ

مُقْلَمٌ أَتَمَّلُ الشَّرْبَالِ مُغْنِيْلُ

ديوان الأعشى ٤١/٥٩ ل.

ز ج ل (الزجل - زواجل)

- الزجل: جمع الزجلة، وهي

الجماعة من الناس، وقيل: هي

القطعة من كل شيء.

وَرَقَاتِي عَصَبٌ عُلْمَانُهُ

تَحْزِينُ الْخَبِيثِينَ الرَّجُلُ

ديوان ليد ٤/١٧٤ ل،

وانظر: ١٤/٣٠٠ م.

- الزَّوْاجِل: جمع الزَّاجِل، وهو غَشْبَةٌ تُنْقَطُ وهي زَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلَقَةِ ثُمَّ تُجَفَّفُ فَتُجَمَلُ فِي أَطْرَافِ الْحَزَمِ وَالْجِبَالِ، وَقِيلَ: هُوَ الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْجِلْبِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقِرْبَةُ.

فَهَانِ عَلَيْنَا أَنْ نُجَفِّفَ وَطَائِفُكُمْ إِذَا حُيْتُ فِيهَا لَذِيهِ الزَّوْاجِلُ  
ديوان الأعشى ٧/١٨٣ ل.

ز خ ر ف (زُخْرَف)

- زُخْرَفَ الْبَيْتَ: زَيَّنَهُ وَأَكْمَلَهُ.  
أَتَصَرَّفَ زَيْنُ السَّادِ فَصَرَفَ مُنَايَنَئَةَ  
كُجْبُنِ الْجَمَانِي زُخْرَفَ الْوُضْئِي مَائِلَةً  
ديوان طرفة ٣١٨/١٢٢ ل.

ز و د (زُرَاد)

- الزُّرَادُ: صَائِنُ الزُّرْدِ وَالزُّرْدِ، وَهِيَ: خَلْقُ الْمَغْفَرِ وَاللُّرْعِ.  
وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ  
وَلِلزُّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْجِبَالَا  
ديوان امرئ القيس ١١/٣٠٩ ل.

ز د ع (مَزَارِع - الزُّرْع - زُرُوع)  
- الْمَزْرُوعَةُ: مَوْضِعُ الزُّرْعِ، وَجَمْعُهَا: مَزَارِعُ.

- شرح ديوان ليد: المزارع: كل أرض زرع فيها النخل والشجر وغيره.

نَذَرْتُهُمْ مَا إِنْ نَجَفَ مُدَابِعِي  
كَأَنَّ جَذْوَتِي بَنِي مَزَارِعٍ مَخْرُوبِ  
ديوان الأبرص ٣/٢٥ ب،

وانظر: ديوان: ليد ٤/٥٩ ر، والأعشى ٨/٣٣٩ ل.

- الزُّرْعُ: الْمَزْرُوعُ. وَقِيلَ: نَبَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ يَحْرُثُ.

وَلَيْسَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ  
يُضْلِحُ الْإِسْرَ زُرْعَ الْمُؤْتَبَرِ  
ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٨/٧٤، والأعشى ٢٤/١٥١ ص.

- وجاءت مجموعة على (الزُّرُوع) في ديوان: الأعشى ٦٩٣/٤٣ م، ٥٥/٥١ ر.

ز ر ق (الْأَزْرَق - الزُّرْق)

- شرح ديوان عترة: الأزرق: السُّهْمُ الصَّافِي الْحَلِيدُ الْمَصْقُولُ.  
زَمَانِي وَلَمْ يَنْقُضْ بِأَزْرَقٍ لَهْمِ  
غَشِيَّةً خَلَوْا بَيْنَ نَشْفٍ وَنَشِيمِ  
ديوان عترة ٣٣٩/٣ م،

- تُسَمَّى الْأَيْتَةُ: زُرْقًا لَوْنِهَا.

بِمَاوِنَةِ الْجُرْصَانِ زُرْقِي نِصَالُهَا  
إِذَا زَعَزَعُوهَا غَيْرَ مِيلٍ وَلَا غَضَلِ  
ديوان النابغة الألباني ٤/١٧٩ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٨/٣٣ ر، وعترة ٥/٢٢٥ ي.

ز ر م (زَرَم - زَرَم)

- زَرَمَ الْبَيْعَ: إِذَا انْقَطَعَ.  
قُلْتُ لَهَا وَفِي نَشْفٍ نَحْتُ لَيْتِيهَا  
لَا تَحْطِطُنْكَ إِنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا  
ديوان النابغة الألباني ١٦/٢٤ م،

ز ر ي (أَزْرَى - أَزْدَى - الزَّارِي)  
- أَزْرَى بِهِ: إِذَا قَصُرَ بِهِ.

وَلَقَدْ غَلَبْتَ عَلَى أَصْلَابِكَ مَا  
أَزْرَى وَلَسَوْ أَتَشَرْتُ بِي عُنْمِي  
ديوان زهير ١٦/٣٨٦ م،

- إِزْدَرَيْتُهُ: حَقَرْتُهُ.

بَلَّيْتُ نَشِيئَةَ عَمْرٍو بِنَ هُنْدٍ  
تَطْلُعُ بِهَا الْوُشَّةُ وَتَزْدَرِينَا؟  
شرح لُفَاتُ الشَّعْ / الزُّرْدِي /  
عمرو بن كلثوم ٥٥/١٧١ د.

- الزَّارِي عَلَى الْإِنْسَانِ: الَّذِي لَا يَحْتَدِرُ شَيْئًا وَيَتَكَبَّرُ عَلَيْهِ يَقْلَهُ.

أَجَبْتُ نَعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَائِيَةً  
نَعِيًا وَزَعِيًا لِذَلِكَ الْعَالِيِ الزَّارِي  
ديوان النابغة الألباني ١٠/٢٠٢ ر.

ز ع ع (زُغْرَاعَة)

- الزُّغْرَاعَةُ: الْكَثِيَّةُ الْكَثِيرَةُ الْخِيلِ.  
يُعْطَى جَزِيلاً وَيَسْمُوغُ غَيْرَ مُتَشَدِّدٍ  
بِالْخَيْلِ لِلْقَوْمِ فِي الزُّغْرَاعَةِ الْجَوْلِ.  
ديوان زهير ٤/٣٠٩ ل.

ز ع ف (مُزْعَف - مُزْعَف)

- الْمُزْعَفُ: الْقَائِلُ مِنَ السُّمِّ.  
وَمَا تَدْرُوا حَتَّى غَشِيْنَا يَسُونَهُمْ  
بَقِيَّةَ مَوْتٍ مُسْبِلِ الْوُفْقِ مُزْعَفِ  
ديوان عترة ٤/٢٢٩ ف.

- الْمُزْعَفُ: الَّذِي أَجْجَزَ عَلَيْهِ.

نَرَدُّ الشَّحْبَ فِي خِلَازِمِ غُصْبَةٍ  
عَلَى يَطْلُ غِلَازِنُهُ وَمَوْزَعُفُ  
ديوان طرفة ٢٥٩/١٠٣ ف.

ز ع ف ر (زُغْفَرَان)

- الزُّغْفَرَانُ: هَذَا الصَّبْغُ الْمَعْرُوفُ: وَهُوَ مِنَ الطَّيْبِ.

وَزُغْفَرَانٌ قَدِمَ الْأَبَاحِ

ديوان ليد ١١/٣٣٣ ح.

ز ع م (زُعَامَة - زُعِيم)

- الزُّعَامَةُ: السَّيَادَةُ وَالرِّيَاسَةُ.  
نَطِيرُ عَدَابِدَ الْأَسْرَاكِ نَشْفَا  
وَوَيْسَرَا وَالزُّعَامَةَ الْبُلْغَامِ  
ديوان ليد ٤/٢٠٢ م.

- الزُّعِيمُ: الْكُفَيْلُ.

زَأْنِي زُعِيمٌ إِنْ زُجِفْتُ مَمْلُكَا  
بَسِيرٍ نَرَى مِنْهُ الْفَرَابِقِ أَزْوَا  
ديوان امرئ القيس ٣٦/٦٦ ر.

ز غ ف (الزُّغْف)

- الزُّغْفُ: الدُّرْعُ الْمُحْكَمَةُ، وَقِيلَ: الْوَاسِعَةُ الطُّوْلَةُ، وَقِيلَ: الدُّرْعُ اللَّيْنَةُ. وَالْجَمْعُ: زُغْفٌ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ.

كَتَابِبُ بَنِي بَنِي دُمَلٍ  
عَلَيْهَا الزُّغْفُ قَدْ نُظِنَا  
ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٣ م،

وانظر: ديوان: ١٢/٣٠٩ ف، وديوان: عترة



١٤/٢٦٥، والحلوت بن حلوة  
١١/١٨، والأبرص ٢٥/٨٧ ط.

ز ف ف (زَفَفَة)

الزَفَفَة - من سِير الإبل -: فوق  
الجَنَب.

لَمَّا زَفَفْنَا زَفَفَانَهُ زَفَفَةً

حَتَّى اخْتَوَيْنَا سَوَاقَهُمُ أَرْبَابَهُ

ديوان امرئ القيس ٧/٢٤٦ ب.

ز ق ق (زَقَق - زَقَق)

الزَقَق: السَّاء، وقال أبو حنيفة:

الزَقَق: هو الذي يُقَلِّ فيه الخمر.

وَلَمْ أَتَبَيَّ الزَّقُّ الرُّوِّي وَلَمْ أَقَلِّ

لِحَيْلِي كَرِي كَرَةً يَنْشُدُ إِجْفَالِ

ديوان امرئ القيس ٢٨/٣٥،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٨٥،

٢٤٣/٤٠، ٢٤٣/٤٢، والأبرص

١٨/٩٤ ك.

وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الزَّقَق) فِي

ديوان: امرئ القيس ١٦/١١٣،

والأعشى ٢٧/٢١٣، ٢٤١/٣٥ ح.

ز ل ج (مُزَلِّج)

المُزَلِّج: الذي ليس بَتَّامٍ الحَزَمِ:

وقيل: هو الناقص الدون الضعيف.

فَقُلْتُ لَهُ: أَتَبْقَى بِضَيْحِكَ سَاعَةً

فَهَبْ قَتَى تَالِيَتِيغٍ غَيْرَ مُزَلِّجٍ

ديوان زهير ١٤/٢٢٣ ج.

ز ل ف (زَلَفَة)

الزَلَفَة: الْفَرَّة وَالْفَرَجَة وَالْمَنْزَلَة.

لَمْ يَلِ اللَّهُ أَتْنَسَا إِلَى الْوَلَمِ زَلَفَةً

وَأَعْجَزْنَا خِلَالًا وَأَلَمْنَا أَيْمًا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٩٤ ب.

ز ل ل (زَلَال)

مَلَّة زَلَال: بَادٍ، وقيل: عَذْبٌ،

وقيل: صافٍ خالص.

وَكُنَّا الْخُسْرَ الْخَنِيفَ مِنَ الْإِنْفِ

ط مَمْرُوجَةً بِمَاءِ زَلَالٍ

ديوان الأعشى ١٥/٥ ل.

ز م م (الزَّمَم - أَرْلَام)

الزَّمَم: السَّهَام التي كَانَ أَهْلُ

الجاهلية يَسْتَقْسِمُونَ بها.

أَخَذَ الْأَرْلَامُ مَقْتَبِسًا

فَأَتَى أَغْوَاهُمَا زَلَمَهُ

ديوان طرفة ٤٢١/١٥٢ م.

وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الأَرْلَام) فِي

ديوان: طرفة ٤٢١/١٥٢، وليبد

٤٤/٣١٠ م.

ز م م (زَمَم - مَزْمُومَة - مَزْمُومَة - زَمَام -

الزَّمَام: الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمُ

عليه.

وَأَلْضَى هُمُومِي بِالزَّمَامِ لِسُجْهَاهَا

إِذَا مَا أَمُورُ لَمْ يَكُنْ يَنْصَحُهَا يَنْصَحِي

ديوان طرفة ٥٩٢/٢٠٠،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني

٤/٢١٣ ح.

الزَّمَام: الناقعة السريعة.

وَقَدْ أَقْرَى الْهُمُومُ إِذَا اغْتَرَشَتِي

زَمَامًا وَالْمَقْتَلَةُ الشُّلَحَا

ديوان النابغة الذبياني ٢٠/٢١٤ ح.

ز م ل (زَمِيل - مَزْمِل - زَمَال -

زَمَالَة - إِزْمِيل)

الزَمِيل: الرديف على البحر الذي

يُخْمَلُ عَلَيْهِ الطُّعَامُ وَالْمَتَاعُ.

فَطَوَّرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَلَاةً

عَلَى خَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُخْمَدٍ

ديوان طرفة ٤٠/٣٧ د.

زَجَلْ مَزْمِل: مُغَطَّى، مُدَثَّر.

كُنَّا أَبْنَاءَ فِي أَنْفُسِنِ زَجَلْ

كَبِيرُ أَنْسِ فِي بَجَلِ مَزْمِلِ

ديوان امرئ القيس ٧٣/٢٥ ل.

الزَّمَال: الضعيف الجبان الزُّدَل.

لِإِسْرَى يَنْجُمُ الْأَذَلِ لِسَرَبِ الدُّ

هَرٍ لَا مُسْتَبِدٍ وَلَا زَمَالٍ

ديوان الأعشى ٦١/١١ ل.

زَجَلْ زَمَالَة: إِذَا كَانَ ضَعِيفًا  
جَيَانًا.

فَأَقُولُ مَنْ إِنْ يَمِثْلَكَ لَا

يَتَنَى عَلَى الزَّمَالَةِ الْخُسْرِ

ديوان امرئ القيس ٧/٢٤٤ م.

الزَّمَال: شَفَرَةُ الْحَدَا.

قَدْ أَجْوَزَ الضَّرِيمُ كَمَا

قَدْ لَزِمَ السُّعْمِينَ حَوَزَ

ديوان طرفة ٥٤١/١٨٦ د.

ز م م (زَمَم - مَزْمُومَة - مَزْمُومَة - زَمَام -

أَرْمَة)

زَمَمَتِ النَّاقَةُ أَرْمَتَهَا زَمًا: إِذَا عَلَّقَتْ

عَلَيْهَا الزَّمَامَ.

فَجَمْعُونِي بِزَمٍ رَمَوْا بَعِيرَهُمْ

بِزَحِيمِ الضَّرَبِ مَلْفُومٍ عَجَزَ

ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ د

وَجَاءَ ماضيًا مَبْنِيًا لِلْمَجْهُولِ فِي

ديوان: طرفة ١٦٦/٢٢٩، وعتره

١٣/١٨٨ م.

زَمَزَمَ الْعُلُجُ: إِذَا تَكَثَّفَ الْكَلَامُ

عِنْدَ الْأَكْلِ وَهُوَ مُطَبَّقٌ فَمَهُ.

لَهَا حَارِسٌ مَا يَزِيحُ الدُّغْرَ بَيْنَهَا

إِذَا ذُبَحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَا

ديوان الأعشى ٤/٢٩٣ م

جَمَالٌ مَزْمُومَةٌ: عَلَّقَتْ عَلَيْهَا

الْأَرْمَةَ.

لَيْتَ جَمَالٌ قَبِيلُ الصَّبْحِ مَزْمُومَةٌ

مَيْمَنُكَ بِلَاذٍ غَيْرِ مَغْلُومَةٍ؟

ديوان الأبرص ١/١٢٧ م.

شرح ديوان النابغة الذبياني:

الْمَزْمُومَةُ: التي عليها أَرْمَتُهَا.

مُتَسَرِّينَ عَلَى خُوصِرِ مَزْمُومَةٍ

نَزَجُوا إِلَاهَ، وَنَزَجُوا إِلَهَ الطُّعْمَا

ديوان النابغة الذبياني ٧/٦٢ م.

الزَّمَام: الخيط الذي يُشَدُّ فِي

الرَّيَّةِ، أَوْ فِي الْجِشَاشِ، ثُمَّ يُشَدُّ

فِي طَرَفَيْهِ الْمَقْشُودِ، وَقَدْ يُسَمَّى

الْجَوْدُ: زِمَامًا.

نَظَّلَ تَنَكَّلًا فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا

إِذَا بَسَرَتْ قَوْسٌ مِنَ الشَّرَافِ

ديوان زهير ١٤/٣١٣ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١٤/١٢، ١٧٨/٧ ص، ولبيد

١٦/٣٣٣، ٢٤/٣٠٤ م، ٦٢/٣١٥ م،

وعترة ٧/٢٤٣ م، والأعشى ١٣/١٩٧ م،

٢٨/٣١٧ ف، ٢٥/٣٥٥ ل، والنبغة

الأبياتسي ٤٤/٢٢٢ ن، والأبرص

٢٠/١٢٤ م.

- وجملة مجموعة على (الأزمنة) في

ديوان: امرئ القيس ٨/٢١٤ د، وزهير

١١/١٨٠، ٢/٣٥٩ ن.

ز ن ب ق (الزُّنْبُق)

- الزُّنْبُق: دُهْنُ الْيَاسْمِينِ.

وَسَوْنُ الْحَوَالِيَا عِزْلَةً وَجَافَةً

تَضْمَحْنَ مِنْ مِسْكِ ذِكِّي وَزَنْبَقِي

ديوان امرئ القيس ١٦٨/٤ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٥٥

٦/٢١٧ ق.

ز ن ج ب ل (زَنْجِيل)

- الزَنْجِيلُ: الْعُودُ الْجَرِيْفُ الَّذِي

يَحْذِي اللِّسَانَ، وَالْعَرَبُ تُصِفُ

الزَنْجِيلَ بِالطَّيْبِ. وَهُوَ مُسْتَطَبٌ

عندهم جدًا، وقيل: هو ما يَبَيْتُ فِي

بِلَادِ الْعَرَبِ بِأَرْضِ عُمَانَ،

وَيُسَمَّى بِأَيَّامٍ.

وتكلم الشفرجل والزنجيب

لِغَلِّهِ بِهِ وَيَصْلَحِي الْخَسْلُ

ديوان امرئ القيس ٢٩٨/٢٠ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٩٣،

١٨/٢٧٧ ل.

ز ن د (مُزْنَد - الزُّنْد - زَنْدَان -

أَزْنَاد - زِنَاد)

ز ن د (مُزْنَد - الزُّنْد - زَنْدَان -

أَزْنَاد - زِنَاد)

ز ن د (مُزْنَد - الزُّنْد - زَنْدَان -

أَزْنَاد - زِنَاد)

ز ن د (مُزْنَد - الزُّنْد - زَنْدَان -

أَزْنَاد - زِنَاد)

- شرح ديوان امرئ القيس:

المُزْنَد: الضَّيْقُ الصَّدْرِي، السَّيْءُ

الْخَلْقِي.

فَحَيِّفْنِي وَتَمَنَّ كُلَّ مُزْنَدٍ

عَبْدُ الْخَلِيفَةِ فَاجِشْ وَغَلِ

ديوان امرئ القيس // ١٦٤/١٩ ل.

- الزُّنْد: الْعُودُ الْأَعْلَى الَّذِي يُقْتَضَحُ

به النَّارُ.

وَجَدْتُ إِذَا اضْطَلَحُوا غَيْرَهُمْ

وَزَنْدَكَ أَشْغَبَ أَرْزَانِيَا

ديوان الأعشى ٤٣/٧٣ د،

وانظر: ٥١/١٨١ ر.

- إِذَا اجْتَمَعَ الزُّنْدُ وَالزُّنْدَةُ (١) قِيلَ:

زَنْدَانٍ.

فَسَأَلْتُ بَنِي الْأَهْوَاءِ حَتَّى كُنَّا

يَزْنَعُونَ فِي قَلْبِي مِنَ الْوُجْدِ قَالُوا

ديوان عترة ٢/٢٩٨ ح.

- وجملة لفظة (الزُّنْد) مجموعة على

(الأزناد) في ديوان الأعشى ٤٣/٧٣ د.

- الزُّنَاد: كَالزُّنْدِ.

عَرَبًا يَسُرُّ ذِرَاعَهُ بِلَوَاهِهِ

يَقْبَلُ الْمَكِبَّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْمَرِ

ديوان عترة ٢٤/١٩٨ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٥/٥٣،

٦٦/٥٣ ر.

ز ن م (مَزْنَم)

- الْمَزْنَمُ مِنَ الْإِبِلِ: الْكَرِيمُ الَّذِي

جُعِلَ لَهُ زَنْمَةٌ عَلَامَةٌ لِكَرَمِهِ.

وَقُلْ لِإِبْنِ عَفْرٍ مَا نَرَى زَلِّي قَوْمَكُمْ

أَبَا مُؤَدِّكَ لَوْ يَأْخُذُونَ الْمَزْنَمَا

ديوان ليد ١٢/٢٨١ م.

ز ن ن (زَنْ)

- يُقَالُ: فَلَانٌ يَزُنُّ بَكْنًا وَكَلْنًا، أَيْ:

يَهْمُ بِهِ.

ز ن ن (زَنْ)

- يُقَالُ: فَلَانٌ يَزُنُّ بَكْنًا وَكَلْنًا، أَيْ:

يَهْمُ بِهِ.

ز ن ن (زَنْ)

- يُقَالُ: فَلَانٌ يَزُنُّ بَكْنًا وَكَلْنًا، أَيْ:

يَهْمُ بِهِ.

ز ن ن (زَنْ)

- يُقَالُ: فَلَانٌ يَزُنُّ بَكْنًا وَكَلْنًا، أَيْ:

يَهْمُ بِهِ.

كَبَيْتَ، لَقَدْ أَصْبَى عَلَى الْمَرْءِ يَوْمَهُ

وَأَتَنَعَّ عِزْمِي أَنَّا يُزَنُّ بِهَا الْخَالِي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل.

ز ه و (مُزْمَر - الْأَزْهَر)

- الْمُزْمَرُ: الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ.

إِذْ قُلْتُ: غَنَى الشَّرْبُ قَالَتْ بِمِزْمَرٍ

يَكْبَهُ إِذَا هَارَتْ لَهُ الْكُفْبُ يَنْجُلُ

ديوان الأعشى ٢١/٢١٩ ق،

وانظر: ١٧/٣١٥ ف، ٢١/١٧٣ ب،

وديوان: امرئ القيس ٦/٨٦، وليبد

١٢/٣٣٣ ح.

- الْأَزْهَرُ: الْإِبْرِيْقُ.

إِذَا اشْكَبَ أَزْهَرَيْنِ السُّفَاةِ

تَرَاوَعَا بِهِ عُرْبًا أَوْ نَحْلًا

ديوان الأعشى ١٦/٤٧ ر،

وانظر: ديوان: عترة ٢٠٦/٤٤ م.

ز ه و (إِزْدَهَى - زُهَاه)

- إِزْدَهَيْتُ فَلَانًا، أَيْ: تَهَاوَيْتُ بِهِ

وَأَسْتَحَقَّقْتُهُ.

فَقُلْتُ لَهَا: وَوَيْدَكَ بَعْضُ غَنِيِّ

فَلَيْسَ لَا أَرَى أَنَّ تَزْدَهِيْسِي

ديوان الأبرص ٩/١٣٣ ن،

وانظر: ديوان: ليد ٧١/٢٤٩ ل.

- وَهْمٌ قَوْمٌ قَوْمٌ وَهَاهُ، أَيْ: قَوْمٌ

عَلَدٌ كَثِيرٌ.

وَتَجَرَّ كُفْلَانُ الْأَنْثَمِ بِالْغَرِ

يَسْلُو السُّلُوْخَ زُهَاهُ وَلَوْ كَانَ

ديوان امرئ القيس ١٥/٩٣ ن.

ز و ج (الزَّوْج)

- زَوْجُ الْعَرَاةِ: بَعْلُهَا.

فَبِتِ الْخَلِيفَةُ مِنْ زَوْجِهَا

وَسَيِّدُ وَهْيَاهُ وَشَغَانَهَا

ديوان الأعشى ٦٩/٥١ د.

- الزَّوْجُ: الشَّمْطُ يَطْرَحُ عَلَى

الْهُودَجِ، وَقِيلَ: الدِّيَاجِ.

- شرح ديوان ليد: التَّمَطُّ مِنَ

الدِّيَاجِ.

(١) الزُّنْدَةُ: الْحَشَةُ السُّفْلَى الَّتِي يُتَضَفَّعُ بِهَا مِنَ

الزُّنْدِ.

وَسَلَابٍ كَالزُّوجِ رَشَعَ بَقْلَهَا  
صَهَبَ دَوَابَّ سَوْتَهُنَّ مَلِيحًا  
ديوان ليد ١٣١/٢٥٠م،

وانظر: ١٣/٣٠٠م، وديوان: عشرة  
٣١/٢٠٠م.  
- الزُّوج: اللُّون.

وَكُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْغِيَاغِ يَلْبِسُهُ  
أَبْرُقْدَانَةً نَخَبُوا بِذَلِكَ مَعًا  
ديوان الأعشى ١٠٧/٤٩ع.

ز و د (زَوْدَة - تَزَوَّدَ - مَزَوَّدَ - مَزَاذَنَ - مَزَادَ - مَزَادَتَانِ - مَزَادَ)

- زَوْدُهُ: أعطاه زادًا.

لَا أَغْرَقْتُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَسْتَفْنِي  
وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَايِي  
ديوان الأبرص ٤٨/٩٩د،

وانظر: ديوان: زهير ١٦٤/١ك،  
١/٣٢٦ك.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ١٢٧/٦٦د.

- وجاء مضارعًا مبيًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ١/٢٢٧د.

- تَزَوَّدَ: أَصَحَّدَ زادًا.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ الشَّيْ  
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا<sup>(١)</sup>  
ديوان الأعشى ١٣٧/١٧د،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٠٩/٩٠ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ١/١٨٩د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة  
// ١٧٨/٥١١م، وزهير ٢٣٦/٤٥د،  
٢٣٦/٤٦د، والأبرص ٥٦/٢٨د.

- المَزَوَّدُ: الذي يُزَوَّدُ بالزاد.

أَبْسَ آلَ حِصَّةٍ رَايَحَ لَوْحَمَتَيْهِ  
عَجَلَانِ فَا زَادَ وَعَسِرَ مَزَوَّدُ  
ديوان النابغة البلياني ١٨٩/١د،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥٦/٢٨د.  
- المَزَاذَنُ: التي يُحْمَلُ فيها الماء،  
وهي مَا أُقِيمَ بِجِلْدٍ ثَلَاثِ بَيْنِ  
الْجِلْدَيْنِ لِيَشَبَّ.

وَعَذَفَنِي صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِخَفَنَةٍ  
وَسَوْدَةٍ لَأَيَّا بِالْمَزَاذَنَةِ تَمْرُقُ  
ديوان الأعشى ٢٢٥/٥٩د.

- وجاءت مَثَقَةً في ديوان: امرئ القيس  
١٧/٨٨د، ٣/٣٤٥د.

- وجاءت مجموعة على (المزاد) في  
ديوان: الحارث بن حلزة ١٦/٧٣٠،  
والنابغة البلياني ٥٠/٦ب.

- المَزَادُ: عَلَامُ السَّفَرِ.

أَجِيرُكُمْ لَأَسِيرُكُمْ مِنْ فَايِي  
أَمْ هَلْ لِبَطَالٍ بَيْعَةٌ مِنْ زَادٍ؟  
ديوان الأعشى ١٢٩/١د،

وانظر: ١٣٧/١٧د، ٥٤/٢٢٥د،  
وديوان: امرئ القيس // ١/٢٧٠د،  
// ٣٣/٣١٦ر، وطرفة ١٧٤/٥٠٠د،  
// ١٨٠/٥١٧د، وليد ٣٥٠/٢د،  
والنابغة البلياني ٨٩/١د، والأبرص  
٤٨/٩٩د، ١٣/٤٩د، ٥٦/٢٨د،  
٢٠/٧٨ص.

ز و ر (زَوْرَاء - الزُّوراء)

- قَوْسٌ زَوْرَاءٌ: مَعْطُوفَةٌ.

عَلِيَّ عِزٍّ زَوْرَاءٌ مِنْ نَسَمٍ

غَيْرِ بِنَاءٍ عَلَى وَنَرَةٍ  
ديوان امرئ القيس ١٣٣/٢ر.

- المَزَوْرَاءُ: مَشْرَبَةٌ مِنْ فَصَّةٍ  
مَسْطُوبَةٍ.

- شرح ديوان النابغة البلياني:  
الزُّوراء: كَأْسٌ مَسْطُوبَةٌ مِنْ فَصَّةٍ،  
وقيل: هي كَأْسٌ مَزَوْرَةٌ عَلَى  
الشَّرْبِ، أي: ماثلةٌ عليهم.

وَنَسْفِي إِذَا مَا بَيْتٌ غَيْرُ مَضْرُودٍ  
بَزَوْرَاءٍ مِنْ حَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَلْبَعُ  
ديوان النابغة البلياني ٣٩/٣٣ع.

- الزُّورُ: الكَذِبُ والبَاطِلُ.

بَسْوَاعِيرٍ مِنْ خَيْرِ نَحْلِ غُلْمَتُهُمْ  
وَلَوْ نَطَقَ الْأَعْدَى زَوْرًا وَسَابِلًا  
ديوان ليد ٢٤٩/٧٠د.

ز ي ب (الْأَرْبَبُ)

- الْأَرْبَبُ: الدَّيْعِي.

فَلَمْ صَوِّهُ أَنْ تُصْطَفَ مِنِّي ظِلَالَةٌ  
وَمَا كُنْتُ قَلًا قَبِيلَ ذَلِكَ لَرَبِّهَا  
ديوان الأعشى ٢١/١١٥ب.

ز ي ت (زَيْتِيَّة - الزَّيْت)

- زَيْتِيَّةٌ: نَاعِمَةٌ.

زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرْوَتُهَا  
وَلَيْسَ أَسْرُهَا زَحِيْبٌ  
ديوان الأبرص ١٨/٣٨ب.

- الزَّيْتُ: عَصَاةُ الزَّيْتُونِ.

هَلْ تَتَهَوَّنُ؟ وَلَا يَنْهَى دَوِيَّ شَطْلُ  
كَالْطَلْحِيِّ يَلْبَحُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ  
ديوان الأعشى ١٦٣/١٦١د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١١/٢٩د.

ز ي د (انظر مائة زود)

ز ي و (الزَّيْر - زِيَار)

- الزَّيْرُ مِنَ الْأَوْتَارِ: الدَّقِيقُ.

وَنَسَى الْكَفَّ عَلَى فِي غَسْبٍ  
يَجِبُ الْمُسَوْنُ بِفِي زَيْرِ أَبْعُ  
ديوان الأعشى ٢٤٣/٤٥ح

- الزَّيَارُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُزَيَّرُ بِهِ  
الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ، أي: يُشَدُّ بِهِ  
يُجْعَلُهَا.

إِذَا زَيْبُ الْمَوْجِ نُوسِيَهُ  
يَحُطُّ الْفِلَاحُ وَتُرْعَى الزَّيَارَا  
ديوان الأعشى ٥١/٥٧ر.

ز ي ف (زَيَّافَةٌ - زَيْوَف)

- الزَّيَّافَةُ مِنَ النَّوْقِ: الْمُخْتَالَةُ.

فَلَجَعْتُهُمْ عَلَى مُذْكَرَةٍ  
زَيَّافَةٍ تَخْتَالُ بِالرُّحْلِ  
ديوان امرئ القيس // ٢١٣/١٣د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٣٧م،

(١) هذا البيت من قصيدة قالها الأعشى في مدح  
النبي صل الله عليه وسلم.

- ١٤٧/٥٦ ر، ١٦/٣٤٩ ل، والأبرص  
١٠٢/٧٧ ل.
- الزُيُوفُ: الدَّرَاهِمُ الرُّدِيَّةُ.  
قَالَ ضَلِيلُ الْفَرُوجَيْنِ نَطِيرُهُ  
ضَلِيلُ زُيُوفٍ يَنْتَفِلِدُ بِغَبَقَرَا  
ديوان امرئ القيس ٣٠/٦٤ ر.
- ز ي ن (زَانٌ - زَيْسَنٌ - تَزَيْنٌ -  
مُزَيْنَةٌ - زَيْتَةٌ - الزَّيْنُ)
- الوسيط: زَانُهُ: جَمَلُهُ وَحَسَنُهُ.  
حَتَّى أَخْلَعْتُ بِكَفِّ زَانٍ مَقْصَمَهَا  
زَجَعُ الرُّشُومِ وَلَمْ تُخْلَقْ لِفَادٍ  
ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٧١ د،
- وانظر: // ١٦/٢٤٦ س، وديوان:  
طرفة // ١٣١/٣٤٧ م، وليد ٢٤/٥٣ ر،  
والأعشى ٢٢٥/٥٥،
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ١٥٩/٤٤١، وزهير ٦/٣٤٥،
- وليد ٢٣/١١ ب، ٢٥/٢٦٠ ل، والأعشى  
٤/٧٧ م، ٦/٢٠٩ ق، ٢٣/٣٥٥ ل،  
والأبرص ٧/٧٦ ص.
- وجاء مضارعاً مبنياً للمجهول في  
ديوان: الأبرص ١/٦٥ ز.
- زَيْتُهُ: زَانُهُ.  
عَرَاءُ تَبْهَجُ زَوْلُهُ  
وَالْكَفُّ زَيْنُهَا جَضْلَانِ  
ديوان الأعشى ١٤/٢٨٧ ب،
- وانظر: ٤٠/٢١ ن، ٢٢/٢٥٣ ب،  
٢٧/٣٦٥ ب، وديوان: طرفة  
٤١٨/١٥١ م، وليد ٢٥/١١ ب،  
٢/٣٥٢ م، والثابتة الألباني ٢٨/٢٢ د.
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ١١/٢٩٧ ل، والأعشى  
٦/١٠١ ع، ٤٨/١٠٧ ع، ٩/١٥٣ ر،  
١٢/١٥٣ ر، والثابتة الألباني ١٠/٩١ د.
- قَزَيْنٌ: حَسَنٌ وَجَمَلٌ.
- حَتَّى تَزَيْنَتْ الْجَوَاءُ بِفَاخِرٍ  
قَصِيفٍ، كَالْأَوَانِ الرَّحَالِ، عَمِيمٍ  
ديوان ليد ٢٠/١١٢ م.
- الْمُرَيَّةُ: الْمُجْمَلَةُ وَالْمَحْسَنَةُ.  
مُرَيَّةٌ بِالْإِيزِيِّ وَخَشُوعُهَا  
زَعِيعُ الدُّدَى وَالْمُرَيَّفَاتُ الْخَوَاضِ  
ديوان الثابتة الألباني // ١/٢٣٢ ن.
- الْمُرَيَّةُ: اسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ شَيْءٍ  
يَتَزَيَّنُ بِهِ.
- الْخَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَبَيِّنَةٍ  
تَسْمَى بِزَيْنَتِهَا لِجُلِّ جَهْمُولِ  
ديوان امرئ القيس ١/٣٥٣ ل.
- الزَّيْنُ: جِلَافُ الشَّيْنِ.  
زَيْنَتْ أَخْلَانَهُمْ أَخْسَابَهُمْ  
وَتَكَادُ الْحُلُمُ زَيْنٌ لِكُلِّزَمِ  
ديوان ليد ٢٥/٢٥٢ م،  
وانظر: ديوان: طرفة  
// ١٥٩/٤٤٢.



- وجه مُضَارِعًا مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ فِي دِيوان:  
زهير ١٣/٩٧، والأعشى ١٩/١٨١،  
والأبرص ٢٣/٧٨.

س ب ح (السَّابِغ - سَابِغَةٌ -  
سَابِغَات - سَبُوح - سَبَّاحان)

- السَّابِغُ مِنَ الْخَيْلِ: يَمُدُّ بِدَيْتِهِ فِي  
الْجَزْيِ سَبَّاحًا.

إِنْ لَا أَوَّلَ عَلَى رِحَالِهِ سَابِغٍ  
نَهَبَ تَعَاوُزَهُ الْكُفَّةُ مُكَلِّمٌ.  
ديوان عترة ٢٠٨/٥٠،

وانظر: ٥/٣٠٤ هـ، وديوان: امرئ  
القيس // ٢١/٣٣٤ ي، وزهير  
٦/٢٥٥، والأعشى ٤٢/١٣٣،  
١٤٧/٥٢ ر، ١٥٩/٤٩ ر، ١٠/٣٤٩ ل،  
والأبرص ١٢/١١٧ ل.

- السَّابِغَةُ: الْفَرْسُ الَّتِي تَمُدُّ يَدَيْهَا  
فِي الْجَزْيِ سَبَّاحًا.

مِنْ كُلِّ سَابِغَةٍ وَأَنْجَرَةٍ سَابِغٍ  
نَزَبِي بِأَسَدٍ خَفِيفَةٍ وَصِمَامٍ  
ديوان الأعشى ٤٢/١٣٣،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٦/٢٢٦ ب، والأبرص ٢٩/٨ ح.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (السَّابِغَاتِ)  
فِي دِيوان: امرئ القيس ٥٢/٢٠ ل.

- وَفَرَسٌ سَبُوحٌ: يَسْبِغُ بِيَدَيْهِ فِي  
مَنْزِلِهِ.

وَقَدْ أَغْنَيْتَنِي قَبْلَ الْغُلَاطِ وَصَاحِبِي  
أَمِيرُ الشُّطَا رَحِمَ الْبَلَاءُ سَبُوحٌ  
ديوان الأبرص ٧/٣٦ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٢/١٨٧، ١١/١٩١ ل، وطرفة  
// ٨٧/١٧٠ ح.

- الْعَرَبُ يَقُولُ: سَبَّاحَانِ مِنْ كَذَا:  
إِذَا تَعَبَّيْتُمْ مِنْهُ.

أَقُولُ لَمَّا جَاءَتَنِي فَخْرَةٌ  
سَبَّاحَانِ مِنْ غَلَقَمَةِ الْفَاحِشِ  
ديوان الأعشى ٣٠/١٤٣.

س ب ح ل (السَّيْلُ)  
- رَقِي سَيْحَلٌ: طَوِيلٌ عَظِيمٌ.

- السَّيْبُ: الشَّيْطَانُ.

فَانْذَبَ فَاتَتْ تَعْلَفَةً مَعْمُورَةٌ  
وَذَعِ الرِّجَالُ يَسَالَهَا وَبَسْبَاحَهَا  
ديوان عترة // ٤/٣٤٠ ب.

- السَّيْبُ: الْخَيْلُ، وَقِيلَ: السَّيْبُ:  
الْحَيْلُ الْقَوِيَّةُ الطَّوِيلُ، وَقِيلَ: وَلَا  
يُدْعَى الْحَيْلُ سَيْبًا حَتَّى يَصْعَدَ بِهِ  
وَيُنْهَضَ بِهِ.

أُرْسِلَتْ كَلْبِي فِي حَافَتِهَا مُطْلَمَةٌ  
جَوْفَاةٌ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجُوهَا السَّيْبُ  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٠٢ ب،

وانظر: // ١٥/٢٩٥ ب، وديوان:  
زهير ١٨/٣٦٤ ن.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (السَّيْبِ) فِي  
دِيوان: امرئ القيس ٢١/٦٢،  
١١/٢٥٥ ل، // ٤/٢٧٩ ب، وزهير  
٢٦/١٨٠ ك، وَلَبِيد ٣٣/٥٦،  
٢/٢٧٨، ١٦/٣٠١، والأعشى  
١٩/٢٥٣ ب، والأبرص ٣/١١٥ ل.

- السَّيْبَةُ: الْعَارُ.

لَيْجَعَلَنِي سَيْبٌ يَمْنَعُنَا  
جُدَعَتُ يَا غَلَقَمُ مِنْ نَافِرٍ  
ديوان الأعشى ٤٤/١٤٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٧٤/١٩٦ س.

س ب ت (السَّيْبُ)

- السَّيْبُ: جُلُودُ الْبَقَرِ الْمَدْبُوعَةِ  
بِالْقَرْظِ تُحْدَى مِنْ التَّعَالِ السَّيْبِيَّةِ.

بَطَلٌ كَأَنَّ يَسْبِيَهُ فِي سَرْخَةٍ  
يُخْلِي نِصَالُ السَّيْبِ كَيْسَ يَتَوَلَّمُ  
ديوان عترة ٢١٢/٦٠،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٥/٤٢ د.

وَلَذَنْ عَاتِيَّ جَحْلُ بَسْخَلٍ  
صَبَحْتُ بِرَاجِهِ شَرْبًا كِرَامًا  
ديوان الأعشى ١٦٧/١٦ م.

س ب ر (السَّابِرِيُّ)

- السَّابِرِيُّ مِنَ الثَّيَابِ: الرَّقَاقُ.

تَجَلَّى عَنِ الْمَقْشُورِ بَيِّنٌ وَبَيِّنَا  
وَتُذْنِي عَلَيْهَا السَّابِرِيُّ الْمُضَلَّافُ  
ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٤٢ ع.

س ب س ب (السَّابِيبُ)

- يَوْمُ السَّابِيبِ: عِيدٌ لِلنَّصَارَى،  
وَيُسَمُّونَهُ: يَوْمُ السَّعَانِينَ.

رَقَاقُ الثَّمَالِ طَيِّبٌ خَجَزَتْهُنَّ

يُخَيِّوْنَ بِالرُّبُوحَانِ يَوْمُ السَّابِيبِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٥/٤٧ ب.

س ب ط (السَّيْطُ)

- السَّيْطُ: السَّهْلَةُ أَوِ السُّخَاةُ  
بِالْمَعْرُوفِ.

وَالْمَشْرِقِيَّةُ مَغْلُولَا ضُرَابِهَا  
يَوْمَ الْقَاءِ وَأَبْدَ بِالشَّدَى سَيْطٌ  
ديوان الأبرص ٢٦/٨٧ ط.

س ب غ (سَابِغَةٌ - سَابِغَات -

سَوَابِغُ)

- السَّابِغَةُ: الدُّرْعُ الْوَابِغَةُ.

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا  
بِالسَّيْبِ عَنْ حَلِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٌ  
ديوان عترة ٢١١/٥٨،

وانظر: ١٣/٨ ع، وديوان: لبید  
٥/٣٤٥، وشرح الْمُعْلَقَاتِ السَّبْعِ  
الرُّزُونِي / عمرو بن كلثوم ٧٨/١٧٥ ن.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ جَمَعَ مَوْتٌ سَالَتَا  
فِي دِيوان: عترة ١١/٣٠٠ ح.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (السَّوَابِغِ) فِي  
دِيوان: زهير ١٥/١٠٣، والأعشى  
١٠/٢٦١ ت، ١٠/٣٠١ م.

س ب ك (سَيْبَكَةٌ - سَيْبَكُ)

- السَّيْبَكَةُ: الْقِطْعَةُ الْمَنْوُوبَةُ مِنَ  
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

كَلْبَرَاهِ خَلَصَاهُ الْمُقَوِّسُ بَيْعَةً  
بِغُلِّ الشَّيْخَةِ إِذْ تَمَلَّ وَتَشَبَّ  
ديوان زهير ٢٧٧/٢٥ ب.

- التاج: يَبْرُ سَيْكُ: ذَائِبٌ.  
وَبِالْبَيْكِ الضَّغْرِ يَتَقَبَّهَا  
بِالْإِسَابِ الْبَيْضِ وَالْفُضْرِ  
ديوان الحارث بن حَزْرَةَ ١٢/١٨ س.

س ب ل (مَسَائِلُ)

- الْمَسَائِلُ: جمع مُسِيلٍ، وهو  
السادس من قِدَاحِ الْمُتَمِيرِ وفيه سِتَّةُ  
فُرُوضٍ وله عُمْمٌ سِتَّةُ أَصْيَافٍ إِنْ  
فَازُوا عَلَيْهِ وَعَرُمٌ سِتَّةُ أَصْيَافٍ إِنْ لَمْ  
يَفْزُ.

وَيَفْزُ عَلَى التَّيْرَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ  
سِرَاةَ الْيَهَاءِ يَزْجُرُونَ الصَّابِلَا  
ديوان لبيد ٢٤٩/٧٢ ل.

س ب ي (سَيَ - سَيَّ - سَيَّيَ - السَّيَّيَ -  
السَّيَّيَ - سَيَايَا)  
- سَيَّيَ الْحَمَرُ يَسَيَّيْهَا: حَمَلَهَا مِنْ  
بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَجَاءَ بِهَا مِنْ أَرْضٍ  
إِلَى أَرْضٍ.

غَنِيَتْ سُلَافَاتُ بَنِيهَا سَفِينَةً  
تَكُونُ عَلَيْهَا بِالْجَزَاجِ الشَّابِلُ  
ديوان لبيد ٢٥٨/١٥ ل.

- سَيَّيَ الْعَدُوَّ وَغَيْرَهُ: إِذَا أَسْرَهُ.

إِذَا أَضَلَّتْ قَالَتْ أَبْغَرُ بَيْنَ وَابِلٍ  
وَتَكُونُ سَبِيْنَهَا وَالْأَسُوفُ زَوَائِمُ  
ديوان الأعشى ٣٤٤/٨١ م.

وانظر: ٤/١٥٣ ر، وديوان: الأبرص  
٩/٢٢ ب، ٥/٦٨ س.

- وجه بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ١٧/٢٣٣ د.

- سَيَّاهُ الله يَسَيُّهُ: لَعَنَهُ وَغَرَبَهُ وَأَبْعَدَهُ  
اللهُ، كما تقولُ لَعَنَهُ اللهُ.

فَقَالَتْ: سَيَّاهُ اللهُ إِنْكَ فَاغِيحِي  
أَلَسْتُ تَرَى الشَّمَارَ وَالشَّامِ أَمْوَالُ  
ديوان امرئ القيس ٣١/٢١ ل.

- اسْتَيْىَ الْعَدُوَّ: مِثْلُ سَيَّاهُ، أَي:  
أَسْرَهُ.

وَأَوَاتِيَسُ بِمِثْلِ الْقَمِي  
حُورُ الْعُيُونِ قَدِ امْتَنَيْتَا  
ديوان الأبرص ١٣٨/٢٥ د.

- وجه بصيغة المضارع في ديوان: زهير  
٣/٢٦٩ د.

- التَّيَّيَّ: التَّهَبُّ وَأَخَذَ النَّاسُ عَيْدًا  
وَأَمَاءً.

يَنْدُقُ مُتَعَفِّفًا حَتَّى  
يُغْنِيَهُ السَّيَّيَ وَالْشَّيْنَا  
ديوان الأعشى ١٣٠/١٣ م.

- وجاءت مجموعة على (السَّيَّيَ) في  
ديوان: امرئ القيس ٢/٢١٠ ل، وليبد  
٨/٢٢٩ ق.

- السَّيَّيَا: جمع سَيَّيَةٍ، وهي المرأة  
التي تَسَيَّي.

فَأَبَا بِالسَّيَّيَا وَبِالسَّيَّيَا  
وَأَبَا بِالسَّيَّيَا مُضَفِّينَا  
شرح للملوك الشيخ / الزُّوْزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ٧٤/١٧٥ د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣/٨٧ ت.

س ت ر (سَتَرَ - سَتَرُ - مُسْتَرٌ -  
مُسْتَرَةٌ - السَّتَرُ - الْأَسْتَارُ - السُّتُورُ -  
السُّتَارُ - السُّتَارَةُ)

- سَتَرَ الشَّيْءَ يَسْتَرُهُ: غَطَّاهُ.  
فَسَقَيْتَنِي سَهْبَةً صَابِغَةً  
وَسَتَرْتُ خَدَّ الشَّمْسِ بِالْعَقْلِ  
ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٣ ل.

- وجاءت بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفه // ٤٣٧/١٥٨ م، // ٢٣٠ /  
٢٦٨ م، والأبرص ١٧/٧٨ ص.

- الوسيط: سَتَرَهُ - سَتَرُهُ.  
وَنَعَمُ مَنَاحُ الْجَدِ عَلَيَّ يَبْنِيهِ  
إِذَا مَا الْكَعْبَابُ أَهْنَيْتُ لَمْ تَسْتَرِ  
ديوان لبيد ١٤/٥٠ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
السَّتَرُ: الكثير الأَسْتَارِ.

وَكُنْ لَهَا فِي سَالِبِ الضَّغْرِ خَلَّةٌ  
يُسَلِّقُ بِالْكَفْرِ الْبَغَاةَ الْمُشْتَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر.

- الْمُشْتَرَا: الجارية المُشْتَرَّةُ، أَي:  
المُخْدَرَةُ.

فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاسِبَ الْمُشْتَرَا  
مِنْ جَنْبِهَا وَأَشْبَحَ الْيَمَازَا  
ديوان الأعشى ١١/٤٥ ر.

- السَّتَرُ: معروف ما سَتَرَ بِهِ.  
مُسْرَةٌ لَا يُجْنَلُ السُّتَرُ دُونَهَا  
إِذَا أَحْمَدَ التَّيْرَانِ لَاحَ بِسَيَّرُهَا  
ديوان الأعشى ١٠/٣٧١ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢٥/١٤ ر، وزهير ٢١/٩٥ ر، والأبرص  
٥٣/٥٧ د.

- وجاءت مجموعة على (الأَسْتَارِ) في  
ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٠١ م،  
والنابغة الذبياني // ١٩/٢٠٣ ر.

- وجاءت مجموعة على (السُّتُورِ) في  
ديوان: امرئ القيس ٢٤/٣٥٦ د، وليبد  
٢٠٨/٢٥ م، والأعشى ١٨/٣٧٣ ر.

- الوسيط: السُّتَارُ: ما يُسْتَرُ بِهِ.  
أَتَسْتَرُ مَا لَكُنَا أَنْ يَسْتَرُونَا  
وَتَسْتَرُنَا إِذَا هَبَّكَ السُّتَارُ  
ديوان زهير ١١/٣٠٤ ر.

- السُّتَارَةُ: ما اسْتَرَتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ  
كَأَنَّمَا مَا كَانَ.

وَسَبَّحْتُكَ حِينَ تَسَبَّحْتُ  
بَيْتَ الْأُرَيْكَةِ وَالسُّنَاةِ  
ديوان الأعشى ١٥٣/٤ ر.

س ت ق (مُسْتَقٌ)

- التاج: الْمُسْتَقَّةُ: أَلَّةٌ يُصْرَبُ بِهَا  
الصُّنْجُ وَنَحْوُهُ.

وَتَسْتَقُّ سَبِينِينَ وَوَدَّ وَتَسْتَقُّ  
بُجَابِيَهُ صُنْجٌ إِذَا مَا تَرْتَنَّا  
ديوان الأعشى ١١/٢٩٣ م.

## ص ج ح (سجائح)

- السَّجَائِحُ: جمع السَّجِيحة، وهي السَّجِيحة والطَّيِّبة.

وَالنَّاسُ شَتَّى عَلَى سَجَائِحِهِمْ  
مُنْتَوِقِحًا حَافِيًا وَتُنْتَوِلًا

ديوان الأعشى ١٦/٢٣٣ ل.

## ص ج د (سجدة - سُجود - ساجدون)

- سَجَدَ يَسْجُدُ: وَضَعَ جِهَتَهُ بِالْأَرْضِ، حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ مِنْ شَيْءٍ التَّطْطِيعِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنْ يُسْجَدَ لِلْمُعْظَمِ، وَيَكُونُ السُّجُودُ بِمَعْنَى التَّحِيَّةِ.

فَلَمَّا أَتَانَا يُعْبِدُ الْكَرَى  
سَجْدَانَهُ وَزَفَعْنَا عَمَلَا

ديوان الأعشى ٤٩/٥١ د.

- وجده بصيغة المضارع في ديوان الأعشى ٤٧/١٠٧ ع، والتابعة الألباني ١٥/٩٢ د.

## - السُّجُودُ: مصدر سَجَدَ.

يُراوِجُ مِنْ صَلَواتِ الصَّليدِ  
لَكَ طَرَزًا مُسْجُودًا وَطَرَزًا مُجَوَّارًا

ديوان الأعشى ٦٣/٥٣ د.

## - السَّاجِدُونَ: جمع السَّاجِد، وهو الذي يَسْجُدُ.

إِذَا بَلَغَ الْبَيْطَامُ لَنَا ضَيْبِي  
نَجْزُرُهُ الْخَبَابِيرُ سَاجِدِينَا  
شرح للملطف الشيخ / الزُّوزني /  
عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/١٧٧ ل.

## ص ج د (مسجورة)

- شرح ديوان لبيد: مَسْجُورَةٌ: عَيْنٌ مَمْلُوءَةٌ.

فَأَرْزَنَاهَا مَسْجُورَةً تَحْتَ غَلَبَةِ  
مِنْ الْقُرْتَنَيْنِ وَقَلَّابٍ يَحِوُمُ

ديوان لبيد ١٠١/٩٧ د.

وانظر: ٣٢٤/٣٠٧ د.

## ص ج ع (سجع - الأسجاع)

- سَجَعَ يَسْجَعُ سَجْعًا: تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَهُ قَوَائِمٌ كَقَوَائِمِ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ وَزْنٍ.

مَا نَظَرْتُ ذَاتَ أَشْعَالٍ كَتَنَظَرْتُهَا  
خَفَا لَهَا صَفَقَ الذُّنْبِيِّ إِذْ سَجَعَا

ديوان الأعشى ١٦/١٠٣ ع.

## - الأسجاع: جمع السَّجْع، وهو الكلام المُقَفَّى.

لِسَانِي بِالشَّيْرِ وَالْفَوَافِي  
وَبِالْأَسْجَاعِ أَتَهَرُّ فِي الْفِيَاصِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧ ص.

## ص ج ف (سجفان)

- السَّجْفَانُ: شَيْءٌ بَابُ الْحَجَلَةِ، وَكُلُّ بَابٍ يَشْتَرُهُ بَيْتَانِ بَيْنَهُمَا مَشَقُوقٌ فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُمَا سَجْفٌ.

- شرح ديوان التابعة: السَّجْفَانُ: بَيْتَانِ رَقِيقَانِ يَكُونَانِ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ.

فَلَمَّا تَرَايَ بَيْنَ سَجْفَيْهِ كَلْبَةً  
كَالْشَّمْسِ نِزْمٌ طَلُوعُهَا بِالْأَشْجَدِ

ديوان التابعة الألباني ١٤/٩٢ د.

وانظر: ٥٠/١٥ د.

## ص ج ل (مساجل - السَّجَل - مسجل)

- الْمَسْجَلُ: الْمُبَارِي.

تُوْذِي التَّطْطِيعَ لِلْجَوَارِ، وَتَبْتَنِي  
فَمَلَا وَقَدْ تَكِي الْعَذُوَّ الْمَسْجَلَا

ديوان لبيد ٨٧/٢٥٢ د.

- السَّجَلُ: الدُّلُؤُ الشَّخْصَةُ الْمَمْلُوءَةُ مَاءً، وَقِيلَ: إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَلَا يُقَالُ لَهَا فَارِغَةٌ: سَجَلٌ، وَلَكِنْ: دَلُؤٌ.

فَقُلْتُ عَلَيْكَ الْخَوْضُ إِنِّي نَرَقُصُهُ  
وَفِي صَفْوَةٍ فَضْلُ الْقُلُوصِ مِنَ السَّجَلِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٣٦٤ د.

وانظر: ديوان: زهير ٢١/١٠٧ ل  
٢٤/٢٨٢ د، والتابعة الألباني ١١/١٥١ ل.

- وجاءت مجموعة على (السجال) في ديوان: امرئ القيس ١٨٩/١٨ ل، ولبيد ٧٤/٧٤ د، وعنصرة // ٢٣٨/٤٤ ل والأعشى ٥٠/٩ ل، ٢٩/٢٩ ل ٢٣/٥٧ ل.

## ص ج ن ل (السَّجَنُجَل)

- السَّجَنُجَلُ: الْجَزَاءُ.

مُهَنَّهُفٌ بِضَعْفٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ  
تَرَاهِيهَا مَفْضُولًا كَالسَّجَنُجَلِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٥ ل.

## ص ج ي (سجية - سجات)

- السَّجِيَّةُ: الطَّيِّبَةُ وَالْخُلُقُ.

إِذَا امْتَنَحْتُمْ لَهَا غَنًى سَجِيَّةً نَشِيهَا  
تَلْعَفُ فِي أَغْصَانِهَا بِالسَّجَافِلِ

ديوان التابعة الألباني ٢٠/١٤٥ ل.

- وجاءت مجموعة على (السجات) في ديوان: الأبرص ٢٠/١٤ ب.

## ص ح ح (مسح)

- قَرَسَ يَمْسَحُ: جَوَّادٌ سَرِيعٌ كَأَنَّهُ يَمْسَحُ الْجَزَى صَبًا.

يَمْسَحُ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الزَّيْنِ  
أَتَرْنَ عُيَاثًا بِالسَّابِحِينَ الْمَرْكَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٢/٢٠ ل.

وانظر: ٨٨/٨٦ د.

## ص ح د (مسحرة - مسحور - مسح)

- مَسْحَرَةٌ بِالْعِلْمِ وَالشَّرَابِ يَمْسَحَرُهُ: غَدَاةٌ وَخَذَعَةٌ.

كَمَا مَسْحَرَتْ بِهِ إِيَّامٌ وَعَدَا  
فَأَصْحَرُوا بِشَلِّ أَهْلَامِ الشَّيَامِ

ديوان لبيد ٣١/٢٠٩ د.

- وجاءت مضارعًا مبنيًا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ١/٩٧ ب، ولبيد ٣٠/٣٠٩ د.



- **المسحور:** المذهب العقل المفسد.

فَقَالَتْ: يَمِينُ اللَّهِ أَقَمْتُ أَتَنِي  
رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ  
ديوان النابتة الألباني ١٧/١٥٦.

- **المسحور:** المسحود المخلط بالطعام والشراب.

فَلَمَّا نَسَلْنَا نَحْنُ فِئْتَا  
عَصَابِهِ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ  
ديوان ليد ٣٥/٥٦.

ص ح ف (سحق)

- **سحق رأسه:** خلقه فاستأصل شجره.

فَلَمَّا نَسَلْنَا نَحْنُ فِئْتَا  
وَمَا سَجَّتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْفُتُلُ  
ديوان زهير ٦٦/٩٩.

ص ح ق (سحق - السحق)

- **السحق:** الثوب الخلق البالي.  
بَادِرَ وَجَدَ عَصَاهَا كُلَّ هَمَلٍ  
بِالْجَوَيْشِلِ سَحَقِ الْبَيْتَةِ الْبَالِي  
ديوان الأبرص ١/١٠١.

- **السحق:** الثوب الخلق البالي.  
يُسَلُّ سَحَقِ الْبَرْدِ عَنِّي بَعْدُ الْ  
فَقَطْرُ مَنَسَةٍ وَتَلَوَيْتُ الشَّمَالِ  
ديوان الأبرص ٢١/١١٥.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/٢٨٣ //

- **السحق:** الثوب الخلق البالي.  
أَوْ مَهْرَةً مِنْ عِنَاقِ الْخَيْلِ سَابِخَةً  
كَأَنَّهَا مَسْحُوقٌ يَبْرُدُ بَيْنَ أَوْرَاجِ  
ديوان الأبرص ٨/٣٩.

ص ح ل (السحق - سحق)

- **السحق:** الغزل الذي لم يبرم.  
يَمِينًا لَيْتَمُ السُّيْدَانِ وَجِئْتُمَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَتَبَرَّمَ  
ديوان زهير ١٨/١٤.

- **المسحل:** اللجام.

سَلِسَ الْمَسْحَلُ لِاجْتِاقِرَائِهِ  
مُقَلَّبٌ غَبِيًّا يَفْلَسُ الْمَسْحَلُ  
ديوان عنتره ٢٢/٢٥٩.

- **وجلت مجموعة على (المسجل) في ديوان:** لبيد ٢٢/٢٦٠، والأعشى ٤/٢٧١.

- **السحل:** ثوب لا يبرم غزله، أي: لا يقتل طائفتين. **والسحل:** ثوب أبيض وخض بعضهم به الثوب من القطن.

وَأَيْضَ عَلَيَّ نَلَوْتُ مُسَوْنَةً  
عَلَى الْيَدِ كَالْمَسْحَلِ الْبَالِي الْيُتْلَجِ  
ديوان زهير ٣٢/٣٢٢.

وانظر: ٣٠/٧١، وديوان: امرئ القيس ٤/٣١٢، وطرفة ٦٦/٤٦، ولبيد ٢٩/١١٦، ٧/٢٣٣، والناطقة الألباني ٨/١٤٢.

ص ح م (الأنخم)

- **الأنخم:** الرق لأنه أشود.  
وَعَلَّتْ جَعِبَ عَرَبُهُ الْمَاءَ عَيْنًا  
وَأَنخَمَ مَحْلُوهً مِنَ الرِّزَاجِ مَحْلَقًا  
ديوان الأعشى ٢٤/٢١٩.

ص ح ي (البنخاة)

- **البنخاة:** الآلة أو المجرفة.  
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَفْصَاهِ وَلَبِنَةٌ  
حَزَبَتْ الرِّبْدَةَ بِالْبَنَخَةِ فِي الثَّلَا  
ديوان النابتة الألباني ٤/١٥.

ص ح ب (سخاب)

- **السخاب:** قِلَادَةٌ تَتَخَذُ مِنْ قَرْنَتَيْ وَسْكَ وَمَحَلِّ لَيْسَ فِيهَا مِنَ اللَّوْلُو والجوهر شيء، وقيل: السخاب عند العرب: كل قِلَادَةٍ كَانَتْ ذَاتَ جَوْهَرٍ أَوْ لَمْ تَكُنْ.

وَمَاتَنَا هَاهُنَا فِي الْخِي مُوسِنَةً  
نَاكَتْ بِخَالِيَا وَنَاكَتْ قَرْوَةً لَكُنَا  
ديوان طرفة ٥٧١١/٢٣٣.

ص خ م (سخابية)

- **خمر سخابية:** لينة سليمة.  
فَبِتْ كَلَّامِي شَارِبٌ بِشَدِّ مَخْجَمَةٍ  
سُخَابِيَّةٌ خُسْرَاءُ تُحْسِبُ عَيْنَهَا  
ديوان الأعشى ٢/٢٩٣.

ص خ ي (سخاب)

- **السخاب:** الجود.  
وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بَخْلُهُ  
وَيُسْرِوْهُ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَابُهُ  
ديوان طرفة ٤٣٧/١٥٨.

وانظر: ٤٣٨/١٥٨ //

ص د ر (السادر - سدير)

- **السادر:** الذي لا يهتم لشيء ولا يبال ما صنع.  
سَدِرًا أَتَجِبُ غَيْبِي زُنْدًا  
فَنَسَاغَيْتُ وَنَدَّ صَانَتْ بِشَرِّ  
ديوان طرفة ٢٠٢/٨٧.

- **السدير:** قصر وهو مترب.

فَلَمَّا أَتَى السَّحْبُ إِلَى تَلِيكِ  
نَاكَبَتْهُ الْخَوَزَنُوتُ وَالسُّدِيرُ  
ديوان طرفة ٢٣٠/٩٥.

ص د س (سُدوس)

- **السُدوس:** الطليسان، وقيل: وهو الأخضر منها.

يُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلِ كَلْبَةٍ  
سُدُوسٌ أَطْرَافُهُ الرِّيحُ وَخُوصُ  
ديوان امرئ القيس ١٧/١٨١.

وانظر: ٥/١٧٨.

ص د ف (سُدوف - سديف)

- **ججاف سُدوف:** مُزَخِي.  
وَلَقَدْ سَأَمْتُ الْهَيْشَ فَلَقْتُ  
بِحَجَابٍ مِنْ دُونِهَا مَسْدُوفٍ  
ديوان الأعشى ٩/٣١٣.

- **السديف:** السنام المقطع، وقيل: سخمه.

فَقَلَّ الْإِسَاءُ يَسْتَلِزْنَ خَوْلَاهَا  
وَتُسَمَّى عَلَيْنَا بِالْمُسْدِفِ الْمُسْرَدِ  
ديوان طرفة ١١٦/١٢ د

وانظر: ١٧٦/٨٠ ر.

س د ل (سُدُول)

- السُدُول: جمع السُدْل، وهو السُر.

وَلَيْلُ تَمْرَجِ الْبَحْرِ لَزْنِي سُدُولُهُ  
عَلَيَّ بِالسَّرَاغِ الْهَمُومِ لِيَبْنُلِي  
ديوان امرئ القيس ٤٤/١٨ ل.

س د ن (سَدِين)

- السَدِين: الشُّجَم.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
سَدِين: ثوب أبيض.

مِنَ الْمُتَسَرِّضَاتِ بَعِثْنِي نَحْلُ  
كَأَنَّ بِنَاصِرَ لَيْسِي سَدِينِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٤/٢٢١ ن.

س د ب ل (سَرَبِل - سَرَبِل - مَسَرَبِل -  
مَسَرَبِل - مَسَرَبِلَة - مَسَرَبِل -  
مِيرَال - سَرَال - سَرَال)

- سَرَبِلَة: أَلْبَسَ السَّرَبَالَ.

أَحْسَى قُرُوعَهُمْ فَسَرَبَلَهُمْ بِهَا  
وَالسَّرَابُ كَحُلَّتْ بِهَا نَحْمِيلًا  
ديوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/١٣٩ ر.

- سَرَبِلَ بالسَّرَبَالِ: لَبَسَ.

عَلَيْهِ قِيَابُؤُ نَسَرَبِلَ نَحْنُ  
أَرْزَنُجَ إِسْكَافِي يُخَالِلُ عِظْلَمًا  
ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م.

وانظر: ديوان: عنترة ٧٤/٢١٧ م،  
١٨/٢٥٨ ل.

- الْمَسَرَبِلُ: الذي يَلْبَسُ السَّرَبَالَ.

وَمَسَرَبِلَ خَلَقَ الْعَصِيدُ مَسْجَجٍ  
كَالْبَيْتِ بَيْنَ غَرِينَةِ الْأَهْجَالِ  
ديوان عنترة // ١٧/٣٣٦ ل.

- مَسَرَبِلَة: لَابَسَ مِيرَبَالًا.

فَجَالَتْ عَلَى وَثِيئِهَا وَكَأَنَّهَا  
مَسَرَبِلَةٌ فِي رِزْقِي مُسَرَّبِدٍ  
ديوان زهير ٢٠٨/٢٢٨ د.

- الْمَسَرَبِلُ: الذي يَلْبَسُ السَّرَبَالَ.  
وَلَقَدْ لَبِثْتُ الْمَوْتَ بِرَمِّ لَبِثَتِهِ  
مَسَرَبِلًا وَالسَّيْفَ لَمْ يَنْسَرَبِلْ  
ديوان عنترة ١٨/٢٥٨ ل.

- السَّرَبَالُ: الْقَمِيصُ.  
ثَغَتْ الْمَقَارِقُ مِنْهُجَ سَرَبَالَةٍ  
لَمْ يَلْعِنْ خَوْلًا زَلَمَ يَنْسَرَبِلْ  
ديوان عنترة ٢/٢٥٣ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٤/٣٠، وطرفة ٤٩٦/١٧٣ خ، وليد  
٩/٢٢٩، // ١/٣٥٨، والأعشى  
٤١/٥٩، ١٨/١٦٥، والأبرص  
١٤/٨٥، ٣/١٠١ ل.

- وجاءت مجموعة على (السَّرَابِل) في  
ديوان: طرفة ٣٢٩/١٢٦ ل.

- وجاءت مجموعة على (السَّرَابِل) في  
ديوان: ليد ١٤/٣٣٦ ر.  
- السَّرَابِلُ: الدَّرُوعُ.

إِذَا مَا تَدَاعَتْ مِنْ كِسَاءَةٍ عَصِيَّةُ  
عَلَيْهِمْ سَرَابِلُ الْخَلِيدِ أَوَّلُو بَأْسِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢/١٦٣ س،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٦٠/١٤٧ ر،  
١١/١٠٢ ل.

س د ج (مِرَاج - السَّرَج -  
سُرُوج)

- السَّرَاجُ: المصباح الزاهر الذي  
يُزَجُّ بِاللَّيْلِ.

أَهْصَا بِظُلْمَتِهِ بِالْأَسْرَا  
جَ وَاللَّيْلُ غَالِيَرُ جَذَلِفَا  
ديوان الأعشى ١٦/٧١ د،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٨/٣١٦ ر.

- السَّرَجُ: رَحْلُ الدَّابَّةِ.

وَبَدَتْ عَلَيْهِ سَرُوجُهُ وَلَجِفَتْ  
وَبَدَتْ بِتَيْتِي فَابْتِغَا عَيْرَ مَرُوسَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٥٨/٢١ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٨/٢٧٤ ك،  
وعنترة ٢٦/١٩٩ م، والأعشى ٢/٢٤٥ ر،  
٣/٢٧١، والنابغة الذبياني ٣/١٩٥ ل.

- وجاءت مجموعة على (السَّرُوج) في  
ديوان: زهير ٢٦/١٥٩ م.

س د ح (سَرُوح - السَّرُوح)

- السَّرُوحُ: السَّيْرُ الذي تُسَدُّ بِهِ  
الْحَلَمَةُ فَوْقَ الرَّسْغِ.

ضَوَابِرُ خُوصًا قَدْ أَضَرَّ بِهَا السَّرَى  
وَلَطَائِفُ شَفَا فِي السَّرِيعِ الْمُتَخَمِّرِ  
ديوان الأعشى ٣١/١٢٣ م.

- نَاقَةُ سَرُوحٍ: صَرِيعة في سَيْرِهَا.  
قَطَعْتُ وَصَاجِي سَرُوحَ كِنَاثٍ  
كَرْكَنِ الرَّوْعِنِ ذَغَلِيَّةُ نَصِيدُ  
ديوان الأعشى ٢٣/٣٢٣ د.

وانظر: ١٣/٢٧ ل.

س د ب (مَرْحُوب - مَرْحُوب)

- مَرْحُوسٌ مَرْحُوبٌ: سُرُوحٌ الَيَّزِينِ  
بِالْعَدُوِّ، وَقِيلَ: مَرْحُوسٌ مَرْحُوبٌ:  
طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

قَدْ أَتَهَّدَ الْغَلَاةُ الشَّمُولَةَ تَحِيلُنِي  
جَزْدَاةً مَرْحُوفَةً الْخَلِينِ مَرْحُوبُ  
ديوان امرئ القيس // ٢/٢٢٥ ب.

س د د (مَسْرَد - مَسْرَد - مَسْرَد -  
السَّرَد - أَسْرَاد)

- الْمَسْرَدُ: الْأَدِيمُ الْمَحْرُورُ.

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمُؤْنَسَدَاتِ يَنْخِرُهَا  
أَيْطَبُءُ جَسْرَدٍ فِي قَعِيمِ مَسْرَدٍ  
ديوان زهير ٢٣١/٢٩ د.

- الْمَسْرَدُ: الْيَقْتَبُ.

كَأَنَّ جَنَاحِي نَضْرَجِي نَحْمِلَا  
جَفَافِيهِ نَكَا فِي السَّبَبِ بِمَسْرَدٍ  
ديوان طرفة ٣٩/٣٦ د.

- السَّرَادُ: الْيَقْتَبُ.

يَشْكُ جِفَانَهَا بِالسَّرَادِ سَرَادَا  
كَمَا خَرَجَ السَّرَادُ مِنَ الْغُفَالِ  
ديوان ليد ٢٣/٧٩ ل.

- السَّرْدُ: اسمُ جامعٍ للذُّرُوعِ وسائرِ الحَلَقِ وما أَشَبَّهَها من عَمَلٍ الحَلَقِ.

كَمَلُونِ المَاءِ أَسْرَدَ ذَوْقُهُمْ  
نَجَسْنِ نَلَامَ السَّرْدِ الدَّلَاصِ  
ديوان الأبرص ١٦/٧٨ ص.

- وجاءت مجموعة على (الأشرد) في ديوان: ليبد ١٠٩/١٠٩، ٣٣/٣٣ ل.

س ر د ق (سراوق)

- السَّراوِقُ: هو كُلُّ ما أحاطَ بشيءٍ من حائطٍ أو مضروبٍ أو جِباةٍ، وقيل كُلُّ بيتٍ من كُرُشَفٍ فهو سَراوِقٌ. ما إنْ أصابَ إذا السَّراوِقُ عَمَهُ فَرَعَ القَيْسِيَّ وَأَرْضَ الرَّمْلِيَّةِ  
ديوان ليبد ١٥/٣٧ د.

وانظر: ٣/٢١٦ ر.

س ر و (السَّراو - الأَسْر - السَّر - أشراو - سَراوَة - سَريه)  
- السَّراو: مصدر: ساوَرْتُ الرَّجُلَ سِراوًا.

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي العُشْرَاءِ عَنِّي  
عَلَانِيَةً فَقَدْ نَغَبَ السَّراوُ  
ديوان عترة ٤/٣١٠ ر.

- الأَسْرُ: الذَّخِيلُ.

وَجَعَلِي فَارِسَ الرُّعْشَاءِ بِيْهَمٍ  
رَكِسٌ لَا أَسْرُ وَلَا سَنِيدٌ  
ديوان ليبد ٥/٢٩ د.

- السَّرُ: ما أَخْفَيْتَ.

وَلَمْ يَرْنَا كَالِيَّ كَلْبُحٍ  
وَلَمْ يَنْشُ وَمَا لَدَى الْيَتِي يَمْرُ  
ديوان امرئ القيس ١٨/١٥٩ ر.

وانظر: ٣/٢٤٨ د، ٤/٢٥٥ ل،  
وديوان: طرفة ١٦٠/٧٦، ٣٠٥/١١٨،  
وزهير ٢٣/٣٥٦، ٢٥/٣٥٦ د، وليبد  
// ١٣٦/١، وعنترة ٦/٣١٠ ر،  
والأعشى ٥٥/٥٥ ل، ٥٥/٧٥ د.

١٥/١٥٥ ر، ١٥/١٨١ ر، ١٧/٢٥٣ ب،  
١٥/٣٣١ ي.

- وجاءت مجموعة على (الأشرد) في ديوان: طرفة ٣٠٥/١١٨، وليبد ٣/٤١ ر، والأعشى ٤٦/١٤٥ ر، ١٥/١٨١ ر، ٨/٣١٧ ر، والثابتة القيناني ٧/٢٠٢ ر.

- السَّراوَة: أَفْضَلُ النَّسَبِ وَمَحْضَه. أَنَا وَوَلَدُنَا الْجَزْ وَالْ  
حَنَاحُ الْمُؤَكَّلُ ذَا السَّراوَة  
ديوان الأعشى ٦٨/١٦١ ر.

- السَّريِرُ: الذي يُجْلَسُ عليه معروف، وقد يُعَبَّرُ بالسَّريِرِ عن المُلْكِ والنِّعْمَةِ.

إِنْ أَسْرَأَ يَرْجُو الخُلُودَ وَقَدْ رَأَى  
سَرِيرِي أَيْ قَابِلِيَّ يَفْقِدُ بِهِ عَجَزُ  
ديوان الثابتة القيناني ١/١٩٤ ر.

س ر ع ف (سرايف)

- السَّرايِفُ: جمع السَّراوِفِ، وهي الفُرُشُ الطَّوِيلَةُ.

تَنَسَّى بِلَاتِي إِذَا مَا غَارَ لَفَتَتْ  
تَخْرُجُ بَيْنَهَا الطُّوَالُ السَّرايِفُ  
ديوان عترة ٥/٢٧١ ر،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٢٣٣ ل.

س ر ق (سَرَق - ساروق - السَّرَق - سَرَق - سَرَقَات - مَسْرُوق - مَسْرُوقَة)

- الوَسِيطُ: سَرَقَ مِنْهُ مَالًا، وَسَرَقَ مَالًا سَرَقًا وَسَرَقَةً: أَخَذَ مَالَهُ خَفِيَةً وَلَا أَغْبِرَ عَلَى الْأَعْمَالِ لَسْرِفِهَا  
عَنْهَا عَيْتٌ وَفَرُّ النَّاسِ مِنْ سَرَقَاتِهَا  
ديوان طرفة // ٢١٦/٦٥٠ ر.

- يُقَالُ: هُوَ يَسَارِقُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، أَيْ: يَطْلُبُ غَفْلَةً مِنْهُ لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ.

وَكَانَ لَهَا فِي سَائِلِهَا النَّفَرُ خَلَّةٌ  
يَسَارِقُ بِالسَّارِقِ الْجِنَاةِ الْمُشْتَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى: ٨/١٣٩ ر. - السَّرَقُ: مصدر: سَرَقَ.

لَيْتَ لَهْ غَفْلَةً بَيْنَهَا يُطِيفُ بِهَا  
يَنْشُ عَلَيْهَا سَرَى السَّارِقِ وَالسَّرَا  
ديوان الأعشى ١٣/٣١٧ ر.

- النَّاجِ: السَّارِقُ عِنْدَ الْقَرَبِ: مَنْ جَاءَ مُسْتَبْرَأً إِلَى حَرْزٍ فَأَخَذَ مَالًا لَغِيْرِهِ، وَالْجَمْعُ سَرَاقٍ.

إِذْ أَنْتُمْ بِالسَّيْلِ سَرُ  
أَيْ وَضَبَ عِلْدَ صَرَاةٍ  
ديوان الأعشى ٧٠/١٦١ ر.

- السَّارِقَاتُ: جمع سَارِقَةٍ.

السَّارِقَاتِ الطَّرَفِ مِنْ قُلْعِي السِّ  
حَيَّيْ وَزَقَمَ دُونَهَا وَكَلَّلَ  
ديوان الأعشى ٥/٢٧٥ ل.

- النَّاجِ: وَمِنَ الْمَجَازِ: هُوَ مَسْرُوقُ الصَّوْتِ: إِذَا أَيْعَ صَوْتُهُ.

فِيهِمْ مَسْرُوقُ النَّوَاصِفِ مَنْ  
سَرَقَ الْبُهْلَامَ شَابِدَ الْكُفْلِ  
ديوان الأعشى ٦/٢٧٥ ل.

- الْمَسْرُوقَةُ: الَّتِي سَرِقَتْ. وَكَمَالُهَا مَسْرُوقَةٌ وَتَرْفِيئُهَا  
لَقْدَاشُهَا وَتَكَادُ لَا تَبْلُو  
ديوان امرئ القيس ١٢/٢٢٢ د.

س ر م ط (السَّرْمَط)

- السَّرْمَطُ: جِلْدٌ طَيِّبٌ لَفَّ فِيهِ زُقٌّ خَمْرٍ، وَكُلُّ خِفَاءٍ لَفَّ فِيهِ شَيْءٌ فَهُوَ سَرْمَطٌ لَهُ.

- شرح ديوان ليبد: السَّرْمَطُ: الخَلْجُ.

يُسَجَّرَفُ جَوْدٌ كَأَنَّ خِفَاءَهُ  
قَرَاخِيصِي فِي السَّرْمَطِ مُحَقَّبٍ  
ديوان ليبد ١١/٦ ب.

س ر هـ د (مَسْرَهْد)

- سَنَامٌ مَسْرَهْدٌ: مُقَطَّعٌ قِطْعًا، وَقِيلَ: سَنَامٌ مَسْرَهْدٌ، أَيْ: سَمِينٌ.

فَقَالَ الْإِمَامُ يَحْمُذُ بْنُ حَوْزَمَةَ  
وَقَسَى عَلَيْنَا بِالْمَدِينَةِ الْمَرْغُوبِ  
ديوان طرقة ١١٦/٦٢ د.

س ر ي (ساريتان - سرة -  
سروات - سرايا)

- الساريتان: الأسطوانة، وقيل:  
أسطوانة من حجارة أو حجر.

وساريتان يلقب أو زحلم  
يرون خشاش خليهما زحشا  
شرح الملقات الشيخ / الزوزني /  
عمرو بن كلثوم ١١٨/١٦٢ د.

- السرة: الأشرف.

أولئك قسمني إن ثلاني سراتهم  
تجلتكم يؤثرون العلا والفراميل  
ديوان ليد ٨٠/٢٥١ د.

وانظر: ٨٦/٢٥٢، ٢/٢٢٨،  
ديوان: طرفه // ٤٩٨/١٧٣،  
// ٥٦٦/١٨٣ د، // ٥٧٠٨/٢٢٢،  
وزهير ١١/٣٨٥ م، وعتره ٥/٣١٠،  
٤/٣١٢، والحوارث بن حنزة  
٦/٢٢، ١/٢٥، ١/٢٤،  
والاعشى ٢٩/٨١، ٣٧/٨٧،  
١٠/١٠١، ٤٧/٢١٥، ٦/٣٢٩،  
٣١/٣٥٥، والناجبة السبيتي  
٣/١٦٣، ٣/٢٠٥، // ٣/٢٢٧،  
// ١/٢٣١، والأبرص ٢/١٣٦ د.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: زهير ١٠٧/٢٣ د.

- سرايا: جمع السرية، وهي  
القطعة من الجيش.

كأن سحيلة شكوى زهير  
يحاذر من سرايا واعشى  
ديوان ليد ٣٦/٨٤ د.

وانظر: ديوان: عتره ١/٢٧٨ د.

س ط ح (سطيحة)  
- السطيحة: المزادة تكون من  
جلدين. أو المزادة أكبر منها.

لَمَّا عَدَا وَغَدَتْ سَطِيحُهُمْ  
مَلَأَى وَنَظَرَ جَوَادِيَهُمْ صُغُرُ  
ديوان عتره ٤/٣١٧ د.

س ط ر (سطور - أسطار)  
- السطر: الخط والكتابة، والجمع،  
سطور وأسطار.

كسطور الرق رقن  
بالضحي مرقن يمينه  
ديوان طرقة ٤٠٧/١٤٩ م،

بنيتاء دار غفا زمنها  
فما إن تبين أسطارها  
ديوان الاعشى ١/٣١٧ د.

س ع د (ساعة - سعاة - سعود -  
الأنعد - سعاد)  
- ساعة: أناة.

أوقت لهم أنهرتني طوارفة  
وساغدني قنق قفاضت سواقة  
ديوان طرقة ٦٦٠/٢١٨ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرقة // ٧١٨/٢٣٥ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأبرص  
٢٢/١٤ د.

- الساعة: خلاف الشاقة.  
والرقن يمين والأناة سعاة  
فلسنان في رقتي ثلاني نجاها  
ديوان الناجبة السبيتي ٧/٢٠٠ د.

- السعود: جمع السعد، وهو  
البحر.

فالشمس طالعة وتيل كعبت  
والشجم يجري أنحسا وسعودا  
ديوان الأبرص ٢/٦١ د.

- الأنعد: جمع السعد، وهو  
البحر.

سورة عليّ أي حين أتيت  
أساعة نحر تقي أم يلمد  
ديوان زهير ٣٢٢/٣٢٢ د.

وانظر: ١٨/٢٧٥ د، وديوان: الناجبة

السبيتي // ١٢/٢٠٢، ٩/٢١٧،  
والأبرص ٢/٥٢ د.  
- السعد: نقض الشقي.

علاقة عاشقي وطلان شوقي  
ولم يثقلكم رجل مريد  
ديوان الاعشى ٤/٢٢١ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٢٧،  
وطرقة // ٤٩٩/١٧٤ د.

س ع ر (سعر)

- السعر: ما سورت به النار.  
وقا إذا شينا كمش بفسر  
وصهبه مزياد إذا ما أضفت  
ديوان الاعشى ٢٢/٢١٩ د.

س ع ي (سعي - ساعي -  
الشقي - نسعي -  
شعاع - الساعي -  
ساعون - سعاة)

- سعي: إذا عمل.  
فلان تغلب شقاؤك علىكم  
فلبي في صلاحكم نسعت  
ديوان الناجبة السبيتي ٩/١٧٤ د.

وانظر: ديوان: طرقة ٤٢٠/١٥٢ م،  
وزهير ١٦/١٤ م، والحوارث بن حنزة  
٥/٢٣ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٥٢/٢٩، ٥٢/٣٩،  
وزهير ٣/٣٢٧، والحوارث بن حنزة  
٨/٢١، ٨/٩١، والاعشى ١٨/٩١،  
٥٢/٦١ د.

- وجاء مضارعا مبني للمجهول في  
ديوان: الحوارث بن حنزة ٨/٢١ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عمرو  
بن كلثوم ٢/٥٩٤ د.

- سعي: إذا قصد أو مضى.  
فصغت نحو سويدي بمهبط  
غضب الكريمة مؤثرك الفضل  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤،  
وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٩٩ د.

وليد ١٣/٢٩١ م، ١٤/٢٨١ م.

- وجهه بصيفة المُضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٨/٢٧١، ١/٣٥٣ ل،  
وليد ٣٤/٦٩، ١/٣٤٩ ب، وعشرة  
٣٩/٢٩٠ هـ، والأعشى ٢٩/٩١ ك،  
والنايفة الليثاني ٤/١٩٢، ٢/٢٠٩ ن.  
- وجهه مُضارعًا ميثيًا للمجهول في  
ديوان: طرفة ١١٦/٦٢ د.

- ساعى الأمة: طَلَبَهَا لِلْبَاقَاءِ، وَعَمَّ  
به ثعلب الأمة والحرّة.  
وَمِنْ ذَلِكَ خَوْذٌ بِإِدْنٍ قَدْ طَلَبَتْهَا  
وَسَافَيْتُ مَفْصِيحًا لَنَيْتًا وَنَافَتْهَا  
ديوان الأعشى ٥/٨٣،  
وانظر: ٤/١٧١ ب.

- كل عمل من خيرٍ أو شرٍّ:  
سَعَى.  
ثَبَلَاءُ السَّعْيِ مِنْ جُرْثُومَةٍ  
تَشْرُكُ الدُّنْيَا وَتَنْسِي لِبَنَفَذٍ  
ديوان طرفة ١٩/٢٩ د.

وانظر: ٤٢٠/١٥٢ م، ولبيد  
١١/٢٥٧، ٦/٢٧٢، ١٤/٢٨١ م،  
١٣/٢٩١ م، والحداد بن حذفة  
٥/٢٣ م، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٩ ب،  
والأعشى ١٨/٩١ ك، ٢٨/٩١، والنايفة  
الليثاني ٢/٢١١ م.

- السَّعَى: الْعَمَلُ.  
فَوْنًا فِي النَّاسِ شَعَى وَابَعَ  
لَا يُدَانِيْنَا وَفِي النَّاسِ كَرَمَ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٢ م.

- السَّعَاةُ: الْمَكْرُمَةُ، وَالْمَعْلَاةُ فِي  
أنواع المَجْدِ والجود.

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا  
إِنَّكَ عَنْ مَسْعَانَا جَاهِلٌ  
ديوان الأبرص ١٠/٩٨ ل.

- السَّاعِي: اسم الفاعل للفعل  
(سعى).  
وَمِنَّا قَبِيلَةُ السَّاعِي كُتَيْبٌ  
فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلَيْنَا؟

شرح للملقات الشج / الرُّؤُوسِ /  
عمرو بن كلثوم ١٧٣/٦٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣/٣٥٨، وليد ٧٩/٢٥١ ل، والنايفة  
الليثاني ٤/١٩٢ ع.

- وجانت مُشَاةً في ديوان: زهير  
١٦/١٤ م.

- وجانت مجموعة جمع مُذَكَّرٌ سالماً  
في ديوان: طرفة ١٩٧/٨٥ ر.

- وجانت مجموعة على (السَّعَاةُ) في  
ديوان: الأعشى ٢٤/٨٥،  
٣/٢٥٩ ت.

- وكانت العربُ تُسَمِّي أصحابَ  
الْحِمَالَاتِ لِحَقْنِ اللَّمَاءِ وإطفاءِ  
النَّارِ: سَعَاةٌ لِسَعْيِهِمْ فِي صَلَاحِ  
ذَاتِ الْبَيْنِ.

وَقَدْ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَقْبَضَتْ  
وَقَدْ تَوَلَّوْهُنَّ وَقَدْ حَكَمَهَا  
ديوان لبيد ٨٦/٣٢١ م.

س ف د (سَقُودُ)  
السَّقُودُ والسَّقُودُ: حديدية ذات  
شُعَبٍ مُعَقَّقة، معروف، يُسَوَّى به  
اللَّحْمُ.

كَلَّةٌ عَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَخْبَةٍ  
سَقُودٌ ضَرْبٌ نَسُوهُ عَنْهُ مُقْنَلٌ  
ديوان النايفة الليثاني ١٦/١٩ د.

س ف ر (السَّقَرُ - أَشْفَار - سِفَار -  
السَّقَرُ - مُسَافِر - مُسَافِرَةٌ - السَّقَرَةُ -  
سَقَرَةٌ)

- السَّقَرُ: خلاف الحَضَر، وقيل:  
السَّقَرُ: قَطْعُ الصَّافَةِ.

مَنْ كَانَ فِي مَقَرٍّ قَالَمَوْثٌ صَاحِبُهُ  
أَوْ كَانَ فِي حَضَرٍ قَالَمَوْثٌ يَأْتِيهِ  
ديوان طرفة // ٧٢٨/٣٣٧ ي.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٦٢ ر.

- شرح ديوان زهير: سَقَرٌ قَوْمٌ  
على سَقَرٍ:

وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْجِجَارِ مُجَابِرًا  
وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَأَنَّهُمْ خَبَلٌ  
ديوان زهير ٢٦/١٠٨ ل.

- وجانت لفظة (السَّقَرُ) التي هي  
تَجَلَّتْ الحَضَرُ مجموعة على (الأشْفَار) في  
ديوان: لبيد ٢٢/٣٠٣ م، والنايفة الليثاني  
// ٣/٢٠٢ ر، والأبرص ٩/١٣٧ ن.

- الْأَشْفَارُ: الْمُسَافِرُونَ.  
وَحَرِّي يَخَافُ الرَّكْبُ أَنْ يَبْذُلْجَابِ  
شَدِيدٍ عَلَى الْأَشْفَارِ مَفْتَنِي السَّوَى  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٣٢ ي.

- السَّفَارُ: مصدر: سَافَرَ يُسَافِرُ.  
خَرَفْتُ أَضْرِبُهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا  
بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَلَّمٌ مَحْجُومٌ  
ديوان لبيد ١٨/١٢٤ م،

وانظر: ٦٣/٢٤٧، والأعشى  
٢٣/٤٧ ر، ١١/١٨٩ د.

- السَّفَارُ: سِفَارُ البعير، وهي حديدية  
تَوْضَعُ عَلَى أَثَرِ الْبَعِيرِ فَيُخْطَمُ بِهَا  
مَكَانَ الْحَكْمَةِ مِنْ أَثَرِ الْقَرَسِ.  
نَهَضُوا بِلَحْيَتِهَا أَمَامَ سِفَارِهَا  
وَمُسْتَعْلَةً إِنْ شِئْتُ فِي الْجَمْعِ زَانٍ  
ديوان زهير ١٥/٢٦٣ ن.

- السَّقَرُ: جمع السَّافِرِ: وهو:  
المُسَافِرُ.

رَبِّ خَرَفِي مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ الشَّفْ  
مَزْوِيلٌ يُفْضِي إِلَى أَثْمَالٍ  
ديوان الأعشى ٦/٣ ل،

وانظر: ٢٢/٥ ل، ٢٣/١٥٦ ل،  
١/٢٣٣ ل، وديوان: امرئ القيس  
// ٥٦/٢٧٠ د.

- الْمُسَافِرُ: كَالسَّافِرِ.  
وَأَسْتَخِيرِي قَائِلَ الرُّجْبَانِ وَأَتَنْظِرِي  
أَوْتِ الْمُسَافِرِ إِنْ رَشْنَا وَإِنْ سَرَعَا  
ديوان الأعشى ١٣/١٠٣ ع،

وانظر: ديوان: النايفة الليثاني  
١٧/٧٠ ر.

- شرح ديوان زهير. مُسَافِرَةٌ:  
مُسَافِرٌ، تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى  
أَرْضٍ.

كُتِبَتْ سَفَاءُ السَّلَاطِمِ حُرَّةٌ  
مُسَافِرَةٌ مَرْكُوبَةٌ لَمْ تَرْقُدِ  
ديوان زهير ١٣/٢٢٥.

- السُّفْرَةُ: المُسَافِرُونَ.  
قُلْتُ: مَنْ السُّفْرُ؟ قَالُوا: سَفَرَةٌ  
وَالسُّفْرُ كَتَبَ يَتَخَوَّنُ الْمُتَكَبِّرُ  
ديوان عترة ١/٣٢٩ ر.

- السُّفْرَةُ: الطَّعَامُ يَتَخَذُ لِلْمَسَافِرِ  
وَبِهِ سُمِّيَتْ سَفَرَةُ الْجِدْلِ.  
وَحَالِي الْجَبَا أَوْرَثَنِي الْفَقْرَ فَاسْتَقْرَأَ  
بِفَرْصَتِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْمَاءِ أَكْثَرًا  
ديوان زهير ٤/٢٦٠ ر.

س ف ر ج ل (السُّفْرَجَلُ)  
- السُّفْرَجَلُ: معروف.

وَلَطَمَ السُّفْرَجَلُ وَالزَّنَجِيحُ  
لَمْ يَحْلُ بِدَوْيِصَاقِي الْعَسَلِ  
ديوان امرئ القيس ١١/٢٩٨ ر.

س ف س ر (سُفَيْرٍ)  
- السُّفَيْرُ: الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْإِثْلِ  
وَيُصَلِّحُ شَأْنَهَا، وَقِيلَ: هُوَ  
السُّمَارُ.

وَقَالَتْ وَهْيَ لَمْ تَجْرُبِ زِيَاغَ لَهَا  
مِنْ الْفَصَاصِ بِالسُّفَيْرِ سَفِيرُ  
ديوان النابغة الذبياني ٦٥/١٥٧ ر.

س ف ط (الْإِسْفِطُ)  
- الْإِسْفِطُ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْبَرَةِ.  
وَأَسْفِطَ عَائَةً بَعْدَ الرُّمَاءِ  
دَسَاقَ الرِّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا  
ديوان الأعشى ٩/٩٣ ر.

وانظر: ١٥/٥، ٢٣/٢٧٧ ل.

س ف ل (سَافِلَةٌ - أَسَافِلُ -  
سَوَافِلُ)  
- السَّافِلَةُ: نَقِيزُ الْعَالِيَةِ فِي  
الرُّمُوحِ.

صَحْلٌ كَسَافِلَةُ الْغَنَةِ مِنْ آلِ  
مُرَّانٍ يَتَفَقَّحُ الْخَيْلَ بِالْمَحْمَدِ  
ديوان زهير ٨٨/٢٥٦ ح.

وانظر: ديوان: ليد ١٤٨/٣٠.  
- وجاءت مجموعة على (الأسافل) في  
ديوان: زهير ١٤/٢٩٧ ل.

- وجاءت مجموعة على (السَّوَالِ) في  
ديوان: ليد ٨٤/٢٥٢ ل.

س ف ن (سَفِينَةٌ - صَفِين -  
السُّفْنُ - سَفَائِنُ - السُّفْنُ)

- السَّفِينَةُ: الْفُلُكُ.  
عَتِيقُ سُلَافَاتٍ سَبَّحَتْهَا سَفِينَةٌ  
تَكْرُرُ عَلَيْهَا بِالسَّامِجِ الْثِيَابِلُ  
ديوان ليد ١٥/٢٥٨ ل.

وانظر: ١٤٢/١٤٢ ن، وديوان: النابغة  
الذبياني ٣٨/٢١٦ ح.

- وجاءت مجموعة على (السُّفْنِ) في  
ديوان: امرئ القيس ٤/٥٧ ر،  
// ١٨/٢٨٥ ن، وطرفة ٢٥/٣٠ ر،  
٢٦/٣١ ر، وزهير ٤٨/٢٥٠ ر،  
٢٦٠/٢٧٠ ر، وشرح المعلقة ١٨١/١٠٢ ن،  
وديوان الأعشى ٥٦/٥١ ر، ٥٦/٩٩ ر،  
والتباينة السبياني ٢١٣/١٠ ح،  
٢١٩/١٥ ن، والأبرص ٣١/٥ ح،  
١٣٢/٥٣.

- وجاءت مجموعة على (السُّفْنِ) في  
ديوان: زهير ٧/١١٨ ن.

- وجاءت مجموعة على (السُّفْنِ) في  
ديوان: زهير ٥/١٦٧ ك.

- السُّفْنُ: الْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ.  
حَتَّى إِذَا مَا لَقِيَ الْجَمْعَانِ وَاتَّخَفَا  
ضَرْبًا كَتَحَّتْ جُلُوعُ السُّفْنِ يَلْتَفِنِ  
ديوان زهير ١٢٠/١٢ ر.

- السُّفْنُ: جِلْدُ السَّمَكِ الَّذِي تَحْكُ  
بِهِ السَّيَاحُ وَالْفَحَّاحُ وَالسَّهَامُ  
وَالصَّحَافُ، وَيَكُونُ عَلَى قَائِمِ  
السُّفْبِ.

وَفِي كُلِّ عَامٍ لَهْ عُرَّةٌ  
تَحْتَ الثَّوَابِزِ خَتَّ السُّفْنِ  
ديوان الأعشى ٥٨/٢٣.

س ف هـ (سَفَةٌ - سَافَةٌ - سَفَةٌ -  
السَّفَةُ - سَفَاهُ - سَفَاهَةٌ - سَفِيه)

- سَفَةٌ: صَارَ سَفِيهًا.  
عَلِمْتُ لَا نَسْفَةً وَلَا نَجْمَلَنْ  
عِزَّكَ لِلْأَوْدِ وَالصَّابِرِ  
ديوان الأعشى ١٤٣/٣١ ر.

- الْوَسِيطُ: سَافَةٌ: شَامَةٌ.  
مَا إِنْ يُسَافِئُنَا أَنْسَافُ سَوْفَةٍ  
إِلَّا نَسْتَشْتَبِ هَامَتُهُمْ فِي الْهَامِ  
ديوان الحارث بن حلزة ٢/١٧ م.  
- سَفَةٌ الرَّجُلِ: جَعَلَهُ سَفِيهًا، أَوْ  
نَسَبَهُ إِلَى السَّفَةِ.

تَسَفَّهُوا جَلَمًا عَنِ عَفْلَةٍ وَرُدُّ  
حَتَّى تَقْعَمَهَا الْكِرَافُ كَوِ الْخَلْمِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٨٥/١٠ م.

- السَّفَةُ: نَقِيزُ الْجَلْمِ، وَقِيلَ:  
الْجَهْلُ.

بَكَرَتْ تَقْلُنُنِي وَنُكَّ الْجَلَالِ  
سَفَهَا بِسَتْ تُزَوِّرُنِي جَلَالِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٢٨/٩٥ ر،  
وليد ١/١٠٧ م، ٢/١٥٦ ب، والأعشى  
١٥/١٢١ د، ٢/١٨٩ د، والأبرص  
٧/١٢٢ م.

- السَّفَةُ: خِفَّةُ الْجَلْمِ، وَقِيلَ:  
الْجَهْلُ.

زَعَلَتْ وَلَمْ تَقْضِ الْبَيَانَةَ مِنْ جُمْلِ  
وَكَانَ سَفَاهًا ضَرْمٌ ذِي الْوَدِّ وَالْوَصْلِ  
ديوان امرئ القيس ١/٣١٢ ل.

وانظر: // ١٣/٣٢١ ت، وديوان: ليد  
٦/٢٤٤ ل، والأعشى ٢/٨٩ ك، والتباينة  
السبياني ٢/٦١ م، والأبرص ٥٦/٣٠ د.

- السَّفَاهَةُ: خِفَّةُ الْجَلْمِ، وَقِيلَ:  
الْجَهْلُ.

لَمْ يَرْفَعْ سَفَافَةً تُسْرِئُ الْكَلَامَ  
س وَلَا الْهَوْبَ بَيْنَهُمْ وَالسَّيَاقُ  
ديوان الأعشى ٢٤٣/٢١٥ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٣/٣٣٠ ي، ولبيد ١/٣٧٨ ن،  
والناطقة الذبياني ١/٥٤ ر، ١/٩٩ ل.

- السَّقِيَّةُ: الخفيف العقل،  
الجاهل.

أَجِدْكُمْ لَا تَزْجُرُوا عَنْ غَلَانِي  
سَفِيهَا وَلَنْ تَرْعَوْا لِي فِي الرُّودِ أَمِيرَةً  
ديوان النابتة الذبياني ٢/١٥٣ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٢٧٥ ل.

س ف ي (السَّي - السَّيْف)

- السَّيْفُ: الخِيفَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ  
الْجَهْلُ.

وَلَسَرُ السَّيْفِ خَرَى الثَّقَلَانِ عُنَيْنَةً  
بِلَانَا يَحْلِي عَنْ فِصَالٍ وَيَخْتَمِي  
ديوان الأعشى ٤٩/١٢٥ م.

- السَّيْفِيُّ: كَالسَّيْفِ.

يَلُمُّ السَّيْفِيَّ ذَا الْبَطَالَةِ بَعْدَمَا  
يَبْرَى كُلَّ مَا بَالِي الْبَطَالَةِ وَابْتَدَا  
ديوان الأعشى ٣/٦٥ د.

س ق ط (السَّقَط - سِقَاط)

- السَّقَطُ: الْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ  
وَالْحِسَابِ.

وَالْقَائِلُ الْفَضْلُ لَا تُخْشَدُ طَيْفُهُمْ  
وَمَا يَبْزُلُهُمْ غُلْفٌ وَلَا سَقَطٌ  
ديوان الأبرص ٢٢/٨٦ ط.

- السَّقَاطُ: الْمَرَّةُ وَالزَّلَّةُ.  
لَا تُقَالُ فِيَّ وَلَا بِقَافٍ  
ديوان الأعشى ١/٢٦٧ ط.

س ق ف (سَقِيف - السَّقْف -  
سَقَاف)

- السَّقِيفُ: السَّقْفُ.

أَبْرَثَ بِنْدَاهَا قَتْلَ شَرِّ وَالْجِيحَتْ  
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْتَدٍ  
ديوان طرفة ٤٧/٢٩٦ د.

- السَّقْفُ: عِمَاءُ الْبَيْتِ.

كَأَدُّ مَيِّ سَقْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ  
كَأَمْزِيدِ السَّاجِمِ وَثِيًّا مُضَوَّرًا  
ديوان امرئ القيس ١٠/٥٨ ر.

- السَّقَافُ: جَمْعُ السَّقِيفِ، وَهِيَ  
لَوْحُ السَّقِيفِ.

- شرح ديوان لبيد: السَّقَافُ:  
الْحَبُّ الْمَشْقُوقَةُ.

كَسْفِينَةِ الْهَيْدِي طَائِقٌ ذَرَمَا  
بِسَقَافِيهِ مُشْبِخَةٌ وَدِهَانٍ  
ديوان لبيد ١٤/١٤٢ ن.

س ق ي (السَّاقِي - سَاقِيَان -  
سُقَّة - سِقَاق)

- الوسيط: السَّاقِي: مَنْ يُقْلِمُ  
الشَّرَابَ.

أَنَا بِهَا السَّاقِي فَأَتَنَذِرُكَ  
إِلَى نُقْطَةٍ زَلَّتْ بِهَا رَصَفَاتُهَا  
ديوان الأعشى ١٧/٨٥ ت،

وانظر: ٣٤/٢٤١ ح، ٦/٢٩٣ م،  
وديوان: لبيد ٢٢/٢٢ ب، وعنترة  
٢/٢٨٦ ق.

- وجعلت سُقَّةً فِي دِيوَانِ: الْأَعْشَى  
٢٢/١٧ ن.

- وجعلت مجموعة على (السُقَّة) فِي  
ديوان: زهير ٧/٣٦ ق، والأعشى  
١٦/٤٧ ر.

- السَّقَاءُ: جِلْدُ السَّخْلَةِ إِذَا أُجْدَعَ،  
وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمَاءِ.

لَكَ الْوَقْلُ أَقْسَرُ الْفَرْقِ بِالْعَيْنِ حَوْلَنَا  
عَلَى خَلَرٍ وَأَبْقَى مَا فِي يَدَايِنَا  
ديوان الأعشى ٧/٨٩ ك،

وانظر: ٧/٣ ل، ٤١/٧٣ د.

س ك و (سَكِرَ - إِنْكَار)  
- سَكِرَ يَسْكُرُ: تَقْيِضُ صَحَا  
يُضْحَو.

سَمَاعَةٌ فَا وَتَرٌ فَا وَوَقْلَةٌ فَا  
وَمُتَلِيلٌ فَا، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ  
ديوان امرئ القيس ١٩/١١٣ ر،

وانظر: ديوان: زهير ١١/٣١٥ ر.

- الْإِنْكَارُ: مَصْدَرُ اسْتَكْرَاهِ الشَّرَابِ.  
وَيَنْزِلُنَا مَغْمَلٌ دَائِمٌ  
فَقَدْ كَادَ يَنْغَابُ إِنْكَارُهَا  
ديوان الأعشى ٢٣/٢١٩ ر.

س ك ف (إِنْكَاف)

- الْإِنْكَافُ: الصَّانِعُ الْحَاقِظُ.  
عَلَيْهِ فَيَابِسُ نَسْرِيلُ نَحْنَةٍ  
أَرْزَنَجَ إِنْكَافٍ يُخَالِطُ عَطْلَانَا  
ديوان الأعشى ١١/٢٩٥ م.

س ك ك (السُّكِّي - السُّك)

- السُّكِّي: الْمِسْمَارُ.  
وَلَا يَدُ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا  
كَمَا جَوَزُوا السُّكِّيَّ فِي الْبَابِ فَيَنْقِي  
ديوان الأعشى ٥٠/٢٢٣ ق.

- كُلُّ مِسْمَارٍ عِنْدَ الْعَرَبِ: سُكٌّ.  
وَمُسْتَدَلَّةُ السُّكِّ مُوسَوْنَةٌ  
تَضَاهِي فِي السُّكِّ بِالْمِجْرَدِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١٨٧ د.

س ك ن (سَكَنَ - السَّاكِن - السُّكْن -  
مَسْكَن - مَسَاكِن - السُّكْن - سَكَان)

- سَكَنَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ.  
أَبْنِي الْهِنَاءِ وَلَا أَقْدِي السُّكْنَةَ  
لَمْ لَا وَلَيْسَ بِنِي أَرْجُو فَا بِنِي  
ديوان طرفة ٧٢٧/٣٢٧ ي.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤/٣٤٦ ب.

- السَّاكِنُ: الْمُقِيمُ.  
فَدَأَى سَائِلَهَا مِنْ مَغْمَرٍ  
حَرِيٍّ صَلَقِي نِي بِنَاءٍ وَلَنْحَتٍ  
ديوان امرئ القيس // ٣/٢٩٣ ب،

وانظر: ٢/٢٩٣ ب، // ١٣/٢٩٤ ب،  
// ٢٥/٣٠٤ ب، وديوان: زهير  
٩/٢٨٠ د، والناطقة الذبياني ١/١٨٤ ر.

- السُّكُنُ: اسمٌ لجمع ساكن.

يُجَادِبُ مَهْمَةً يَهْمُهُ ضَلْفَةٌ

سُكُنُ الخَلَايِقِ حَاثِي الْأَحْمِ مَغْطَفٌ

ديوان الأبرص ١٣/٨٥ ط.

- الْمَسْكُنُ وَالْمَسْكِينُ: المنزل والبيت.

مَرْثَةُ الْجَنُوبِ ثُمَّ حَثَّ لَهُ الضِّبَا

إِذَا مَسَّ يَنْهَا مَسْكِنًا عُلْفًا نَزَلُ

ديوان طرفة ٧٨٨/١١٣ ل.

وانظر: ديوان: عشرة ٢٤٤/٣ م.

- وجاءت مجموعة على (الساكن) في

ديوان: طرفه ٣٣٠/٩٥ ر، والأعشى

٢١/١٠٣، والناخبة السليبياتي

// ١٣/٢٢٣ ن.

- السُّكُنُ: الْمَسْكُنُ.

نَحْنُ إِلَى سُكُنِ الْخَابِرِ جُشِمِ

لَيْسَ سَكْنٌ مِنْ قِيَمِهَا مَغْطَفِي

ديوان زهير ٩٤/٢٤٩ ق.

- السُّكَاُنُ: كَتَبَ السُّفِيَّةَ الَّذِي بِهِ تُعَدُّ.

وَأَتْلَعَ نَهَاسٌ إِذَا ضَمِنَتْ بِهِ

كُنْكَانٌ بُوسِيٌّ بِبِدْلَةٍ مُضْعِدِ

ديوان طرفة ٥١/٤١ د.

س ل ب (سَلَبَ - سَلَبَ - اسْتَلَبَ -

السَّلَابَ - مُسَلَّبَات - سَلِيب -

مَسْلُوب - مُسَلَّب - مُسَلَّب -

السَّلَب - السَّلَب - أَسْلَاب - أَسْلُوب)

- التاج: سَلَبَ الشَّيْءَ يَسْلُبُهُ سَلَبًا: إِخْلَصَهُ.

- الوسيط: سَلَبَ الشَّيْءَ: انْتَزَعَهُ

فَقَهَرَا.

وَيُضِرُّ مَنَعْتُ، وَيُضِرُّ سَلَبْتُ

وَيُضِرُّ كُنْفْتُ، وَيُضِرُّ كُنْفَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٣٢٢ ت،

وانظر: ديوان: زهير ١٢/٢٨٥ م،

وليد ٩/٢٣٤ ل، وعتره // ٣/٢٤٠ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس ٥/٩٨ ب، ٦/٩٨ ب، وليد

١٧٥/٦، وعنصرة ٢/٢٨٦ ق،

// ١/٣٣٢ ب.

- سَلَبَتِ الْمَرْأَةُ: لَبَسَتِ السَّلَابَ،

وهي ثياب المأتم السود.

كَأَنَّ نَخِيلَ الشَّطِّ عِثَّ حَرِيْقِهِ

مَاتِمٌ سُودَ سَلَبَتْ عِنْدَ مَأْتَمٍ

ديوان الأعشى ٥٧/١٢٧ م.

- التاج: اسْتَلَبَ الشَّيْءَ: كَسَلَهُ.

فَسَاوَرْتُهُ وَأَسْلَبْتُ الْحَشِيْمَ

بَ وَأَسْجَلْتُ ثِيْبَهُ وَنُقِي

ديوان طرفة // ٦٥٤/٢١٧ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في: شرح

المعلقات السبع / الرُّؤُوفِي / عمرو بن

كلثوم ١/١٧٨ ن، وديوان: النابتة الأبياتي

٥٧/٢١٢ د.

- السَّلَابُ: الَّذِي يَخْتَلِسُ.

وَالشُّبْعِيْنَ وَذَا نُؤَاسٍ عُلْفَةٌ

وَفَلَا لَيْتَنِي سَلَبْتُ الْكَوَاخَا

ديوان النابتة الأبياتي // ٥/٢٢٨ ح.

- شرح ديوان لبيد: مُسَلَّبَات:

يَلْبَسْنَ السَّلَبَ، وهي ثياب سود

تلبسها النساء في المأتم.

مُسَلَّبَاتٌ فِي مَسْرِ

ح الشَّعْرِ أَبْكَارًا وَنُؤَاسًا

ديوان ليد ٢٢/٣٢٦ ن.

- السَّلِيبُ: الْمَسْلُوبُ.

- شرح ديوان زهير: سَلِيب:

عُرْيَانٌ.

فَاغْرُ سَلَابٌ زَجَلُ سَلِيبٌ

عَلَى عُلْبَةٍ لَيْسَ لَهُ دِفْءٌ

ديوان زهير ٧٠/٢٩ م.

- الْمَسْلُوبُ: الَّذِي سُلِبَ.

لَمْ يَنْحَ عِزْرَ طَرِيدٍ غَيْرَ مَغْلَبٍ

وَمَوْثِقٍ فِي جِبَالِ الْقِدِّ مَسْلُوبٍ

ديوان النابتة الأبياتي ١٣/٥٢ ب،

وانظر: ديوان: زهير ١٩/٢٨٩ ي،

والأبرص ١٥/١٣ ب.

- شرح ديوان عترة: الْمَسَلَّبُ:

الَّذِي لَيْسَ ثِيَابُ الْحَزَنِ، وهي ثياب

سود كانت التوايح يلبسها.

وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنَّ أَسَوْتَ وَلَمْ تَقُمْ

فَرَأَيْتُ عُسْرِي وَسَطَعَ نَوْرُ مَسَلَّبٍ

ديوان عترة ٢٧٨/٢٥ ب،

وانظر: ديوان: ليد ٢٢/١٠ ب.

- السَّلْبُ: ثِيَابٌ سُودٌ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ

فِي الْمَأْتَمِ.

فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَسَاحِ

ديوان ٤/٣٣٢ ح.

- السَّلْبُ: مَا يُسَلَّبُ.

وَكُلُّ ذِي إِسْلَرٍ مَسْرُورُهَا

وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

ديوان الأبرص ١٥/١٣ ب.

- وجاءت مجموعة على (السلب) في

ديوان: الأعشى ٤٢/١٦٩ ل.

- التاج: الْأَسْلُوبُ: الشُّمُوعُ فِي

الْأَنْفِ: وَمِنْ الْمَجَازِي: أَنَّ أَنْفَهُ لَقِي

أَسْلُوبًا: إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا لَا يَلْتَفِتُ

يَعْنَى وَلَا يَسِرَّةً.

أَنُوفُهُمْ يَلْفَحُ فِي أَسْلُوبٍ

ديوان الأعشى ٣/٢٦٥ ب.

س ل ج م (سَلَّاحَ -

السَّلَاحُ: سِلَاحٌ طَوَالُ النَّصَالِ.

سَلَّاحٌ كَالْمُخْلِ أَحْسَى لَهَا

فَضِيبٌ سَرَاهُ قَلِيلُ الْأَبْنِ

ديوان الأعشى ٧٢/٢٥ ن.

س ل ح (سِلَاحَ -

السَّلَاحُ: اسْمُ جَامِعِ آلَةِ الْحَرْبِ.

كَسَرْتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانَ

سِلَاحِي بَعْدَ عَزْرِي وَأَفْضَلُ

ديوان عترة ٥/٢٩١ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس



- **السُّلْكُ**: جمع: **سُلْكَة**، وهو الحِطُّ الذي يُخاط به الثوب.  
عُرِبَ على بَعْرٍ: أَوَّلُهُ قُلَيْقُ  
في السُّلْكِ خَانٌ بِهِ رِزْقِيهِ السُّلْمُ  
ديوان زهير ١٤٩/٧م،

وانظر: ديوان: عشرة ٢٤٧/٥ ل،  
والاعشى ١٤/٥ ل، ٤/٤٥ ر، والنابغة  
الديبائي ٩١/١٠ د.

س ل ل (سَلَّ - سَلِيل -  
سُلَّات - مُسَلَّل)

- **سَلَّ الثَّيَّيَ سَلَّةً**: ائْتَرَعَهُ وَأَخْرَجَهُ  
فِي رَفْعٍ.  
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَأَلْتَكِ بَنِي خَلِيفَةٍ  
فَسَلِّي بِسِلَاحِي مِنْ يُسَابِكٍ تُسَلِّلُ  
ديوان امرئ القيس ١٩/١٣ ل.

- **السَّلِيلُ**: الْوَلَدُ سُمِّيَ سَلِيلًا لِأَنَّهُ  
خُلِقَ مِنَ السَّلَالَةِ.  
فَتَى لَمْ يَلِدْهُ بَنَتْ أُمُّ فَرُوسِيَّةٍ  
فَيُصْرَى وَقَدْ يُصْرَى سَلِيلُ الْأَقْرِبِ  
ديوان النابغة الديبائي ٢/٢٢٧ ب.

- **سُيُوفٌ مُسَلَّلَاتٌ**: مُسَلَّلَةٌ مِنْ  
أَعْمَادِهَا.

كُنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ  
وَلَنَا النَّاسُ مُرًّا أَجْمَعِينَ  
شرح لُفْلُفَتِ الشَّجَرُ / الزُّوْنِي /  
عمرو بن كلثوم ٩٢/١٧٩ ن.

- **المُسَلَّلُ**: الْمُتَنَزِّعُ.  
تَنَلَّتْ عَمَائِكَ الرِّجَالُ عَنِ الْعِيَا  
وَلَيْسَ جَبَابِي عَنْ هَوَاهَا يُقْتَسَلُ  
ديوان امرئ القيس ٤٢/١٨ ل.

س ل م (أَسَلَمَ - سَلَمَ - السُّلْمُ -  
السُّلْمُ - سَلَامٌ - مُسْتَلِمٌ - مُسْلِمٌ -  
سَلَمَ - السُّلْمُ - سَلَمَانٌ - السُّلْمُ)

- **أَسَلَمَ الرَّجُلُ**: خَذَلَهُ.

فَلَيْتَا قُلْتُمْ خَيْرَ سَلْفَا  
غَيْرِ أَنْكَلَسَ وَلَا وَعَلَّ وَفَدَّ  
ديوان طرفة ١٨/٢٨ د.

- **السَّلَفُ**: جمع السالِف، وهو  
الْمَقْتَدِمُ.

فِي سَلَفٍ أُرْعَنَ مُشَفَّحِي  
يَقْتَدِمُ أُولَى عُثْنٍ كَالطَّلُوحِ  
ديوان طرفة ١٦٩/٤٨٠ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٣٦٤ ر،  
والأبرص ٤/٩ ب، ١٢/١٢٣ م.

- **السَّلَفُ**: مَنْ تَقَلَّمَكَ مِنْ آبَائِكَ  
وَدَوِي قَرَابَيْكَ الَّذِينَ هُمْ فَوْقَكَ فِي  
السَّنِّ وَالْفَضْلِ.

مَضَى سَلَفٌ أَمَلُ الْجَبَا بَنُو وَالْحَيِّ  
وَلَا خَيْرَ فِي فَعْمٍ تَوَلَّتْ غُرَابُفَهُ  
ديوان طرفة ٦٦٧/٢٢٠ ق.

- **الْقَوْمُ السَّلَافُ**: الْمُتَقَلِّمُونَ.  
وَلِذَا الْقَشِيرَةُ أَعْرَضَتْ سَلَفُهَا  
جَنَبَيْنِ مِنْ تُغْرٍ بِخَيْرِ بَدَا  
ديوان الأعشى ٣٦/١٣٣ د،

وانظر: ٦/١٨٧ ن، وديوان: النابغة  
الديبائي ١١/٧٧ ر.

س ل ق (سَلَقَ - سَلُوقِي)  
- **سَلَقَ**: خَعَنَ.

كَلَّهُمَا مَزَاقًا مُنْعَجِلُ  
فَرِيَانٍ لَنَا تَسَلَّقَا بِدِمَانٍ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨ ن.

- **السَّلُوقِي**: دَرَجٌ مَتَسَوِّبٌ إِلَى  
سَلُوقٍ، وَهِيَ أَرْضُ بِالْيَمَنِ.

تَعَدُّ السَّلُوقِي الْمَضَافُ نَجْدَةٌ  
وَتَوْقِدُ بِالسَّمْعِ نَارَ الْحَبَابِ  
ديوان النابغة الديبائي ٢١/٤٦ ب.

س ل ك (سَلَكَى - السُّلْكُ)  
- **السُّلْكَى**: الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ تَلْقَا  
وَجْهًا.

نَطَقْنَهُمْ سُلْكَى وَخُلُوجَةٌ  
لَقَعْنَاكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَجِيلٍ  
ديوان امرئ القيس ٦/١٢٠ ل.

// ٢٤/٣٣٤ د، وطرفة ٣٨٨/١٤٢ م،  
وزهير ٣٨/٢٣ م، ٤١/٢٥ م،  
٥٤/٣٠ م، ٩/١٩٧ ل، ١٤/٢٢٥ د،  
والاعشى ٧١/٢٥ ن، ١٨/٧٩ م،  
٢٦/١٩١ د، ٤١/٧٧٩ ل، والنابغة  
الديبائي ٢/٨٦ ع، ٢١٦/٣٥ ح.

- **رُبَّمَا خَصَّ بِالسَّلَاحِ السَّيْفَ**.  
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمَ السَّلَاحَ وَخَلَقْتِي  
مَتِينًا إِذَا بُلَّتْ بِغَالِيهِ يَدِي  
ديوان طرفة ١١٠/٦٠ د،

وانظر: ديوان: عشرة ٢٣٤/٤ ر،  
والاعشى ١١/١٨٩ د.

س ل س ل (سَلَالِي)

- **السَلَالِي**: جمع سِلْسَلَة وهي  
معروفة دائرة من حديدٍ ونحوه من  
الجواهر.

قَوْمًا يُعَالِجُ قُلُوبًا أَبْنَاءَهُمْ  
وَسَلَالَةً أَبْنَاءُ زَابَا مُؤَصَّدَا  
ديوان الأعشى ٣٤/٢٣١ د.

س ل ط (سَلِيط)

- **السَّلِيطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ**:  
الرَّزِيءُ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ دُخْنُ  
السُّمِيمِ. وَقِيلَ: هُوَ كُلُّ دُخْنٍ غَيْرٍ  
مِنْ حَبٍّ.

يُخْفِي سَنَةً أَوْ مُصَابِيحَ وَاصِبٍ  
أَهَانَ السَّلِيطُ فِي الدُّبَالِ الْمُقْتَلِ  
ديوان امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/٦٠ ر.

س ل ع (سَلَعَةٌ)

- **السَّلَعَةُ**: مَا تَجَرَّ بِهِ، وَأَيْضًا  
الْمَتَاعُ.  
وَلَمَّا زَلَّتْ أَخَا جِفَاظٍ سَلَعَةٌ  
إِلَّا لِي عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا  
ديوان عشرة ١٧/٣٠٨ د.

س ل ف (سَلَفَ - السَّلَفُ -  
سُلَافٌ - سُلَافٌ - سُلَاقَةٌ)

- **سَلَفَ يَسْلَفُ**، أَي: مَضَى.

س م ح (سَمَاحَة - مُسَامِح - مُسَامِيح - السَّمَح - السَّمَح - سَمَحَاء)

- السَّمَاخَة: الجَوْوَد.

مَنْ يَلْقَى يَسُوءًا عَلَى عِلَاجِهِ عَرِمًا  
يَلْقَى السَّمَاخَة بَشَّةً وَالسَّدى خُلُقًا  
ديوان زهير ٤٤/٥٣ ح.

وانظر: ٢٨/١١٤ ل، وديوان: امرئ القيس ١٩/١١٣ ر، وعنصرة ١٩/٢١٥ ب، والأعشى ٥١/٢١٥ ق.

- المُسَامِيح: المُتَسَاهِل في الطَّعَامِ وَالضَّرَائِبِ وَالْعُقُوبِ.

إِذَا شِئْتُ لَأَقَانِي غَمِي مُذْجَعٌ  
عَلَى أَعْرَجِي بِالطَّعْمَانِ مُسَامِيحٍ  
ديوان عنتره ٧/٢٩٩ ح.

- رِجَالُ مُسَامِيح: سَمَحَاء.

وَقَدْ أَقْلَعُ النِّجْمَ الطَّوِيلَ بِقَيْتِهِ  
مُسَامِيحٌ تُقْسَى وَالْجَبَاءُ مُرَوِّقٌ  
ديوان الأعشى ١٩/٢١٩ ق.

وانظر: ٢٣/٢٤٩ م، وديوان: طرفه ١٧٩/٨١ ر.

- رَجُلٌ سَمَحٌ: جَوَادٌ.

وَكَمْ فِينَا إِذَا مَا النَّمِطُ أَسْلَى  
بِحَسَنِ الْقَوْمِ مِنْ سَمَحٍ فَضُومٍ  
ديوان لبيد ٢٠/١٠٥ م.

وانظر: ٨٠/٣٢٠ م، وديوان: زهير ٢٠/١٥٦ م، وعنصرة ٤١/٢٠٥ م، ٢٠/٣٠٨ هـ.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (السَّمَحَاءِ) فِي دِيَوَان: طَرَقَةُ ٢٢/٢٩ د.

س م د (سَمَر - السَّمَر - السَّامِر - سَمَار - سَمَارَة - الْأَسْمَر - السَّمَر - سَمَرَاء - سَامِير)

- سَمَرٌ يَتَسَمَرُ: لَمْ يَنْتَم.

يَلْمُوبُ مَعَ الضَّجِيعِ إِذَا مَا  
سَمَرَتْ بِالْإِشَاءِ غَيْرِ أَسُوفٍ  
ديوان الأعشى ٧/٣١٣ ف.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٣/١١٦ م.

- الْمُتَسَمِّلِم: الْمُتَعَذِّل.

وَمُذْجَعٌ كَرَمَةُ الْكَمَلَةِ نِزَالَةٌ  
لَا مُنْجَبٍ فَرَسًا وَلَا مُتَسَلِّمٍ  
ديوان عنتره ٥٣/٢٠٩ م.

- الْمُتَسَلِّمُ مِنَ الدَّلَاةِ: الَّذِي قَدْ فَرَّغَ مِنْ عَمَلِهِ.

بِثْقَالِ سَرِبِ التَّخَالُوفِ عِبْلَةٌ  
فَلَيْقَ الْمَحَلَّةِ جَارِلٌ مُسَلِّمٌ  
ديوان لبيد ١٥/١٣٣ م.

- مُسَلِّمٌ: مَخْذُولٌ، مُتَبَاعٍ مِنْ قِبَلِ الْأَعْدَاءِ.

قَالَ: أَلَيْتَ الْفَرَسَ عَمَرُو وَكَلِمَلُ  
أَبَاحَا جِي حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُتَلَمَّا  
ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٨/١٢٧ م.

- السَّلْمُ: الدَّلُوءُ الَّتِي بِهَا عَرُوفَةٌ وَاحِدَةٌ نَحْوُ دَلُو الشَّقَائِنِ.

جُونِبَةٌ تَفَرِّي السَّلْمِ وَإِثْنَةٌ  
تَقْسَا بِمَا سَوَّفَ تَوَلَّيْهِ وَتَتَوَلَّعُ  
ديوان زهير ١٠/٢٤٣ ع.

- وَجِلَتْ مُتَّةٌ فِي دِيَوَان: طَرَفَةٌ ٤٤/٣٨ د.

- السَّلْمُ: الدَّرَجَةُ وَالْمِرْقَاةُ.

هَلْ تَرَفَّقِينَ إِلَى السَّمَاءِ يَسْلُمُ؟  
وَلَتَرْجِعِينَ إِلَى الْبُزَيْرِ كَلِيلًا  
ديوان امرئ القيس ٤/٣٥٨ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٥٥/٣٠ م، والأعشى ٣٢/١٢٣ م، ٣٤/٢٩٧ م.

س ل ه ب (سَلْمَةٌ)

- السَّلْمَةُ: الْفَرَسُ الطَّوِيلَةُ.

أَعْيَنَ عَلَى السَّلْمِ بِكُلِّ طَرَفٍ  
وَسَلْمَتِيَّةٌ تَجَلَّلَ فِي السُّلَمِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٠/١٣٣ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٢/٢٤٥ م.

أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَنْقَضِبُوا  
لِسَوْفَةٍ خَلَّتْ بِهِمْ فَلَاحَةٌ  
ديوان طرفة ١١/٢٦ ح.

وانظر: ديوان: لبيد ٤٦/١٣٥ م.

- وَجَاءَ مَاضِيًا مَبِيتًا لِلْمَجْهُولِ فِي دِيَوَان: الْأَعْشَى ٥٨/١٢٧ م.

- سَالَمَةٌ مُسَالَمَةٌ وَسِلَامَةٌ: صَالِحَةٌ. مَنْ سَلِمُوا نَالَ الْكَرَامَةَ كُلُّهَا أَوْ حَازُوا السَّوْىَ مَعَ الْجَبَاءِ (١)  
ديوان زهير ٤/٣٨١ م.

- السَّلْمُ: الصُّلْحُ، وَضَدُ الْحَرْبِ أَيْضًا.

وَقَدْ قَلَّمَا إِنْ شَرَكِ السَّلْمِ وَابِيَا  
بِمَالٍ وَتَعْرِفُ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ  
ديوان زهير ٢٠/١٦ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٦/١٤٣ م، ١/٣٠٥ م.

- السَّلْمُ: الصُّلْحُ وَضَدُ الْحَرْبِ أَيْضًا.

أَذَافَتْهُمْ الْحَرْبُ أَلْفَانَهَا  
وَقَدْ تَكَرَّرَ الْحَرْبُ بَعْدَ السَّلْمِ  
ديوان الأعشى ٣٠/٣٩ م.

- السَّلَامُ: التَّحِيَّةُ، وَمَعْنَاهَا: السَّلَامَةُ مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ.

فَعَلَى عَامِرٍ سَلَامٌ وَخَمَدٌ  
خَيْثُ خَلَوْا مِنَ الْبِلَادِ وَسَارُوا  
ديوان لبيد ٢٠/٤٥ م.

وانظر: ٢٤/٢٠٧ م، والنابغة الذبياني ٢/١٣٠ م.

- السَّلَامُ: السَّلْمُ.

الْمَرْءُ يَذْعُو لِلسَّلَامِ  
م، وَطَوَّلَ عَيْشٌ قَدْ يَضْرُوءُ  
ديوان لبيد ١/٣٥٦ ر.

(١) ذَكَرَ حَقُّ الدِّيَوَانِ أَنَّ الْكَلِمَةَ كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَيُرَى أَنَّهَا مَعَ (التَّشْرِافِ) وَهِيَ الْبَقَّةُ الَّتِي لَا تُبَيَّرُ بِالْبَلِّ، تَبَيَّرُ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ.

- **السَّمَرُ:** السَّامَرَةُ، وهو الحديث بالليل.

فَبَاتُوا لَيْسَ لَهُمْ سَمَرًا  
يَسْمُرُوا غَيْبَ مَا نَجَّيَا  
ديوان الأعشى ٨٠١/٣٨٠ م.

- **السَّامِرُ:** الجماعة من الحي يَسْمُرُونَ لَيْلًا.

وَقَدْ أَرَاهَا وَسَطَ أَتْرَابِهَا  
فِي الْحَيِّ فِي الْبَهْجَةِ وَالسَّابِرِ  
ديوان الأعشى ٤/١٣٩ ر.

وانظر: ٤/١٧١ ب، وديوان: ليد ٥٨/٣١٤ م.

- **السُّمَارُ:** الجماعة الذين يَحْدُثُونَ بالليل.

فَقَالَتْ سَيَاكُ اللَّهُ إِنَّكَ فَاتِحِي  
أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَهْوَالِي  
ديوان امرئ القيس ٢١/٣١ م.

- **شرح ديوان زهير:** لَيْلَةُ سَمَاوَةٍ لا يُنَامُ فِيهَا، من السَّمر.

بَاتَا وَبَاتَتْ لَيْلَةُ سَمَاوَةٍ  
حَتَّى إِذَا نَلَّغَ الشَّهَارُ مِنَ الْخَبْدِ  
ديوان زهير ١٠/٢٧٣ م.

- **شرح ديوان النابغة الغُبَيَّاتِي:** **الْأَسْمَرُ:** الرُّمُح.

وَأَسْمَرُ مَارِيٍّ يَفْخُحُ فِيهِ  
بَسَانٌ مِثْلُ بَيْرَاسِ الشَّهَامِي  
ديوان النابغة الغُبَيَّاتِي ٢١/١٣٤ م.

وانظر: ديوان: زهير ١٨/٦٥ هـ، وليد ٤/٢٢٨ ق، وعنترة ٥/٢٩٥ هـ، والأعشى ٨/١٨٧ هـ، والأبرص ١٥/١٣٤ هـ.

- وجاءت مجموعة على (السَّمر) في ديوان: طرفة ٢٨٠/١٤٠ م، وعنترة ٢/٣٤٠ م، وشرح المُعَلَّقات الشَّج / الرُّودَنِي / عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ هـ، وديوان: الأبرص ٢٧/٧ ب، ٩/١١٧ ل.

- **السَّمَرَاءُ:** القَنَاة.

أُوجِرْتُهُ وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاجِبَةٌ  
سَمَرَاءٌ عَلَيْهِمَا مِنْ خَلْفِهِ يَدِي  
ديوان الأبرص ١٦/٥٠ د.

- **السَّامِرُ:** جمع سَمَر، وهو ما شُدَّ بِهِ.

سَلَسِمٌ كُفْرِيٌّ تَيْكُ نُسُوعَةٍ  
أَطِيقُ رَتَاجٍ فِي سَمِيرٍ مُغْلَقٍ  
ديوان زهير ٢٤٥/٢ ق.

س م س ر (سَمَسَر)  
- **السَّمَارُ:** القَيْمُ بِالْأَمْرِ الحَافِظُ لَهُ.

وَأَصْبَحْتَ لَا تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ  
يَسُوَّى أَنَّ لِرَاجِحٍ يَسْمَلُهَا  
ديوان الأعشى ١٢/٣١٩ ر.

س م ط (سَمَطَان - سَمُوط)

- **السَّمَكُ:** الخَيْكُ الْوَاحِدُ الْمَنْظُومُ، وَإِذَا كَانَتْ الْقِلَادَةُ ذَاتَ نَظْمَيْنِ فَهِيَ ذَاتُ سَمَطَيْنِ.

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَتَخَفَضُ الْفَرْجُ شَائِبٌ  
مُطْلَعٌ بِسَطْنِي لَوْلَاؤِي وَزَيْجِدِ  
ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

- وجاءت مجموعة على (السَّمُوط) في ديوان: ليد ٤٣/٢٤٣ ل، والأعشى ١٤/٥ ل.

- **شرح ديوان ليد:** السَّمُوط: التَّاجُ الذي فِيهِ الْجَوْهَرُ.

وَسَانِيَتْ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَزَقِيقَةٍ  
عَلَيْهِ السُّمُوكُ عَابِسٌ مُتَغَطِّبٌ  
ديوان ليد ٣/٣٢ ب.

س م ع (سَمِيع - سَمِيعَةٌ - سَمِيعَاتَان - سَمِيعَات)

- **السَّمِيعُ:** الْمُعْتَنِي.

وَلَمَّا السَّمِيعُ أَقْنَى صَوْتَهُ  
عَزَفَ السَّمْعُ فَتَلَاى صَوْتٌ وَتَوَّ  
ديوان الأعشى ١٦/٣٥٩ د.

- **السَّمِيعَةُ:** الْمُعْتَنِيَةُ.

وَسَمِيعَةٌ قَدْ أَصْحَلُ الشَّرْبُ صَوْتَهَا  
فَنَاقَى إِلَى أُنْثَى أَبْجُوفٍ مُنْشَوِّتٍ  
ديوان الأبرص ٥/٢٥ ب.

- وجاءت مُشَدَّةً فِي ديوان: الأعشى ٢٢/٣١٩ د.

- وجاءت مجموعة جمع مُؤْتَت سَالِمًا فِي ديوان: امرئ القيس ٥/٢٥١ // ٥٨/٢٦٣ م، ولسبيد ١٥/٢٥٥ م، ٢٨/٢٦٣ ل، والأعشى ٥٢/٢١ هـ، ١٧٣/٢٠ ب.

س م ك (سَمَك)

- **شرح ديوان ليد:** سَمَكٌ: مُضْعَفٌ مِنْ سَمَكٍ وَمَعْنَاهُ رَفَعَ الْحَائِظُ أَوْ الشَّقَفَ.

بِنْتُكَرْ كَيْفَ سَمَكٌ بِأَيْدِيهِ  
عَلَى جَبَانٍ فِي الْخَبِّ الْكُورِمِ؟  
ديوان ليد ٢/٢٩٢ م.

س م م (سَمَمَة - السَّم - السَّم - سِمَام)

- **السَمَمَةُ:** الْخَاصَةُ.

يَا حَلَّيْ أَتَاكَ وَفَدُ بِخَيْتِ دَوَالٍ  
مَوْءُ الْفَلِيمِ سَمَمَةُ السَّخْلِ  
ديوان امرئ القيس ٨/٢٠٤ ل.

- **السَّم:** الْقَاتِلُ.

وَلَمَّا السَّمِي شَرُّهَا يُنْقَضِي  
فَسَمٌ مُفَاتِلَةٌ لَا يَنْقَضِي  
ديوان طرفة ٦٤٠/٢١٣ ط،

وانظر: ٧/١٨٣ ع، ١٣/٣٤ ع، ٤٨/٢٢٣ ن.

- وجاءت مجموعة على (السَّمَام) فِي ديوان ليد ٦/٢٩٤ م.

س م ن (السَّمَن)

- **السَّمَن:** سِيلَاءُ اللَّيْلِ وَالزُّبَيْدِ.

- **السَّمَن:** سِيلَاءُ اللَّيْلِ وَالزُّبَيْدِ.

فَتَوْبِعْ أَهْلَهَا أَهْلًا وَتَسْمُهَا  
وَتَحْشُبْكَ مِنْ غَنَى يَسْبَحُ وَيُؤَيِّ  
ديوان امرئ القيس ١٣٧/٤ ي.

س م هـ ر (سَمَهْرِيّ - سَمَهْرِيَّة)  
- السَمَهْرِيّ: الرُّمَحُ الصُّلْبُ الْعُود.

وَقَلَّ لِإِسْرَافِ الصُّرُومِ غَمَامُهُمْ  
يُحْدِثُهَا بِالسَّمَهْرِيّ الْمَغْلَبِ  
ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب،

وانظر: ديوان: عشرة ٥/٢٣٠ ف،  
٥٢/٢٨٠ د، والأعشى ١٢٧/٥٥٠ م.

- السَمَهْرِيَّة: القَنَاة الصُّلْبَةُ، وَيُقَالُ:  
إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهْرٍ اسْمِ رَجُلٍ  
كَانَ يَقُومُ الرَّمَاخَ.

فَلَجِبْنَ وَافْتَكِرَتْ لَهَا مَنُورَةٌ  
كَالسَمَهْرِيَّةِ حُلُّهَا وَتَمْلُفُهَا  
ديوان لبيد ٥٠٠/٣١٢ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/١٩٥ م.

س م د ع (سَمِيدَع)  
- السَمِيدَع: الكَرِيمُ الشَّدِيدُ الْجَمِيلُ  
الْجِسْمِ الْمُوَكَّلَا الْأَكْثَابِ، وَقِيلَ: هُوَ  
الشَّجَاعُ.

وَهُمُ الْكِرَامُ بَنُو الْفَضَائِلَةِ الْمَلَا  
لِسَمِيدَعٍ أَكْرَمَ بِذَلِكَ نَجِيلَا  
ديوان امرئ القيس ٢٥٨/٢ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٤٩ ب.

س ن ت (سَمَوْت)  
- السَمَوْت: الرُّبُّ، وَقِيلَ: السَّمَلُ،  
وَقِيلَ: الْكَمُونُ.

فَمَا أَثْنَمِي يَسْتَوِي بِزُنْدِ  
وَلَا عَسَلٍ تَسْتَقْفُ بِرَاحِ  
ديوان الأعشى ٦/٣٤٥ ح.

س ن ح (سَنِيع - السَّنَح -  
سَوَانِيع)

- السَنِيع: السَّانِعُ، وَهُوَ مَا تَأْكُ عَنْ  
يَمِينِكَ مِنْ ظِلٍّ أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِ  
ذَلِكَ وَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي الْبَيَانَةِ  
فَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّيَمُّ بِالسَّانِعِ وَيَتَّسِمُّ

بِالْبَارِحِ.

طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الْعُقْبَةُ السَّوَانِيعُ  
عُدَّةٌ عَدَا يَنْهَا سَنِيعٌ وَبَارِحُ  
ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح.

- وجاءت مجموعة على (السَّنَح) في  
ديوان زهير ٨/٥٩.

- السَّوَانِيعُ: جمع السَّانِعِ.  
طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الْعُقْبَةُ السَّوَانِيعُ  
عُدَّةٌ عَدَا يَنْهَا سَنِيعٌ وَبَارِحُ  
ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح.

س ن خ (أَسْنَخ)  
- يَسْنُخُ النَّصْلُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي  
تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ، وَالْجَمْعُ:  
أَسْنَاخُ.

فِي كَفِّهِ نَيْقَةٌ صَفْرَاءُ صَافِيَةٌ  
وَتُرْفَعَاتُ عَلَى أَسْنَانِهَا الْقَبْ  
ديوان امرئ القيس // ٣٥٠/٣٥٠ ب.

- السَّنَخُ: الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ،  
وَالْجَمْعُ: أَسْنَاخُ.

مَا فِي النَّصَالِي لَكُمْ يَلُّ وَلَا وَزَقُ  
وَفِي الْمَخَالِي لَكُمْ أَسْنَاخُ أَسْنَاخِ  
ديوان طرفة // ١٣٣/٤٩٧ خ.

س ن د (مُسْنَد - سَنِيد)  
- الْمُسْنَدُ: الدُّعْيُ.

لِإِسْرَافِ يَجْعَلُ الْأَدَاةَ لِزَوْبِ الْهَـ  
لُحْمٍ لَا مُسْنَدٍ وَلَا زُقَالِ  
ديوان الأعشى ١١/١١ ل،

وانظر: ١٦٧/١٩١ د.

- السَّنِيدُ: الدُّعْيُ.  
وَجَعَلِي فَارِسَ الرُّعْشَاءِ بَيْنَهُمْ  
زَنْجِي لَا أَسْرَ وَلَا سَنِيدُ  
ديوان لبيد ٥/٣٩ د.

س ن ر (سَنُور)  
- السَّنُورُ: جُمْلَةُ السَّلَاحِ، وَتَخَصُّ  
بَعْضُهُمْ بِهِ الْفُرُوعُ.

سَهَكَيْنِ مِنْ صَفَا الْحَلِيدِ كَأَنَّهُمْ  
تَحْتَ السَّنُورِ جُئْتُ الْبَيْتِ  
ديوان النابغة الألبان ٥٦/٩٠.

س ن ف (إِسْنَف)  
- الْإِسْنَفُ: الْإِقْدَامُ.

إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ خَيْرُ  
بَيْنَ الْهَوَلِ الْمُشْتَبِهِ أَنْ يَكُونَ  
شرح المملكات الشيخ / الزردي /  
عمر بن كلثوم ٤٥/١٦٨ د.

س ن ن (سَن - السَّن - سَنُونَة -  
يَسَن - سَنَّة - السَّنَن - سِنَان - أَيْسَنَة)

- سَنُ فَلَانُ طَرِيقًا مِنَ الْخَيْرِ يُسَنُّ:  
إِذَا ابْتَدَأَ امْرَأًا مِنَ الْبِرِّ لَمْ يَعْرِفْهُ قَوْمُهُ  
فَاسْتَنَوا بِهِ وَسَلَكُوهُ.

مِنْ مَغْشَرٍ شَتَّى لَهُمْ أَبَاؤُهُمْ  
وَالْجَمْرُ قَدْ يَأْتِي بِغَيْرِ نَسْطَلٍ  
ديوان لبيد ١١/١٥٧ ب،

وانظر: ٨٨/٢٥٣ ل، ٨١/٣٢٠ م.  
- وجاء بصيغة المُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:  
زهير ٢١/٣٦٤ ن.

- سَنُ الرُّمَحِ: رَكَبٌ فِيهِ السَّنَانُ.  
وَلَقَدْ مِنْ الْخَطْبِ فَيَا أَيْسَنَةً  
تَحَايَرُوا بِمَا سَنُ الْبَزَى وَشَرَعَبُ  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٠٥ ب.

- السَّنُ: مَصْدَرُ سَنَ الرَّجُلِ إِلَيْهِ:  
إِذَا أَحْسَنَ رَغَبَتْهَا وَالْقِيَامُ عَلَيْهَا حَتَّى  
كَانَ صَفَلَهَا.

صَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّمُ  
سَنُ الْمُتَعَبِي فِي رُغْيٍ وَتَغْزِيبِ  
ديوان النابغة الألبان ٣٩/٤ ب.

- السَّنُونَةُ: الْمُحَدَّثَةُ الْمَصْقُولَةُ.  
أَيْتَقْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَيَسْنُونَةُ زُرْقٌ كَأَنَّهَا أَعْوَالُ؟  
ديوان امرئ القيس ٢٨/٣٣ ل،

وانظر: ١٩/٢٣٣ د، // ٢٥٨/٢٠٨ ل

- الْيَسَنُ: الْحَبْرُ الَّذِي يُسَنُّ بِهِ أَوْ  
يُسَنُّ عَلَيْهِ.

وَعَدَ سَبِيلَ كَالْبَيْتِ وَبَرَكَةً  
كَجَوْجِيٍّ مَبْنِيٍّ زَعْمُهُ فَذَنَّبُوا  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢١٧

- السُّنَّةُ: فِي الْأَصْلِ سُنَّةُ الطَّرِيقِ،  
وَهُوَ طَرِيقٌ سَنَّهُ أَوَّلُ النَّاسِ فَصَلَّ  
مُسْلِكًا لَمَنْ يَتَّبِعُهُ.

يَسُنُّ لِقَوْمِي فِي عِطَائِي سُنَّةً  
فَلَا قَوْمِي اغْتَلَوْا عَلَيَّ كَفَاتِي  
ديوان زهير ٢١/٣١٤ ن

وانظر: ١٢/٨٤، ٥٠/٢٢٦، ٥٠/٢٢٦، ٨٨/٢٥٣،  
٨/٤٣، ٥٠/٢٢٦، ٥٠/٢٢٦، ٨٨/٢٥٣،  
٨١/٣٢٠.

- السُّنَنُ: جَمْعُ السُّنَّةِ، وَهِيَ  
الطَّبِيعَةُ.

كَرِمًا سَمَائِلُهُ مِنْ بَنِي  
مُعَاوِنَةَ الْأَكْرَمِينَ السُّنَنُ  
ديوان الأعمى ١٩/٣٥٠ ن

- سِنَانُ الرُّمَحِ: حَدِيدَتُهُ: لِصَفَائِهَا  
وَسَلَاسَتِهَا.

وَسَطُورُ الْجُحُوبِ أَحْسَنُ سُنُقٍ  
تَخَالُ سِنَانُهُ فِي اللَّيْلِ نَارًا  
ديوان عنترة ١٩/٣٣٥ ن

وانظر: ١٦/٣٠٢ ح، وديوان: امرئ  
القيس ١٢/٧٤ ص، // ٧/٣٢٠،  
وزهير ٢٧/٣٥٧ ن، وليد ٢٤/١٤٦ ن،  
١٠/١٥٧ ب، ١٧/١٨٧، ٤٧/٢٤٠،  
٣٣، والأعشى ١٦/١١٥ ب،  
١٧/١٨٧، ٧/٣٧١، والثابتة الألباني  
٢١/١٣٤ م.

- وجاءت مجموعة على (الأيته) في  
ديوان: امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب، وطرفة  
٢٥٥/١٠٢، وزهير ٢٧/٢٥٤، وليد  
٦/٢٢، ٢/٢٢٧، وعنترة  
٧١/٢١٥، ٧/٢٢٦، ١٢/٢٥٦،  
١/٢٨٨، ١/٢٨٨، ١/٢٩٣،  
١/٣١٧، ٧/٣٢١، ١/٣٣١،  
١/٣٣١، والأعشى ٤٢/١٥٧،  
١٥/١٨٧، ١٦/٢٠٥،  
١٦/٣٤٩، والأبرص ٥/٣ ب.

س ن ي (سائي - سئة - سواتي -  
السنا - سناء)  
سَائِتُ الرُّجُلِ: رَاضِيَتُهُ وَدَارِيَتُهُ  
وَأَحْسَنَتُ مُعَاشَرَتَهُ.

وَسَائِتُ مَنْ فِي بَهْجَةٍ وَزَفِيْنَةٍ  
عَلَيْهِ السُّوَرُ عَالِيَسُ مُتَغَضِّبٍ  
ديوان ليد ٢/٣ ب.

- السَّنَاةُ: جَمْعُ: السَّائِي، وَهُوَ  
الْمُسْتَفِي.

كَأَنَّ مَوْعِدَهُ عُرْبًا سَنَةً  
يُحِيلُونَ السُّجَالُ عَلَى السُّجَالِ  
ديوان ليد ٧/٧٤ ل.

- السَّوَاتِي: جَمْعُ سَائِيَةٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ  
الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا.

وَعَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ يَكْرَهُ بِه  
عَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَاتِي  
ديوان امرئ القيس ٤/٣٤٥ ن.

- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ: السَّنَا:  
ضَرَبَ مِنَ الطَّيْبِ.

وَرِيحٌ سَنَافِي حَقْدَةٍ جَفْنِيْرَةٍ  
تُخَصُّ بِمَقْرُوكٍ مِنَ الْيَبْكِ أَفْقَرًا  
ديوان امرئ القيس ١٢/٥٩ ر.

- السَّنَائِلُ: مِنَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ  
وَالرَّفْعَةِ.

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى أَرْجَاءِ مُظْلِمَةٍ  
أُبْنِيْكَ فِيهَا سَنَلَةَ الذُّخْرِ وَالْمَالِ  
ديوان امرئ القيس // ٥/٢٨١ ل،  
وانظر: ديوان: الأبرص ١٥/١٣٤ ن.

س ه م (سَهْم - السَّهْم - سَهْمَان -  
سِهَام - الْأَسْهَم - السَّهْم)

- السَّهْمُ: الْبُرْدُ الْمُخْتَطَفُ، وَقِيلَ:  
مُخْتَطَفٌ بِصُورٍ عَلَى شَكْلِ السَّهَامِ.  
وَكُلُّ نَمُوْلٍ كَالْفَنِيْقِ وَفَتِيْنَةٍ  
تُجَرُّ إِلَى الْحَاثُوْتِ بَرْدًا سَهْمًا  
ديوان الأعمى ٤٠/٢٩٩ م.

- السَّهْمُ: وَاحِدُ النَّبْلِ، وَهُوَ مَرْكَبٌ

الْقَصْدُ، وَقِيلَ: هُوَ نَفْسُ النَّصْلِ.  
يُكَلِّمُ تَهَوُّبٌ عَجَبَهَا زَهْوِيَّةً  
وَسَهْمٌ كَسْبَرُ الْجَفْنِيْرِ الْمُوْتِفِ  
ديوان عنترة ٨/٢٣١ ف.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٩/١٥٥، // ٣٦/٢٠٦ ب، وطرفة  
١٤٤/٣٩١ م، وزهير ٩/٣٨٥ م، وعمر  
بن كلثوم ٦/٦٠١ م، والأعشى  
٢٠/١٢١ م، ٢١/١٢١ م، ١٩/١٣٧،  
٤/١٤٩ ص، والثابتة الألباني ٦/٩٠،  
٨/٩١، والأبرص ٥/٩ ب،  
١٠/١٠٢ ل.

- وجاءت مُثَنَّةً فِي دِيوَانِ: امْرِئِ الْقَيْسِ  
٢١/١٣ ل.

- وجاءت مجموعة على (السَّهْم) فِي  
ديوان: امرئ القيس ٢١/١١٨ م، وطرفة  
// ٦٨٢/٢٢٤، وليد ٣٩/٣٠٨ م،  
وعنترة ١٠/٢٤٤ م، // ١/٣٣٩ م،  
وعمر بن كلثوم ٢/٥٩٨ م، والأعشى  
١٧/١٣١، ١٧/٢٥١، والثابتة  
الألباني ٢٢/٢٢٧ ب.

- وجاءت مجموعة على (الأسهم) فِي  
ديوان: الأعشى ٢٧/١٢٣ م.

- وجاءت مجموعة على (السَّهْمُ) فِي  
ديوان: عمرو بن كلثوم ٦/٦٠١ م.

- السَّهَامُ: جَمْعُ السَّهْمِ، وَهُوَ  
النَّصْبُ.

وَأَبْنَيْتُ الشَّرْفُوقَ يَوْمَ قَالُوا  
نَفْسُ مَا لَزِنَ بِالسَّهَامِ  
ديوان ليد ٢/٢٠١ م.

س و ج (السَّاج)

- السَّاجُ: الطَّيْلَسَانُ الضَّخْمُ الغَلِيظُ،  
وَقِيلَ: هُوَ الطَّيْلَسَانُ الْمُقَوَّرُ يَتَسَجُّ  
كَذَلِكَ، وَقِيلَ: هُوَ طَيْلَسَانٌ أَحْضَرُ.  
كَأَنَّ لَسَانَهُ يَوْمًا خَصِيْبَةً  
مُسَوِّعًا أَعْلَاهَا وَسَاجٌ مُسَوِّعًا  
ديوان الأعشى ٢٤/٣٧٢ ر.

(١) تَقَلَّتْ الضَّمَّةُ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمِمْ لِلزَّوْجِ  
وَالْأَصْلِ (السَّهْم).

س و د (سَادَ - سَوَدَ - السُّوِّدَ -  
السُّوِّدَ - السَّيِّدَ - سَيِّدَانِ - سَادَةٌ -  
سَادَاتُ - مُسَوِّدٌ - مُسَادٌ)

- الوسيط: سَادَ قَوْمَهُ أَوْ غَيْرَهُمْ:  
صَارَ سَيِّدَهُمْ.

سَادَ وَالْفِي قَوْمُهُ سَادَةٌ  
وَكَابِرًا مَلُوكًا عَنْ كَابِرٍ  
ديوان الاعشى ١٨/١٤١،

وانظر: ١٧/١٤١ ر، ٢٢٣/٢٢٣،  
ودبيان: طرفة ١٧٣/٧٩ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٢٦٩ / ٢٩ ر.

سَوَّاهُ قَوْمَهُ: جَعَلَهُ سَوِيًّا.  
هُمْ مُسَوَّدُوا زَهْرًا تَزْوَدُ فِي امْتِيَةٍ  
مِنَ الْمَاءِ خَالِ الطَّيْرِ وَارْدَةُ عَشْرًا  
ديوان طرقة ٢٠٩/٩٠ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٣٨/٢٣٤ د.

١٠ - السُّودَدُ: الشَّرَفُ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
السُّود: الرِّبَاةُ.

مَتَى عَهْدُنَا بِطُغْيَانِ الْكُفَّاءِ  
وَإِلَى الْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالشُّوْءِ  
ديوان امرئ القيس ١٨٧/٩، ١٥

وانظر: ديوان: طرفه ١٧٣/٧٩ د،  
والأبرص ١٤/٥٤ د.

- وقد تُهَمَزُ لَفْظَةُ (السُّودَد) وَتُضَمُّ الدَّالُّ طَائِفَةً.

وَنَرْجِعْ إِلَىٰ عَسَانَ مَلِكٍ وَسُودَةٍ  
وَبَنَاتِكَ الْمُنَى، لَوْ أَنَّا نَسْتَبِيعُهَا  
ديوان النابتة الثاني: ١٠٧/٢٤٠

- الوسيط: السَّوْدَةُ: السَّيَّادَةُ.  
 قَدْ نَالَ أَهْلُ شَيْبَانٍ فَفُضِّلَ سُؤْدُوهُ  
 إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضِ الْمَوْتَ وَالْفُرْعَا  
 ديوان الأعشى ٧٤/١١١ ع،  
 وانظر: ١٤٣/٢٩ ر، ٢٣٩/١١ ح.

السيد: الرئيس والمقدم.  
ولقد شملت الجيش تحذ  
فوق سليلهم عقبه  
ديوان الاعنى ٢٩١/٤٠ ب.

وانظر: ٤٦/٦٩، ١٠٩/٣٠٩،  
 ٤/٣١٩ ص، وديوان: امرئ القيس  
 // ٢٩/٢٦٩ ر، وطرفة ١٣٣/٣٥٤ م،  
 وزهير ٤٨/٤، ٢٠٦/٢، ولبيد  
 ١٠٧/١٠ ب، ١٩٣/٦٧ ل، ٢٦٦/  
 ٤٩ ل، ٢٢/٢٦٦ ل، وشرح  
 المصنفات السبع / الزّوزني / عمرو بن  
 كلثوم ٦٦/١٦٤، وديوان: النابغة  
 ٧/٤٧ ب، ١٠٧/٢، والأبرص  
 ١٤/٥٤٨، ١٤/١٠٠ ل، ١١٨/١٢٣ م،  
 ٢١/١٣٨ ن.

- وجاءت مُثَقَّة في ديوان: زهير  
١٨/١٤، ٢٨/١٠٩، والأعشى  
١٢٧/٥٨، ٣٥/١٥٧، ١/٢٦٣، ك،  
والنابغة الذبياني ٤/١٧٣ ت.

- وجاءت مجموعة على (الساعة) في  
ميوان: امرئ القيس ٧/٣٥٩، وطرفة  
٢٢/٢٩، ١٠٥/٥٩، ولبيد  
٥٣/١٣٧، ٨٢/١٩٧، ٣/٣٤١،  
والحرث بن حازم ٦/٢٠، والأعشى  
٥٥/١٠٩، ١٨/١٤١، والناجفة  
الأنبياء ١١/٥٦.

- وجعلت مجموعة على (السجلات) في  
ديوان: طرفة ١٣٣/٣٥٤م، والأعلى  
١١/٥٦ ن، ١٠٩/٥٧ ع، ١٧٥/١٠ ل،

والأبرص ١٢٢/٧ م.  
المسود: السد.

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَافِي  
بَنُونَ كِرَامٍ مِلَّةً لِحُمْرٍ  
حيوان طرقه ١٠٥/٥٩ د.

المُتَّادُ: السَّيِّدُ.  
فَبِتُ الحَلِيفَةُ مِنْ رَوْجِهَا  
وَمَيِّدٌ وَنِيَا، وَمُتَّادَا  
ديوان الأعشى ٦٦/٦٩ د.

من و ر (ساوَر - سوَرَة - سَوَار -  
سِوَار)

- ساوَرَةُ مُسَاوِرَةٌ: وَاجِبَةٌ.

فما وَرِثَهُ وَاسْتَلَبْتُ الْخُصِيَّ  
بِ وَأَعْجَلَ نَيْبَهُ زَيْفِي  
ديوان طرقة // ٢١٧ / ٦٥٤ ق.

- كل منزلة رقيقة فهي: سورة.  
ولرُحِيطُ خَرَابٍ وَقَدْ سَوَّرَهُ  
فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا يُطْلَرُ  
ديوان النابتة النُّبَيَّاتِ ٧/٥٥،  
وانظر: ٩/٧٣ ب.

١٠ السَّوَارُ: الذي تَسُوْرُ الخمرُ في  
رأيه سريعاً كأنه هو الذي يَسُوْرُ.  
وَصَهْبَاءٌ جَرَفٌ كَلَوْنُ القُصُو  
صِرَ بَاكَرْتُ فِي الصَّبْحِ سَوَارِقَهَا  
ديوان الأعشى ١٣/٣١٩.

السُّورَةُ: الْقُلُوبُ.  
وَاللَّوْثُ يَخْفُ فِي مِسْوَرٍ يَزِينُهَا  
بِنَانٍ كَهَذَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ.  
ديوان الأعشى ٢٣/٣٥٥ ل.

س و س ن (السُّوسَن)  
- السُّوسَن: تَبْتُ، أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ،  
وهو معروفٌ، وقد جَرَى في كلامِ  
العربِ، وأجناسه كثيرةٌ، وأطْيَبُ  
الأبيض.

وَأَسْ وَخَيْرِي وَمَرْؤَ وَسَوْمَنُ  
إِذَا كَانَ هِنْرَمَنُ وَرَحْتُ مُحْسِنَا  
ديوان الأعشى ٢٩٣/٩ م.

من و ط (السُّوط - سِيَّاط)  
- السُّوط: الذي يُجْلَدُ بِهِ.

فَلْيَسْقِ الْهَوْبَ وَلِلْهَوْبِ دَرَّةٌ  
وَلِلزَّجْرِ مَنَّةٌ وَقَعَ أَفْوَاجٌ مِنْقَبٌ  
ديوان امرئ القيس ٣٩/٥١ ب،

وانظر: ٤١/١٦٦ ر، // ٣٠٣  
 ٢٢ ب، وديوان: طرفة  
 // ٨٥/١٧٠ ج، وزهير ٨٨/٢٢١  
 ٢/٣٤٣ ج، والأعشى ٢٧/٧ ل،  
 ١٧/٣٧ م، ٩/٨٣ ن، والثابتة الذبياني  
 ٣٩/٢٥ د، // ٢/٢٣١ ت، والأبرص  
 ١٢/١٦٦ م.

- وجاءت مجموعة على (السيّاط) في

ديوان: زهير ١١/١٩١ ن، والأعشى ٤٢/١٢٥ م، والأبرص ١١/١١٣ ل.

س و ق (سباق - سابق - سواق - سوقة - الشوق - الشوق)

- السائق: مصدر ساق الإبل وغيرها.

زَعَيْتُ نَجُونَهَا حَتَّى اسْتَقَلْتُ نَوَالِيهَا بِغَيْرِ سَيْلِي حَدِ ديوان امرئ القيس // ٥٣/٢٨٨.

- السائق: الذي يسوق الإبل. وَخَلَقَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ بَنُو الْعَذَابِ ثَمَّ الصَّبَّ وَالْعَنَّا ديوان زهير ١٣/٣٩ ق،

وانظر: ٥/٢٨٦ ي.

- سواق: حادٍ يَحْدُو والإبل فهو يسوقهن بحدائه.

فَأَقُولُ بَلْ سَوَّاقٌ أَصْبَلُهُ تَزْعِيَةً لِصَمَائِدٍ قُضِرَ ديوان امرئ القيس ١١/٢٤٥ س،  
وانظر: ١٢/٢٤٥ س.

- السوقة: بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك مَسُومًا سُوْقَةً لَأَنَّ الملوك يسوقونهم، والسوقة: خلاف المليك.

بِأَحَارٍ لَا أُرْنِيَنَّ بِكُمْ بِدَاهِيَةً لَمْ يَلْقَاهَا سُوْقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ ديوان زهير ١٨/٣٧ ك،

وانظر: ١/٣٣٠، وديوان: ليد ٢/٣ ب، ٢٩/٥٥ ر، ٤/٢١٣ ر، والحصارث بن حازة ٢/١٧ م، والأعشى ٢٨/٢٨٩ ب، والنابغة الذبياني ١٦/١٤٠ د، ١٦/١٤٠ ع، والأبرص ٤/١٣١ ن.

- وجاءت مجموعة على (الشوق) في ديوان: زهير ٤٠/٥١ ق.

- السوق: موضع البيعة.

نَحْبَنَ قِلَالَهٗ مِنْ بَيْتِ رَأْسِ إِلَى ثَقَمَانٍ فِي سَوْقٍ مُقَامٍ

ديوان النابغة الذبياني ١٠/١٣١ م،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٧، ٧/٣٤٣ ل.

س و ك (سلاوك - سواك)

- السلاوك: جمع السواك، وهو السواك.  
وَنَطَوِي بِرُحْسٍ غَيْرِ ثَنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ عَلَيَّ أَوْ سَاوِيْكُ إِشْجِلٍ ديوان امرئ القيس ١٧/٢٨٨ ل.

- السواك: ما يُذْلَكُ بِهِ الْقَمَمُ مِنَ العيدان.

تُجْرِي السَّوَاكُ عَلَى نَقِيٍّ لَوْنُهُ غَدَبُ الرُّعُوبِ زَنَاجِرٍ يَنْفُ ديوان امرئ القيس // ٤/٢٩١ ض،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/٢٧٧ ل.

س و م (سام - ساوم - سؤم - سيوم - مسيم - مسؤم - مسومة - مسومات - ميسمة - سوام)

- سَمَّته خَسَفًا، أَي: أَوَلَّيْتُهُ إِثَاهَ وَأَوَدَّتُهُ عَلَيْهِ.

إِذَا مَا تَلَّكَ سَمَ التَّنِ خَسَفَا أَبِينَا أَنْ نَجِرَ اللَّذْلُ فِينَا شرح للعقلاء الشج / الرزوني / عمرو بن كلثوم ١٠١/١٨١ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٣٣٠ ت، وزهير ٢١/٣٧٦ ب.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ فِي ديوان: زهير ٢٩/٣٥٧ ن، والأعشى ٥٢/٢١٥ ق.

- سَمَ الْمُشْتَرِي الْبَاتِعَ: فَلَوَضَهُ فِي ثَمَنِ السَّلْعَةِ.

إِذَا سَمْتُ بِأَيِّهَا خَعَهُ عَنَنْتُ وَالْحَصْبُ تُجَارِمَا ديوان الأعشى ١٨/٣١٩ ر.

- سَوَمَ: جَعَلَ عَلَى رَأْيِهِ عِلَامَةً فِي الْحَرْبِ.

وَقَدْ نَا وَقَدْ هَابَتْ نَمْدُ شَذَاتُهُ وَقَدْ زَفَعَ الرَّايِلَاتِ فِيهَا وَتَوَسَّأَ ديوان طرفة ٣٧٨/١٤٠ م.

- السَّوَامُ: مصدر: سَاوَمْتُ بِالسَّلْعَةِ وَعَلَيْهَا: غَالَيْتُ.

يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءُ فَاعْلَقَ دُونَهَا وَمَلَا مِوَانَا ديوان الأعشى ٢٠/١٩٧ م.

- المُسِيمُ: الراعي. وَتَشَى السَّوْمَ بِالْجَمَادِ إِلَى الرُّزَى حَى وَأَحَى الْمُسِيمُ أَيْنَ الْمَسَاقِ؟ ديوان الأعشى ٤٠/٢١٣ ق.

- المُسَوِّمُ: المُعْلَمُ. وَتَرَى السَّوْمَ فِي الْقِيَادِ كَأَنَّهُ مَسْلُ إِذَا قَفِزَ السَّبَاقُ يَصُومُ ديوان ليد ٤٤/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٥/١٨٦ م.

- المُسَوِّفَةُ: المُعْلَمَةُ.

وَقَرْنُكَ لِبَعْدُ الْخَيْلِ قُبَا مُسَوِّفَةُ خَنَابِكُ فَيَلْفَانِ ديوان زهير ٣١/٣٥٧ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/١٠٢ ل. - وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً في ديوان: النابغة الذبياني ٢١/١٢٨ ن.

- السَّيْمَةُ: اسم من السؤم. وهو عَرَضُ السَّلْعَةِ عَلَى الْبَيْعِ.

- الوسيط: السَّيْمَةُ: القِيَمَةُ. وَمَا يُفَالِي بِهَا السَّيَّاعُ عَقْبَهَا فَوَسَّارِبَ أَصْهَبُ يُثْلِي بِهَا السَّيْمَةَ ديوان الأبرص ٨/١٢٨ م.

- السَّوَامُ: المَالُ الرَّاعِي. وَإِذَا وَقَعْنَا لِلْجَارِحِ فَتَهَبُهَا أَتَى سَوَامَ الْجَائِلِ الْمَخْلُوسِ ديوان الأبرص ١٨/٧٠ م،

٢٠/٢٨٧ ب، ١٢/٣٧١، والنابغة  
الثيبية ١٧/١٠، ع ٣١/٣٨،  
٢٣/٦٦ م، والأبرص ٧/٢٥ ب.

- وجاءت مجموعة على (الأنثاب) في  
ديوان: امرئ القيس ٧/٥٧، وطرفة  
١٤٠/٣٨١ م، وليد ٩٠/٢٥٣، وعتره  
٢٣٠/٦، وشرح المعلقات الشع /  
الزوزني / عمرو بن كلثوم ٢٢/١٦٣ ن،  
١٧٥/٧٧، وديوان: الأعشى  
٤٣/٦٥ م، ٣٠٧/٣، ٣٤٣/٧،  
والأبرص ١١٨/١٣.

- وجاءت مجموعة على (الشيف)  
في ديوان: امرئ القيس // ٢٨٢/  
٥ ن، // ٢٩٠/٢٥، وطرفة  
// ١٧١/٤٩٠ ع، وزهير ٤٣/١٤٣ ل،  
١٦٣/٣٧، ٦/٢٤٨ ق، ١٤/٢٨٠،  
ولبيد ١٢/٣٤٢ ع، ١/٣٥١ ف،  
٢/٣٥١ ف، وعنترة ١٦/٢٥٧ ل،  
٢٥٧/١٧ ل، ٣٠٣/٢١ ح، والعاتر بن  
حزرة ٢٢/٨ ع، وشرح المعلقات الشع /  
الزوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٦/٣٥ ن،  
١٦٨/٤٣، ٩٢/١٧٩، وديوان:  
الأعشى ٣٨/٥٩ ل، ٣٦/٢٣١،  
٢٤٩/١٦ م، ١٤/٣١٥ ف، والنابغة  
الثيبية ١٩/٤٤ ب، والأبرص ٥٨/٢،  
١٢/٩٣ ك.

س ي ل (مبيلان)  
- السيلان: ما يُدخَل من السيف  
والسكين في الثصاب.

نميل بن البصر الشوامي: يتلما  
نفض عن سيلانه كل قائم

ديوان ليد ٢٩٦/٣

- السيرة: يرد فيه خطوط صغر.  
شقرة كالتيزاء أجيل خلفها  
كالمقنن في علوانه المنلود  
ديوان النابغة الثيبية ٩١/١١.

س ي م ن ب ر (ميسير)  
- الميسير: الرجاء التي يقال  
لها: التمام. وقد جرى في كلامهم  
وليس بعري صحيح.

لنا جلمان عنتها وتفسج  
وميسير والمرزجوش متعنما  
ديوان الأعشى ٢٩٣/٨.

س ي ف (السيف - أسيف -  
سيف)  
- السيف: الذي يضرب به،  
معروف.

وسيفي صائم فبفت عليه  
أناجح لا ترى فيها أنشورا  
ديوان عتره ٣٢٤/٣.

وانظر: ٥٨/٢١١ م، ٤/٢٣٤،  
١٨/٢٥٨ ل، ١/٣٢٢، ٤/٢٢٦ ن،  
وديوان: امرئ القيس ٢٩/٢٣ ل،  
// ٢٧٠/٦، // ٣٢٠/٧، وطرفة  
١٠٨/٢٧٥ ك، ٣٩٤/١٤٥ م،  
// ٥٧١/١٩٥ س، // ٢١٧/٦٥٦ ق،  
// ٢١٧/٦٥٧، وزهير ٢٣٢/٣٣،  
٤٣/٢٣٢، ١٤/٢٣٣ ج، ولبيد  
٢٧/٨٠ ل، ١٩/١٠٤ م، ٢٨/١١٥ م،  
١٤/١٧١ ع، ٦٥/٢٤٨، ١٦/٢٧٣ ل،  
والأعشى ٥٣/٢٣ ل، ١٣/٢٥ م،  
١٢/٦٥ د، ١٤/١٨٩، ٣٧/١٩٩ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٧٨/١ م، ٧/٣٤٦ ب، وطرفة  
٢٠٤/٨٨، ٩٨/٢٤٠، ١٣٤/٣٥٦ م،  
وليد ٢٠٣/٨، ٧/٢٨٩ م.

س ي ب (السيف - شتاب)  
- السيف: القطاء والنائلة.  
فإن ألقى يرتجى شبيمة  
إذا ما تحل عليه اختيارا  
ديوان الأعشى ٣٦/٤٩،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٨٨/١٩٩، ص، وزهير ٢٠/٢٨١،  
٢٨٢/٢٤ د، والنابغة الثيبية ٤٧/٢٧،  
٣٨/٣١ ع، ٣/١٧٠ ل، والأبرص  
١٧/٤٥ د، ٢١/١٠٠ ل.

- السيف: البلق، أو البسر  
الأخضر.

أيام تجلونا عن بلود زحل  
تخال نكته بالليل شبا  
ديوان الأعشى ٣/٣٦ ب.

س ي ر (الشير - شور - سيرة)  
- الشير: ما يُقَد من الجليل.

ومثقف بما يرى منمالبك  
بالشير ذواكر عليه وتكب  
ديوان زهير ٢٧/٣٧٨ ب،  
وانظر: ديوان: عتره ٨/٢٣١ ف.

- الشيسور: جمع الشير، وهو  
الشراك.

على ظهر بينة جليل شيسوا  
يطوف بها وسط الطينة بائع  
ديوان النابغة الثيبية ٣١/٦ ع.



## حرف الشين

ش ا م (الأشلم - الأشليم)  
- الأشلم: الشؤم.

فَتَنْجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْلَمَ كُلَّهُمْ  
كَأَخْمَرٍ عَادِيْتُمْ تُزْرِعُ قَضِيطِمْ  
ديوان زهير ٢٠/٣٢٧ م.

- الأشائم: نقض: الأيلين.  
وَلَقَدْ حَبَّبْنَا بِالْجَنْفِ لِلدَّوْمِ  
لَنَا بِهَا كَيْدَ الْأَشْلَمِ تَنْعَبُ  
ديوان الأبرص ١٨/٥ ب.

ش ب ب (شباب - شبيبة - شبيب - شبيبوة - شبان)  
- الشباب: الفتاة والحدائق.

إلى عِرْقِ الثُّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي  
وَفُضِلَا الْحَوْتِ يَتَلَبَّسُنِي شَبِيبِي  
ديوان امرئ القيس ٩٨/٥ ب.

وانظر: ٤/١١٠ د، ٦/١٢٩ ب،  
// ٤/٢٦٥ ر، // ١٢/٣٢٠ ت،  
// ١/٣٣٠ ح، // ٤/٣٣٠ ي،  
// ٦/٣٣١ ي، // ٢٩/٣٣٥ ي،  
// ٣٠/٣٣٥ ي، وديوان: طرفة  
١٤٠/٧٠ د، ١٤٠/١١٠ ك،  
// ٣٢/١٥٧ هـ، // ٥٤٠/١٨٦ ز،  
وزهير ١٢٥/٣ ل، وليبد ١٧٢/١٧ د،  
// ١٣١٣ م، والحدائق بن حلاوة  
١/٢٥ م، والأعشى ١١/١٥ ن،  
// ٤/٦٩ د، ٣/٧٧ م، ٢٤/١٥٥ هـ،  
١٧٣/٢٤ ب، ١/١٨٣ ل، ٣/٢٠٥ ص،  
// ٤/٢٢٧ د، ٢٢/٢٨٩ ب، ١٠/٣١٣ ف،  
والناطقة اللبائية ١/١٠٩ ب، والأبرص  
٧/٢٢ ب، ٣/٢٤ ح، ١١/٤٠ ج،  
١٧/١٠٤ د، ٢١/١٠٨ د، ١١/١٣٣ ن.

- الشبب: جمع شاب.

وَأَكْزَرُمْ شَبَابِي فِي كَهُولِ  
كَأَنَّ شَبَابَةَ الشُّهْبِ الْيَوْدِ  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٩٠ د،  
وانظر: ديوان: طرفة ٣٧٠/١٣٧ م،  
والحدائق بن حلاوة ٢/١٧ ع، والأعشى  
٤/١٣٥ د، ٤٦/٢٤٣ ح، ١٨/٢٤٩ م،  
والأبرص ٦/٢٢ ب.

- الشبيبة: الشاب.

وَفِيكَ مِنْ ذَمِّي عَفَى مِنْ شَبِيبِي  
فَلَا يَمْدُ اللَّهُ الشَّبَابَ إِذَا انْقَضَى  
ديوان امرئ القيس // ٢٩/٣٣٥ ي.

- الشبيب: الشيب بالشاء.

فَلَسْتُ بِغُلُوكِ ذَمِّي سَلِيمِي  
وَتَشَبِيبِي بِأَخْتِ بَنِي الْعِدَانِ  
ديوان زهير ١٨/٣٥٥ ن.

- شرح ديوان زهير: المشبوبة:  
الحرب المضرومة.

لَقَدْ لَحِثْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ نَعْلِي  
لَمَّا نَفَاخَتْ لِلْمَشْبُوبَةِ الْغُرُجُ  
ديوان زهير ١/٣٣٧ ع.

- الشبان: جمع شاب، كالشباب.  
وَيَسَوْ قَدْ مَلَكُوا خِلَافَةَ مُلْكِهِ  
شَبَانُ عَرَبِ سَانَةِ وَكُهْلَا  
ديوان امرئ القيس ٧/٣٥٩ ل.

وانظر: ديوان: ليد ٢٦/٥٤ و، وشرح  
المعلقات السبع / الرؤوني / عمرو بن  
كثوم ٤٧/١٦٩ ن، وديوان: الأعشى  
٣/٨٣ ت، ٦/٢٦٣ ق.

ش ب ك (الشبك)

- الشبك: جمع الشبكة، وهي

شبكة الصائد التي يصيد بها في البر  
والماء.

- شرح ديوان زهير: الشبك: جبال  
الصائد.

كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَانَ لَهَا  
وَرْدٌ وَالْقَرْدُ غَنَمًا أَغْنَاهَا الشُّبُكُ  
ديوان زهير ١٣/١٧١ ك.

ش ب هـ (شبيه - أشباه)

- الشبيه: الجئل.

فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَشْدَادٌ وَلَيْسَ لَهُ  
فِيهِمْ شَبِيهٌ وَلَا عَدْلٌ وَلَا نَعْدُ  
ديوان زهير ٢٨٢/٢٥ د.

- الأشباه: الأجر.

تَغْفِرُ الْمَاهِجِرِي إِذَا ابْتَنَتْ  
يَلْتَقِبُو حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ  
ديوان ليد ١٤/٧١ ل.

ش ب و (شبة - الشبا)

- شبة كل شيء: حد طرفه، وقيل:  
حله.

يُلَارِي شِبَةَ الرَّثْعِ غَدَمُ مَنَاقِلُ  
تَقْصَحُ الشَّانَ الشَّابِي الشُّحُصِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ن.

- وجاءت مجموعة على (الشبا) في  
ديوان: عترة // ١/٣٣١ ب.

ش ت م (شتم - الشتم -

شاتم - شتم)

- شتمه يقتله ويقطعه منه.

فَبِئْسَ مَا شَتِمْتَ وَقَدْ عَوْنِي  
فَمَا نَزَّ الْكَلَامُ وَلَا شَجَاتِي  
ديوان النابغة الأديان ٤/١١٢ ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عشرة ٢٢٢/٨٤ م، ٧/٣١٠ ر، وشرح  
المعلقات الشيخ / الزوزني / عمرو بن  
كثوم ٣٢٧/١٦٥ ن، وديوان: الأعشى  
١٢/٣٢٩ ي.

- وجاء مضارعاً ميبهاً للمجهول في  
ديوان: طرفه ٣٧٣/١٢٨ م، وزهير  
٥٣/٣٠ م.

- الشَّم: السَّب.  
إِنَّ الْمَرْءَ سَرَفَ السُّؤْدِ يَرَى  
عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ تَسْمِي  
ديوان طرفة ٣٨٩/١٤٣ م،

وانظر: ديوان: زهير ٥٣/٣٠ م،  
والأعشى ٣٤٥/٧ ح.

- الشَّيْم: اسم فاعل من: شَمَ.  
الشَّيْمِي جُرْعِي وَلَمْ لَشْتَمْهَا  
وَالنَّافِزِينَ إِذَا لَمْ يَلْهُمَانِي  
ديوان عشرة ٢٢٢/٨٤ م.

- الشَّيْم: المَشْتَم، أو الكَرِيه  
الوجه كأنه كُلٌّ مَن يَرَاهُ يَشْتَمُهُ.  
غَنِيْبٌ بِشَجِيعِ الْفُرَاتِ رَاجِحُ  
شَمِيْمٍ تَمْلِكُ الرُّجُحُ بِيْ ذُرَابِ  
ديوان امرئ القيس ٨٠/٨ ث،

وانظر: ١٩/٣١٤ ر، ٢٤/٣١٥ ر،  
وـديوان: لبيد ٢٨/٨١ ث، ٩/٩٧ م،  
٢٧/١٢٨ م، ٤/٢٦٩ ل.

## ش ر ت و (شَتَا)

- شَتَوْا: أقاموا في موضعٍ وقت  
الشَّتَاءِ.

خَيْمًا قَاطَرُوا بِبَنْجِدٍ وَشَتَوْا  
خَوْلَ ذَاتِ الْحَدَا مِنْ ثَنَيْنٍ وَفَرَّ  
ديوان طرفة ١٤١/٧١ ر.

## ش ر ج ب (مَشَجَب - مَشَاجِب)

- المَشَجَب: عيدانٌ يَضُمُّ رُؤُوسُهَا،  
وَيُفَرِّجُ بَيْنَ قَوَائِمِهَا، وتوضَّعَ عليها  
الثِّيابُ وقد تَعَلَّقَ عليها الْأَسْيَةُ  
لتبريد الماء.

يَأْرِي الْخَنُوفَ الْمَشَجَلُ زَمَاعُهُ  
نَرَى شَخْصَةً كَأَنَّ عَرْدَ وَشَجِبَ  
ديوان امرئ القيس ٣٣/٤٧ ب.

- وجعلت مجموعةً على (المشاجب)  
في ديوان: التابغة الألباني ٢٦/٤٧ ب.

ش ر ج ج (شَج) -  
شَجَّ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ يَسْجُهَا  
وَيَسْجُهَا: مَرَّجَهَا.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصُّخْرِ بَصْفَهُ  
وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَلْبِزٍ  
ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٧/١٢٩ د.

ش ر ج و (إشْتَجَرَ - تَشَاجَرَ -  
مَشَاجِر)

- إِشْتَجَرَ الْقَوْمُ: تَخَالَفُوا وَتَنَازَعُوا.  
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سِرُّهُمْ  
فَمُ يَتَنَسَّاهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ  
ديوان زهير ١٠٧/٧٣ ل.

- تَشَاجَرَ الْقَوْمُ: تَنَازَعُوا.  
وَلَا سَامِي السُّؤْدِ وَلَا عَيْسِي الْـ  
لِجَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْحُصُومُ  
ديوان زهير ٧/٢٠٩ م.

- المَشَاجِرُ: جمع المَشَجَر، وهو  
مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النَّسَاءِ.

- شرح ديوان لبيد: المَشَاجِرُ:  
خَفْبٌ تَوَضَّعَ عَلَيْهِ أَمْتَعُهُمْ، وَأَصْلُ  
الشَّجَارِ، المَشَجَر.

وَأَزِيدُ فُلُوسٍ الْهَيْجَا إِذَا مَا  
نَفَقَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْجِيَامِ  
ديوان لبيد ٢٠١/٣٢ م.

ش ر ج ع (شَجَاع - الْأَشْجَع -  
شَجْعَة)

- رَجُلٌ شَجَاعٌ: شَدِيدٌ عِنْدَ الْإِسْرِ.  
أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صِلَتِهِ  
حَازِمُ الْأَمْرِ شَجَاعٌ فِي الرُّغْمِ  
ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٥٢ ر،

٣/٢٧٧ ل، ٢٥/٢٨٤ م، والأعشى  
٢٤/٣١٥ ف.

- الْأَشْجَعُ مِنَ الرُّجَالِ: شَدِيدٌ عِنْدَ  
الْبَاسِ.

يَلْتَجِعُ لَتَجِدَ عَلَى السُّفْرِ حُكْمَهُ  
فَبِمَنْ أَيْ مَا تَجَنَّى الْخَوَابِثُ أَفْرَقُوا  
ديوان الأعشى ٤/٢١٧ ق،

وانظر: ديوان: زهير ١٨/٩٤ ر.  
- الشَّجْعَة: قَوْمٌ شَجَعَان.

وَلَنْ تَتَنَهَوْا حَتَّى تَكْشُرَ بَيْنَنَا  
رِمَاحَ بِلَاحِي شَجْعَةٍ وَقَوَائِمُ  
ديوان الأعشى ١٢/٧٧ م.

ش ر ح ح (فَشَح - شَحِيب -  
شِحاخ)

- فَشَحَ يَشْحُ وَيَشْحُ: يَخْلُ أَوْ يَخْلُ.  
لَا يَشْحُونَ عَلَى السَّالِ رَمَا  
عُرُودًا فِي الْخِي تَمُورًا الْمَفْحُ  
ديوان الأعشى ٤٨/٢٤٣ ح.

- رَجُلٌ شَحِيبٌ: يَخْلُ.  
نَرَى الْهَجَرَ الشَّحِيبَ إِذَا لَبِثَتْ  
عَلَيْهِ لِمَالٍ فِيهَا مُهِنَا  
شرح المعلقات الشيخ / الزوزني /  
عمرو بن كثوم ٤٤/١٥٨ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/٢٦٠ م،  
ولبيد ٢/٤٦ ر.

- قَوْمٌ شِحاخ: بُخْلَاءُ.  
وَأَجْرُهُمْ هَجْرُ الصَّدِيقِ صَدِيقُهُ  
حَتَّى تَلَايَهُمْ عَلَيْكَ شِحاخَا  
ديوان التابغة الألباني ٣/٢٠٠ ح.

- شِحاخ: جمع: الشَّحِيحَة.  
لَقَدْ كَانَ مِنْ يَبِيكُ الْكَثِّ بِالسَّنَى  
إِذَا ضَنَّ بِالشَّحْرِ الْأَكْثِ الشَّحِيبُ  
ديوان لبيد ٢/٣٦١ // ح.

ش ر ح ط (شَحَط - الشَّحَط -  
الشَّحْط)

- شَحَطَ يَشْحَطُ: يَمْدُ.

لنفسه ما يشاء ولو شغلته بها  
نوى غربة عما يريد شطون  
ديوان امرئ القيس // ٥٦/٢٨٣،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/٨٣ ط.

- الشُّطُّ: البُعدُ: وقيل: البُعدُ في كل الحالات.

فل يُلَفِّئُهَا عَلَى شَطِيطِ الشَّوَى  
عَنْ نُحْبِ يِي الْهَجِيرِ وَتَنْبُ؟  
ديوان زهير ٥/٣٦٩ ب،

وانظر: ١٥/٢٦٤ ر، وديوان: طرفه ١٤٤/٧١ ر.

- الشُّطُّ: البُعدُ.

فَكُلُّ قَرِينَةٍ وَتَغْرُ الْفِجْ  
مُفَارِقَةٍ إِلَى الشُّطِيطِ الْقَرِينِ  
ديوان النابغة الألبان ٧/٢١٨ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٨٦ ط.

ش ر م (الشُّحْمُ - شُحُومٌ - شُحْمَةٌ)

- الشُّحْمُ: جَوْهَرُ الشَّمَنِ.

يَسْقُلُ الشَّامِرُ يَرْبِيعِينَ بِلُحْبِهَا  
يَشْحُرُ كَهَذَابِ الْمَقْصِ الْمَقْلِ  
ديوان امرئ القيس ١١/١١ ل،

وانظر: ديوان: طرفه ٣٥٧/١٣٤،  
زهير ١٦/١٢٢ ب، وليد ١٤/١٧٧ ل،  
والأعشى ٤٧/٧٥ د.

- وجعلت مجموعة على (الشُّحُومِ) في ديوان: ليد ١٧/١٠٤ م.

- الشُّحْمَةُ: القطعة من الشُّحْمِ.

فَلَا تَشْتَبِي بِأَيِّ أَزْنَمِ شُحْمَةً  
تَمْلَحُهَا طَائِبُ بَشِيْ مَلْهَوْجِ  
ديوان زهير ١٥/٢٢٤ ج.

ش ر ن (شُحْنَاءُ)

- الشُّحْنَاءُ: الجفدُ والقداوة.

وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي شَحِي لِمَعْلُومِ  
وَأَنِّي عَلَى شَحْنَاهُمْ كَثُرَ مَا أَغْفِي  
ديوان طرفه ١٠/٢٠٤ ج.

ش خ ب (الشُّخْبُ)

- الشُّخْبُ: مَا خَرَجَ مِنَ الصَّرْعِ مِنْ اللَّيْنِ إِذَا احْتَلَبَ.

وَقُلْ يُشْدُّ مِنْ لَفُوحِ  
بِالشُّخْبِ مِنْ تَرْتِ صَوْرٍ؟  
ديوان الأعشى ١٢/٢٨١ ر.

ش د د (شُدَّ - تَشَدَّدَ - مُتَشَدَّدٌ)

- شُدَّ عَلَى الْقَوْمِ فِي الْقِتَالِ يُشْدُّ وَيُشَدُّ شُدًّا: حَمَلَ.

إِنْ يَلْعَنُوا أَحْمَرُ، وَإِنْ يَنْتَلَحِمُوا  
أَلْسُدُ، وَإِنْ يُلْقُوا بِفُنُكٍ أَتَزِلُ  
ديوان عترة ١٠/٢٤٨ ل.

- تَشَدَّدَتِ الْفَيْتَةُ: إِذَا جَهَدَتْ نَفْسَهَا عِنْدَ رَفْعِ الصَّوْتِ بِالْفَنَاءِ.

إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعْنَا أَتَبَرَّتْ لَنَا  
عَلَى رِشْلَيْهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدُ  
ديوان طرفه ٥٣/٤٨ د.

- الْمُتَشَدَّدُ: الْبَحِيلُ.

أَرَى الْمَوْتَ يَنْتَامُ الْكِرَامَ وَيُضْطَفِي  
عَقِيلَةً مَالِ الْفَاجِسِ الْمُتَشَدِّدِ  
ديوان طرفه ٨٨/٥٣ د.

ش د ر (شِدَارَةٌ)

- شَرَحَ دِيَّانُ الْأَعْشَى: الشِّدَارَةُ: الْإِثْبُ، وَهُوَ بَرْدٌ يُقْبَضُ ثُمَّ تُلْقِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عَقِيقِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْمٍ وَلَا جَبِي.

إِذَا لَبَسَتْ شِدَارَةً ثُمَّ أَبْرَثَتْ  
بِغَضْبِهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَزْهَلْ  
ديوان الأعشى ٢٢/٣٥٥ ل.

ش د ن (شُدِّيَّةٌ)

- الْإِبِلُ الشُّدِّيَّةُ: مَنْسُومَةٌ إِلَى شَدَنْ، وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ، وَقِيلَ: شَدَنْ: فَحْلٌ بِالْيَمَنِ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ هَذِهِ الْإِبِلُ.

فَلْ تَلْبِغْنِي دَارَهَا شُدِّيَّةً  
لَئِنْ يَمْخَرُومَ الشَّرَابُ مَخْرُومِ  
ديوان عترة ٢٧/١٩٩ م.

ش ذ ب (مُشْدَبٌ)

- قَرَسَ مُشْدَبٌ: طَوِيلٌ لَيْسَ بِكَثِيرِ اللَّحْمِ.

بِمُشْدَبٍ تَلَجَّلَجَ مَا  
كَ عَلَى تَرَابِجِهِ عَضْبَةٌ  
ديوان الأعشى ٥/٢٨٥ ب.

ش ذ ر (تَشَلَّرَ - الشَّلَرُ)

- تَشَلَّرَ: تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ. عُلِبَ تَشَلَّرٌ بِالْحَوْلِ كَلَّتْهَا  
جَنُّ الْبَيْدِ زَوَابِيَا أَقْدَاسُهَا  
ديوان ليد ٧١/٣١٧ ب.

- الشَّلَرُ: يَقَعُ مِنَ الذَّهَبِ يُقَطَّعُ مِنَ الْمُعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحَجَارَةِ، وَمِمَّا يُصَاحُ مِنَ الذَّهَبِ فَرَادَى يُعْصَلُ بِهَا الْوَلُولُ وَالْجَوْهَرُ.

كَأَنَّ الشَّلَرُ وَالْيَاقُوتُ مِمَّنَا  
عَلَى جَبَلَةٍ فَتَبْرَةُ الْبُغَامِ  
ديوان النابغة الألبان ٦/١٣١ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

ش و ب (الشَّرَابُ - شَارِبُونَ -

الشَّرْبُ - شُرُوب - شُرُوب - شَرِبَ - شَرِبَات - شَرِبَات - شَرَاب)

- الشَّرَابُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ شَرِبَ. فَكَلَّ الشَّرْبُ فِي فَرْزِي وَتَقَدَّ بَلَا  
تِيَمُوا، وَكَثُرَ يَنْبَغُ الشَّرَابِ الثَّمِيلُ؟  
ديوان الأعشى ٢٥/٥٧ ل.

وانظر: ١٨/١٢١ م، ٢/٢٩٣ م، وديوان: امرئ القيس ٩/١١٥ م، ٧/٢٦٥ // ١٣/٢٤٢ ب، وطرفة ١١٤/٦٢ د، ١١٤/٢٠٦ // ١١٥/٢٠٦ خ، وزهير ٨/٢٦٦ ب، ١٠/٣١٥ ر، وليد ٣٧/٤٧ د، ٣٧/٨٥ ر، وعنترة ٣٣/١٩٧ م، ٣٠/٦٢٢ ل، والأبرص ٤/٩٨ ل.

وانظر: ١٨/١٢١ م، ٢/٢٩٣ م، وديوان: امرئ القيس ٩/١١٥ م، ٧/٢٦٥ // ١٣/٢٤٢ ب، وطرفة ١١٤/٦٢ د، ١١٤/٢٠٦ // ١١٥/٢٠٦ خ، وزهير ٨/٢٦٦ ب، ١٠/٣١٥ ر، وليد ٣٧/٤٧ د، ٣٧/٨٥ ر، وعنترة ٣٣/١٩٧ م، ٣٠/٦٢٢ ل، والأبرص ٤/٩٨ ل.

- وجعلت مجموعة جمع مُذَرَّ سَالِمًا

في: شرح المُعلقات الشَّيخ / الرُّوزي / عمرو بن كلثوم: ٨٨/١٧٨ د، وديوان: الأعشى ٢٦/١٣١ د.

- الشَّرْبُ: القَوْمُ يَجْتَمِعُونَ وَيَشْرَبُونَ الخمر.

وَقَدْ أَقْدَسُوا عَلَى شَرْبِ بَرَامِ  
نَشَاوِي وَاجِدِينَ لِمَا نَشَأَ  
ديوان زهير ٣٢/٧٢.

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/٢٥٧،  
ومعتر ١٧/٣٣٧، وعمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٨، والأعشى ١٢/٣٥،  
٢٥/٥٧، ١٦/١٩٧، ٥٠/٢١٥،  
٢١/٢١٩، ٢٤٣/٤٤، ٢٤٣/٤٩،  
١٧/٣١٥، والنابغة البُنياني  
١٦/١٩، والأبرص ٥/٢٥.

- الشَّرْبُوبُ: القَوْمُ يَشْرَبُونَ  
وَيَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ.

هُوَ الْوَجِبُ الْمُسَمَّاتِ الشَّرْبُ  
بِ بَيْنِ الْحَرِيرِ وَبَيْنِ الْكَنْزِ  
ديوان الأعشى ٥٢/٢١،

وانظر: ٨/٣٣٣.

- رَجُلٌ شَرُوبٌ: شَدِيدُ الشَّرْبِ.  
شَرُوحٌ إِذَا رَاحَ الشَّرْبُوبُ كَثَمَا  
لِبَلَاءِ شَقِيقٍ لَيْسَ فِيهِمْ عَاطِلٌ  
ديوان لبيد ٣٩/٢٦٤.

- الشَّرِيبُ: الشَّرَابُ.  
يُفَرِّجُ بِالسَّيْلِ الْبَكَ عَنْ شَرِيبِ  
بِرُوحِ قُلُوبِ أَجْمَلٍ بِغِلَالِ  
ديوان لبيد ٤٢/٨٧.

- الْمَشَارِبُ: جَمْعُ: مَشْرَبَةٍ أَوْ  
مَشْرَبَةٍ، وَهِيَ: الْغُرْفَةُ.  
لَهُ ذَمُّكَ فِي زَأْبِهِ وَمَشَارِبِ  
وَيْسُكَ وَزَيْحَانٍ وَزَاحٍ تَضَعُ  
ديوان الأعشى ١٠/٢١٧.

- مَشْرَبَاتٌ: جَمْعُ مَشْرَبَةٍ، أَوْ  
مَشْرَبَةٍ، وَهِيَ: الْغُرْفَةُ.

لَهُمْ مَشْرَبَاتٌ لَهَا بَهْجَةٌ  
تُرَوِّقُ الْحَيُونَ بِتَحْجَابِهَا  
ديوان الأعشى ٢٩/١٧٣.

- الشَّرِبَاتُ: جَمْعُ شَرِبَةٍ، وَهِيَ  
كَالسَّحُونِ يَضَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ  
وَالشَّجَرَةِ وَيُمَلَأُ مَاءً فَيَكُونُ رِيْهًا،  
فَتُرَوَّى مِنْهُ.

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاءً طَلِبُ  
عَلَى الْجَنُوعِ يَخْفَنُ الْفَمُ وَالْفَرْقَا  
ديوان زهير ١٦/٤٠.

- الشَّرَابُ: مَا شُرِبَ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ  
كَانَ وَعَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ.

أَرَانَا مُؤَيِّمِينَ لِأَشْرِ غَيْبِ  
وَتُنْشَرُ بِالسَّكَمِ بِشَرَابِ  
ديوان امرئ القيس ١/٩٧.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٩٧/١١٥،  
زهير ١١/٢٢٤، ولبيد ٣٠/٢٠٩،  
٢٨/٢٨٥، ١١/٣٦٥، وعنترة  
٢٧/١٩٩، والأعشى ٣٣/٧١،  
٣٣/٢٥٥، ٣٦/٢٨٩، ٧/٢٩٣،  
والنابغة البُنياني ٤/٢١١، والأبرص  
١١/٤.

ش ر ج ج (الشَّرْجَعُ)  
- الشَّرْجَعُ: الشَّرِيرُ يَحْمَلُ عَلَيْهِ  
الْعَيْتَ.

وَعَشِي نَبَاهَا رِجْلَتِي فَكَلَّمَا  
إِذَا جَنَلَتْ فَوْقَ السَّرَايِنِ شَرْجَعُ  
ديوان النابغة البُنياني ٣/١٨٢.

ش ر خ (الشَّرْخُ - الشَّرْخُ)  
- الشَّرْخُ: الشَّابُ.

وَمَا إِذْ أَرَى الشَّرْخَ فِي صَرْفِهِ  
يُخَالِطُ مِنْ سَلَاخٍ أَوْ يَنْفَنُ  
ديوان الأعشى ٤/١٥.

- الشَّرْخُ: الشَّابُ، وَهُوَ: اسْمُ بَقَعٍ  
مَوْقِعِ الْجَمْعِ.

شَرَّخًا مَفْرُورًا: يَلْبَسًا وَائْتَرَا  
ديوان لبيد ١٢/١٦٥.

ش ر و (أَشْرُ - الشَّرْ - شُرُوب -  
شِرَّة - أَشْرَار - شِرَار - الشَّرَائِرُ)

- أَشْرَوْتُ الرَّجُلَ: نَسَبْتُهُ إِلَى الشَّرِّ.  
وَمَا زَالَ شَرِّي السَّرَّاحَ حَتَّى أَشْرِي  
صَلْبِي وَحَتَّى سَلَقَنِي يَنْهَضُ ذَلِكَ  
ديوان طرفة ٢٦/١٠٩.

- الشَّرُّ: ضِدُّ الْخَيْرِ.  
وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا: يَا هَذَا  
هُوَ وَبِحَاكِ الْخَشَفِ فَرَأَيْتَنِي  
ديوان امرئ القيس ١٩/١٦٠.

وانظر: ٣/١٩٩، ٢٤/٣١٥،  
٢/٢٥٧، وديوان: طرفة ٢٠٣/٨٨،  
// ٤٩٦/١٧٣، ٥٠٠/١٧٤،  
// ٥١٢/١٧٨، ٦٢٣/٢٠٨،  
// ٦٥٠/٢١٦، ٧١٣/٢٣٤،  
// ٣٩/٧٤، ٣٠/١٨١،  
١٧/٢٥٢، ١/٣٠٠، ٢/٣٠١،  
٩/٣١٥، ١٦/٣٢٤، ٢٠/٣٠٣،  
٢٠/٢٨٧، ١/٣٤٩، وعنترة ٢٧/٢٧٤،  
// ٨/٣٣٤، والحارث بن حِزْزَةَ  
١٠/٢١، ٦/٢٣، وشرح المُعلقات  
السَّيِّحُ / الرُّوزي / عمرو بن كلثوم  
٦/١٥٨، وديوان: الأعشى ٥٤/٢١،  
٥٢/٦١، ١٦/٢٩، ٢٦/١٢٣،  
٤١/١٢٥، ٥٨/١٢٧، ٣/٢٧٣،  
٤/٢٨١، ١١/٣٣٧، ٢/٢٧١،  
والنابغة البُنياني ٢٨/٤٨، ٢/١٨٦،  
١/٢٠١، والأبرص ١٣/٤٩،  
٥٢/٢٧، ٤/٦٨.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الشَّرُوبِ) فِي  
ديوان: الأعشى ٢٩/٩٧.

- الشَّرُّ: مَصْدَرٌ إِلَى (شَرٍّ).  
فَلَيْدٌ وَبَيْتٌ بِخَمْدِ اللَّهِ شَرَّتْهَا  
فَأَنجَى فَوَازَ إِلَى الْأَكْوَادِ فَالْوَبِ  
ديوان النابغة البُنياني ١١/٥٢.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣١/٣٣٥.

- الْأَشْرَارُ: ضِدُّ الْأَخْيَارِ.

- إِنِّي اسْرُؤُ خَيْرَ بَنِي  
لَخَ لَسْتُ مِنْ اسْرُؤِيَا  
ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٧ ر،  
وانظر: ديوان: الأعشى // ١٢/١٨١ ر.  
- الشَّرَافُ: مثل الأشرار.  
إِنْ يَسْرِ السُّلُوكَ قَدْ عَلِمُوا  
كُرًا وَلَقَدْ نَأَمُوا مِنَ النَّفْسِ  
ديوان طرفة // ٥٧٢/١٩٥ س.  
- الشَّرَافِي: النَّفْسُ والمحبة جميعًا،  
وقيل: هي محبة النَّفْسِ.  
فَلَوَّاهُ سَادَى مِنَ الْجَنَنِ غَضَبًا  
لَأَلْقَا عَلَيْهِ بِالصَّعِيدِ الشَّرَافِيَا  
ديوان طرفة // ٥٤٩/١٩٠ ر.
- ش ر ذ (مشاريع - شريعة - شرائع -  
الشَّرْع - الشَّرْع - الشَّرْع)  
- المشاريع: جَمْع مَشْرَعَةٍ، وهي  
المواضع التي يَتَحَدَّثُ الماءُ منها.  
كَرَامَ إِذَا الصَّبِيَّ عِنْدَ الشَّوَاءِ  
إِذَا مَا الْمَشَارِيعُ أَصْحَتْ جَلِيلًا  
ديوان امرئ القيس // ٢٥٤/٢٥٠ د.  
- الشَّرِيعَةُ: مَشْرَعَةُ الماءِ، وهي  
مَوْزِدُ الشَّارِبَةِ التي يَشْرَعُهَا النَّاسُ  
فَيَشْرَبُونَ منها وَيَسْتَقُونَ.  
وَعَلَى الشَّرِيعَةِ رَابِعٌ مُنْخَلَسٌ  
رَامٍ يَحْتَمِلُهُ الحَظِيرَةُ شَرِبَتْ  
ديوان زهير ٢٢/٣٧٦ ب.  
- وجاءت مجموعة على (الشرائع) في  
ديوان: النابغة الذبياني ٦/١٧٦ ب.  
- الوسيط: الشَّرَائِعُ: جَمْع:  
الشَّرِيعَةِ، وهي الطَّرِيقَةُ.  
أَبَا مَثْبُورٍ مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي تَسْرَى  
عَلَى مِرَّةٍ تَخْلُو وَالشَّرَائِعُ بِالتَّخْفِ؟  
ديوان طرفة // ٦٣٧/٢١٠ غ.  
- الشَّرْعُ: جَمْع: شَرِيعَةٌ، وهو الوَثَرُ  
الرَّقِيقُ، وقيل: هو الوَثَرُ مَا دَامَ  
مَشْدُودًا عَلَى القَوْسِ، وقيل: هو
- الوَثَرُ مَشْدُودًا عَلَى القَوْسِ أَوْ غَيْرِ  
مَشْدُودٍ.  
وَكَلَّوْزَقَ الجُفَافَ، وَذَلِكَ عَرَبٌ  
تَرَى فِيهَا عَيْنَ الشَّرْعِ ارْتَوَدُوا  
ديوان عنترة ٥٢/٣٣٥ ر،  
وانظر: ديوان: زهير ٢٣/٣٧٧ ب،  
وليبد ٤٠/٢٦٤ ل، والنابغة الذبياني  
٢٥/٢٢١ ن.  
- الشَّرْعُ: جَمْع شَرِيعَةٍ، وهي جِلَالَةٌ  
مِنَ الْعَقَبِ تُجْعَلُ شَرْكَاءَ يَصُدُّ بِهِ  
الْقَطَا.  
فَكُنِّيهِمَا بِمَا قَالَتْ فَضِبْهُنَّ  
فَوَالِ حَسَنًا يَزِيحِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا  
ديوان الأعشى ٢٠/١٠٣ ع.  
- الشَّرْعُ: كَالشَّرْعِ، وهي: الأوتارُ  
الرَّقِيقَةُ.  
مِنْ جِئِ أَكْلَسَ يَنْشَى تَحْتَهُ شَرْعٌ  
كَأَنَّ أَحْسَنَهَا السُّفْلَى سَائِرُ  
ديوان النابغة الذبياني ١٢/١٥٨ ر.  
- الشَّرْعُ: القَوْمُ الَّذِينَ يَورِدُونَ  
شَرِيعَةَ الْمَاءِ وَيَسْتَقُونَ.  
بَاهُوِيَا خَيْرَ مَنْ يَمُشِي عَلَى غَنَمٍ  
بَحْرَ السَّوَابِغِ بِالْوَزَادِ وَالشَّرْعَا  
ديوان الأعشى ٥٦/١٠٩ ع.  
ش ر ذ ب (مَشْرَعَب - شَرْعِي)  
- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
الْمَشْرَعَبُ: الْمُصَنَّفُ.  
وَأَلْغَابُهُ أَلْسَانُ حُوسٍ نَجَابِ  
وَضَهْوَتُهُ مِنْ أَحْمِيٍّ مَشْرَعَبٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.  
- الشَّرْعِي: ضَرَبٌ مِنَ التَّوَدُدِ.  
وَالْبَغَايَا يَرْكُضُنَ أَكْبِيَةَ الْأَحَدِ  
سَرِجَ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَكْبَالِ.  
ديوان الأعشى ٤٧/٩ ل،  
وانظر ١٨/٣٥١ ل.
- ش ر ف (الشَّرَف - مَشْرِفِي -  
مَشْرِفِيَّة - شُرَفَات)  
- الشَّرَفُ: الْحَسَبُ بِالْأَبَاءِ.  
لَعَدَ عَلَيْهِ الْأَقْوَامُ أَنَّهُا يَنْجُوهُ  
عَلَتْ شَرَفًا مِنْ أَنْ تُضَامَ وَيُشْتَمَا  
ديوان طرفة ٣٣٢/١٢٨ م،  
وانظر: ديوان: ليبد ١/٣٥١ ف،  
والأعشى ٢١/٣١١ ف.  
- ذَا الشَّرَفِ، أي: ذَا الْعِلَاءِ  
وَالرُّفْعَةِ.  
وَأَسْتَنْفَعْتُ مِنْ سِرَةِ الَّتِي ذَا شَرْفٍ  
فَقَدْ عَصَاهَا أَبُوهَا وَالَّتِي شَفَا  
ديوان الأعشى ١٠/١٠١ ج.  
- السَّيْفُ الْمَشْرِفِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى  
الْمَشَارِيفِ، وهي قُرَى مِنْ أَرْضِ  
الْيَمَنِ، وقيل: مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ  
تَقْنُو مِنَ الرِّيفِ.  
أَبْنَيْتُي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَمُسْتَوْنَةُ رُؤُفٍ كَأَيَّابِ أَعْمَالِهِ؟  
ديوان امرئ القيس ٢٨/٣٣ ل،  
وانظر: ديوان: ليبد // ٦/٣٦٤ ر،  
وعنترة ٨/٢٤٨ ل، ١٥/٢٥٧ ل،  
٤/٢٦٨ ي.  
- السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى  
الْمَشَارِيفِ.  
فَنَظَّنَّا نَكْرُ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ  
وَيَجْرُونَ لَعْدُ الشُّمُوهِيِّ الْمُتَغَفِّ  
ديوان عنترة ٥/٣٣٠ ف،  
وانظر: ديوان: زهير ١٩/١٠٦ ل،  
والأبرص ٢٦/٨٧ ط.  
- الشَّرَفَاتُ: جَمْع: شُرُفَةٍ، وهي  
أَعْلَى الشَّيْءِ.  
وَذَا شُرَفَاتٍ يُقْبِرُ الْكَبِيرُ دُونَهُ  
تَرَى لِلْحِمَلِ الْمَوْزِي فِيهِ قَرَابِصَا  
ديوان الأعشى ٢٥/١٥١ م،  
وانظر: ١٨/١٣١ د.

ش ر ك (شَرِيكَ - شَرِيكَان - الشَّرْك - أَشْرَكَ - الشَّرَكَ)

- الشَّرِيكَ: المُشَارِكُ.

بَلَّ اللَّهُ فَاغْبِثْ لَا شَرِيكَ لِرَبِّهِهِ

يَكُنْ لَكَ فِيمَا تَخْلُقُ الْيَوْمَ زَاجِعًا

ديوان الأعشى ١٠/٣٢٩ ي.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٦/١٥ ب.

- وَجَلَّتْ مُثَلَّةٌ فِي دِيوَانِ: الأَعَشَى  
٧٣/١٣، ٧٣/٢٢١ ج.

- الشَّرْكُ: الشَّرِيكَ.

حَالَتْ الْفَرْقَةُ شَرَكًا فِي الشَّرَى

خَلَّةٌ بَلِيَّةٌ دُونَ الْخَلَلِ

ديوان لبيد ١١/١٧٦ ل.

- الشَّرْكُ: أَنْ يُجْعَلَ لِلَّهِ شَرِيكًا فِي  
مَلِكِهِ.

وَرَبُّكَ لَا تُشْرِكْ بِهِ إِنْ شَرَكُهُ

يُخْطِئُ مِنَ الْخَيْرَاتِ بَلْكَ الْبَوَاقِيَا

ديوان الأعشى ٩/٣٢٩ ي.

- وَجَلَّتْ لَفْظَةُ (الشَّرْك) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الشَّرِيكَ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الأَشْرَكَ) فِي  
ديوان: لبيد ٤/٢٠٢ م.

- الشَّرْكُ: خَيَالُ الصَّائِدِ، وَكَذَلِكَ  
مَا يُنْصَبُ لِلطَّيْرِ.

أَمْسَى لَهَا أَتْنَعُ الْخَذَيْنِ مُطْرُقٌ

يَبِشُ الْقَوَائِمُ لَمْ تَنْصَبْ لَهُ الشَّرْكُ

ديوان زهير ١٠/١٧٢ ك.

ش ر ي (شَرَى - إِشْتَرَى -  
إِشْتَرَاهُ - الْمُشْتَرَى)

- شَرَيْتَ: إِشْتَرَيْتَ.

خَالِي بَلَنِي بِغَرَضِي أَصْحَابِي

وَشَرَى بِمُسْنِ حَدِيثِهِ أَنْ يُقْتَلَ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل.

- وَجَاهُ بِصِيغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:  
الأبرص ١٦/٤٠ ح.

- شَرَى: بَاغَ.

فَبَكَتْ كَلَّمَةُ قَانِصِي لُذُورِ  
شَرَى إِلَيْهِ يُنْقِطِرُ الضُّبَابَا  
ديوان النابغة الذبياني ٢٧/٢١٥ ح.

- إِشْتَرَى: إِتْبَاعَ.

فَلَمَّا أَنْ سَاجِنَهَا بِخَيْلٍ

يُحَابِبُ نَفْسَهُ: يَكْمُرُ أَشْرَافًا؟

ديوان النابغة الذبياني ١/٢٢٧ هـ.

- وَجَاهُ بِصِيغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:

زهير ٩/١٢٠ ن، وَلَبِيد ٣/٤٦ د،

وَالْأَعَشَى ٦٩/٢٣ ن، ٧٠/٢٥ ن،

٢٠/١٨١ ر، ٢٢/٢٣٩ ح، ٢٤/٢٥٩ ن،

وَالنَّابِغَةُ الذَّبِيَانِي ١٥/٦٤ م.

- الْإِشْتِرَاءُ: مَصْدَرٌ مِنَ الْفِعْلِ

إِشْتَرَى.

نُشْتَرِي الْخَمْدَ بِأَعْلَى نَبِيهِهِ

وَالْإِشْرَاءُ الْخَمْدَ أَكْثَى لِزَيْغِ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٣٩ ح.

- الْمُشْتَرَى: الشَّارِي.

أَيُّ الْمِرْغَمِ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَالْشَّرَى

بِهِ الْخَمْدُ إِنَّ الْكَلَابَ الْخَمْدَ مُشْتَرَى

ديوان لبيد ٣/٤٦ ر.

وانظر: ٤/٤٧ ر.

ش ط ب (مُشْطَبٌ - الشُّطْبُ -  
شُطْبَةٌ)

- ثَوْبٌ مُشْطَبٌ: فِيهِ طَرَائِقُ.

فَلَمَّا دَخَلْنَا أَضْفَأْنَا ظُهُورَنَا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَلِيدٍ مُشْطَبٍ

ديوان امرئ القيس ٤٩/٥٣ ب.

- شُطْبُ السَّيْفِ: طَرَائِقُهُ الَّتِي فِي  
مَتْنِهِ.

وَذَا شُطْبٍ غَلِيضًا كَلَّمَهُ

إِذَا صَابَ بِالْمَنْكَمِ لَمْ يَنْلُ

ديوان امرئ القيس ١٦/١٨٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٨٧ ن.

- فَرَسٌ شُطْبَةٌ: سَيْطَةُ اللَّحْمِ،

وَقِيلَ: طَوِيلَةٌ.

طَرُوتُهُ الْمَنَابِيخُ فَوَقَّ جَزْمَةً شُطْبِيَّةً  
تَلِفَتْ ذَقِيقَ الرَّاغِبِ الْخَنْطَرِ  
ديوان لبيد ١١/٤٩ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤٧/٥٢ ر.

٥٠/١٥٩ ر، ٩/٣٤٩ ل.

ش ط ر (الشُّطْرُ)

- الشُّطْرُ: الْمُتَغَرَّبِينَ أَوْ الْمُتَغَرَّبِينَ.

وَقَسِمَنْ أَلَامَ مِنَ الْخَسِيِّ هَمَزَ

أَمُ الْكَلْبِاجُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ؟

ديوان امرئ القيس ٧/١٥٥ ر.

وانظر: ديوان: طرقة ١٩٧/٨٥ ر.

ش ط ط (شُطْ)

- شُطَّتْ دَارُهُ تَشُطُّ وَتَشُطُّ: بَعْدَتْ.

سَقَى دَارَ جَنْدٍ حَيْثُ شُطَّتْ بِهَا الشَّرَى

أَحْمُ الثُّرَا دَانِي السُّرَابِ نَحْسِنُ

ديوان امرئ القيس ١/٢٨٢ // ن.

وانظر: ديوان: طرقة ١٤٥/٧٢ ر.

٢٢٧/٩٤ ر، وَزْهَر ١/٣٦٩ ب، وَعَتَرَةُ

٩/١٨٦ م، // ٣/٢٣٦ د، وَالْأَعَشَى

١٠/٢٣ د، ١/٤٥ ر، ٣٥/٢١٣ ق،

وَالنَّابِغَةُ الذَّبِيَانِي ١٧/٧٠ ر، ١٠/١٣٣ م.

- وَجَاهُ بِصِيغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:

زهير ٤/١١٧ ن.

ش ط ن (شُطُونٌ - الشُّطْنُ -

شُطْنَانٌ - أَشْطَانٌ - شَيْطَانٌ)

- قَوَى شُطُونٌ: بَعِيدَةٌ شَائِقَةٌ.

لَنْ تَكُنْ بِمَعَادِ عَيْنِكَ نَزَى شُطُونٌ

فَبَانَتْ وَالْفُرَادُ بِهَا زَهِيْنُ

ديوان النابغة الذبياني ١/٢١٨ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٦/٢٨٣ // ن.

- الشُّطْنُ: الْحَبْلُ، وَقِيلَ: الْحَبْلُ

الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ يُسْتَقَى بِهِ

وَقَدْ بِهِ الْحَبْلُ.

وَذَا جَبَّةٍ غَلِيضًا كَلَّمَهُ

وَأَجْرَدَ مُطْرَدًا كَالشُّطْنِ

ديوان الأعشى ٧٣/٢٥ ن.

وانظر: ٤/٣٥٧ ن.

- وجاءت نشأة في ديوان: زهير  
٣٥٩/٣ ن.

- وجاءت مجموعة على (الأطلان) في  
ديوان: امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب، وعثرة  
٣٦٦/٧٣ م، ٢٦٩/٥ ي، ٢٨٣/٥ د.

- الشيطان: معروف، والشيطان لا  
يُرى ولكنه يُستشعر أنه أقيح ما  
يكون من الأشياء، ولو رُئي لَرُئي  
في أقيح صورة.

وَصَلَّ عَلَى حِينِ التَّيْبَاتِ وَالضُّحَى  
وَلَا نَخْشَى الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاحْضُنَا  
ديوان الأعشى ٢١/١٣٧ د.

ش ظ م (الشَّيْطَانُ - شَيْطَانَةٌ)  
- الشَّيْطَانُ: الْقَرَسُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ  
الْفَتِي.

وَعَبَّيْ مِنَ السُّوسِيِّ حُوبِلاَعَه  
نَبَطْنَتْهُ بِشَيْطَانٍ ضَلَّانٍ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٨٧ ن.

- الشَّيْطَانَةُ: الْقَرَسُ الطَّوِيلُ  
الْجَسِيمُ الْفَتِي.

وَالْحَيْلُ تَنْجُمُ الْخَبَازِ غَوَابِثَا  
مَا بَيْنَ شَيْطَانَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَانٍ  
ديوان عثرة ٧٧/٢١٨ م.

ش ع ب (شَمِيب - شَمِيبَان -  
شُعُوب - الشَّمْب)

- الشَّمِيبُ: السَّاءُ الْبَالِي.

عَبْنَاكَ فَعَمَّهَا سُرُوبٌ  
كَأَنَّ شَأْنَيْهَا شَمِيبٌ  
ديوان الأبرص ٧/١٢ ب.

- شرح ديوان لبيد: شَمِيبُكَ: من  
الشُّعُوب، أَرَادَ قَبِيلَتِكَ، وَهَذَا مَثَلٌ  
يُرِيدُ الْخُذُولَةَ وَالْعُمُومَةَ.

أَوَلَيْكَ أَنْتَرْتِي فَاجْتَمَعَ لِيهِمْ  
فَمَا فِي شَمِيبَتِكَ لَهْمٌ لَيْدٌ  
ديوان لبيد ١٠/٤٠ د.

- الشُّعُوبُ: جَمْعُ: الشَّمْب، وَهِيَ

الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ، وَقِيلَ: الْخَيْ  
الْعَظِيمُ يَنْشَعُبُ مِنَ الْقَبِيلَةِ، وَقِيلَ:  
هِيَ الْقَبِيلَةُ نَفْسُهَا.

وَأَيْتُ سَعْدًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي قَتْلَ سَعْدَيْنِ مَلِكٍ  
ديوان طرفة ١٠٧/٢٦٩ ك.

- شرح ديوان لبيد: شَمْبُ الرِّحَالِ:  
عِدَانُهَا.

أَرَأَيْتَ لَهَ وَأَنْجَعَهُ بِمَعْدَةٍ هَذِهِ  
وَأَصْحَابِي عَلَى شَمْبِ الرِّحَالِ  
ديوان لبيد ٤٥/٨٩ ل.

ش ع و (الشَّاعِر - شَاعِرُونَ -  
شُعْرَاء - مُنْشَعِرُونَ - مُشَاعِر -  
شِعَار - الشُّعْر - أَشْعَار - شَعِير)

- الشَّاعِرُ: قَائِلُ الشُّعْرِ.

أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلِي تَوَابِي  
مِنْ الْجَنِّ تُرَوِّي مَا أَقُولُ وَتَمَرِّفُ  
ديوان امرئ القيس ٧/٣٢٥ ف.

وانظر: ديوان: لبيد ١٠/٣٥٧ ر.  
والتابعة الذبياني ١١٢/٥ ن.

- وجاءت مجموعة جمع مدكور سالما  
في ديوان: لبيد ٢٣/٢٧٦ ل.

- وجاءت مجموعة على (الشُّعْرَاء) في  
ديوان: عثرة ١/١٨٢ م، والأبرص  
٨/٧٦ ص.

- شرح ديوان النابغة الغنياني:  
مُنْشَعِرَيْنِ، أَي: دَاعِيَيْنِ بِشِعَارِهِمُ،  
وَالشُّعَارُ: أَنَّ يَتِمَّى الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ  
فِي الْحَرْبِ إِلَى أَشْهَرِ قَوْمِهِ  
وَأَفْضَلِهِمْ، يَقُولُ: يَا لَمَلَانِ وَيَا لَتَبِي  
فَلَان.

مُنْشَعِرَيْنِ قَدْ أَفْرَأَنِي يَدَايَهُمُ  
دُعَاةَ سُوءٍ وَدُعَاةَ بَلَاءٍ  
ديوان التابعة الغنياني ١٦/٥٣ ب.

- المُشَاعِرُ: الْمَنَابِكُ.

خَلَفْتُ بِرُوبِ الرَّاكِبَاتِ إِلَى مَنَى  
يُطْلِقْنَ أَكْبَامَ الشَّاعِرِ وَالنَّهْضِ  
ديوان طرفة ١٠٢/٢٠٣ ص.

تَعَلَّمْتُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ عَيْ  
يُنَالِي فِي شِعَارِهِمْ نِسَارُ  
ديوان زهير ١/٣٠٠ ر.

- الشُّعْرُ: مَنَظُومُ الْقَوْلِ: عَلَبَ عَلَيْهِ  
لَشَرْفِهِ بِالْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ.

وَشِعْرٌ نَطَقْتُ، وَشِعْرٌ وَفَقْتُ  
وَشِعْرٌ كُنْتُ، وَشِعْرٌ زَوَّيْتُ  
ديوان امرئ القيس ٢٣/٣٢٢ ت.

وانظر: ٢٤/٣٢٢ ت، ١/٣٥٨ ل،  
وـديوان زهير ١٣/٣٥٥ ح، ٣٤٤/٣،  
والأعشى ٦٩/٥٣ ر، ٧٧/٥ م،  
١١٧/٤٣ ب، ١٤٣/٣٤ ر، ٢٣٥/١٨ ل،  
٢٣٥/١٩ ر، ٢٨٧/٢١ ب، ٣٥٩/٢٣ ن،  
والتابغة الذبياني ٣/٨١ ر، والأبرص  
٨/٧٦ ص.

- وجاءت مجموعة على (الأشعار) في  
ديوان: امرئ القيس ٢٤/٣٢٢ ت، وطرفة  
١٠/٥٤ ر.

- لَيْتَ شِعْرِي، أَي: لَيْتَ عَلِمِي،  
أَوْ لَيْتَنِي عَلِمْتُ.

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيَّنْ لَيْتُ؟  
وَعَلْ يَفِيئُنْ مُنْشَعِرًا؟  
ديوان الأعشى ١٠/٢٨١ ر.

وانظر: ٥٥/٢٢٧ ح، ١٦/٢٣٩ ج،  
وـديوان: امرئ القيس ٥٤/٥ ب،  
١٠/٢١٧ ر، وزهير ١/٢٨٤ ي.

- الشَّعِيرُ: جَنْسٌ مِنَ الْحُبُوبِ  
مَعْرُوفٌ.

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرُّبَيْعُ مَعَ الْخَلَى  
وَسَقَى وَطَعَامِي الشَّعِيرَ يَنْفَعِدُ  
ديوان الأعشى ١٨٩/٥ د.

ش ع ح (مُشَفَّع - مُشَفَّعَةٌ)

- شرح ديوان النابغة الغنياني:  
الْمُشَفَّعُ: الَّذِي أُرِقَ مَرْجُهُ.

كَلَّ مُنْعَمًا مِنْ خَيْرِ بَعْضَى  
نَحْنُ لِلْبُحْتِ نَحْمَدُ الْجَنَامِ  
ديوان التابعة للبياتي ١٣١/٩م،

وانظر: شرح المعلقة السبع /  
الزوزني / عمرو بن كلثوم ١٥٧/٢،  
ديوان: الأعشى ١٨/١٩٧م،  
١٣/٣٠١م، والأبرص ٢/٢٩ح.  
- الْمُشْفَعَةُ: الْحَمْرُ الَّتِي أَوْقَى  
مَرْجَهَا.

تَذَكَّرَ شَجْوَهُ وَتَفَلَّقَتْهُ  
مُشْفَعَةً يَمْشُرُوهَا وَلَا  
ديوان ليد ٢٨/٨٥ب.

ش ر ل (مُشَعَلَة - شَعِلَة - شَعِل)  
- شرح ديوان امرئ القيس:  
المُشَعَلَة: الْحَرْبُ.

لَعَنَ مُشَعَلَةً وَهَبَ مُشَعَلَةً  
شَعَلَ مُشَعَلَةً، شَعْرَاءُ تَلْتَهَبُ  
ديوان امرئ القيس ٧/٢٠١ب.

- وَكَيْفَ مُشَعَلَةٌ: مَبْنِيَّةٌ مُتَشَبِّهَةٌ.  
وَلَرَبُّ مُشَعَلَةٍ وَذَعَتْ رِمَالَهَا  
يُفْطِنُ نَهْدَ الْمَرَاكِلِ مَيْكَلِ  
ديوان عنترة ٢١/٢٥٩ل.

- الشَّعِيلَةُ: الْفَيْلَةُ الْمُشَعَلَةُ.  
- شرح ديوان ليد: الشَّعِيلَةُ: النَّارُ.  
أَصْلَحَ نَرَى بِرِيحًا مَبًى وَهَنَا  
تَبْصِيحُ الشَّعِيلَةِ فِي اللَّبَالِ  
ديوان ليد ٤٤/٨٨ل.

- شرح ديوان ليد: الشَّعِيلُ:  
الْفَتَايِلُ، وَاحِدَتُهَا: شَعِيلَةٌ.  
فَجَالَتْ وَلَمْ يَنْتَكِبْ لِيُضْهِبْ كَأَنَّهَا  
وَفَقَّ الشَّعِيلُ يَتَشَبَّهُ بِالْجَمَالِ  
ديوان ليد ٣٠/٢٤٠ل.

ش ر ب (سَعَب - الشَّعَب -  
شِغَاب - مَشْعَب)  
- شَعَبٌ فَلَانٌ عَنِ الطَّرِيقِ يَشْعَبُ  
شَعْبًا: جَارٌ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْقَصْدِ.

يَسْأَلُونَ مَخْلَافَةً وَجِيانَةً  
وَيُعَلِّبُ قَلِيلَهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْعَبِ  
ديوان ليد ٣/١٥٣ب،

وانظر: ١٢/١٦١د.  
- الشَّعَبُ: تَهْيِيجُ الشَّرِّ وَالْفِتْنَةُ  
وَالْجَنَامُ.

أَيْضًا إِذْ شَعَبَ الْأَكْدُ بِرَيْقِهِ  
قَيْشَلُ بْنُ بَعْدِي وَالْكَلامُ خَفِضَ  
ديوان الأبرص ١٣/٨١ض،

وانظر: ١٥/٨١ض.  
- الشَّعَبُ: مَصْدَرُ شَعَبَ، وَهُوَ  
الْجَوْرُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْقَصْدِ.

إِنْ يَشْعَبُوا لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ  
أَوْ يَفْهَمُوا فِي الْحُكْمِ يَفْهَمُ  
ديوان ليد ١٢/١٦١د.

- الشَّعَابُ: مَصْدَرُ: شَاعَبَ، أَي:  
خَاصَمَ وَخَالَفَ.

إِنْ يَخْشَوْا لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ  
لِيَجْلِبُوا وَلَا يُخْشَى شِبَابُهُ  
ديوان الأعشى ٤٨/٢٩١ب.

- رَجُلٌ يَشْعَبُ: شَعْبٌ.  
- شرح ديوان ليد: يَشْعَبُ: يَشْعَبُ:  
يَشْعَبُ، رَجُلٌ يَشْعَبُ: صَبُورٌ عَلَى  
الشَّعْبِ.

شَهِدْتُ فَلَمْ تَنْجَحْ كَوَائِبَ قَرْيَلِهِمْ  
لَنْتَى وَلَمْ أَتَخَيَّلْ نَسَاكُلَ يَشْعَبِ  
ديوان ليد ٤٦/٢٠ب.

ش ر ب (شَقَف - مَشْغُوف)  
- شَقَفَ الْحَبَّ: وَصَلَ إِلَى شَعَابِ  
قَلْبِهِ.

أَيْقَنْتَنِي وَغَدَ شَقَفَتْ قُرَانَهَا  
كَمَا شَقَفَتِ الْمَهْوَةَ الرَّجُلُ الْهَالِي؟  
ديوان امرئ القيس ٣١/٣٣ل.

- التَّاجُ: الْمَشْغُوفُ: الْمَجْنُونُ.  
مِنْ مَوَاهِنَ يَتَشَبَّهْنَ نَوَا  
مَنْ نَفَلَنِي بِهَوْنٍ كَالْمَشْغُوفِ  
ديوان الأعشى ٦/٣١٣ف،

وانظر: ٢/٣٥٧ن.

ش ر م (شَغَابِيَم)

- الشَّغَابِيَمُ: الطَّوَالُ الْجَسَانُ.

وَشَغَابِيَمَ جَسَامٍ بَدُنْ  
نَاعِمَاتٍ مِنْ هَوَانٍ لَمْ تُلْغِ  
ديوان الأعشى ٥١/٢٤٣ح.

ش ر ف (شُفُوف)

- الشُّفُوفُ: جَمْعُ: شَفَا، وَهُوَ  
الثَّوْبُ الرَّقِيقُ.

خَالِصَاتٍ يَهْلِكُنَ أَكْبِيَةَ الْحَدِّ  
رَوْ يُبْطِنُ دُونَهَا بِشُفُوفِ  
ديوان الأعشى ٤/١٣٣ف.

ش ر ق (مُشْفِقُونَ - الْأَشْفَقُ)

- الْمُشْفِقُونَ: جَمْعُ: الْمُشْفِقُ، وَهُوَ  
الْحَرِيصُ عَلَى صَلَاحِ الْمَنْصُوحِ.

عَصَى الْمُشْفِقِينَ إِلَى عُيُوبِ  
وَكُلُّ نَصِيحٍ لَهُ يَنْبَهُمُ  
ديوان الأعشى ٤/٣٥م.

- الْأَشْفَقُ: اسْمٌ تَفْضِيلٌ مِنْ أَشْفَقَ،  
أَي: حَرَصَ عَلَى صَلَاحِ  
الْمَنْصُوحِ.

تَوَيْتُكُمْ عَنْ جَوَائِبِ وَنَضَرْتُكُمْ  
عَلَى عُلَمَائِكُمْ وَالْحَاوِزِ الرَّائِي أَشْفَقُ  
ديوان الأعشى ٤٤/٢٢٣ق.

ش ر ذ (أَشْقَدُ)

- أَشْقَدْتُ فَلَانًا: إِذَا طَرَدْتَهُ.

فَلَمْ يَكُنْ نَزْلُكُمْ أَنْ تَشْفِينُونِي  
وَفُونِي عَذَابَ وَيْلَادٍ خَجِيرِ  
ديوان التابعة للبياتي ٨١/٨ر.

ش ر ق (شَقَى - الشَّقَى)

- شَقَى يَشْقَى شَقًّا: صَدَعَهُ.

نَشَقَ بِهَارُؤُسِ الْقَوْمِ شَقًّا  
وَتَخَنَّبَ الرُّقَابَ فَتَخَنَّنَا  
شرح للمعلقة السبع / الزوزني /  
عمرو بن كلثوم ٣٨/١٦٧ن.

- الشَّقَى: الصَّدْعُ الْبَاطِنُ، وَقِيلَ: غَيْرُ  
الْبَاطِنِ، وَقِيلَ: هُوَ الصَّدْعُ عَلَمَةٌ.



نَشَى بِهَا زُورَ الْغَدَمِ شَعًا  
وَنَحْنُ بِلِ الرُّقَبِ فَتَحْنَلِينَا  
شرح المُعَلَّقات السَّبع / الزُّورَانِ /  
عمرو بن كلثوم ١٦٧/٣٢٨.

ش ك ر (شَكَرَ - الشُّكْرُ - الشَّاكِرُ)  
- شَكَرَهُ وَشَكَرَ لَهُ يَشْكُرُ شُكْرًا:  
أَتَى عَلَى الْمُحْسِنِ بِمَا أَوْلَاهُ مِنَ  
المعروف.

فَلْيَكُ مِنْ أَهْلِنَا وَنَلَايْنَا  
وَنُغْنِي عَنْكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ لَنُغْنِمَ  
ديوان الأعشى ١٢٧/٦٠،

وانظر: ٢٤٩/٢٠، وديوان: زهير  
١٣٨/٣٠، و التابفة الأبياني ١٥٧/١،  
١٨٤/٥.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٢٦٠/٣، وعمرو بن  
كلثوم ٦٠٢/٢.

- الشُّكْرُ: عِرْفَانُ الْإِحْسَانِ وَنَشْرُهُ،  
أو الثَّنَاءُ عَلَى الْمُحْسِنِ بِمَا أَوْلَاهُ  
من المعروف.

وَلَكِنْ نُسَوِّي أَسْرُؤَ غُرَابِنِي  
عَلَى الشُّكْرِ وَالشَّالِ لَوْ أَنَا مُتَّقِدٌ  
ديوان طرفة ٥٧/١٠١،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٦٠/٣، والأعشى ٣٢٧/٤٠،  
والتابفة الأبياني ٧٣/٧، ١٥١/١٥.

- الشَّاكِرُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ: شَكَرَ.  
فَلْيُغْنِ مَعْدًا وَالْجِبَادَ وَطَبَقًا  
وَكَيْفَ أَنِّي شَاكِرٌ لِنِسِي تَمَلَّ  
ديوان امرئ القيس ١٩٨/٥،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٨/١٠٣،  
وعترة ٢١٤/٦٨.

ش ك س (الشُّكْسُ)

- الشُّكْسُ: الشُّيُّ الْخُلُقِي.  
إِنِّي لَأَخْشَى الْجَهْلَ وَالشُّكْسَ شَيْئَةً  
وَأَتَّقِي ذَا الشُّيِّ وَالْجِلْمَ بِالسَّرِّجِ  
ديوان الأبرص ٣٩/١.

ش ك ك (شَكَّ - شَكَّةٌ)

- التَّلَجُ: الْجَشَكُ: السَّرُّ الَّذِي يَشْكُ  
بِهِ الدُّرْعُ.

- شرح ديوان عترة: الجَشَكُ: التي  
شَكَّ بِمَعْصَاهُ فِي بَعْضٍ.  
وَيَشْكُ سَابِقَةً تَكُنُّ فُرُوجَهَا  
بِالشَّيْبِ عَنْ حَاسِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٍ  
ديوان عترة ٢١١/٥٨.

- الشُّكَّةُ: السَّلَاحُ، وَقِيلَ: الشُّكَّةُ:  
مَا يَلْبَسُ مِنَ السَّلَاحِ.

لَمْ يَلْفَهَا إِلَّا بِشُكَّةٍ حَازِمٍ  
يَخْشَى الْخَوَافِ عَازِمٍ مُشْتَعِدٍ  
ديوان زهير ٢٧٧/٢٥،

وانظر: ديوان: لبيد ٣١٥/٦٣،  
وعترة ٢٦٦/١٥، والأعشى ٤٨/٩،  
والتابفة الأبياني ١١٩/١٩، والأبرص  
١٠٩/٢٢.

ش ك م (الشُّكْمُ)

- الشُّكْمُ: مَصْدَرُ: شَكَمَهُ يَشْكُمُهُ  
شُكْمًا: جَزَاهُ.

أَبْلَغُ فَنَافَةِ غَيْرِ سَائِلِهِ  
بِنَّةِ الثُّوبِ وَصَاحِلِ الشُّكْمِ  
ديوان طرفة ١٤٥/٣٩٥.

ش ل ل (مُشَلِّلة - شَلِيل - أُشِيلَة)

- الْمُشَلِّلةُ: الطَّلْمَةُ، يَتَّبِعُ سَيْلَانُ  
دَمِهَا بَعْضُهُ بَعْضًا.

وَقَدْ أَتَرْتُ الْبَيْتَ الْكَبِيرَ بِحُلُودِهِ  
مُشَلِّلةً فَوْقَ السُّطْحِ لِنَفْسِهِ  
ديوان الأبرص ٣٢/١٢.

- الشَّلِيلُ: الدُّرْعُ الصَّغِيرَةُ الْقَصِيرَةُ  
تَكُونُ تَحْتَ الْكَبِيرَةِ، وَقِيلَ: هِيَ  
الدُّرْعُ مَا كَانَتْ.

فَلَمَّا تَلَجَّ مَا حَوْلَهُ  
أَنَاحَ فَتَنَ عَلَيْهِ الشَّلِيلَا  
ديوان زهير ١٩٨/١٠.

- وجاءت مجموعة على (الأشيلة) في  
ديوان عترة: ٢٦٤/٥.

ش م ت (الْقَائِمَةُ - شَامِتُونَ)

- الْقَائِمَةُ: الَّذِي يَقْرَحُ بِبَيْلَةٍ تَنْزُلُ  
بِمَنْ يُعَادِيهِ.

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَلَبَتْ بِمُصْصَبَةٍ  
وَنَوْ حَسِدٍ مَا تَنْتَحِمُ عَرَابِئُهُ  
ديوان طرفة // ٢٢٠/٦٦٨،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨١/٣٢،  
والتابفة الأبياني // ٢٣١/٤.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّرٌ مَالِمًا  
في ديوان: التابفة الأبياني ٢٢٢/٣٢.

ش م ط (الْأَشْطُ - الشُّطْطُ -

شَمْطَاء - شَمَاطِيطُ)

- الْأَشْطُ: الَّذِي يَبْدَأُ الشُّيْبَ فِي  
رَأْسِهِ.

هَلَا سَلَبَتْ بَنِي ثِيَابَانِ: مَا حَسِي؟  
إِذَا الْخُفَّاءُ نَفَسَ الْأَشْطُ الْبَرْزَانَا  
ديوان التابفة الأبياني ٦٢/٨،

وانظر: ٩٥/٢٦،  
- وجاءت مجموعة على (الشُّطْطُ) في  
ديوان: لبيد ٥٤/٢٥.

- يُقَالُ: امْرَأَةٌ شَمْطَاءٌ، وَلَا يُقَالُ:  
شَيْئَةٌ.

شَمْطَاءٌ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَشَكَّرَتْ  
مُخْرُوعَةً لِلشُّمِّ وَالشُّغْبِيلِ  
ديوان امرئ القيس ٣٥٣/٣،

وانظر: شرح المُعَلَّقات السَّبع /  
الزُّورَانِ / عمرو بن كلثوم ١٦٢/٢٠.

- الشَّمَاطِيطُ: الْقِطْعُ الْمُفَرَّقَةُ.

تُبَارِي الزُّجَاجَ مَخَاسِرَهَا  
شَمَاطِيطًا فِي زَهَجٍ كَالْمُخَنِّ  
ديوان الأعشى ٢٣/٦٤.

ش م ع ل (مُشْمَعِلَةٌ)

- الْمُشْمَعِلَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.  
إِذَا رُجِرَتْ أَلْفَغْنَهَا مُشْمَعِلَةً  
تُثِفُ بِعَيْنِي مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مَغْنِقٍ  
ديوان امرئ القيس ١٦٩/٨.

ش م ل (إِشْتَمَلَ - مُشْتَمِلٌ - شَمُول - الشُّمْل - شَمُول - شِمْلَةٌ - شِمْلَال - شِمَال - شِمَالِي) (شمائل)

- إِشْتَمَلَ بِشَيْءٍ إِذَا تَلَقَّفَ.  
أَحْسَنَ النَّاسُ إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ  
وَتَنَا خَلْجَالُ سَالِي وَقَتَمَ  
ديوان طرقة ١٣١/٣٤٨ م.

- الْمُشْتَمِلُ: الْمُتَلَقِّفُ بِشَيْءٍ.  
وَقَدْ عَرَفْتُ يَوْمَ الْيَوْمِ مُشْتَمِلًا  
بَشَدِّ الْهَدُوءِ وَوَيْدَا خَلْجٍ مُسْطَاطٍ  
ديوان امرئ القيس // ١٣٧/٢٧٧ د.

- التَّمْشُولُ: مَا ضَرَبَتْهُ الشَّمَالُ.  
كَأَنَّ تَمْشُولَ صَرْفٍ عَلَّ رِيْقَهَا  
مِنْ بَغْدٍ وَقَدْ نَهَضَا أَوْ شَهَدَ بِحَمَلِهِ  
ديوان النابغة الذبياني // ١٦٧/٢٠٢ د.

- شَمْلُ الْقَوْمِ: مُجْتَمَعٌ عَنْدهُمْ  
وَأَمْرُهُمْ.

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ مَا اغْتَابَهُ يَوْمٌ  
وَالشَّمْرُ مَنَّةٌ عَلَى الْخَيْفِ وَالْفَرْكُ  
ديوان الأبرص ٥/٨٤ ط.

- الشُّمُولُ: الْحُمْرُ.  
كَأَنَّ الشُّمُولَ خَالَطَتْ فِي غَلَابِهَا  
جُيُوبًا مِنَ السُّوَانِ لَتَنَا وَذَابِلَا  
ديوان ليد ٢٤٤/٤٦ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٧/٢٧٣ ص، والأعشى ٩/٩٩ د،  
٣٣/٢٤١ ج، ٢٠٠/٣٥٩ ب، والأبرص  
١٧/١٣٨ ن.

- نَاقَةٌ شِمْلَةٌ: خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ مُشْتَمِرَةٌ.  
فَهَلْ يُنْصِلُنِ الْهَمُّ عَنْكَ شِمْلَةً  
مُذَاخَلَةً صُمَّ الْجِظَامِ أَصْرُصُ  
ديوان امرئ القيس ٦/١٧٨ ص،

وانظر: // ١٠/٢٩٢ ص، وديوان:  
زهير ٣١٧/١٠٠ ن، وليد ٣١/١٤٨ ن،  
والأعشى ١٨٩/٥٠ د، ٢٢٩/١٤ د،  
والأبرص ٩/٢٥ ب، ١٣/٢٦ -

- نَاقَةٌ شِمْلَالٌ: خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ  
مُشْتَمِرَةٌ.

قَدْ أَقْلَعَ الْأَرْضَ وَهِيَ نَفْرُ  
وَصَاحِبِي بِزَلِّ شِمْلَالٍ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٨٩ ل،  
وانظر: ديوان: الأبرص ٦/١٠١ ل،  
٣٣/١١٤ ل، ١٣/١١٤ ل.

- الشَّمَالُ: الْخُلُقُ وَالطَّيْبَةُ.  
هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَكْرَزْتُ بَيْنَهُمْ  
شَمَالِيْلٌ يُلْطُوها مِنْ شِمَالِي  
ديوان ليد ٩٧/٩٤ ل.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الشَّمَالِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ١١٣/١٨ ر،  
// ٢٢/٣٣٩ ل، // ٤/٢٦٢ ل، وطرقة  
// ٤٦٨/١٦٦ ت، وليد ١٤/٧ ب،  
٩٧/٩٤ ل، ٤/١٥٦ ب، وعنصرة  
٤٦/٢٠٧ م، والأعشى ١٩/٣٥ ن،  
٥٥/٦٥ د، والنابغة الذبياني ٤/١٨٠ ل،  
٢/١٩٥ ل.

ش م ل (الْأَقْصَمُ - الشَّمَمُ - الشَّمَمُ)  
- إِذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ فَقَالَ: أَقْصَمُ:  
فَلَمَّا يَعْنِي سَيِّدًا ذَا أَتَقَفَ.

كَرِيسُ الْبَيْتَيْنِ زَفْطَةٌ غَيْرُ بَيْتَيْهِ  
أَقْصَمُ كَرِيسُ جِلَّةٍ لَا يُرْشَقُ  
ديوان الأعشى ٦١/٢٢٥ ف،  
وانظر: ديوان: طرقة ١٣١/٣٤٧ م.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الشَّمَمِ) فِي  
ديوان: عنصرة ٩/٣٠٥ هـ، والأعشى  
٢٤/١٣١ د، والنابغة الذبياني ٨/٥١ ب،  
٧/٨٣ م، والأبرص ١٣/٤ ب.

- الشَّمَمُ فِي الْأَثْفِ: ارْتِفَاعُ  
الْقَصْبَةِ وَحُسْنُهَا وَاسْتَوَاءُ أَغْلَاهَا  
وانتصاب الأَثْفَةِ.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الشَّمَمُ: هُوَ عِلَامَةُ الْكَرَمِ.

حَتَّى تَرَاهُوهُ مَحْصُونًا يَلْمِيهِ  
نَحْنُ الْفَتْلِيلُ فِي عِزَّتِهِ شَمَمٌ  
ديوان النابغة الذبياني ٢/١٩٦ م.

ش م ل (شَتَا - الشَّنْء - شَتَاءة - شَتَان - شَاتِن)

- شَتَى الشَّيْءَ وَشَتَاهُ أَيْضًا يَشْتُوهُ:  
أَبْغَضَهُ.

فَذَا الشَّنْءَ فَاشْتَاهُ وَذَا الرُّودَ فَاجْتَرَاهُ  
عَلَى وَدُوٍّ أَوْ دَهٍّ عَلَيْهِ السَّلَاجِيَا  
ديوان الأعشى ٥/٣٢٩ ي.

- الشَّنْءُ: الْبِغْضَةُ.  
فَذَا الشَّنْءَ فَاشْتَاهُ وَذَا الرُّودَ فَاجْتَرَاهُ  
عَلَى وَدُوٍّ أَوْ دَهٍّ عَلَيْهِ السَّلَاجِيَا  
ديوان الأعشى ٥/٣٢٩ ي.

- الشَّتَاءَةُ: الْبِغْضُ.  
نَبِيْنَا عَلَى الشَّتَاءَةِ تَتَمِيْنَا  
جُلُودٌ وَعِرَّةٌ قَعْلَا  
ديوان الحارث بن حلزة ١١/٣٣٠ م.

- الشَّتَانُ: الْبِغْضَةُ.  
وَأَنَّى لِأَعْطَى الْعَالَمَ مَنْ لَا أَوْتَهُ  
وَاللَّسْ أَقْوَامًا عَلَى الشَّتَانِ  
ديوان ليد ٣٢٧/٥ ن.

- الشَّتَانِي: الْمُبْغِضُ.  
أَيُّهَا الشَّتَانِي الْمُبْلَغُ عَنَّا  
عِنْدَ غَمْرٍ وَنَعْلُ لِيَاكُ أَتَيْهَاهُ؟  
ديوان الحارث بن حلزة ١٥/٦٥ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٠/١٩ ن،  
والأبرص ٢١/١٤ ب.

ش م ل (شَتَار) - الشَّتَارُ: الْعَيْبُ وَالْعَارُ، وَقِيلَ:  
الشَّتَارُ: أَقْبَحُ الْعَيْبِ وَالْعَارِ.  
وَقَدْ غُلْنَا حَزَنَةً لَنْ يَسَالُوا  
خِرَافًا وَالْحَرَامَ لَهُمْ شَتَارُ  
ديوان زهير ١٠/٣٠٤ ر.

ش م ل (شَتَفَان - شَتُوف) - الشَّتَفُ: الَّذِي يُبْلَسُ فِي أَعْلَى  
الْأَذْنِ، وَالَّذِي فِي أَسْفَلِهَا الْقَرْكُ،  
وَقِيلَ: الشَّتَفُ وَالْقَرْكُ سَوَاءٌ.

أَلَا يَأْبَى الْكُفَى الَّذِي يَرَى شَتَفَهُ  
ديوان طرقة // ٦٤٨/٢١٥ هـ.

- وجاءت مجموعة على (الشئوف) في ديوان: عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

ش ن ق (مشتق)

- شرح ديوان امرئ القيس: المشتق: المعلق الذي لم يجعل في الأعدال.

وَرَحْنَا كَلَامًا مِنْ جَوَالِي عَشِيَّةٍ  
نُهَالِي السَّجَاعَ بَحْنَ جِلْدِي وَنُشْنَقِ  
ديوان امرئ القيس ٣٤/١٧٦ ق.

ش ن ن (الشئ)

- الشئ: القربة الخلق.

فَنُظَرَّا بِهِ خَلْفَ الرِّسْبِلِ وَنَافَرَا  
عَلَى خَشْفٍ كَالشَّئِ ذَلِوْ مَجْبَدٍ  
ديوان طرفة ٤٠/٢٧ د.

وانظر: ديوان: عترة ٣/٢٧٣ ب،  
والأعشى ٢٢/١٧ ن، ٢٠/٣٥٩ ن،  
والنابغة البليساتي ٤/١٢٥ ن،  
١٠/١٢٦ ن.

ش ه ب (شَهَاب)

- الشهباء: الكيئة، إما فيها من بياض السلاح والحديد في حال السواد، وقيل: هي البضاء الصافية الحديد.

صَبَحْنَاكُمْ مَنَا فَوَارِسَ نَجْدَةٍ  
وَشَهَبَا تَزْدِي بِالسَّهَامِ الْمُثَلِّلِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٣٠٧ د،  
٦/٣٤٣ د، والأبرص ١١/١٠٢ د.

ش ه د (مَشْهَد - مَشَاهِد - الشَّهْد - الشُّهْد)

- المشهد: محضر الناس.  
بِأَصْدَقِ بَلَاءٍ يَنْكُ بِؤَمَّا وَتَجِدُهُ  
إِذَا عَاصَبَ الْأَطْلَالَ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
ديوان الأعشى ٣٠/١٩٢ د.

- وجاءت مجموعة على (المشاهد) في ديوان: امرئ القيس ٣/٨٣ ن.

- الشَّهْد: القتل ما دام لم يعصر من شحمه، وقيل: القتل ما كان.

تَخَالُ رَيْحَ تَلِيَامَا إِذَا اجْتَمَعَتْ  
كَيْسَرُجَ شَهْدٍ يَنْتَرُجُ وَتَفَاحِ  
ديوان الأبرص ١٣/٤٠ ح.

- الشَّهْد: القتل.

فَيَسْمَعُ: دُعَاءُ السَّمِ وَاجِدَةً  
وَسَمِعَةً لِلْمَوَاتِي شَهْدٌ مُشَارٍ  
ديوان النابغة الأديبي ١٨٣/٧ د،  
وانظر: ١٦/٢٠٢ ر.

ش ه س ف ر م (شَاهِسْفَرَم) - شَاهِسْفَرَم: رِيحَانُ الْمَلِكِ.

وَشَاهِسْفَرَمٌ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسٌ  
يُصْبِحُ فِي كُلِّ ذِيْنِ نَفْسِنَا  
ديوان الأعشى ١٠/٢٩٣ م.

ش ه س ف ر ن (شَاهِسْفَرَن)

- شَاهِسْفَرَن: رِيحَانُ الْمَلِكِ.  
وَعَلَالٍ وَظِلَالٍ بَارِدٍ  
وَقَلِيجِ الْمَلِكِ وَالشَّاهِسْفَرَنِ  
ديوان الأعشى ١٣/٣٥٧ د.

ش ه م (الشَّهْم)

- الشَّهْم: الشَّيْءُ الْجَدُّ النَّافِدُ فِي الْأُمُورِ.

أَفَلَا تُخَفِّئُهَا إِلَى مَلِكٍ  
شَهْمٍ الْخَفَافَةِ حَزِيمِ النَّفْسِ؟  
ديوان الخلود بن حذرة ٩/١٨ س.

ش و ر (شَارَ - إِشْتَارَ - مَشُورَ - مُشْتَارَ - الْمَشَارَ - شَوَارَ - شِوَارَ)

- شَارَ الْعَلَّ شُورَةً: إِجْتَنَاهُ مِنْ غَلَايَاهُ وَمَوَاضِيْعِهِ.

بِأَنْهَبَ مِنْ أَبْكَارٍ مَزْدُ سَحَابَةٍ  
وَأَزْدِي جَبُورٍ شَارَةَ الشُّعْلِ عَيْلُ  
ديوان ليد ١٦/٢٥٨ د.

- إِشْتَارَهُ: طَلَبَ مِنْهُ الْمَشُورَةَ.  
فَلَنْ لَكُمْ قَرْبَةً عِزَّةً  
وَوَسْطَكُمْ مَلَكَةً وَاسْتَشَارَا  
ديوان الأعشى ٣٥/٤٩ ر.

- الْمَشُور: الْمُجْتَنَى.

كَأَنَّ جَنِيْبًا مِنْ الزُّنْجَبِي  
لَمْ خَالِكًا فَمَا أَوْزَا شُورَا  
ديوان الأعشى ٨/٩٣ ر.

- الْمُشْتَارُ: الْمُجْتَنَى.

كَأَنَّ شُمُولَ صَرْفٍ عُلَّ رِفْهًا  
مِنْ تَقْدِرَافَتِهَا أَوْ شَهْدَ مُشَارٍ  
ديوان النابغة الأديبي ١٦/٢٠٢ ر،  
وانظر: ١٧/١٨٣ ر.

- شرح ديوان ليد: الْمَشَارُ: الْعَمَلُ الصَّالِحُ.

وَتَقَامُ أَحْرَمٌ بِهِ مِنْ تَقَامِ  
وَهَوَادٍ وَشَهْدٍ وَشَارٍ  
ديوان ليد ٨/٤٣ ر.

- الشَّوَارُ: اللَّيَاسُ وَالْهَيْئَةُ.

لَمَّا رَأَيْتَنِي لَيْسَ فِي مَرْجَمَةٍ  
رَتْ الشَّوَارِ قَلِيلَ الْمَالِ مُشَارًا  
ديوان الأعشى ٢٤/٣١٣ ب.

- الشَّوَارُ: مَتَاعُ الرَّحْلِ.

مُفَرَّزَةٌ تَنْجَلِي لَا شَوَارَ لَهَا  
إِلَّا السُّطُوفُ عَلَى الْأَكْوَادِ وَالزُّوَرُ  
ديوان زهير ٨/١٦٨ ك.

- الشَّوَارُ: مَتَاعُ الرَّحْلِ.

وَتَنْجَوِي لَهُ مِنْهُنَّ ضَرْعٌ  
يَمِيلُ إِذَا غَدَلْتُ بِهِ الشَّوَارَا  
ديوان عترة ١١/٢٣٨ ر.

ش و ص (شَاصَ)

- شَاصَ يَشُوصُ: يَسْتَاكُ.

بِأَسْوَدَ مُتَلَفِّ الْغَدَايِيرِ وَارِدٍ  
وَفِي أَشْرٍ تَشُوصُهُ وَتَشُوصُ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٧٨ ص.

ش و ف (شَافَ - تَشَوَّفَ - شُوفَ)

- شَافَ الشَّيْءَ يَشُوفُهُ: جَلَّاهُ.  
أَوْ يَنْقِصُهُ فِي الدَّخْلِ مَكْنُونَةً  
أَوْ قَدْرَةً شَيْفَتْ لَيْسَ تَجِبُ  
ديوان الأعشى ٦/١٣٩ د،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس ٥/٢٨٢ //

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٧٨/٤ ص.

- تشوّف إلى الخبر وغيره: تَطَلَّعَ إليه.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
يَتَشَوَّفُ: يَتَقَرَّبُ وَيَتَشَوَّقُ.

لَقَدْ زَاغَنِي قَلْبِي تَحْرُضُ مُطِئِلُ  
أَعْرَنَ عَلَيْهِ خَلْبُهُ يَنْفُشُوفُ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٢٣ ف.

- المَشْوُوفُ: المَجْلُوفُ.

وَلَقَدْ شَرِئْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ يَتَمَنَّا  
زَكَاةَ الْهَوَاجِرِ بِالشَّوْفِ الْمَعْلَمِ  
ديوان عنترة ٤٣/٢٠٥ م.

ش.و.ق (شاق- إشتاق-  
الشووق- إشتياق- مشتاق)

- شاق إليه شوقا: نَزَعَتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ.  
أَشْتَاكَ مِنْ أَلْوِ لَيْسَى الْكَلْبُ  
نَفَاكَ مِنْ دُخْرِهِمَا مَحْتَبِلُ؟  
ديوان امرئ القيس // ١/٢٢٩ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٩/٦٧،  
// ١٢٢/٣٠٠ ق، وليد ٦٦٤/٢١٩ ق،  
والأعشى ١/١٣٩، ٢/٢٠١ ب،  
٢/٢٠٩ ق، والأبرص ١/٨٣ ط.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة // ٧٣١/٢٣٨ ي.

- إشتاق إليه اشتياقا: نَزَعَتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ.

نَذَرْتُ الْعِيبَا وَاشْتَغَتْ لَمَّا  
زَايَتْ حَمُولُهَا أَضْلَا حَبِيبُنَا  
شرح لمعلقات الشح / الرزدي / عمرو بن  
كثوم ٢١/١٦٣ ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٤/٣٤ ق، وليد ١٠/٧٥ ل،  
والأعشى ٤/١٩٥ م، والأبرص  
٤/١٠١ ل.

- الشووق: زِغَاقُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْ  
أَوْ حَرَكَةُ الْهَوَى.

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَتْ أَهْوَ  
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَعْدَ فَوْقَ عَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٥٦/١،

وانظر: // ٣/٣٠٠ ب، ١٢٤/٥ ن،  
وديوان: طرفة ٢١٢/٩١، وليد  
٣٦/٢٤١ ل، والأعشى ٢/٤٥،  
١٧/٤٧، ٣/١١٣ ب، ٢/١٩٥ م،  
١٣٦/٣٢١، ٥٤/٣٢١ ب، والثابتة اللباني  
٥٣/١٢٥، والأبرص ٧/٢٢ ب،  
٥/٨٠ ص، ٤/١٠١ ل، ١/١١٢ ل.

- الإشتياق: زِغَاقُ النَّفْسِ إِلَى  
الشَّيْءِ.

بَانَ الْخَلِيقُ وَأَمَّ يَلُودًا لَمَنْ تَرَكُو  
وَزَوَّدَكَ اشْتِياقًا أَبَدًا سَلَكُوا  
ديوان زهير ١/١٦٤ ك،  
(وَكُرِّرْ فِي ١/٣٢٦ ك).

- المُشْتَاقُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ:  
اشْتاق.

أَلَا قُلْ لِيَا كَيْلَ مِرْثَهَا اسْمِي  
تَجِئَةٌ مُشْتَاقِي إِلَيْهَا مُتَمِّمِ  
ديوان الأعشى ١/١١٩ م،  
وانظر: ٣٦/٢١٣ ق، ٤٧/٢١٥ ق.

ش.و.هـ (شهنشاه)

- التاج: شهنشاه: مَلِكُ الْمُلُوكِ.  
وَيَكْرَى شَهْنَشَاةَ الْوَلِيِّ سَلَامُكُمُ  
لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحَ عَتِيقٌ وَزَبَنِي  
ديوان الأعشى ٦/٢١٧ ق.

ش.و.ي (شوى- إشتوى-  
الشئ- الشاوي- شواء)

- الوسيط: شوى اللحم شيا:  
أَنْضَجَهُ بِمِائِسَرَةِ النَّارِ.  
خَبَّرُوا عَلَى أَضْيَانِهِمْ وَشَرَوْا لَهْمَ  
مِنْ شَوِيٍّ مُنْقَبَذٍ وَمِنْ أَجْبَادِ  
ديوان الأعشى ٣١/١٣٣،  
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١٢/٣١٥ ر.  
- إشتوى القوم: اتَّخَذُوا شِوَاءً.

شرح ديوان امرئ القيس:  
يَشْتَوُونَ، يَعْنِي: يُصْلِحُونَ مِنْ ذَلِكَ

الصَّيْدِ شِوَاءً.

أَوْ تَهْنَأُ فَاتْنَأُ رَوْفُهُ  
فَلَا تَشْوَى لَيْلَةَ رَجَحٍ وَاجْتَنَلْ  
ديوان لبيد ١٧٨/١٧ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق، ولبيد  
١٣/٣٢٤ ن.

- الشئ: مصدر شَوَيْتُ.  
فَلَا تَحْتَبِي يَا ابْنَ أَرْثَمَ حُفْنَةً  
تَعْمَلُهَا طُلُوبُ يَسِيٍّ مُلْهِنُجٍ  
ديوان زهير ١٥/٢٢٤ ج.

- الشاوي: اسم فاعل من: شوى.  
وَشَاوِي إِذَا شِينَا كَمِشَ بِمِشْنَرِ  
وَصَهْنَاهُ مِزْبَاهًا إِذَا مَا نَضَعُ  
ديوان الأعشى ٢٢/٢١٩ ق،  
وانظر: ٣٧/٥٩ ل.

- الشوأة: اسمُ المَشْوِيِّ.  
وَكُلُّ طَعْمٍ الْأَخْمَرِ مِنْ بَيْنِ مُتَفِجٍ  
صَفِيفٍ شِوَاءٌ أَوْ قَلِيبٍ مُطْجِلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٢٢ ل.

وانظر: ٥١/٥٤ ب، وليد  
١٨٨/١٧٨ ل.

ش.ي.خ (الشئخ- شئخان-  
أشئخ- شيوخ- شَيْخَة)

- الشئخ: الذي اسْتَبَانَتْ فِيهِ السَّنُ،  
وَعَظُرَ عَلَيْهِ الشُّبَّ.

وَعَجَزَتْ نَفْتُ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا  
مَعَ الطَّبْعِ شَيْخٌ فِي جِدَارٍ مُقَنَّعٍ  
ديوان طرفة // ٢١٤/٢٤٣ ع،

وانظر: ١١٢/١٦١ ق، وديوان: امرئ  
القيس ١٣٤/١ ل، وليد ١٧/٣٣٩ ع،  
// ٩/٣٥٦ ق، وعنترة ٦/٣٢١ ب،  
والأعشى ١٣/٦٦، ٦٠/٢٣ ن،  
٣/١٤٩ ص، ٢/١٦٣ ق، ٧/٣٣٧ ق،  
١٤/٣٥٩ ن، والثابتة اللباني  
٢/١٩٨، والأبرص ١٥/٩٤ ك،  
٥/٩٨، ١٤/١٠٧ ل، ٦/١٢٢ م.

- وجاءت مُشَاةً في ديوان: الأعشى  
١٩/١٥١ ص.

- وجاءت مجموعة على (الأشباح) في ديوان: طرفة // ٤٩٨/١٧٣ ع.

- وجاءت مجموعة على (الشيوخ) في ديوان: الأعشى ١٣/٧٢ ل، والنابغة الأديبي ١٢/٤٣ ب

- الشَيْخَةُ: مؤنث الشيخ.

بانت على إرم رابئة

كانها شيخه وقوب  
ديوان الأبرص ١٨/٤٠ ب.

ش ي د (شاذ - شيد - مفيد - مفيد - الشيد)

- شرح ديوان النابغة الأديبي:  
يُشَاد: يبنى ويرفع بالشيد، وهو الجص.

فأضحت كتيبان التهامي شاذ  
بطين وجمل وكلس وفرد  
ديوان الأعشى ١٨٩/٥٨ د.

- وجاء مضافاً مبيهاً للمجهول في ديوان: امرئ القيس // ٣٢٩/٢٣ ف، وطرفة ٤٥/٣٨ د، والنابغة الأديبي ١٦/٩٣ د.

- شِيدَتُ البناة: إذا عولته وأحكمت بنائه.

في مجدل شيد بُنيته  
يزل عنه طُفُر الطالِب  
ديوان الأعشى ١٤٧/٥٨ و.

- البناة المُشِيد: المظلوم.

فقام لها من فوق جحر مُشِيد  
لبغلتها أو تُهَيِّل الكف ياديه  
ديوان النابغة الأديبي ١٥٦/١٤ و

- بناءة مُشِيد: معمول بالبيد.  
وتساء: لم يترك بها جلع نخلة  
ولا أنظما إلا مشيدا بجندل.

ديوان امرئ القيس ٢٥/٧١ ل.

- الشيد: الجص.

كان الصالح المحيل يبيها  
إلى الطير منها بالمشي قرو  
ديوان امرئ القيس // ٢٨٣/٩ و.

ش ي ز (الشيزي)

- الشيزي: خُشب أسود تتخذ منه القِصاع.

وصا غدة إصانة وزعنها  
بجفان شيزي فوفهن سام  
ديوان ليد ٢٩٠/٩ م.

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٨/٢٧٢ ك.

ش ي ح (أشاع - شايح - شيخ - شايح - شايح - شايح)

- أشاع دكر الشيء: أظاره وأظهره.  
فقد أشرع الكاعب المنفرا  
ومن جودها وأشيع القمارا  
ديوان الأعشى ١١/٤٥ و.

- أشاعكم: أتبعكم.  
ولكن من لا يميز الأرض طرفة  
منى ما يبيح الضحى لا يتوحد  
ديوان الأعشى ١٩٣/٣٦ د

- شايته: تابعه.  
كلت مجهولها نفسي وشايته  
فهي عليها إذا ما أها لهما  
ديوان الأعشى ١٠٣/٢٤ ع.

- شايته: شجعه.  
فشايها ما أبصرت تحت دوعها  
على ضومنا واشتعلتها أنشأها  
ديوان الأعشى ٨٣/٤ ت.

- شيعه: شجعه.  
وأقبلها النجاة وشيعتها  
فوادهاا كتحضبة المغالي  
ديوان ليد ٨٣/٣٣ ل.

- شيعه: تابعه.  
فشيعةهم حمد وزانت قبورهم  
سراوة ويحان بقاع منور  
ديوان ليد ٥٣/٢٤ و.

- المشايح: اللاحق والمتابع.  
ذلل جمالي حيث بنت مشايحي  
لبي وأخبرته برأيه منور  
ديوان عترة ٢١٩/٧٩ م.

وانظر: // ٣٣٦/٥ و.

- المُشَيِّع: الشجاع.

وتسوق غيبه لا يحنأها  
إلا المشيع ذو الفؤاد الهادي  
ديوان زهير ٢٣٠/٢ د،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٢٤/٥ ف.

- الشَّيْع: أتباع الرجل وأنصاره.  
ونلدة يرهب الجواب تلجتها  
حتى ترله عليها ينفى الشيعا  
ديوان الأعشى ١٠٣/٢٢ ع.

- الأفياع: أتباع الرجل وأنصاره.  
نميم بن مر وأنشأها  
وكنته حولي خميفا ضبر  
ديوان امرئ القيس ١٥٤/٣ و،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٧٨/٢٥ ن،  
٢٩/٢٩ و، ٢١٩/٢٠ و.

ش ي م (شيعة - شيعان - الشيم)  
- الشيعة: الحقل والطبيعة.  
غرئت فومك، إن كل مبرر  
فهما يفرق شيعة بنعود  
ديوان زهير ٢٧٧/٢٢ د،  
وانظر: ديوان: ٢٣/٢٧٧ د، وديوان: النابغة الأديبي ٢٣/٤٦ ب، ١٣٨/٥٧ د،  
١٨٣/٧ و، والأبرص ٣٩/٦ ح.

- وجاءت مشتقة في ديوان: النابغة الأديبي ١٨٣/٧ و.  
- وجاءت مجموعة على (الشيم) في ديوان: طرفة ١٥٢/٤٢٠ م، والأعشى ١٨١/٢١ و.

ش ي ن (شان - الشين)

- شانة: عابه.

وتخلرت بغض السموت نو  
م تشين أسماء الجينا  
ديوان ليد ٢٣٢/٢٣ ن،  
وانظر: ٤٥/١٩ ب.

- الشين: العيب.  
وقد فرزتم وما صبرتم  
ذلك شين لكم وعار  
ديوان الأعشى ٢٨٣/١٨ و،  
وانظر: ديوان: الأبرص ١٠٤/١٨ ل.

# حرف الصاد

- ص ب ب (صَبَابَة - الصَّب) - الصَّبَابَةُ: الشُّوق، وقيل: رَقَّة وحارته، وقيل: رَقَّة الهوى. وَلَقَدْ أَتَى لَكَ أَنْ تُنْفِدَ حَقَّ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالذُّعَارَةِ ديوان الأعمى ٢٢/١٥٥، وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/٩، ديوان الأعمى ٤١٦/٨، ٣/٣٦٢، والأبرص ٥/٩٢.
- الصَّبُّ: العاشقُ المُشتاقُ. إِنَّ كُنْتُ لَا تُشْفِينُ غَلَّةَ عِلْبِي صَبَّ يُجْبِكُ يَا جُنَيْدُ صَادِي ديوان الأعمى ٩/١٢٩، وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٩/٢١٣.
- ص ب ح (صَبوح - مَضباح - مضايح - صَباح) - الصَّبُوحُ: الخمرُ، وقيل: هو ما أَصْبَحَ عَنْدهم من شَرَابِهِمْ فَشَرِبُوهُ. إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبُهُ كَمَا دَغَزَتْ كَأْسُ الصَّبُوحِ الْمُخْمَرَا ديوان امرئ القيس ١٦/٦٠، وانظر: ٤/١١٠، ٣/١١٥، ١٩/٢٣٩، وديوان: لبيد ٣١٤/٦٠، والأعشى ٤٩/٢١٥.
- المَضْبَاحُ: السُّرَّاجُ، وهو قُرْطُهُ الذي تَرَاهُ فِي الْقَنْدِيلِ وَغَيْرِهِ. يُعْطِي الْفَرَّاشَ وَتُجْهَهَا لِصَاحِبِهَا كَمَضْبَاحٍ زَيْتٍ فِي قَنْدِيلٍ ذُبَالٍ ديوان امرئ القيس ١١/٢٩، وانظر: ٨/٢٦٢، وديوان: لبيد ١٤٤/٨٨، وعنترة // ١٣٣٩/١، والنابغة الذبياني ١٣/٧٨، والأبرص ١١/٣٥، ١٤/٤٠ ح.
- وَجِئْتُ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْمَصَابِيحِ) فِي دِيوَان: امرئ القيس ٦٨/٢٤، ١٩/٣١، ٤/١٤١، وطرفة ٢٨٢/١١٠، والأعشى ٤٦/٢٤٣، والنابغة الذبياني ١/١٠١ ح.
- يَوْمُ الصَّبَاحِ: يَوْمُ الْفَارَةِ. بِو تُزْعِفُ الْأَلْفَ إِذْ لُرْبِلَتْ غِلَّةُ الصَّبَاحِ إِذَا السُّقْعُ لَزَا ديوان الأعمى ٦١/٥٣، وانظر: ١/٣٤٥ ح.
- ص ب ر (صَبَر - صَابِر - صَبْر - صَبْرَتُهُ تَصْبِيرًا: طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يُصَبِّرَ - الصَّبْرُ - صَبَارَةٌ - إِصْبَارٌ - الصَّابِر - مُصَابِر - الصَّبْر - صَبُور - الْأَصْبَرُ) - صَبْرَ عَنْ الشَّيْءِ يَصْبِرُ: حَبَسَ نَفْسَهُ عَنْهُ. صَبَرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَيَاتُوا كَمَا صَبَرْتُ حَزَنَةً عَنْ جُلَامٍ ديوان امرئ القيس // ٢/٧٨٨، وانظر: ٣/٣٤٨، وديوان: طرفة ٣٨٠/١٤٠، ولبيد ١٤/٢٠٥، وعنترة ٩٠/٢٥٣، والأعشى ١٥/٢٦١، ١٧/٢٨٣، ١٨/٢٨٣ ح.
- وَجِئْتُ بِصِغَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان: لبيد ٣١/٢٨٦، عترة ١/٣٢٧ ح.
- ص ب و (صَبَر - صَابِر - صَبْر - صَبْرَتُهُ تَصْبِيرًا: طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يُصَبِّرَ - الصَّبْرُ - صَبَارَةٌ - إِصْبَارٌ - الصَّابِر - مُصَابِر - الصَّبْر - صَبُور - الْأَصْبَرُ) - صَبْرًا عَلَى خَدَنَانِ الدُّعْرِ وَتَقْبِيهِ عَنِ السُّنَاقَةِ إِذْ الْحُرُ يُصْطَلَبُ ديوان الأبرص ١١/١١١، وديوان: لبيد // ٣/٢٦٤ ح.
- الصَّبْرُ: نَقِيضُ الْجَزَعِ، أَوْ حَبَسَ النَّفْسَ عِنْدَ الْجَزَعِ. وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرَّجَالُ جِرَافَتِي وَصَبْرِي وَقَدَامِي عَلَيْهِمْ وَتَخَفَتِي ديوان طرفة ١٢٠/٦٤، وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٦١، ٣/٢٦٠، ٥/٣٠٦، ٥/٣٤٨، وليد ٤٢/١٨٦، // ٢/٣٦٤ ح.

- // ٣١٤/٣، وعشرة ٢٩٩/٦ ح، والأعشى ٢٣٥/٢، ٣٦/١٦٧ ل، ٢١/١٨١ ر، ١٩/٢٤٩ م، ٤٢/٢٤٥ م، ٨/٣٢٩ ي، والثابتة الليثاني ١/١٩٢ ع، والأبرص ٢٨٧/٢ ب، ١/١١١ ل.
- كلُّ مَنْ قُتِلَ فِي غَيْرِ مَعْرَكَةٍ وَلَا حَرْبٍ وَلَا خَطَأٍ: فَإِنَّهُ مَقْتُولٌ ضَرَبًا. أَقْتُلْ ابْنَكَ ضَرْبًا أَوْ تَجِيءَ بِهَا طَرَفًا فَأَتَّكَرُ فَمَا لِي إِذْكَارٍ. ديوان الأعشى ١٧/١٨١ ر.
- الصَّبَارَةُ: مصدر ضَبَرَ ضَبْرًا وَضَبَارَةً، أَي: كَفَلَ.
- وَلَا تَخْلُجْنِي أَلْنِي وَلِيَّ الْخِمَالَةِ وَالضَّبَارَةِ. ديوان الأعشى ٣٨/١٥٧ ر.
- الإِصْبِلِيَّاءُ: مصدر أَصْبَلَ. زَجَفَنِي لِلْأَلْفَةِ وَأَصْبِلِيَّاءٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَيْبِ الزَّمَانِ. ديوان زهير ٣٤٨/٥، وانظر: ٢/٣٣٦ ر، وديوان: الأعشى ٢٧/٤٧ ر.
- الصَّبَابُ: اسم فاعل مِنْ صَبَرَ. فَعِنَّا عُدَّةُ الْغَيْبِ كُلُّ نَقِيضٍ وَمِنَّا الْكَيْبُ الصَّبَابُ الْمُتَشَرِّفُ. ديوان طرفة ٢٥٧/١٠٣ ف، وانظر: ديوان: الثابتة الليثاني ٢/٩٨ ر.
- مُصَابِرٌ: اسم فاعل مِنْ صَابَرَ. زَيْدٌ فَلَقْتُمْ فَاغْتَمَضْتُمْ وَتَوَدَّكُمْ بِالْأَجَادِ فَاتَّوَرَّ كَرِيمٌ مُصَابِرٌ. ديوان لبيد ٢١٨/٩ ر.
- الصُّبُورُ: العظيم الصَّبَرِ. كَهْلِكَ إِذْ تَجَهَّدَ تَجَدُّدًا نَجِيضَةً صَبُورًا وَإِنْ تَشَرَّخَ عَنْهَا تَزَيَّدَ. ديوان زهير ٢٢٢/٩ ر، وانظر: ديوان: الأعشى ٤٥/٧٥، ٣/٢٧١ ر.
- وجاءت مجموعة على (الصَّبَرِ) في ديوان: امرئ القيس ٣/١٥٤، وطرفة ١٦٢/٧٦ ر، ١٨٤/٨٢، وليبيد ١٤/٦٣ ر، ١/٢٧٥ م، ٥/٣٠٤ م.
- الْأَصْبَرُ: اسم تفضيل. عَلَيْهَا قِي لَمْ تَحْبِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرُ بِمِثْلِي وَأَوْفَى وَأَشْبَرَا. ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥، وانظر: ٤٦/٦٩ ر.
- ص ب و (صَبَا - أَصْبَى - صَابَى - نَصَابَى - الصَّبَا - النَّصَابَى - صَبَّة - الصَّبِي - صِبَّة)
- صَبَا يَصْبُو صَبُوءًا: مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَالْفُتُوَّةِ. وَعَاقِلَةٌ بَكَرَتْ عُذَّةً نَلُومٌ وَتَزَعَّمُ أَيُّ صَبُوءٌ. ديوان امرئ القيس ١١/٣٢٠، وانظر: ديوان: طرفة ٢١١/٩١ ر.
- صَبَا فَلَانٌ إِلَى فَلَانَةٍ وَصَبَا لَهَا يَصْبُو: مَالَ إِلَيْهَا. ذَكَرَ الرُّبَابُ وَذَكَرْنَا سَقَمَ فُصْبَا وَلَيْسَ لِيَنَّ صَبَا جَلْمٌ. ديوان طرفة ١٦٩/٣٣٠ م.
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: الأبرص ١١/١٢ ب، ١٦/٢٧ ب.
- أَصْبَيْهِ الْمَرْأَةُ: شَاقَّتْهُ وَدَعَّتْهُ إِلَى الصَّبَا فَحَنَ لَهَا. نَهَالَتْ حَتَّى يُطِرَ النَّزْرُ عَقْلَهُ وَتُضَيَّيَ الْخَلِيمُ ذَا الْجَبِي بِأَنْتَقِلَ. ديوان الأعشى ٢١/٣٥٣ ل، وانظر: ٧/١٣٩ ر، وديوان: زهير ٨/٢٢٢ ح.
- أَصْبَى فَلَانٌ عِرْسَ فَلَانٍ: إِذَا اسْتَمَالَهَا. وَكَوَاعِبُ بَيْتِلِ الثَّمَى أَصْبَيْهَا يَنْظُرُونَ فِي خَفَرٍ وَخَسَنٍ ذَلَالٍ. ديوان عترة ١٨/٢٢٧ ل.
- ص ب و (صَبَا - أَصْبَى - صَابَى - نَصَابَى - الصَّبَا - النَّصَابَى - صَبَّة - الصَّبِي - صِبَّة)
- صَبَا يَصْبُو صَبُوءًا: مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَالْفُتُوَّةِ. وَعَاقِلَةٌ بَكَرَتْ عُذَّةً نَلُومٌ وَتَزَعَّمُ أَيُّ صَبُوءٌ. ديوان امرئ القيس ١١/٣٢٠، وانظر: ديوان: طرفة ٢١١/٩١ ر.
- صَبَا فَلَانٌ إِلَى فَلَانَةٍ وَصَبَا لَهَا يَصْبُو: مَالَ إِلَيْهَا. ذَكَرَ الرُّبَابُ وَذَكَرْنَا سَقَمَ فُصْبَا وَلَيْسَ لِيَنَّ صَبَا جَلْمٌ. ديوان طرفة ١٦٩/٣٣٠ م.
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: الأبرص ١١/١٢ ب، ١٦/٢٧ ب.
- أَصْبَيْهِ الْمَرْأَةُ: شَاقَّتْهُ وَدَعَّتْهُ إِلَى الصَّبَا فَحَنَ لَهَا. نَهَالَتْ حَتَّى يُطِرَ النَّزْرُ عَقْلَهُ وَتُضَيَّيَ الْخَلِيمُ ذَا الْجَبِي بِأَنْتَقِلَ. ديوان الأعشى ٢١/٣٥٣ ل، وانظر: ٧/١٣٩ ر، وديوان: زهير ٨/٢٢٢ ح.
- أَصْبَى فَلَانٌ عِرْسَ فَلَانٍ: إِذَا اسْتَمَالَهَا. وَكَوَاعِبُ بَيْتِلِ الثَّمَى أَصْبَيْهَا يَنْظُرُونَ فِي خَفَرٍ وَخَسَنٍ ذَلَالٍ. ديوان عترة ١٨/٢٢٧ ل.

إذا بَلَغَ الْبَطَامُ لَنَا صَبِيَّ  
تَجَرُّهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِيَا  
شرح المُعْلَقَاتِ الشَّيْخُ / الزُّوْنِي /  
عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: ليد ٢٧/٢٧٧،  
والأعشى ٧٢/٤٣ م.

- وجاءت مجموعة على (الصَّبِيَّةِ) في  
ديوان: امرئ القيس ١٨/٢٤٦ م،  
والأعشى ٢٨/٩١ ك، ١٧/٣٦٣ ب.

ص ح ب (صَحْبٍ - أَصْحَبٍ -  
صَاحِبٍ - صُحْبَةٍ - الصَّاحِبِ -  
صَاحِبَانٍ - أَصْحَابٍ - صُحْبَانٍ -  
صِحَابٍ - الصُّحْبِ - صَحَابَةٍ -  
مُصْطَحَبَاتٍ - دِيَا صَاحٍ)

- صَحْبَهُ يَصْحَبُهُ صُحْبَةً: عَاشَرَهُ.  
وَصَحْبُنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ لَمَّا  
كُنَّا كِرَامًا بِالشَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ  
ديوان الأعشى ١٣/٣١٥ ف.

- أَصْحَبَ: بَلَغَ ابْنُهُ مَنَازِلَ الرِّجَالِ.  
فَصَارَ مِثْلَهُ فَكَانَتْ صَاحِبُهُ  
عَلَى أَلْهَا كَانَتْ تَأْوِلُ حُبَّهَا  
تَأْوِلُ رُبْمَي السُّقْبِ فَأَصْحَبَا  
ديوان الأعشى ٢/١١٣ ب.

- أَصْحَبَ: دَلَّ وَانْقَادَ مَنْ بَعْدَهُ  
صُعُوبَةً.  
وَلَسْتُ بِذِي رَتْبٍ إِشْرَ  
إِذَا قَبِدَ مُسْتَعْرِضًا أَصْحَبَا  
ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب.

- ديوان الأدب: صَاحِبَةٌ: مِنْ  
الصُّحْبَةِ.

- الوسيط: صَاحِبَةٌ: رَاقِقَةٌ.  
وَكَلَّانَ دَابَّتْ مِنْ مَلُوكٍ وَسُوفِيَّةٍ  
وَصَلَحَتْ مِنْ وَفْدٍ كِرَامٍ وَسُوكِبٍ  
ديوان ليد ٢/٣ ب،  
وانظر: ٧/٢٨٠ ر.

- وجاء بصيغة المُضَلَّوعِ في ديوان:  
امرئ القيس ٤٩/٦٩ ر، والأعشى  
٣٦/٥٩ ل، والنابغة البُيَّاتِي ١١/٤٣ ب،  
٢٢٧/٢٢٥، والأبرص ٩/٩٦ ل.

- الصُّحْبَةُ: مصدر قولك: صَحَبَ  
يَصْحَبُ.

فَنَكُنْتُ بِمَنْعَتِهِمْ وَكُنْتُ  
تُ يَطُولُ صُحْبَتُهُمْ ضَمِينَا  
ديوان ليد ٧/٢٢٣ ن.

- الصُّحْبَةُ: اسم الجمع.  
فَقَسْتُ لَهُ وَصْحَتِي بَيْنَ حَلَمِي  
وَتَمِينِ إِسْلَامٍ يُحَدِّثُ مَا مَسَّكِلُ  
ديوان امرئ القيس ٦٩/٢٤ ل،

وانظر: ٤/٧٣ ض، وديوان: عشرة  
٤٤/٢٤١ م، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٣ ل،  
والأعشى ٤/٨٩ ك، ٩/٢٠٧ ص.

- الصَّاحِبُ: المُعَاثِرُ.  
يَكِي صَاحِبِي لَمَّا زِلَى السُّؤْرَ بَدُونَهُ  
وَأَيْمَنَ أَنَا لِإِحْفَاقٍ بِغَيْضِرَا  
ديوان امرئ القيس ٣٤/٦٥ ر،

وانظر: ٤٨/٦٩ ر، ٤٩/٦٩ ر، ١٨٩/٤٤،  
// ٥٦/٣٣٠، ٣٤/٣٣٦ ي، وديوان:  
طرفه ٦٢/٤٤، // ٤٥٥/١٦٢ م،  
// ٧٢٨/٢٣٧ ي، وزهير ١٣/٣٤٥ ف،  
وليبد ٨/٤٨ ر، ٤٤/١٨٦ ل، وعشرة  
٩/٢٢٢ ب، // ١/٢٢٩ م، وشرح  
المُعْلَقَاتِ الشَّيْخُ / الزُّوْنِي / عمرو بن  
كلثوم ٦/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى  
٢٠/٥٧ ل، ١٤/٩٥ ر، ٥/١٠١ ج،  
٢٦/٢٢١ ق، ٢٣/٢٢٣ د، والنابغة  
البُيَّاتِي ١٨/٢٠ ٥/٤٦ ب، والأبرص  
٣١/١٦ ب، ٧/٣١ ج، ٤/٨٤ ط،  
٩/٩٦ ل، ٣/١٢٢ ن.

- الوسيط: الصَّاحِبُ: مَالِكُ  
الشَّيْءِ.

فَأَزْوَنَاهُ قَلِيلًا أَنْيَسُهُ  
يُحَازِرُونَ عَمْرًا صَاحِبَ الْفُتُرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٨٠ ت،  
وانظر: ديوان: زهير ٣/٢٦٥ ب، وليبد

٢٢/٥٢ ر، ٥/١٥٤ هـ،  
// ٥/٣١٢ ب، والأعشى ٨/٢٧ ل،  
٤١/٣٦ ل، والنابغة البُيَّاتِي ٤٩/٢٨ د،  
// ١/٢٢٧ هـ، والأبرص ١/١٢٢ م.

- وجاءت لفظة: (الصَّاحِبِ) الدَّالَّةُ  
على (المُعَاثِرِ) مُتَّفَقَةً في ديوان: امرئ  
القيس ١/٢٨١ ل، وزهير ٥/١١ ن،  
٢٨٠/٥٨، وليبد ١/٢٩٢ م، والنابغة  
البُيَّاتِي ٤/١٧٣ ت.

- وجاءت مجموعة على (الأَصْحَابِ)  
في ديوان: امرئ القيس ٧٠/٥٣  
ر، ٥٣/٢٠٢ د، // ١٧/٢٣٣ ي،  
// ١/٣٤٣ م، وطرفة ١٢٠/٦٤ د، وزهير  
٣٠/١٦٠، ٧/١٦٨ ك، ٨/٣١١ ل،  
وليبد ١٩/٩ ب، ١٩/٦٤ ر، ٤٥/٨٩ ل،  
وعشرة ١٢/٢٣٨ ر، وعمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٧ ل، والأعشى ٢٤/١٧٣ ب،  
٤٥/٢٥٧ ب، والنابغة البُيَّاتِي  
١١/٢٠٢ ر.

- وجاءت لفظة (الصَّاحِبِ) الدَّالَّةُ على  
(مَالِكِ الشَّيْءِ) مجموعة على (الأَصْحَابِ)  
في ديوان: ليد ٢٠/١٧٩ ب، والأعشى  
٢١/٢٥٩ ب، والنابغة البُيَّاتِي  
١٦/٢٢٧ ن.

- وجاءت لفظة (الصَّاحِبِ) الدَّالَّةُ على  
(المُعَاثِرِ) مجموعة على (الصُّحْبَانِ) في  
ديوان: ليد ٢٣/١٤٥ ن.

- وجاءت مجموعة على (الصَّاحِبِ) في  
ديوان: امرئ القيس ٦١/٥٠ ب،  
٣٣/١٧٥ ج، وليبد ١٠/٤٩ ر، والأعشى  
٤٣/٢٩١ ب، ٢٦/٧١ د، والأبرص  
٣/١٠١ ل.

- وجاءت مجموعة على (الصُّحْبِ) في  
ديوان: امرئ القيس ٥/٩ ر، وطرفة  
٢٤/٣٠، ١٣٤/٦٩ ر، وزهير  
١٧/٢٠٥ ل، ١٤/٣٢٣ ج، وليبد  
٦/٧٣ ل، ٤٢/١٨٦ ل، والأعشى  
٣٦/١٩٣ د، ٢/٢٢٧ ج، ١/٣٠٩ ف،  
٤٢/٢١ ن، ٣٨/١٠٥ ج.

- وجاءت مجموعة على (الصَّاحِبَةِ) في  
ديوان: عشرة ٩/٣٠٥ هـ، والأعشى  
٢٩/١٩٣ د.



- ديوان النابغة الجبلي:  
مُصْطَحِبَات، يعني: الإبل. وإنما  
أَقَصَمَ بِهَا لِأَنَّهَا مُصْطَحِبٌ فِي السَّيْرِ  
إِلَى النَّجْعِ.

بِفُصْطَحِبَاتٍ بَيْنَ لُصَافٍ وَتَبَرَةٍ  
يَزُرُّنَ إِلَّا نَسِيرُومُنَ الشَّدَافِ  
ديوان النابغة الجبلي: ٢٢/٣٦ ع.

- قولهم في النداء يا صاح معناه:  
يا صاحبي ولا يجوز توخيم المضاف  
إلا في هذا وحده سَمِعَ من العرب  
مُرْخَعًا.

أَصْلَحَ تَرَى بِرَيْشَاهُ وَفَنَّا  
كُيُصْلَعُ الشَّعْلَةُ فِي الشُّبَالِ  
ديوان ليد ٤٤/٨٨

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٢/٢٤٤ ص، // ١٢/٢٥٢ د، وطرفة  
١٦/١٤٧ م، والأعشى ١٦/٢٣٣ د،  
والنابغة الجبلي: ١/٢١٢ د، ١٤/٢١٩ د،  
والأبرص ١/٣٨ ح، ١/٣٢ ر.

ص ح ف (صحيفة - صحايف -  
مصحاف - صحاف)  
- الصحيفة: التي يُكْتَبُ فيها،  
وقيل: الصحيفة: الكتاب.

لِبُنْجَزَلِي مُرَادٍ كَانِيَاتٍ  
بِعَلِيٍّ صَحِيفَةٍ فِيهَا غُرُورٌ  
ديوان طرفة ٣٣/٩٥ ر.

وانظر: // ١٢/٢٩٩ ض، وديوان:  
زهير ١/٢٥٢ م، وليد ١/٢٧٨ م.

- وجاءت مجموعة على (المصاحيف)  
في ديوان: عترة ٢/٢٦٨ م.

- المصاحف: جمع: مصحف أو  
مصحف. وهو الجايغ للصحف  
المكتوبة بين الدفتين.

أَتَتْ جَجَجٌ بَغْدِي عَالِيَهَا فَأَضْبَحَتْ  
كَحَدِّ زَيْسُورٍ فِي مَصَاحِفٍ وَرُفَابِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٨٩ ن.

- المصحف: جمع: صفحة، وهي  
شبه قطعة مستطيلة عريضة، وهي

تُسَبِّحُ الخَمْسَةَ وَنَحْوَهُم.

وَالْمَكَائِكُ وَالصَّحَافُ مِنَ الْفَيْضِ  
بِ- وَالصَّاهِبَاتِ تَحْتَ الرُّجَالِ  
ديوان الأعشى ٤٩/٩ ل.

ص ح ن (الصحن)

- الصحن: القَدْحُ لا بالكبير ولا  
بالصغير.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الصحن: القَدْحُ الواسع.

فَلَمَّا اسْتَظْلَمُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ يَضْفَهُ  
وَضَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرِقٍ وَلَا كَبْرِ  
ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٢٣/١٨٢ ر، وشرح المُعَلَّقات  
الشَّيْخ / الزَّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم  
١/١٥٧ ن، وديوان: الأعشى  
٢٧/٢٨٩ ب.

ص ح و (صحا - مصحاة)

- صحا السكران: دَقَبَ سَكْرُهُ.  
سَمَاعَةٌ ذَا وَبَرٍ ذَا وَفَاءَ ذَا  
وَنَائِلٍ ذَا، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ  
ديوان امرئ القيس ١٩/١١٣ ر.

- صحا قلبه: تَرَكَ الصَّبَا والباطلَ.  
وَأَقْصَرَ بِاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى  
ثَمَّ لَمْ أُخِرْ فِي ذَنْبٍ غُلَامَا  
ديوان الأعشى ٨/١٩٥ م.

- المصحاة: جَاءَ يُصَحِّرُ فِيهِ،  
وقيل: هو القَدْحُ من الفضة، وقيل:  
هو الطاس وقيل: هو الكأس.

بِالصَّحْنِ وَالْمِصْحَاةِ وَالِدِ  
لِبَرِيٍّ يَحْجُبُهَا عِلَابَةٌ  
ديوان الأعشى ٢٧/٢٨٩ ب.

وانظر: ٧/٢٩٣ م.

ص د ح (صدوح)

- الصدوح: الْمُغْنِيَةُ التي تَرَفُّعُ  
صَوْتُهَا بِالْغَنَاءِ.

وَصُدُوحٌ إِذَا تَهَيَّجَتْهَا الشُّرُ  
بُ تَرَفَّتْ فِي مِزْفَرٍ مُشْدُوقٍ  
ديوان الأعشى ١٧/٣١٥ د.

ص د د (صد - أصد - صدود)  
- صد عنه يصد ويصد صدًا  
وَصُدُودًا: أَعْرَضَ.

رَأَيْتُكَ جَبْنِي وَصَدَدْتُ عَسِي  
فَكَيْفَ رَأَيْتُ عِرْضِي وَأَصْطَبِرِي  
ديوان زهير ٢/٢٣٦ ر.

وانظر: ٢١/١٥٦ م، وديوان: طرفة  
٣٩١/١٤٤ م، وليد ١٢/٧٥ ل،  
٥٨/١٤٠ ن، ٢٢/٢٢٤ ر، وعنترة  
٢/٢٧٠ ف، والأعشى ٩/٥٥ ل،  
١٧/٢٣٩ ح، ٤/٢٧١ د، ٣٦/٢٩٧ م.

- وجاء بصيغة المُضَارِعِ في ديوان:  
امرئ القيس ٣٣/١٦ ل، والنابغة الجبلي:  
٥/١١٢ ن.

- يُقَالُ: صَدَّ عَنْ الْأَمْرِ يَصُدُّهُ  
صَدًّا: مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ عَنْهُ.

إِذَا تَسَرَّبُوا خَلَاوَالِ الْعَوَالِ عَنْهُمْ  
وَكَانُوا قَدِيمًا يُنْكَبُونَ الْغَوَالِ  
ديوان ليد ٧٦/٢٥٠ ل.

وانظر: ٦/٢٦ ب، ٢/٢٥١ ر،  
وديوان: زهير ١/٣٤٥ ل، وعنترة  
٢/٢٨٠ د.

- وجاء بصيغة المُضَارِعِ في ديوان:  
امرئ القيس // ١٤/٢٤٢ ع، وطرفة  
٣٩٣/١٤٥ م، وليد ٣/١٦٣ د، والأبرص  
١٣/٢٣ ب.

- أصد: صد، أي: مَنَعَ وَصَرَفَ.  
أَصْدُ نَشَاصُ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى  
تَوَلَّى عَارِضَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ  
ديوان امرئ القيس ٣/١٤٠ م.

وانظر: ديوان: ليد ١٣٢/٣٩ م.

- الصَّدُودُ: مصدر صد عنه، أي:  
أَعْرَضَ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الصَّدُودُ: الانصراف.

وَيُعْجِبُكَ اللَّهُوَّ الْمُتَمِّمَاتُ  
فَأَصْبَحْتَ أَزْنَتْ بِهَا صَدُوقًا  
ديوان امرئ القيس // ٥٥/٢٥١،

وانظر: ديوان: زهير ٢١/١٥٦ م،  
ولبيد ٢/٥٨، وعنترة ٣/٢٨٣،  
والأعشى ٤/٢٧١، والنابغة الألباني  
٥/١١٢.

ص د ق (صَلَقَ - الصَّنَقُ -  
الصَّدَاقُ - الصَّدَاقَةُ - مَصْنَقُ -  
الصَّادِقُ - صَادِقَةٌ - صَادِقَانِ -  
صَادِقَاتُ - صَدِيق - الصَّنَقُ -  
الأَصْنَقُ - صَدَقَاتُ)

- صَنَقَ يَصْنُقُ: قَالَ الصَّنَقُ.  
فَتَقَرَّرَ إِنَّكَ قَدْ صَنَقْتَ فَمَا  
يُلْقَى لَنَا يَمْلَأُ فِي الإِسْرِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٤٧،

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٢١٦/٢٥١ ق، وزهير ٤٦/٥٤ ق،  
والأعشى ١٠٣/١٦٣ ع، ١/٢٧١،  
٢٧٧/٢٤ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٣٣/٢٣٥، ولبيد  
٦/٢٥٥، والأعشى ٤٧/١٥٩،  
والنابغة الألباني // ٢/٢٣١ ع.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ١/١٦٨، وزهير ١٧/٢٥٢ ق.

- صَدَقُوهُمْ الْقِتَالَ: أَقْدَمُوا عَلَيْهِمْ.  
بِأَدِّ الْمَاجِلِ الْبَظْلَ ابْنَ عَمْرٍو  
عُدَّةً تَطَاعُ قَدْ صَنَقَ الْقِتَالَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٩٣،  
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ ب.

- الصَّنَقُ: نَقِضَ الْكَذِبِ.  
وَالصَّنَقُ يَأْتِيهِ اللَّيْلِ الْمُرْتَجَى  
وَالْكَذِبُ يَأْتِيهِ اللَّيْلِ الْأَخْبِ  
ديوان طرفة ٧/٢٤ ب،

وانظر: ديوان: زهير ١٧/٢٥٢ ق،  
ولبيد ٢٢/١٨٠، ١٣٢٠/١ ب،  
٣٢٧/٣٥٥، والنابغة الألباني  
١٢/١٧٧ ب.

- يُقَالُ: رَجُلٌ صَنَقٌ، معناه: يَتَمَّ  
الرَّجُلُ هُوَ، وَامْرَأَةٌ صَنَقٌ كَذَلِكَ.  
وَفِيانٌ صَنَقٌ قَدْ يَمُنُّ بِسُخْرَى  
فَقَالُوا جَمِيعًا بَيْنَ عَالٍ وَتَسْوَانِ  
ديوان امرئ القيس ٥٨/٩١،

وانظر: // ٣/٢٩٣ ب، وديوان زهير  
١٩/١٠٦ ل، ١١/٢١٠ م، ٣٠٩/٥،  
٤٤/٣٣٣، ولبيد ١٠/٦ ب، وشرح  
المعلقات الشَّعْ / الرَّؤُوفِ / عمرو بن  
كلثوم ٢/١٧٧ ن، وديوان: الأعشى  
١٣/٢٠٣ ب، ٥٤/٢٢٥ ق، ٥٨/٢٢٥،  
٥٩/٢٢٥، ١٢/٢٩٣ م، والنابغة  
الألباني ١١/٥٦، والأبرص  
١١/٨١ ض.

- الصَّدَاقُ: مَصْدَرُ صَادَقَهُ صِدَاقًا:  
خَالَةً.

وَلَقَدْ أَقْبَعَ الْخَلِيلَ إِذَا لَمْ  
أُرْجَ وَصَلًا إِنَّ الْإِخَاءَ السُّدَّاقُ  
ديوان الأعشى ٢٢/٢١١ ق.

- الصَّدَاقَةُ: الْمُخَالَةُ.  
وَأَتَى مَقِيمٌ لِلصَّدِيقِ صِدَاقَتِي  
عَرُوفٌ إِذَا مَا الْمَرْءُ وَلَاتِي الْفَقَا  
ديوان امرئ القيس // ٣٢/٣٣٥ ي.

- رَجُلٌ ذُو مَصْنَقٍ، أَي: صَادِقُ  
الْحَمَلَةِ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلشُّجَاعِ  
وَالْفَرَسِ الْجَوَادِ.

فَلَمَّا ابْتَدَرْنَا كِبَا مَخْمَرٍ  
وَكُنْتُ عَلَى الْبُعْدِ ذَا مَصْنَقٍ  
ديوان طرفة // ٦٥٥/٢١٧ ق.

- الْمَصْنَقُ: الصَّلَابَةُ.  
وَجَزَرِي مِنَ الْفَيَّانِ أَكْرَمَ مَصْنَقًا  
مِنَ السَّيْفِ قَدْ أَخْبَتْ لَيْسَ بِمَعْرُوبٍ  
ديوان الأبرص ٧/٢٥ ب.

- الصَّادِقُ: نَقِضَ الْكَاذِبِ.

خُنُوها قَوِي الْأَجَابِ أَحْكَمَ نَسْجِهَا  
وَصَفَّهَا مَتْنَجَمُ الْقَوْلِ صَادِقَةٌ  
ديوان طرفة // ٦٨٦/٢٢٥ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١٦/١٧،  
٥٨/١٩٠، ٥٩/١٩١، ٦٤/١٩٢ ل.

- الصَّادِقَةُ: مَوْثُتُ الصَّادِقِ.  
يُحْقَلُ لَا تُغَرُّ صَادِقَةٌ  
يَطْلُو عَنْهَا الْفِدَا حَاجَتُهَا  
ديوان زهير ٦/٢٦٦ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ٩٧/٢٣٧ ر.  
- وجاءت مُثَقَّةً فِي ديوان: طرفة  
٥٦/٤٢ د.

- وجاءت مجموعة جمع مَوْثُتُ سَالِمًا  
فِي ديوان: النابغة الألباني ١٧/١٢٨ ن.

- الصَّدِيقُ: الْمُصَادِقُ لَكَ.  
مَنْ هُنَالِي مِنْ صَدِيقٍ فَلَيْعُدْ  
لِيَسُدَّنِي إِسْنِي الْيَوْمَ كَيْدُ  
ديوان امرئ القيس ٥٧/٢١٦،

وانظر: // ٣٢/٢٣٥ ف، ٣/٣٦٢،  
وديوان: طرفة: ٢٧٦/١٠٩ ك،  
// ٤٤٦/١٦٠ هـ، // ٤٤٧/١٦٠ هـ،  
// ٤٥٠/١٦١ هـ، // ٤٥٤/١٦١ هـ،  
// ٦٦٩/٢٢١ ق، // ٧١٧/٣٣٥ ي،  
// ٧٢٥/٢٣٦ ي، وزهير ٣٢/٥٨ م،  
١١/٢٥٠ ق، ١٣/٢٥٠، ١٩/٢٨٩ ي،  
٣/٢٣٣ ب، ولبيد ٦/٢١٤ ر،  
وعنترة ٩/٢٦٥، والحارث بن  
حِزْرَةَ ٥/٢٣، والأعشى ١١/٦٠،  
٦٥/١٥١، ٣٧/١١٧ ب، ٢١/١٥١ ص،  
والنابغة الألباني ٣/٢٠٠ ح، ٥/٢٠٠،  
١٠/٢٠٧ ب، // ١٢٢٨ ح، // ٢٣٣/٢٣٣  
ي، والأبرص ١٦/٥٥ د.

- الصَّنَقُ: الصَّلْبُ مِنَ الرَّمْحِ  
وغيرها، وَقِيلَ: رَمَحَ صَنَقٌ مُسْتَوٍ،  
وَكَذَلِكَ سَيْفٌ صَنَقٌ، وَقِيلَ: إِذَا  
الصَّنَقُ: الْجَامِعُ لِلْأَوْصَافِ  
المحمودة والرَّمْحُ يوصَفُ بِالطُّولِ  
وَاللِّينِ وَالصَّلَابَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

صَلَّقِي إِذَا مَا هَزَأْتُ عِشْ مَشْنَعُهُ  
عَسَلَانِ ذَنْبِ الرُّذْنَةِ الْمُشْتَوِرِدِ  
ديوان زهير ٢٧٨/٢٧ د.

وانظر: ٩/١٩٧ ل، وديوان: لييد  
٢٨/١٨١ ل، وعنصرة ٥٤/٢١٠ م،  
١/٢٣٥ ر، والأعشى ٨/١٨٧ ن،  
والأبرص ٢٠/٧١ م.

- الْأَصْلَقُ: اسم تفضيل من  
صَلَقَ.

بِأَصْلَقٍ بَأْسًا بِشَكِّ يَوْمًا وَنَجْدَةً  
إِذَا خَافَتِ الْأَهْطَالُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
ديوان الأعشى ٣٠/١٩٣ د،  
وانظر: ١٧/٣٤١ ل، وديوان: النابغة  
البياني ١/١٦٥ ل.

- الصَّدَقَاتُ: جمع صَدَقَةٍ، وهي:  
ما أُعْطِيَهِ لِلْفُقَرَاءِ، أَوْ هِيَ مَا يُخْرِجُهُ  
الْإِنْسَانُ مِنْ مَالِهِ عَلَى وَجْهِ الْقَرْبَةِ.  
لَهُ صَدَقَاتُ مَا تُجِبُ وَنَسَائِلُ  
وَلَيْسَ غِلْطَةُ الْيَوْمِ مِثْلَهُ غَدًا  
ديوان الأعشى ١٢٧/١٥ د.

ص د ل (صَيْدَلَانِي)  
- الصَّيْدَلَانِي: الْمَلِكُ سَمِّيَ بِذَلِكَ  
لِإِحْكَامِ أَمْرِهِ.

- التَّاجُ: الصَّيْدَلَانِي: الْعَطَارُ.  
وَزُورًا تَسْرِي فِي سِرْقَتِهِ تَجَانُفًا  
نَيْلًا كَيْتِ الصَّيْدَلَانِي ذَلِكَا  
ديوان الأعشى ١٢/٨٩ ك.

ص د ي (تَصَدَّى)  
- تَصَدَّى فَلَانٌ لِفَلَانٍ يَتَصَدَّى: إِذَا  
تَعَرَّضَ لَهُ.

وَعَافَزْتُ مَرْهُونًا كَأَنِّي سَاعُهُ  
أُصْرُصُ تَصَدَّى لِلْكَسْبِ الْمَحْلُولَا  
ديوان لييد ١٢/٢٣٥ ل.

ص ر خ (الصَّارِخُ - صَرِيخُ)  
- الصَّارِخُ: الْمُسْتَعِثُّ.

إِذَا مَا سَبَعْنَا صَارِخًا مَفْجَتْ بِنَا  
إِلَى صَوْتِهِ وَزُقَ الْمَرَاكِبُ مُسْرُ  
ديوان زهير ٥/٢١٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٠/١٣٣ د.  
- الصَّرِيخُ: الْمُسْتَعِثُّ.

نَأْيُ الصَّرِيخِ عَلَى جِيَادِ صُفْرِ  
قُبُ السُّطُونِ كَأَنَّهِنَّ يَمُغَلُ  
ديوان عنزة // ٣٢٧/٣٢٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/١٩١ د.

ص و د (مُضَرِدُ)  
- سَهْمٌ مُضَرِدٌ: مُضَيِّبٌ.

وَلَقَدْ أَصَابَ قَوْلُهُ مِنْ خُبْهَا  
عَنْ ظَهْرِ مِرْزَانٍ بِسَهْمٍ مُضَرِدٍ  
ديوان النابغة البنياني ٨/٩١ د.

ص و و (صُرَاوِي - صِيرَارُ -  
صُرُورَةُ - صِرَارَةُ -

صُرَّارِيَّاتُ)  
- الصُّرَاوِي: الْمَلَاخُونَ.

غِنِي الصُّرَاوِي مَوْلَةٌ  
مِنْهُ فَعَلْنَا بِالْكَوَاكِبِ  
ديوان الأعشى ٣٣٩/٧ ل.

- الصُّرَاوُ: الدُّخَانُ الَّذِي تَشُدُّ بِهِ  
الْثَوَادِي عَلَى أَطْرَافِ النَّاقَةِ لِكَلِّ  
يَرْضَعُهَا وَلَدَهَا.

وَقَلَّ يُشَدُّ مِنْ لِقْوِ  
بِالشَّخْبِ مِنْ ثَرَّةٍ صِرَارُ  
ديوان الأعشى ١٢/٢٨١ ر.

- الصُّرُورَةُ: الَّذِي لَمْ يَأْتِ النِّسَاءَ  
كَأَنَّهُ أَضَرَّ عَلَى تَرْكِهِنَّ.

لَوَلَّاهَا عَزَّزْتُ لِأَسْطَرَامِ  
عَبَدَ الْإِلَهَ صُرُورَةُ مُتَغَبِّدٍ  
ديوان النابغة البنياني ٢٦/٩٥ د.

- الصُّرَاوَةُ: الَّذِي لَمْ يَأْتِ النِّسَاءَ،  
وَالْجَمْعُ: صُرَارُ.

إِذْ أَنْتُمْ بِاللَّيْلِ مُرَّ  
أَنْ وَصَبِحَ غَدِ صِرَارَةُ  
ديوان الأعشى ٧٠/١٦١ ر.

- الصُّرَّارِيَّاتُ: الْإِبِلُ بَيْنَ الْبَحَاثِيِّ  
وَالْمَرَابِ، وَقِيلَ: إِنَّهَا إِبِلٌ تَبْلُغُ.

عَلَى الصُّرَّارِيَّاتِ فِي كُلِّ رَحْلَةٍ  
وَسَوْقٌ عِدَالٌ لَيْسَ فِيهِنَّ مَائِلُ  
ديوان لييد ٣٠/٢٦٢ ل.

ص ر ف (الصَّرْفُ - صَرِيفُ)  
- شَرَابٌ صَرِفٌ، أَيْ: بَحْتُ لَمْ  
يُخْرَجْ.

لَقَدْ أَمْنَحُ الْفَيْنَانُ مَهْيَا مَهْيَا  
مُهْنَةً صَرَفًا إِذَا الذِّبْكُ أَشْعَرَا  
ديوان امرئ القيس // ٦/٢٦٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣١٩ ر،  
والتابغة البنياني ٢٧/١٣٥ م، والأبرص  
٥/٣٩ ح.

- الصَّرْفُ: شَيْءٌ يُدْنَقُ بِهِ الْأَدِيمُ،  
وَقِيلَ: هُوَ صَيْغٌ أَحْمَرُ تَصْبَغُ بِهِ شُرْكُ  
النَّعَالِ.

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمُؤَنَّدَاتِ يَنْخَرُهَا  
أَجْبَةُ جَرْفٍ فِي قَضِيمٍ مُسْرَدٍ  
ديوان زهير ٢٣١/٢٩ د.

- الصَّرِيفُ: الْفَضَّةُ.

لَهَا عَجْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُبْرُو  
وَنَخْرُ كَمَالِ الصَّرِيفِ الْمُثْمَلِ  
ديوان الأعشى ١٥/٣٥٣ ل.

ص و م (صَرَمَ - صَارَمَ - صَرَمَ -  
إِصْرَمَ - إِنْصَرَمَ - تَصَرَمَ - الصَّرَمُ -  
الصَّرَامُ - الصَّرَامَةُ - الصَّرَامُ -  
صَوَامُ - أَصَامُ - مُصَرَمُ - مُتَصَرَمُ -  
صَرُومُ - صَرَامُ - مُصَرَمُ - مُصَرَمَةُ -  
الصَّرَمُ - أَصَرَامُ - الصَّرَمُ - صَرِيمَةُ)

- صَرَمَ وَصَلَهُ يَضْرِبُهُ عَلَى الْجِلْدِ:  
قَطَعَ وَصَلَهُ.

صَرَفْتِكَ بَعْدَ تَوَاضُلِ دَعْدُ  
وَنَدَا لِيَعْدِي بَعْضُ مَا يَنْبَدُو  
ديوان امرئ القيس // ١/٢٣٠ د،

وانظر: // ٤/٢٣٦ ل، وديوان: طرقة

٤٠١/١٤٧ م، وزهير ١/٣٢٨، وليد  
١٢/٧٥، وعنصرة // ٤/٣٣٦،  
والحارث ابن حلزة ١/٢٣، والأعشى  
٣/٢٧، ١٥/١١٥، ٥/٢٠٩،  
١/٧٨٥، ٢/٣١٣، ف.

- وجاء مصنفًا مبيًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ٦٤/٤٣ م.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٤/٢٣٠، د،  
// ١٦/٢٣٩، وعنصرة ٧/٢٥٤،  
والأعشى ١٥/١١٥، ٢/١١٩،  
١٣/١٢٩، ١/٣٤٣، ٦/٣٧١.

- وجاء مُضارعًا مبيًا للمجهول في  
ديوان: الحارث بن حلزة ١/٢٣ م،  
والأعشى ٢/١١٩ م.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة  
١٠٩/٢٧٧، ك.

- ديوان الأدب: صلاته: هو ضيد  
قَوْلِكَ: واصله.

أَنِّي لأُضَرِّمُ مَنْ يُصَلِّمُنِي  
وَأَجِدُ وَضْلَ مَنْ يَجْنِي وَضْلِي  
ديوان امرئ القيس // ١٦/٣٣٩.

- ديوان الأدب: ضَرَمُ الجبال:  
قَطَعَ.

فَضَرَمْتُ خَبْلَهَا إِذْ ضَرَمْتُه  
وعَازَكَ أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعِدَّةُ  
ديوان زهير ١٣/٦٢ م.

- إِضْطَرَمَّ النُّحْلُ: جَزَّه.  
أَنْتُمْ نَحْلٌ تُطِيفُ بِهِ  
فَلِذَا مَا جَزَّ نَضَطَرَمْهُ  
ديوان طرفة ٤١٤/١٥٠ م.

- انْضَرَمَّ: انْقَطَعَ.  
وَأَرَاهُ يَأْتِي بِشَلِّ يَوْمٍ لَيْسَ  
لَمْ يَضَرَمْ وَضَعْتُ وَشَوْ شَلِيدُ  
ديوان ليد ٦١/٣٦ م.

- ديوان الأدب: نَضَرَمَّ: تَقَطَّعَ.  
أَلَمْ خَبَلًا مِنْ فَنَيْلَةٍ بَعَثْنَا  
وَعَى خَبْلَهَا مِنْ خَيْلَانَا فَتَضَرَمَا  
ديوان الأعشى ١/٢٩٣ م.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:  
عترة ٢٢/١٩٧ م.

- الضَّرَمُ: الهُجْرَانُ.  
أَفَالِحُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّغْلِيلِ  
وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ ضَرْبِي فَأَجْبِلِي  
ديوان امرئ القيس ١٨/١٢،  
وانظر: ١/١٠١-١٠١، // ٣٤/٣٣٦،  
١/٣٦٢، ٢/٣٦٢، والأعشى  
١/٧٤٣.

- الضَّرَمُ: جِدَادُ التَّحْلِيلِ.  
أَوْ مَا تَرَى أَفْهَمَتْهُنَّ بَوَاكِرًا  
تَحْلُلُحْنَ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ يَصْرَمُ؟  
ديوان امرئ القيس ٥/١١٥ م.

- ديوان الأدب: الضَّرَمَةُ: الجَلَاةُ،  
وهو مصدر ضَرَمَ ضَرَامَةً.  
نَحِيَّةٌ نَعَمَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ  
تَقْدُ الضَّرَامَةُ عَنْكَ الْقِمِصَا  
ديوان الأعشى ١٣/٢٠٧ م.

- الضَّرَامُ: الشَّيْثُ الْقَاطِعُ.  
لَوْ كُنَّ غَيْرِي، سَلِيمِي، الْيَوْمَ غَيْرُهُ  
وَفُغَ الْخَوَابِثُ، إِلَّا الضَّرَامُ الذَّكْرُ  
ديوان ليد ١٢/٦٢،  
وانظر: ديوان: عترة ٣/٢٣٤،  
٧/٢٤٨، ١٤/٢٦٥، ٥/٢٩٥،  
٣/٢٢٣، // ٢٣/٣٢٧، والأعشى  
٥٣/١٤٧، والأبرص ١٩/٧٠ م.

- وَجَلَّ صَارِمٌ: قَاطِعٌ لِلْوَاصِلِ.  
صَرَمْتُ وَلَمْ أَضْرِبْكُمْ وَكَصَارِمِ  
أَلَمْ قَدْ كَرَى كُنْخَا وَلُبَّ يَلْبَعَا  
ديوان الأعشى ١٥/١١٥ م،  
وانظر: ديوان: الأبرص ٥/١٠١ م.

- الضَّرَامُ: الْقَاطِعُ.  
خَوَاضٌ يَجْعُصُ صَارِمٌ خَضَفَرُ  
ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣١٥ م.

- وجاءت لفظة (الضَّارِم) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الشَّيْثِ الْقَاطِعِ) مجموعةً عَلَى (الضَّرَامِ)  
في ديوان: ليد ٣/٢٩٦ م، والأعشى  
٢٧/٢٠٥، والأبرص ٣/٦٤ م.

- الْأَصَارِمُ: جمع: صَارِمٌ، وهو  
الرَّجُلُ الْجَلْدُ الْمَاضِي الشُّجَاعُ.  
أَعَزَّوْنَ قَيْسَ إِذْ نَسَرْتُمْ عَدَا  
وَأَبَّ إِلَى أَهْلِ الْأَصَارِمِ مِنْ جُشَمِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/١٠١ م.

- وَجَلَّ مُضَرَمٌ: قَلِيلُ الْمَالِ.  
فَمَهْلًا لَبَيْتُ اللَّحْنَ لَا تَلْشَذُنِي  
بِقِلْرِ امْرِئِي يَوْمًا مِنْ الْجَلْمِ مُضَرَمِ  
ديوان النابغة الذبياني ٣/١٨٦ م.

- مُضَرَمٌ: مُتَقَطِّعٌ.  
أَمَا لَنَمْرِي لَقَدْ أَهْدَى أَبُو حَتَمِي  
إِلَى كِنَانَةٍ شَرًّا غَيْرَ مُضَرَمِ  
ديوان النابغة الذبياني ١/٢٠١ م.

- وَجَلَّ صَرَوْمٌ: قَاطِعٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
صَرَوْمٌ: قَطُوعٌ.  
أَلَمْ تَحْلَمِي أَنِّي صَرَوْمٌ مُشْبَعٌ  
وَأَنِّي مَحْبَبُ الْغَنَائِمِ مُكَلَّفٌ؟  
ديوان امرئ القيس // ٥/٣٢٤، ف،  
وانظر: ديوان: زهير ١/٢٥٧، وليد  
٣٣/١٣١ م.

- صَرَامٌ: قَاطِعٌ.  
فَقَطَّعَ لَبَانًا مِنْ تَمْرُضٍ وَضَلَّهُ  
وَلَسَّرَ وَاصِلَ خَلْقٍ صَرَامَهَا  
ديوان ليد ٢٠/٣٠٣ م.

- شرح ديوان عترة: الْمُضَرَمُ:  
الْمَقْطُوعُ اللَّيْنُ.  
هَلْ تُبْلِغُنِي دَلَامَا شَنْبِيْةُ  
لَبَيْتَ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُضَرَمُ؟  
ديوان عترة ٢٧/١٩٩ م.

- نَاقَةُ مُضَرَمَةٍ: وَذَلِكَ أَنْ يُضَرَمَ  
طَبْعُهَا فَيَفْرَحَ عَمْدًا حَتَّى يَفْسُدَ  
الْإِحْلِيلُ فَلَا يَخْرُجُ اللَّيْنُ فَيَبْسُ  
وَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الْمُضَرَمَةُ: الَّتِي لَا لَبَنَ لَهَا، لِأَنَّهَا  
لَمْ تَنْتِجْ وَهِيَ أَقْوَى لَهَا.

مَلْ تُبْلِغْتُهُمْ خُرُوفَ مُضَرَّةٍ  
أَجْدُ الْفَقِيرِ وَإِلَاجٌ وَتَهْجِيرٌ؟  
ديوان النابتة الألباني ٤/١٥٧ د.

- الصَّرْمُ: الفرقة من الناس ليسوا  
بالكثير.

وَلَقَدْ أَرَاهَا وَالْحُلُولَ بِهَا  
مِنْ بَعْدِ حِزْمٍ أَيْمًا حِزْمٍ  
ديوان زهير ٢٨٣/٦ م.

- وجاءت مجموعة على (الأضرام) في  
ديوان: النابتة الألباني ٦/٨٣ م.  
- الصَّرْمُ: القطيعة.

يَقِي تَسَالِكَ مَلْ أَسْلَفْتُ حُرْمًا  
يُؤْثِرُكَ الْيَمِينَ أَمْ خُتِ الْأَمِينُ؟  
شرح المكلفات الشيخ / الرزوزي /  
عمرو بن كلثوم ١٠/١٥٩ د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١/٢٥١ ب،  
٢٧/٢٥٣ ب، ٢/٣٦١ ب، والأبرص  
٢٦/٥٦ د.

- الصَّرِيمَةُ: القطيعة.  
أَبْنِي لَنَا، إِذْ الصَّرِيمَةُ رَاةٌ  
مِنْ الشُّكْ فِي التَّخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٠١ س  
- الصَّرِيمَةُ: العزيمة على الشيء  
وقطع الأمر.  
رَجَعَا بِأَسْرِهِمَا إِلَى ذِي بَرَّةٍ  
خَصْبٍ، وَنَجَحَ صَّرِيمَةُ إِسْرَاهُهَا  
ديوان ليد ٢٩/٣٠٥ م.

ص ر ي (ضاروي - ضراية)  
- الضَّرَاوي: (انظر مادة ص ر)  
- الضَّرَايَةُ: الحظظة إذا اصْفَرَّت.  
كَأَنَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مِثْلُ إِذَا اتَّحَى  
مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ ضَرَايَةٍ حَظَلْ  
ديوان امرئ القيس ٥٧/٢١ د.

ص ع ب (الصَّغْب - صَغْبَة -  
مُصْغَب - مصابغ)  
- الصَّغْبُ: نقيض الدلول.  
وَلَوْلَا أَنِّي أَثَرْتُ قَوْمِي  
وَكُنْتُ لَأَنْتَهُمْ صَبَّ الْقِيَادِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٤/٢٩٠ د،

وانظر: // ٤٣/٣١٧ ر، وديوان:  
النابتة الألباني ٣٣/١٣٦ م.  
- الصَّغْبَةُ: نقيض الدلول.

وَصَرْنَا إِلَى الْخُسْنِ وَزَقْنَا كَلَامَنَا  
وَرَضْتُ فَلَنْتُ صَغْبَةً أَيْ إِذْلَالًا  
ديوان امرئ القيس ٢٥/٣٢ ل.

- المَصْغَبُ: الجمل الذي لم  
يَمْسَسْه حَبْلٌ وَلَمْ يُرَكَّبْ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المَصْغَبُ: البعير الذي لَا يُرَكَّبُ إِلَّا  
بعد صعوبة وشدة.

فَقَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى مُصْغَبًا  
أَيْسَى الْجُطَامِ غَزِيرًا مَرِيدًا  
ديوان امرئ القيس // ٥٧/٢٥٢ د،  
وانظر: ديوان: زهير ١١/٣٧١ ب،  
٣٢/٣٨٠ ب.

- وجاءت مجموعة على (المصاغب)  
في ديوان: الحارث بن حلزة ٦/٢٢ ب،  
والنابتة الألباني ١٦/٤٤ ب.

ص ع د (صَغْدَة - صَعَاد)  
- الصَّغْدَةُ: الفتاة، وقيل: الفتاة  
المستوى تَبَّتْ كَذَلِكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى  
التَّخْفِيفِ.

- شرح ديوان النابتة الألباني:  
الصَّغْدَةُ: فتاة ليست بطويلة.  
تَرَدُّ السَّرَّةَ قَائِلَةً يَبْدَأُ

بِعَامِلٍ صَغْدَةً وَالتَّخْرُدَامِي  
ديوان ليد ٢٣/٢٠٧ م.  
وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/٢٢ ب.

- وجاءت مجموعة على (الصَّعَاد) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٩٠ ب،  
والأعشى ٤٢/١٣٣ د، ٢٤/٢٤٩ م،  
والنابتة الألباني ٢٢/١٤٥ ل.

ص ع ر (صَغْرِيَّة)  
- الصَّغْرِيَّةُ: سَمَة في عِقِ النَّاقَةِ  
خَاصَّةً، وَقِيلَ: الصَّغْرِيَّةُ: وَسَمٌ  
لَاهِلِ الْيَمَنِ لَمْ يَكُنْ يُوسَمُ بِهِ إِلَّا  
التَّوَقُّ.

وَلَقَدْ أَقْلَعُ السَّيَابِ وَالشُّهْ  
بَ عَلَى الصَّغْرِيَّةِ الشُّمْلَالِ  
ديوان الأبرص ٣٣/١١٠ ل.

ص ع ل ك (صُغْلُوك)  
- الصُّغْلُوكُ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَا مَالَ  
لَهُ.

عَلَى كُلِّ أَشْوَالٍ الْفَتَى قَدْ شَرِبْتُهَا  
عَيْنِيَا وَصُغْلُوكَا وَمَا إِنْ أَقَاتَهَا  
ديوان الأعشى ١٦/٨٥ ت.

ص ع ر (صَغَارَة)  
- الصَّغَارَةُ: خلاص العظم، وقيل:  
الصَّغَارَةُ فِي الْقَدْرِ.  
وَبَنِي بَنِيْدٍ إِنْهُمْ  
أَقْلُ الْأَمَةِ وَالصَّغَارَةُ  
ديوان الأعشى ٣٣/١٥٧ ر.

ص ف ح (صَفَح - تَصْفَاح -  
الصَّفْح - صَفْحَة - صَفَح - صَفَالِح -  
صَفَالِح - مُصَفَّحَات)

- صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ  
عَنْ ذَنْبِهِ.

وَتَصَفَّحَ عَنْ ذِي جَهْلِيهَا وَتَحَوَّلَهَا  
وَتَصَفَّحَ عَنْهَا نَحْوَةَ الْمُتَهَلِّدِ  
ديوان الأبرص ١٢/٥٤ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس // ٣٧/٣٣٦ ي.

- صَفَّحَ عَنْهُ: أَعْرَضَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ.  
فَهَلْكَ أَوْ سَأَلْتَ فَتُجِلَّ عَنْهَا  
إِذَا صَفَّحْتَ عَنْ الْعَلِيِّ الْخُلُودِ  
ديوان الأعشى ٣٧/٣٣٧ د.

وانظر: ٢٠/٢٣٩ ح.  
- التَّصْفَاحُ: الصَّفْح.

خَلَقْتُ بِإِلَهِ إِنْ لَلَهُ ذُو بَنَمِ  
لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو غَيْرِ وَتَصْفَاحِ  
ديوان الأبرص ٢٨/٢ ح

- شرح ديوان امرئ القيس: صَفَحَ  
السَّيَّانَ أَحَدُ جَانِبَيْهِ.

يُباري شِبة الرُّنح خَد مُدَلَّلٌ  
كَصَفَح السَّنان الطُّلُبِيّ التَّحِيضُ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٧٤ ض.

- صَفْحَةُ الشَّيْب: عُرْضَةٌ.

فَتَقُولُ بَلْ خَمَلٌ فِي أَثَرِ  
فِي صَفْحَةٍ كَتَمَجَرَّةَ الْجَلَسِ  
ديوان امرئ القيس // ١٤/٢٤٥ س.

- الصَّفِيح: الشَّيْثُ العَرِيضُ.  
فَتَلْزَأُنَا لَا يَخِيْمُ بِمَلَاخُفِهِمْ  
إِذَا كَانُوا خَمًا لِلصَّفِيحِ التَّجَلُّجِمْ  
ديوان الأعمى ١٨/٧٩ م.

- الصَّفَاغ: جمع: صَفِيحَةٌ، وهي:  
الشَّيْثُ العَرِيضُ.

مَنَعُوا الْخَزَائِيَةَ عَنْ بُسُوتِهِمْ  
بِلَيْثَةٍ وَصَفَاغٍ خَلِمَ  
ديوان زهير ٤/٢٥٤ م.

وانظر: ديوان: عشرة ١٣/٣٠١ ح،  
والأعمى ١٠/٣٣٧ ق.

- الصَّفَاغ: المَرَاضُ.  
أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْثَرُ مِنْ نُسَيْنَا

وَأَضْرَبَ بِالسَّهْمَانَةِ الصَّفَاغَ؟  
ديوان الأعمى ١٣/٣٢٧ ح.

- الْمُصَفَّحَات: الشُّيُوثُ العَرِيضَةُ.  
كُلُّ مُصَفَّحَةٍ فِي قَرْوَةٍ  
وَأَكْرَاهَا عَلَيْهِنَ النَّالِي  
ديوان ليد ٤٧/٩٠ د.

ص ف د (أَصْفَدَ - مَصْفَدُونَ -  
الصَّفَدُ)

- أَصْفَدَهُ: أَعْطَاهُ.

تَضَفَّفْتُ يَوْمًا فَفَرَّبْتُ مَقْعَدِي  
وَأَصْفَنِي عَلَى الزُّمَانَةِ قَلِيلًا  
ديوان الأعمى ٨٥/٦٥ د.

- الْمُصَفَّد: الَّذِي شُدَّ وَأُوثِقَ  
بِالْأَغْلَالِ.

فَأَبَارَ بِالسَّهَابِ وَبِالسَّيَا  
وَأَبْنَا بِالسُّلُوكِ مَصْفَدِينَا

شرح للمفرد الشَّعْ / الزُّوْرُ /  
عمر بن كلثوم ١٧٥/٧٤ د.

- الصَّفَد: الْعَطَاءُ.

هَذَا الشَّاةُ فَإِنَّ تَتَمَعَّ بِوَ خَتَا  
قَلَمَ أَعْرَضَ - أَبْنَى اللَّحْنَ - بِالْمَصْفَدِ  
ديوان النابغة الذبياني ٤٨/٢٧ د.

ص ف و (الْأَصْفَر - صَفَرَاء -  
الصُّفَر)

- أَصْفَر: قَلَحَ أَصْفَرُ.

وَأَصْفَرُ مَصْبُوحٌ نَقَرَتْ جَوْلَةٌ  
عَلَى التَّلَا وَتَمْتَدُّعَتُهُ كَفَّ مُجْجِدٍ  
ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د.

- الصُّفَرَاء: الْقَوَاصُ.

فِي كَفِّ نَيْفَةٍ صَفَرَاءُ صَلَابِيَّةٌ  
وَتَرْفَعُكَ عَلَى أَسْنَانِهَا الصُّفْبُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٥٥ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٢٦/٣٧٧ ب.

- الصُّفَرُ: النَّحَاسُ الْجَيِّدُ، وَقِيلَ:  
الصُّفَرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّحَاسِ.

كُلُّ شَرَاكِلُهُنَّ بِحَالِيَتِهِنَّ  
نُحَلَّسَ الصُّفَرُ تَضَرُّبَةَ الْقَيْوُنِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٨/٢٢١ د.

ص ف ف (صَفَّ - صَفِي)

- صَفَّ اللَّحْمَ بِصَفِّهِ صَفًّا: شَرَحَهُ  
عَرَضًا.

وَكُلَّ صَحْلِي يَتَشَوَّرُونَ وَيَتَعَمَّرُونَ  
يَصْفَرُونَ غَلَا بِالْكَيْكِ الْمُرَوِّي  
ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

- الصَّفِيْف: اللَّحْمُ الرُّقِيقُ، وَقِيلَ:  
الصَّفِيْف: الَّذِي يُغْلَى إِغْلَاةً ثُمَّ

يُرْفَعُ، وَقِيلَ: الَّذِي يُصَفَّ عَلَى  
الْحَصَى ثُمَّ يُشَوَّى.

وَكُلَّ كِهْلَةَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ تَضَجٍ  
صَفِيْفٌ يُسَوَّى أَوْ قَلِيْدٌ مُجْجَلٌ  
ديوان امرئ القيس ٦٣/٢٧ د.

ص ف ق (أَصْفَقَ - صَفَّقَ -  
إِصْطَفَقَ)

- أَصْفَقُوا عَلَى الرَّجُلِ: اجْتَمَعُوا  
عَلَيْهِ.

رَأَيْتُ بَنِي آلِ أَشْرَى الْقَيْسِ أَصْفَقُوا  
عَلَيْنَا وَقَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ أَكْثَرُ  
ديوان زهير ٢١/٢١٣ ر.

- صَفَّقُ الشُّرَابَ: مَرَّجَهُ.

فَتَرَى لِإِزْرِيقِهِمْ مُنْتَزِعَةً  
يَسْمُولُ صَفَّقَتْ مِنْ مَاءِ شَنْ  
ديوان الأعشى ٢٥٩/٢٠ د.

وانظر: ديوان: ليد ٥١/٢٤٥ ل.

- وَجَاءَ بِصِيْقَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان:  
الأعشى ٦٤٥/٣٤٥ ح.

- وَجَاءَ مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: الأبرص ١٢٢/٥٠ م.

- صَفَّقُ الشُّرَابَ: حَوَّلَهُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى  
إِنَاءٍ لِيَصْفَوْ.

وَيَسْمُولُ تَحِيْبُ الْعَيْنِ إِذَا  
صَفَّقَتْ وَزَنَهَا نَزْوُ السَّبْخِ  
ديوان الأعشى ٢٤١/٣٣ ح.

- وَجَاءَ مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: الأعشى ١٦٣/١٠، د. ٢٠٣/  
١٤ ب، ٢١٧/١٠ ق، ٢١٩/٢٢ ق.

- إِصْطَفَقَ الْقَوْمُ: اضْطَرَبُوا.

فَأَلْقَيْتُ إِذْ جَدَّ الضَّالْعُ بَيْنَنَا  
تَضَلُّفِيْنَ يَوْمًا عَلَيَّكَ الْمَاتِمُ  
ديوان الأعمى ٧٩/٢٣ م.

ص ف ن (أَصْفَان)

- الْأَصْفَانُ: جَمْعُ: صَفْنٌ، وَهُوَ مِنْ  
أَكْمٍ كَالسَّفَرَةِ لِأَهْلِ الْبَادِيَةِ يَجْعَلُونَ

فِيهَا زَادَهُمْ وَيَوْمًا اسْتَقَرَّ بِهِ الْعَمَاءُ  
كَالدُّوَى.

فَهَرَفْتُ أَتَيْنَةً عَلَى مُتَعَلِّمٍ  
خَلَقِي بِمُتَعَلِّلٍ مِنَ الْأَصْفَانِ  
ديوان ليد ١١/١٤١ ن.

ص ف و (صَفَا - أَصْفَى -  
إِصْطَفَى - الصَّفْو - صَفَاء - الصَّافِي -

صَافِيَةٌ - الصَّفِي - صَفِيَان - أَصْفِيَاء -  
صَفَايَا - صِفْوَةٌ - صَفْوَةٌ)

- صفا الشيء والشراب يصفو صفاء: خَلَصَ من الكَدَرِ.

إذا ما زلَى الدُّبَابُ عَلَيَّ تَهَلَّلْتُ بِإِبْقَالِهَا يَوْمًا صَفَّتْ لِي خَلِيقَةٌ ديوان طرقة // ١٦١/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣٧/٣٣٦ ي.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: طرقة // ٥٩١/٢٠٠ ض.

- أَصْفَى فَلَانًا بِكَذَا: أَخْرَجَهُ بِهِ وَاخْتَصَّه.

فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبْرَ بِمِثْلِي وَأَوْفَى بِجِيرَانِ ديوان امرئ القيس ٥/٨٤.

- اصْطَفَا: اخْتَارَهُ.

وَفُتِحَ كِنْفَةُ الْأَخْيَارِ طَرًّا بِغَمْرٍ وَأَشْطَقَى حُجْرًا فَرَالَا ديوان امرئ القيس // ١٢٧/٣١٠ ل،

وانظر: // ٢٤/٣٢٢ ت، وديوان: زهير ١٦/٢٩٨ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: طرقة ٨٨٨/٥٣ د.

- الصَّفْوُ: نَقِضُ الْكَدَرِ.

وَتَشْرَبُ إِذْ وَوَقْنَا الْمَاءَ صَفْرًا وَتَشْرَبُ غَيْرُنَا كَبِيرًا وَطِينًا شرح للمفاتيح الشيخ / الرُّزْدِي / عمرو بن كلثوم ٥٩٩/١٨٠ د.

- الصَّفْوُ: خِيَارُ الشَّيْءِ وَخُلَاصَتُهُ وَمَا صَفَا مِنْهُ.

وَالْتَحْلِيلِينَ إِذَا السُّلُوحُ غُولِيَتْ صَفْوُ الْفَيْصَالِ بِطَلُوبٍ وَبِلَالٍ ديوان الأعشى ٣٦/١٣١ د.

- الصُّفَاءُ: مُصَافَاةُ الْمَوْتَةِ وَالْإِعْجَابِ.

لَعِينَا نَوْبِي أَبَدُ ثَلَاثَ وَثَمَا الـ حَبِيبَةُ قَلِيلُ وَالصُّفَاءُ التَّيْلُوكُ ديوان زهير ٢٢/٢٩٩ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣١/١٥ د.

- الصَّافِي: الَّذِي خَلَصَ مِنَ الْكَدَرِ. وَطَعْمُ الْمُفْرَجِلِ وَالرُّنْجَبِ

لِ. عُلُّ بِهِ وَيَصَافِي الْعَسْلُ ديوان امرئ القيس // ٢٩٨/٢٠ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٩٢ ر، ٧٦٧/٢٦ ب، والأعشى ٤/٧٧ م.

- الصَّافِيَةُ: مَوْتَةُ الصَّافِي.

فِي كَفِّهِ نَيْعَةٌ صَفْرَاءُ صَافِيَةٌ وَرُفَعَتْ عَلَى أُنْجَابِهَا الْعَفْبُ ديوان امرئ القيس // ٣٥٥/٣٥٥ ب،

وانظر: ديوان: ليبيد ٦٠/٣١٤ م، والأعشى ٧/١٢٩ د، والأبرص ٧/١٢٨ م.

- وَصَفَى الْإِنْسَانُ: أَخُوهُ الَّذِي يُصَافِيهِ الْإِعْجَابُ.

أَلَمْ تَنْظُرْ بَيْنَ قَيْسٍ وَبَيْنَ مَالِكٍ وَأَلَمْ تَنْظُرْ بَيْنَ قَيْسٍ وَبَيْنَ جَعْفَرٍ؟ ديوان ليبيد // ١/٣٦٦ هـ،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥/٦٨ س.

- وجاءت مُثَقَّلَةً فِي دِيوَانِ الْأَعْشَى ٣٣/٢٢١ ق.

- وجاءت مجموعة على (الأصفياء) في ديوان: طرقة // ٤٤٦/١٦٠ هـ.

- الصُّفَايَا: جَمْعُ صَفِيٍّ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ الْبَيْنِ.

إِذَا نَهَبُوا نَهَبًا يَكُونُ عَطَاؤُهُ صَفَايَا النُّخْلِ وَالْبِشَارِ الْمُنْطَلِقُ ديوان زهير ١٨/٢٩٨ ل.

- الصَّفْوَةُ: خِيَارُ الشَّيْءِ وَخُلَاصَتُهُ وَمَا صَفَا مِنْهُ.

لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْتَانُ صَفْوَةً مُمْتَنَةً صَفْرًا إِذَا السَّبَّابُ أَشْجَرَا ديوان امرئ القيس // ٦/٢٦٥ ر،

وانظر: ديوان: طرقة ١٤٢/٧١ ر.

- صَفْوَةُ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ: مَا صَفَا مِنْهُ.

كُلُّهُ فِي رَيْبِهَا تُكْفَنُ مِنْ صَفْوَةٍ بَيْنَتْ بِمَاءٍ قَرِيبُ ديوان طرقة // ٤٨٣/١٧٠ ح.

ص ق ب (صَقِبَ - صَقَبَ - أَصْقَبَ - الصَّقِبَ - صَقَان)

- صَقِيتَ دَارُومَ: دَنَتْ وَقَرَبْتَ.

شَقَّتْ أُمَيْمَةً بَعْلَمَا صَقِيتَ وَنَأَتْ وَمَا بَنِي الْجَنَابِ فَيَذْغَبُ ديوان زهير ١/٣٦٩ ب.

- أَصْقَيْتَ دَارُومَ: دَنَتْ وَقَرَبْتَ.

فَمَا أَنَسِي بِلَأُثْيَا وَلَا أَنَسِي قَوْلَهَا لَمَلِ الثَّوْبِ يَمُدُّ الشَّرْقُ تَصْقِبُ ديوان الأعشى ١١/٢٠١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٣/٣٠٢ // ب.

- الصَّقِبُ: الْقَرِيبُ.

بَلْ طَائِفٌ هَاجَ مَنَا الشَّرْقُ فَانْجَذَرَتْ لَهُ السَّادِابُ لَاعَانٍ وَلَا صَقِبُ ديوان امرئ القيس // ٣/٣٠٠ ب.

- الصَّقِبُ: عَمُودٌ يُعَمَدُ بِهِ الْبَيْتُ، وَقِيلَ: هُوَ الْعَمُودُ الْأَطْوَلُ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ.

وَقَلَّ بِرُوعَسَاءِ الْكُثْبِ كَأَنَّهُ جَبَاةٌ عَلَى صَفْنِي بِوَانٍ مُرَوِّقُ ديوان زهير ٣/٢٥٨ ق.

ص ق ح (صَقَعَ - صَقَعَةُ)

- صَقَعَهُ يَصْقَعُهُ صَقْعًا: صَرَفَهُ بِسَيْطِ كَفٍّ.

صَقَعْتُكَ بِالْعَرِّ الْأَوَابِدَ صَقَعَةً خَضَعْتُ لَهَا فَالْقَلْبُ بِشَكِّ جَرِيضُ ديوان الأبرص ١٧/٨١ ض.

- الصَّقَعَةُ: اسْمُ مَرَّةٍ.

صَقَعْتُكَ بِالْعَرِّ الْأَوَابِدَ صَقَعَةً خَضَعْتُ لَهَا فَالْقَلْبُ بِشَكِّ جَرِيضُ ديوان الأبرص ١٧/٨١ ض.

ص ق ل (الصُّقْل - صِقَال -  
مُصْقُول - مُصْقُولَة - صَقِيل -  
مُصْقَلَتَان - الصَّقِيل - صَيَاقِل)

- الصُّقْل: الجَلَاءُ.

يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ  
عَهْدٌ بِتَرْكِهِ وَلَا صَقْلٌ  
ديوان امرئ القيس // ٩٩/٢٣٧

- الصَّقَال: الجَلَاءُ.

وَأَمْنِيحُ يَفْتَرِي الْخِيَامَ فَرْدًا  
كُتِفَلُ السَّيْفِ خُوْدَتْ بِالصَّقَالِ  
ديوان لبيد ٢٧/٨٠  
وانظر: ديوان: الأعشى ٣٧/١٩٩ م.

- المَصْقُول: المَجْلُو.

بَلَدُنْهُ السُّنَمُ مِنْ مَنَجِبِهِ  
بَرْزًا أَبْيَضُ مَصْقُولُ الْأَشْرُ  
ديوان طرفة ١٤٧/٧٢ د.

- مَصْقُولَة: مَجْلُوءَة.

مُفَهَّنَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُضَافَةٍ  
تَرَايَا مَصْقُولَةً كَالْمَجْلُوبِ  
ديوان امرئ القيس ٣١/١٥ د.

وانظر: // ٢٣٣ / ١٦ د، // ٢٣٣ / ١٧ د.

- الصَّقِيل: السَّيْفُ، والصَّقِيلُ:  
المَصْقُولُ.

وَعَدْلُهَا كُحَامٌ مَقْبِلٌ  
خَلَتْهُ الصَّبَاقِلُ حَتَّى غَضِبَ  
ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٩٧ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩٨٧/٠٩.

- المِصْقَلَة: التي يُصَقَّلُ بِهَا السَّيْفُ  
وَنَحْوُهُ.

أَكْبَ عَلَيْهِ بِمِصْقَلَتَيْهِ يَوْمًا  
أَبُو عَدْلَانَ يَنْخُدُهُ فَنَافَا  
ديوان الأعشى ١٠/١٨٧ د.

- الصَّقِيل: شَعَاذُ السَّيُوفِ  
وَجَلَّازُهَا.

ذَكَرْتُ أَكْبُوهَ الْجَمَاجِمِ فِي السَّوْخِ  
وَأَقْرَبُ لَا تُقَطِّعُ يَمِينُ الْمُغِيلِ  
ديوان عترة ٢٥٩/٢٠ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٣٩/٢٧٩ د.  
والنابغة الألباني ١٧/١٠ د.

- وجاءت مجموعة على (الصَيَاقِل) في  
ديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٩٧ د.  
وزهير ١٤/٢٥١ ق، ٤/٢٩٣ د.

ص ل ب (صَلَب - الصَّلْب -  
الصَّلْبِي - الصَّلْب - صَلِيب)

- صَلَب الرَّاهِب: اتَّخَذَ مِنْ يَتِيمَةٍ  
صَلْبًا.

وَمَا أَبْلَيْ عَلَى خَيْلٍ  
بَنَةً وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا  
ديوان الأعشى ٦٢/٥٢ د.

- الصَّلْب: هَذِهِ الْبَيْتَةُ الْمَعْرُوفَةُ.  
فِيَا عَجَبًا لِلْجَذْعِ أَرْفَعُ نَوْفُهُ  
وَلِلصَّلْبِ عَقْلِي مِنْ عَدَاوَةٍ وَمِنْ غُرْضِي  
ديوان طرفة ٢٢١/٢٠٨ د.

- الصَّلْبِي: الَّذِي جُلِيَ وَشَجِدَ  
بِحِجَارَةِ الصَّلْبِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ تَتَّخَذُ  
مِنْهَا الْمِسَاءُ.

يُبَارِي شِبَةَ الرُّمَحِ خَدْمُنُوقُ  
كَصَفْحِ السَّنَانِ الصَّلْبِيِّ الشَّحِيفِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ د.

- الصَّلْب: الْحَصْبُ.

وَمَا كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ تَيْمٍ أُرْوَمَةٌ  
وَلَا عَبِيدُ وَفِي الصَّلَابِ وَلَا الصَّلْبِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٦٠٠ د.

- الصَّلْبِي: الَّذِي يَتَّخِذُهُ النَّصَارَى  
عَلَى شَكْلِ الْمَصْلُوبِ، وَقِيلَ:  
الصَّلْبِي: مَا يَتَّخِذُهُ النَّصَارَى قَيْلَةً.  
عَلَتْ أَفْطَاتِيحُ الْعَلَامِ مَوْزِلَةً  
لَيْلَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّرُورِ وَتَصُوبِ  
ديوان النابغة الغنياني ١٠/٥٢ د.

ص ل ت (مُصْلِتُونَ - مِصْلَات -  
الصُّلْت - مِصَالِت - صُلْتَان)

- المِصْلِت: الَّذِي قَدْ جَرَّدَ سَيْفَهُ مِنْ  
غِثْلِهِ.

فَانْهَضَتْ الْبِمَاءُ وَانْخَضَتْ  
كَالسَّيَالِ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا  
شرح المصطلحات الشيخ / الزُّوْزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ٢٢/١٦٣ د.

- وَجَلَّ بِمِصْلَاتٍ: مَاضٍ فِي  
الْأُمُورِ.

فَلِأَنْتَ يَا بِمِصْلَاتٍ مَدَّ  
تَكْبَرُ عُدَّةُ عَبْدٍ فَرَجَلُ  
ديوان الأعشى ١٣٤٧/١ د.

- وَجَلَّ صَلَتْ: صَلَبَ مَاضٍ فِي  
الْحَوَاجِجِ خَفِيفَ اللَّبَاسِ.

أَرْجِي صَلَتْ يَنْقَلُ لَهُ السَّوْ  
مُ رُكُوبًا قِيَامُهُمْ لِبَلَالِ  
ديوان الأعشى ٤٤/٩ د.

- الْمِصَالِت: جَمْعُ مِصْلَتٍ: وَهُوَ  
الرَّجُلُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ.

الْبَيْتَةُ الْبَيْضُ الْمِصَالِ  
لَيْتَ أَتَّبَعُوا خُرْمًا وَلَيْسَا  
ديوان لبيد ٥/٣٢٣ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢١/٧١ د.

- الصُّلْتَانُ مِنَ الْخَيْلِ: الْحَدِيدُ  
الْفَوَادِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الصُّلْتَانُ: الْقَصِيرُ الشَّعْرِ.

وَعَبْتُ مِنَ السَّوْخِ عُرْوَةً  
تَبْطُلُنِي بِمِصْلَتِي صُلْتَانِ  
ديوان امرئ القيس ٨٧/١٠ د.

ص ل د م (الصِّلْم - صِلَامِ)  
- صِلْمٌ: صُلْبٌ شَدِيدٌ.

أَجْزَلُ النَّاسِ بِرَأْسِ صِلْمٍ  
حَاظِمِ الْأَمْرِ شُجَاعٍ فِي السَّوْخِ  
ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ د.



- وجاءت مجموعة على (السلام) في ديوان: الأعشى ١٧/٧٩ م.

### ص ل ف (صليفيّة)

- الصليفيّة: الخمر.

صليفيّة عليّاً طغفها

لها زبد يمين كحوب وقدّ

ديوان الأعشى ٢١/١٧ ن.

### ص ل ي (صلى - صلوات - المضلي - مضلون)

- صلى: دعا واستغفر.

وقبلها الريح في ثها

وصلى على ثها وأزتم

ديوان الأعشى ١١/٣٥ م.

وانظر: ١٢/١٠١ ع، ٤/٢٩٣ م.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان:

الأعشى ٢١/١٣٧ د.

### - الصلوات: جمع: صلاة، وهي الدعاء والاستغفار.

يرأخ من صلوات السبل

كك طوراً سجدوا وطرزاً جؤزاً

ديوان الأعشى ٦٣/٥٣ ر.

- المضلي: الذي يؤدي الصلاة.

يلنس الأعلان في منزله

يبدئه كالبهرج المضل

ديوان ليد ٣٢/١٨٣ ج.

### - شرح ديوان النابغة الذبياني:

مُضْلُوهُ<sup>(١)</sup>، يعني، أصحاب الصلاة،

وهم الزهبا وأهل الدين منهم.

فأب مُضْلُوهُ يغيث جليث

وعود بالحرلان حزم ونائل

ديوان النابغة الذبياني ٢٥/١٢١ ل.

### ص م ت (صموت)

- الصموت من الدروع: اللينة

المس ليست بخشنة ولا صلبة ولا

(١) الصمير يمدّ على الصمان بن الحارث بن

في شعر الفائق، حيث زلّه النابغة

الذبياني بهذه التصيدة.

يكون لها إذا حُبّت صَوْتُ.

وتكلّ صموت نثلة تُبجّية

ونسج تليم كلّ قضاة ذابيل

ديوان النابغة الذبياني ٢٦/١٢٦ ل.

### ص م د (مُصمّد - الصمّد)

- يَت مُصمّد: مقصود.

وإن يَلتَي الحَيّ الجَميعُ ثَلاتِي

إلى ذَرَوَةِ السَّيِّبِ الرُّمِيعِ المُصمّدِ

ديوان طرفة ٥٧/٤٧ د.

- الصمّد: السيّد المطاع الذي لا

يُقضى دونه أمر، وقيل: الذي

يُصمّد إليه في الحوائج، أي:

يُقصد.

يَزعون الجَهْلُ في نجليهم

وهم أنصارني الجلم الصمّد

ديوان طرفة ٢٩/٢٠ د.

### ص ن ت ع (الصنّج)

- قُرسُ صُنّج: قويّ شديد الخلق

نشيط.

بأكرّث في غلس السّلام يمشع

طرز كمالية القنة تليم

ديوان ليد ٢٥/١١٤ م.

### ص ن ج (صنّاجة - الصنّج)

- امرأة صنّاجة: ذات صنّج.

وشبغتاني وصنّاجة

ثقلب بالكف أوتارفا

ديوان الأعشى ٢٢/٣١٩ ر.

- الصنّج الذي تعرفه العرب: هو

الذي يتخذ من صخر يفسر

أحدهما بالآخر. وأما الصنّج ذو

الأوتار فدخل مُعربٌ تخصّ به

العجم، وقد تكلمت به العرب.

وتنحجب نخال الصنّج يسمّهُ

إذا نزع فيه القنة الفضل

ديوان الأعشى ٤٢/٥٩ ل.

وانظر: ٢٢/١٧٣ ب، ١١/٢٩٣ م،

١٥/٣٥٩ ن، ١٦/٣٥٩ ن.

### ص ن ف (صنّف)

- صنّف الشيء: ميّز بعضه من

بعض.

خلوها دوي الألباب أحنك نسجها

وصنّفها مشنّجكم القول صادقة

ديوان طرفة // ٢٥/١٦٦ ق

### ص ن م (الصنم)

- الصنم: وهو ما اتخذ إلها من دون

الله، ويتخذ من خشب وصاع من

فضة ونحاس.

نجلتني إذا أفرى العصا قبلي

كأنها صنم يفتاد مغكوف

ديوان عترة ٢٧/٣ ف،

وانظر: ديوان: الأرض ٦/٣ ب.

### ص هـ ب (الصهب - صهباء)

- يقال للأعداء: صهب السبال،

وإن لم يكونوا صهب السبال،

ويقال: أصله للروم لأن الصهبوة

فيهم وهم أعداء العرب.

فلبا نكسري نسبي فإني

من الصهب السبال بني الصبب

ديوان النابغة الذبياني ٢/١٩٩ ب.

- الصهباء: الخمر التي عصرت من

عنب أبيض، وقيل: هي التي تكون

منه ومن غيره وذلك إذا ضربت إلى

البياض.

فسبني صهباء صافية

وسنن حد الشرب بالنقل

ديوان امرئ القيس // ٢٦٣/١٥ ل،

وانظر: // ٢٦٥/٦، وديوان: زهير

٧/٢٦٧، والأعشى ١٠/٣٥ م،

٥٧/١٢٩، ٩/١٦٣ ل، ٢٢/٢١٩ ق،

١٣/٣١٩، والنابغة الذبياني:

٢٧/١٣٥ م، والأبرص ٤/٩٨ ل،

٧/١٢٨ م

### ص هـ ر (إضهار - المظهر -

أضهار)

- الإضهار: المصاهرة.

فَوَدَّ الْجِيَادَ وَأَضَاهَا الْمُلُوكَ وَصَبَّ  
رُ فِي سَوَابِلَ لَوْ كَانُوا بِهَا سِيمُوا  
ديوان زهير ١٦١/٣٣٢ م.

- **الصَّهْرُ:** القرابة، وحرمة الختوبة.  
فَلَمَّا إِذْ ظَلَمْتِ فَلَا تَقُولِي  
لِنَفْسٍ صَهْرٍ أَفَلَتْ وَلَمْ تَأْلَمِي  
ديوان زهير ٢٢٤/٢٢٤ ل.

وانظر: ديوان: لبید ٣/٣٣٥ ر، وعمرو  
بن كلثوم ٣/٥٩٦ ر، والناطقة الديبائي  
١/٨٠ ر.

- **الأَصْهَارُ:** أهل بيت المرأة.  
لَأَخٍ زُهَيْتٍ بِوَشْرَكَ فِي لَدِ  
الْأَسْبَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْغُفْلِ  
ديوان امرئ القيس ١٠/٢٠٥ ل.

ص هـ ل (صوابل - صهال)  
- **الصَّوَابِلُ:** جمع: صاهل، وهو  
الفرس.

غَوَّ السَّوَابِلَ وَالْمَجَالِ  
س وَالصَّوَابِلَ وَالْمَوَابِلَ  
ديوان لبید ٢٣١/٢٣١ ل.

- **فَرْسٌ صَهَالٌ:** كثير الصهيل.  
وَقَدْ أَقْوَدَ بِأَخْرَافٍ إِلَى خُرُوصٍ  
إِلَى جَمَاهِيْرٍ رَجَبَ الْخُرُوصِ صَهَالًا  
ديوان امرئ القيس ١١/٢٨١ ل.

ص و ت (الصيت)  
- **الصَّيْتُ:** الذَّكْرُ الجميل الذي  
يَنْتَشِرُ فِي النَّاسِ دُونَ الْقَبِيحِ.  
وَقَدْ تَمَثَّلَ مِنْ مَالِهِ خُنْ صَيْبُهُ  
لِبَيْبِهِ فِي كُلِّ مَثَلٍ وَتَضَمَّرَ  
ديوان لبید ٤٧/٤٧ ر.

ص و ر (صَوْر - مَصُور - صُورَة -  
أَصُورَة)  
- **صَوَّرَ:** جَعَلَ فِيهِ تَصَاوِيرَ.  
كُنْتُ نَجِيَّةً صَوَّرَ بِخِرَابِهَا  
بِمُتَجَبِّ فِي مَرْزَبِ مَائِهِ  
ديوان الأعشى ١٢٩/٥١ ر.

- **شرح ديوان امرئ القيس:**  
المصوّر: الذي فيه تصاوير.

كَأَنَّ لِي مَنَاقِبَ عَلَى قَهَرٍ مَرْزَبٍ  
كَأَمْزِجَ السَّاجِمِ وَشَيْئًا مَصُورًا  
ديوان امرئ القيس ١٠/٥٨ ر.

- **الأَصُورَة:** جمع: صوار، وهو  
القليل من البسك، وقيل: القطعة  
منه، وقيل: أصورة البسك:  
نافقته.

إِذَا تَقَرَّرَ يَصُوعُ الْبِسْكَ أَصُورَةً  
وَالزُّبَيْنُ السُّودَ مِنْ أُرْدَانِهَا غَيْلٌ  
ديوان الأعشى ١٣/١٣٢ ل.

ص و ع (الصاع)  
- **الصَّاعُ:** إِنَاءٌ مُتَطِيلٌ يُشْبِهُ  
الْمَكْرُوكَ، كَانَ يَشْرَبُ الْهَلَكُ بِهِ وَهُوَ  
الشَّيْطَانُ. وقيل: إِنَّهُ مَصُوعٌ مِنْ فَضْةٍ  
مُوعٍ بِالذَّهَبِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ كَانَ يُشْبِهُ  
الطَّاسِ.

وَحُورٌ كُنْتُ سَالِدَ السُّلَمَى وَنَسَاجِفَ  
وَقَدَّرَ وَطَبَّخَ وَصَاعٌ وَتَبَسَّقَ  
ديوان الأعشى ١١/٢١٧ ق.

ص و غ (صاغ - صاغف - صَوَافِ)  
- **صَاعُ الشَّيْءِ:** يَصُوعُهُ صَوْعًا:  
صَبَّغَهُ.

وَأَجْلَسْنَا أَنْ يَتَمَخَّ الْكَبِيرُ خَالَهُ  
يَصُوعُ الْقُرُوقَ وَالشُّنُوفَ يَشْرِبُنَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

- **رَجُلٌ صَائِفٌ:** هُوَ صَوَّافُ الْحَيَّةِ.  
فَمَا أَفْضَا مِنْ صَائِفٍ بَعْدَ عَهْدِكُمْ  
فَيَطْلُعُ فِينَا زَاهِرٌ وَالْأَصَارُ  
ديوان الأعشى ١١/٧٧ م.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٧/٧٣٦ ل.

- وجاءت مجموعة على (الصَوَافِ) في  
ديوان: الأعشى ٤٨/١٠٧ ع.

ص و ل (صال - صاول - صَوْلَة)  
- **صَالٌ عَلَى قَرْيَةٍ:** سَطَا وَوَسَّيَ.

فَصَالُوا مَرْزَلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ  
وَصَلْنَا مَرْزَلَةً فِيمَنْ يَلِينَا

شرح المُعَلَّفَاتِ الشَّعْبِ / الرَّوْزِي /  
عمرو بن كلثوم ٧٣/١٧٤ ن.  
- **صَاوَلٌ:** وَاسَّيَ.

- **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى:**  
**تَصَاوَلُهُ:** تَجَاهَرُهُ.

وَقَالَ أَمِيرِي مَا شَرَى زَائِي مَا شَرَى  
أَتَحِيلُهُ عَلَى نَفْسِي أَمْ تُصَاوِلُهُ؟  
ديوان زهير ١٣٢/١٧ ل.

- **الصَّوَلَةُ:** الوَثْبَةُ.  
لَا يُرَوِّقُ ابْنُ الْعَمِّ مَا جِئْتُ صَوَلَتِي  
وَلَا أَتَشْتِي مِنْ صَوَلَةِ الْمُتَهَنِّدِ  
ديوان طرفة ١٧٩/٥١٤ د.

وانظر: ديوان: عسرة ٨/٣٠٥ ل،  
وشرح المُعَلَّفَاتِ الشَّعْبِ / الرَّوْزِي / عمرو  
بن كلثوم ٧٣/١٧٤ ن.

ص و ن (صان - الصنُون -  
صوان)

- **صَانُ الشَّيْءِ:** صَوَّنَا: وَقَاهُ وَحَفِظَهُ.  
يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمًا  
بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُطْبَةُ الْمُنَاجِبِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٧/٤٧ ب.

- **وجه:** مُعَارَعًا مِثْلًا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: الأعشى ٤٩/٩٩ ر،  
٢٧/٢٠٥ ب.

- **وصان عِرْضُهُ:** صَيَانُهُ وَصُونُهُ عَلَى  
الْعَمَلِ: وَقَاهُ مِنَ الْغَيْبِ.  
وَتَنْ يَأْتِيهِمْ خُسْنُ الشَّيْءِ بِمَالِهِ  
يَعْنِي عِرْضَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُزِينٍ  
ديوان زهير ٢٥٢/١٨ ق،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٧٨ ص.  
- **الصُّوْنُ:** أَنْ تَقِي شَيْئًا أَوْ تُوْبَاهُ.  
غَرَّابِيْرُ فِي بَرٍّ وَصُونٌ وَنَشْمَةٌ  
يُحَلِّينَ بِأَقْوَانَا وَشَلْنَا مُغْفَرًا  
ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

- **صُونُ الْفَرَسِ:** عَدْوُهُ وَجَرِيَّتُهُ أَنْ  
يَذْخَرُ مِنْهُ دَخِيرَةٌ لِأَنَّ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ.

وَوَلَّى عَابِدًا لِيُطِيلَ نَجْلُ  
يُرَاجُ بِسِنَّ صَوْنٍ وَبِئْذَلِ.  
ديوان ليد ٢٥/٨٠ ل.

- الصَّوَانُ: الْجَعْفُ وَالصَّوْنُ.  
فَانْجَزْ تَنْفَعُ الْكَيْبِ كَلَّةُ  
يَنْصَحُ تَلَّةُ الشَّمْسِ بِمَذْجِ صَوَانٍ  
ديوان ليد ٢٦/١٤٦ ن.

### ص و ي (الصوي)

- الصَّوِي: أَعْلَامٌ مِنْ حِجَارَةٍ  
مَنْصُوبَةٍ فِي الْقِيَامِي وَالْمَنْفَازَةِ  
الْمَجْهُولَةِ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ.  
وَيُخَرِّقُ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يَنْجَلِجُوا بِهِ  
شَدِيدًا عَلَى الْأَسْطَلِ تَنْتَحِي الصَّوِي  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٣٢ ي،  
وانظر: ديوان: ليد ٣٩/١٨٥ ل.

ص ي د (صاذ - إسطاذ - الصيذ -  
صايد - صايدون - مضطاد - صياد -  
صيود - الأضيذ - الصيذ)

- التاج: صَاذَهُ يَصِيذُهُ: أَخَذَهُ مِنْ  
الْحَالَةِ أَوْ أَوْقَعَهُ فِي الشَّرِّ.  
فَصَاذْنَا نُسُوزًا وَخُسْرًا وَخَانِيًا  
جِدَاءً وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيَسْرِقِ  
ديوان امرئ القيس ٢٩/١٧٤ ق،

وانظر: // ٣/٢٩٦ ق، وديوان: طرقة  
٣٢٥/١٣١ م، والأعشى ٢/٣٢١ د،  
٥٠/٣١٥ هـ.

- وجاء ماضيا مبيًا للمجهول في  
ديوان: طرقة ٣٢١/١٢٣ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس: ٨/١٥٥ ر،

// ١٢/٣٢٠ ت، وطرقة ١٣/٣٢٠ ل،  
وزهير ١٣/٢٩٧ ل، والحلوت بن حذرة  
٦/٢٢ ج، والأعشى ٣/٣٢١ م،  
٢/٣٢١ د، ٣/٣٢١ د، ٤١/٣٢٧ د،  
والتابعة الأبياني ١٩/٢٠ د.

- وجاء ماضيا مبيًا للمجهول في  
ديوان: طرقة // ٥٦٣/١٩٣ ر.  
- إسطاذ: صاذ.

وَقَدْ كُنْتُ أَصْطَلُكَ مِنْ لَرْمِي نَأْتِيهِ  
وَلَيْسَ يَصْطَلُكَ ذُو الْحَيْلَةِ الْأَرْبُ  
ديوان امرئ القيس // ٥/٣٠١ ب،  
وانظر: // ٥/٣٠١ ب، وديوان:  
التابعة الأبياني ١٧/١٤٠ د.

- وجاء ماضيا مبيًا للمجهول في ديوان:  
امرئ القيس // ٥/٢٣٦ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: امرئ  
القيس // ٤/٢٥١ د، // ٥/٣٠١ ب،  
// ٣٤/٣٠٥ ب، وطرقة ٦٨/٤٦ د،  
وزهير ٤٦/٥٤ ق، ٢٠/٩٥ ر، والأعشى  
١٥/٢٧٧ ل، ٣/٣٢١ د.

- وجاء ماضيا مبيًا للمجهول في  
ديوان: زهير ٢٤/٢٢٩ د، والأعشى  
٣/٣٢١ د.

- الصيذ: مصدر صاذ يصيذ.  
مُحَالِفُ الصَّيْذِ تَبَاعُ لَهُ لَحْمٌ  
مَا إِذْ عَلَيْهِ يَدٌ غَيْرُ الْكَلْبِ  
ديوان التابعة الأبياني // ٣٣/٢٠٣ ر،  
وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٨/٣٢١ ر، // ١٣/٣٢٢ ي.

- الصيذ: ما تَصَيَّذَ.  
قُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدَ إِفْرَاقِ  
فَحَبَّوْا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مَرْوَقٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،

وانظر: ديوان: طرقة ١٢٦/٣٣٠ ل،  
وزهير ١٢/١٣٠ ل، ١٣/٣٤ ل، وليد  
٣١/٢٤٠ ل، والأبرص ٤٧/٢٠ ب.

- الصايد: اسم فاعل من: صاذ  
يَصِيذُ.

إِصَايِدُهُمَا فِي الصَّيْدِ حَقٌّ وَطَعْمَةٌ  
وَيَنْخَسُ الْغَذَابُ أَنْ يُغْرَدَ نَاكِلا  
ديوان ليد ٣١/٢٤٠ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّرٌ سَالِمًا  
في ديوان: ليد ١/٣٥١ ر.

- المصطاد: الصائد.  
وَقَدْ عَرَفْتُ يُوسُفَ الْخَيِّ مُتَنَبِّلاَ  
بِمَذْهِ الْهَلْدِيِّ وَوَيْدًا خُلَّ مُصْطَلِبِ  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٧١ د.

- الصياد: الصائد.  
قَدْ زَحَلَ الصَّيَّادُ عَنْكَ فَايْهَرِي  
ديوان طرقة // ٥١٦/١٨٠ ر.

- التاج: الصيود: الصائد.  
كَأَنِّي بِنَتْخَاءِ الْخِنَاخَيْنِ لِنُفُوءِ  
صِيُودٍ مِنَ الْعُقَابِ عَاظَلْتُ شِمْلَالِ  
ديوان امرئ القيس ٤٩/٣٨ ل.

- الأضيذ: وهو الذي يرفع رأسه  
كثيرًا. ومنه قيل للملك أضيذ لأنه  
لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا.  
وَلَا ابْتَنَيْتُ وَدَّ اسْرِي وَغُلَّ خَيْرُهُ  
وَمَا نَأَا عَنْ وَصْلِ الصَّيْذِ بِأَضْيِدِ  
ديوان الأبرص ١٦/٥٥ د.

- وجاءت مجموعة على (الصيذ) في  
ديوان: لبيد ٣/١٦٣ د، ٣/٢١٦ ر،  
والحلوت بن حذرة ٢/٢٣ م، وعمرو بن  
كلثوم ٥٩٣/٨ د، ٢/٥٩٩ ب.

## حرف الضاد

ض ب ب (ضباب)

الضَّبَابُ: جمع: ضَيْب، وهو  
الْعَيْطُ والجَمْدُ، وقيل: الضَّغْنُ  
والعِدَاوَةُ.

سَعًا وَمَا حَيَّةٌ وَغَمٌّ

بِاسْمَاعِيلَ ذَلِكُمْ وَجِبَائِهِ

ديوان الاعشى ٢٨٧/٢٢ ب.

- ضَرْبُهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ: طَعَنَهُ.

صَوَّبَتْ غَمْرًا عَلَى الْخَيْشُومِ مُقْتَبِرًا  
بَصَارِمٍ يَمْلِكُ لَوْنُ الْجَلْعِ يَنْتَلِ  
ديوان عترة ٢٢٣/٢

وانظر: ديوان: ليد ٢٥٢/٨٦،  
وعترة ٣٠٦/١٢ هـ، ١/٣٢٢ ر.

١٠ - وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

عشرة ٣١٢/٥، وشرح المُعلقات  
السبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم  
٣٥/١٦٦، وديوان: الأعشى  
٥٣/٢٣، ٦١/٤٣، والناطقة الذبياني  
٤/٣٧، والأبرص ١٣٧/٧.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ فِي  
 ديوان: زهير ١٦٣/٣٧ م.

• ضارِيه: جالده.

نُطْفِئُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْلَعُوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتقوا  
ديوان زهير ٤٧/٥٤ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

عترة ٢٥٧/١٥ ل.

١٠. الضَّرَبُ: مصدر ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ.

يُحَاجُّهُ كَذْحُ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ  
وَحَارِثُهُ مِنَ الْكِدَامِ خَصِيمُهُ  
دِيَّانُ امْرِئِ الْقَيْسِ ١٤٠/١٤ ص ١٤

واتظر: // ٢٥٨ / ٢٦ ج. وحيوان:

طرفة: ٢٤٣/٩٨ ر، ٣٧٩/١٤٠، وزهير  
١٢/١٢٠ ن، وعشرة ١/٢٣٥ ع،  
والحارث ابن حذرة ٧٣/١٦ ع،  
٧/٢٢ ب، وعمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ ب،  
وشرح المعقولات السيم / الزوزني / عمرو

ض د د (الضُّدُّ)

- الضَّدُّ: الذي يَغْلِبُ في  
الخصومة، وهو من ضَدَّه في  
الخصومة ضَدًّا: غَلَبَهُ وخصَّمَهُ.

أَنَاسٌ إِذَا شَهِدُوا غَازَةً  
يَكُونُونَ خُبْرًا لِّأَنْدَادِهَا  
ديوان الأعشى ٥٦/٧٥ د

ض ر ب (ضَرَبَ - ضَارَبَ -

الضَرْب - ضَرَاب - ضَارِبُونَ -  
ضَوَارِب - ضَرَاب - ضَرَابُونَ -  
الضَّرْب - ضَرِيَّة - ضَرِيَّات -  
مُضْرَبُونَ - الْأَضْرَب - ضَرْبَةٌ  
(مضارب)

الوسيط: ضَرَبَ بالسَّيْفِ وغيره: أَوْقَمَ.

بن كلثوم ١١/١٥٩، ٩١/١٧٩،  
 وديوان: الأعشى ٢٤/٣٠٣، والنابغة  
 البهاسي ٢٢/٤٦، والأبرص  
 ١٣/٢٣.

الفصل: المُحَالَّةُ.

فَتَفَاتُوا بِضْرَابٍ صَائِبٍ  
مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيعًا فَفُتِحَ  
دِيوان الأعتى ١٤/٢٣٩، ح

وانظر: ٧/٣٤٣ ل، وديوان: الأبرص  
٧/١ ن.

الفَصَارِيُّونَ : جمع : الضَّارِبُ .

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخِصْعَةِ

ديوان ليد ۳۴۲/۱۰ ع.

۱۰. ضَمُّ اِرْتِ السُّيُوفِ : حُدُودُهَا .

وَالْعَبْدُ فِتْنَةٌ مَقْدُولًا خُصَامُهَا

نَحْمَدُكَ يَا رَبِّ وَأُثْبِتُ

ديوان الأرمين ٢٦/٨٧ ط

الضَّرَابُ: الكثير الضَرْبِ أو شديده.

الْأَيْزُ بَضْرَابُ الْكُمَاةِ يَسْتَفِيهِ

وفكأك أغلال الأسير المقيّد؟

دیوان زہیر ۲۳۲/۳۳ د.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّر سالماً  
ففي ديوان: طرفة ١٣٤/٣٦٠ م، والباغة  
الذياني ٧/٨٣ م.

١٠ - الضَرْبُ: الرَّجْلُ النَّدْبُ الْمَاضِي  
الَّذِي لَيْسَ بِهِ قُوَّةٌ

الرَّحْمَةُ الضُّبُّ الدُّرُ ثَعْلَبُ

غَشِيَتْكُمْ نَارُكُمْ الْخُتَّةُ الْمُنْقُودُ

شماره ۱۰۶/۵۹ طبره

$\frac{1}{2} \text{H}_2 + \frac{1}{2} \text{O}_2 = \text{H}_2\text{O}$

وديان: امرئ القيس ١٣/١٩٢،  
٢٨/٣٠٤ ب، وزهير ٣/٣٣٧،  
١٠/٣٧١ ب.

- الضَّرْبُ: ضَدُّ النَّفْعِ.

إِنْ تُصَلِّفْ مُنْقِلًا لَا تَلْقُنَا  
فَرَحَ الْخَيْرِ وَلَا تَكْبِدَا الْبُخْرَ  
ديوان طرفة ١٦٣/٧٧،

وانظر: ١٨١/٨١، ١٩٦/٨٥،  
وديان: لبيد ٣٢٢/٢٨٦، وعنترة  
١٧/٢٣٨، والأعشى ٣٠/١٩٩،  
١٣٣/١٣٣، ٥٣/٢٤٥ ح

- الضَّرَائِرُ: الْجَزَاءُ عَلَى الضَّرَبِ.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الضَّرَائِرُ: الدُّنُو مِنَ الشَّيْءِ وَاللُّصُوقُ  
بِهِ.

فَخَلَقْتُ بِأَرْزُحٍ بَيْنَ عَمْرٍو وَبَيْنِي  
بِمَا يَنْشُرُ عَلَى الْغُلُوِّ ضَرَارِي  
ديوان النابغة الذبياني ٢٥/٤٢.

- الضَّرَازَةُ: الضَّرُّ.

إِنَّا نُوَلِّدُ مَنْ يُوَا  
زِيَهُمْ وَتَنْكِي ذَا الضَّرَازَةِ  
ديوان الأعشى ٥٣/١٥٩.

- الْمُضِيرُ: خِلَافُ النَّافِعِ.

لَهَا عَجَزٌ كَضَعَا الْخَسْبِ  
لِجَلِّزِ غَنَمِهَا حُجَلَاتٌ مُضِيرٌ  
ديوان امرئ القيس ٣٠/١٦٤،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
١٩/١٥٢.

- الْمُضِيرَةُ: خِلَافُ النَّافِعَةِ.

إِذَا لَمَحْتَ خَرْبَ غَوَاثِ مُضِيرَةٍ  
ضُرُوسُ نَهْرِ النَّاسِ أَتَابَهَا عُضْلٌ  
ديوان زهير ١١٦/١٠٣.

- الضَّرَائِرُ: الْكَثِيرُ الضَّرِّ.

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَدَاوَانِي أُسْدٌ  
يَا بُنَى الْبَهْمِلِ ضَرَارًا لِإِقْوَامِ  
ديوان النابغة الذبياني ١١/٨٢

- الضَّرَازَةُ: الْكَثِيرَةُ الضَّرِّ.

والنابغة الذبياني: ١٧/٤٤ ب.

ض ر ج (الإِضْرِيحُ)

- الإِضْرِيحُ: الْحَزُّ الْأَحْمَرُ، وَقِيلَ:  
هُوَ الْحَزُّ الْأَصْفَرُ، وَقِيلَ: هُوَ كَسَاةٌ  
يَتَخَذُ مِنْ جَيْدِ الْجُرْجَزِيِّ.

وَالْبَغْيَا يَرْكُضُنْ أَكْسِيَةَ الْإِثْرِ  
سَرِيحَ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَكْبَالِ  
ديوان الأعشى ٤٧/٩،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٢٦/٤٧ ب.

ض ر ج (ضَرِيحُ)

- الضَّرِيحُ: الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ،  
وَقِيلَ: الضَّرِيحُ: الْقَبْرُ كُلُّهُ، وَقِيلَ:  
هُوَ قَبْرٌ بِلَا لَحْدٍ.

وَقَدْ هَمَزَ لَا مَا أَتَى فِي خِيَابِهِ  
إِذَا قَفَلُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ الْجَنَابِلَا  
ديوان لبيد ٦٠/٢٤٧.

ض ر و (ضَرَّ - أَضَرَّ - الضَّرُّ -  
ضَرَار - ضَرَاة - مُضِرٌّ - مُضِرَّة -  
ضَرَار - ضَرَاة - الْأَضَرَّ - ضَرَائِر -  
ضَرَاهُ)

- ضَرَّهُ يَضِرُّهُ ضَرًّا: خِلَافُ نَفَعَهُ.  
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ أَفْزَرِي  
عِلَاةٌ فِي الْأَصْحَابِ وَالْمَوْجِدِ  
ديوان طرفة ١٢٠/٦٤،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١١/١١١، ١٥/٣٢١، والأعشى  
٤٦/١٠٧، ٤٦/١٠٧، والأبرص ١/٦٢.

- وَجَهٌ بِصِغَةِ الضَّرَارِ فِي دِيَوَانِ:  
امرئ القيس ١٥/٢١٨، وطرفة  
١٣٧/١٠٠، ٤١٣/١٠٠، ٢٣٧/٢١٢، و، ولبيد  
٢٥٦/٢٣٥، والأعشى ٤٩/٦١، والنابغة  
الذبياني ٨/١٧٠، ١/٢٣١، ض.

- أَضَرَّ بِهِ: ضَرَّ بِهِ.

أَنَّ رَأَى رَجُلًا أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ  
زَيْبُ الْمَوْتِ وَفَعَرُ مُنْقِدِ جِلْ  
ديوان الأعشى ١٠/٥٥،

وانظر: ٣١/١٣٣، ٢٧/٢١٣،

إِذَا مَا ضَا مِنْ الضَّرِيحَةِ لَمْ يَنْجَمْ  
يُفْلَحُ أَوْصَالُ الرُّجَالِ وَيَنْفَعِي  
ديوان زهير ١٥/٢٥١،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٨/٦٠.

- الضَّرِيحَةُ: الطَّبِيخَةُ وَالسَّجِيَّةُ.

وَبَيْنَ ضَرِيحَتِهِ الثَّقَوِي وَيَقْصُمُهُ  
مِنْ شَيْءٍ الْغَنَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّجُمُ  
ديوان زهير ١٦٢/٣٥،

وانظر: ١٢/٢٩٦، ديوان: الأبرص  
١٩/٤١ ح.

- وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (الضَّرِيحَةِ) الدَّلَالَةُ عَلَى  
(الْمُضَرَّبِ بِالشَّيْءِ) مَجْمُوعَةً جَمَعَ مُؤَنَّثٌ  
سَالِمًا فِي دِيَوَانِ: طرفة ٣٦٢/١٣٥.

- شَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّعْ مَشْهُورَاتِ:  
الْمُضَرَّبُونَ: الَّذِينَ ضُرِبُوا بِالسُّيُوفِ،  
وَهُوَ عَلَى التَّكْثِيرِ.

لَيْسَ بِنَا الْمُضَرَّبِينَ وَلَا نَفِي  
سَ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا السَّخْنَةُ  
ديوان الحارث بن حذَّاف ١٣/٥٥.

- الْأَضْرَبُ: الْأَكْثَرُ ضَرَبًا.

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْثَرُ إِنْ لَبِينَا  
وَأَضْرَبَ بِالْمُهَنْتَفَةِ الصَّفَاحِ؟  
ديوان الأعشى ١٣/٣٤٧ ح.

- الضَّرْبَةُ: اسْمٌ مَرَّةٍ مِنَ الضَّرْبِ.  
فَيَبْذُلُوهُ بِضَرْبِهِ أَوْ يَبْشُرُهُ  
بِنَابِقَةٍ تَضْرِبُ مِنْهُ الْأَنْبُلُ  
ديوان زهير ١٥/٢٩٧،

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/١١١،  
٢١/٢٠٧، والنابغة الذبياني  
٢٨/٤٨، ١٥/١٥٦، ١٥/١٥٦، ١٨/١٥٦.

- الْمُضَارِبُ: جَمْعُ: مُضَرَّبٍ  
وَمُضَرَّبٍ وَهُوَ خُدُّ الشَّيْفِ، وَقِيلَ:  
هُوَ نَحْوٌ مِنْ شَيْءٍ مِنْ طَرَفِهِ، وَقِيلَ:  
هُوَ دُونَ الطَّبِيخِ.

مُتَوَسِّدًا عُضْبًا مُضَارِبَةً  
فِي مَنِيهِ كَعَذْبَةِ الشُّلُ  
ديوان امرئ القيس ٨/٣٣٧،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٢٩٤،

أَغْبَرَكُ أَنَّ الْخِيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
نَوَى عَرَبِيَّةً ضَرَّاءَ لِي تَحْلِلُكَ  
ديوان طرفة ١٠٤/٢٦٢ ك.

- الْأَضْرُ: الْأَكْثَرُ ضَرًّا.

لَبَّاهُ عِيْسَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةِ  
أَضْرُ لِمَنْ عَالَى وَأَكْثَرَ نَائِفًا  
ديوان التالفة الديبائي ١٦٤/١٦٤.

- الضَّرَائِرُ: جمع: ضَرَّةٌ، وهي  
امرأةٌ زوج المرأة.

غَنِيْبٌ بِجَمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاجِشْ  
تُسَيِّمُ كَذَلِكِ الرَّجُلُ فِي ذَمَرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٨٠/٨٠،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦٥/١٧.

- الضَّرَاءُ: نَقِضُ الضَّرَاءِ.

كَذَلِكَ خِيَمَتُهُمْ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ  
إِذَا مَسَّنَهُمُ الضَّرَاءُ بَعِيسٌ  
ديوان زهير ١٦٣/١٦٣ م.

ض ر س (ضارم)

- ضَارَتْهُ الْأُمُورُ: جَرَتْهَا  
وَعَرَتْهَا.

ضَارَتْهُمْ حَتَّى يَلِينُ شَرِيهَتُهُمْ  
غَنِي، وَجَنَدِي لِلْجَمُوحِ لِحَامٌ  
ديوان لبيد ١٢٩/١٢٩ م.

ض ر ع (ضرع)

- الضَّرْعُ: الضَّرُّ الضَّعِيفُ مِنَ  
الرُّجَالِ.

أَخُو الْخَرْبِ لَا ضَرْعَ وَاهِشٌ  
وَلَمْ يَنْشِئْ بِقَبَالِ خَيْمٍ  
ديوان الأعشى ٣٩/٣٥ م.

وانظر: ١٠٩/٦٢ ع.

ض ر ك (ضريك)

- الضَّرِيكُ: الْفَقِيرُ السَّيِّئُ الْحَالِ.

- شرح ديوان زهير: الضَّرِيكُ:  
الْمُحْتَاجُ وَهُوَ الْفَرَصُوبُ وَالضُّعْلُوكُ.  
خَبِرْتُ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكِ إِذَا  
نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدُّعْرِ

ديوان زهير ١١٠/١١٠ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ١٦٤/٧،  
والأعشى ٢٢٣/٤٠ ق.

ض ر ف (ضاعف - ضميم -  
ضماف - مضموف - مضاعف -  
مضاعفة)

- ضَاعَفَ مِنْ قُوِّهَا: لَيْسَ قُوِّهَا  
بِزَعَا أُخْرَى.

وَضَاعَفَ مِنْ قُوِّهَا نَشْرَهُ  
تَرَدَّدَ الْقَوَائِبُ عَنْهَا فُلُولًا  
ديوان زهير ١١٩/١١٩ ل.

- الضَّعِيفُ: خِلَافُ الْقَوِيِّ.

وَنَسُوهُ تَشْقِيلُهَا زَوَائِفُهَا  
فَقُلَّ الضَّعِيفُ يَنْسُو بِالْوَسْطِ  
ديوان الحارث بن حطَّرة ١٢٤/١٢٤ ق.

- وجاءت مجموعة على (الضعاف) في  
ديوان: زهير ١٠٦/١٩ ل.

- الضَّعُوفُ: مَا أَضْعَفَ مِنْ شَيْءٍ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

وَعَالَتَيْنِ مَضْمُومًا وَفَرْدًا مُمَوَّلَةً  
جُمَانٌ وَنَرْجَانٌ يَشُدُّ النِّصَابِلَا  
ديوان لبيد ٢٤٣/٤٣ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
مُضَاعَفُ الْجَلْسِ: يَتَّقُضُهُ عَلَى  
بَعْضٍ.

وَيُكَلِّ نَقْلًا الْيَفْدُ مَدَاخِلَ الْ  
لَقَرَى أَقْبَ مُضَاعَفُ الْجَلْسِ.  
ديوان امرئ القيس ٣٧٢/٣٧٢ م.

- الْمُضَاعَفُ: الدَّرْعُ الَّتِي ضَوْعُفَ  
حَلَقُهَا وَتَبَيَّعَتْ حَلَقَتَيْنِ خَلَقَتَيْنِ.  
تَقَدُّ السُّلُوكِ الْمُضَاعَفُ نَشْبُهُ

وَتَوَقُّفُهُ بِالضَّعَافِ نَزْلُ الْجَوَابِ  
ديوان التالفة الديبائي ٤٦/٢١ ب.

- الْمُضَاعَفَةُ: الدَّرْعُ الَّتِي ضَوْعُفَ  
حَلَقُهَا وَتَبَيَّعَتْ حَلَقَتَيْنِ خَلَقَتَيْنِ.  
مُضَاعَفَةٌ كَأَخَاةِ الْمَدِ

جَلَّ تَقَشَّى عَلَى قَلْبِهِ فَضُلَا  
ديوان زهير ٢٠٠/١٢٢ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٦٢/٣٣ ل.

ض خ ن (الضغفن - أضغان -  
ضغية - ضغائن - الضغين)

- الضَّغْنُ: الْجَفْدُ.  
وَلَا تُجْزَى عَلَى فِي الضَّغْنِ غَثًّا  
وَلَا يَكْثَرُ الشُّجْرُ لِلنَّوْبِ  
ديوان زهير ٣٣٢/١ ب.

وانظر: ديوان: لبيد ٣٦١/٣٦١ ح،  
وشرح المُعَلَّقات السَّبع / الزُّوزَنِي / عمرو  
بن كلثوم ١٦٧/٣٩ ن، وديوان: التالفة  
الديبائي ٢٦/٢٦٦ ع، ١٥٤/١٠ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأضغان) في  
ديوان: طرفة ١٩٨/٥٨١ ض، زهير  
١٨٨/٥٨.

- شرح ديوان لبيد: الْأَضْغَانُ: مَا  
تَزَالُ مِنَ الْمَسَامِيرِ وَلَمْ يَلْتَمِشْ.

إِذَا مَا اجْتَلَاهَا مَسَارِقُ وَتَزَالَتْ  
وَأَحْكَمَ أَضْغَانُ الْقَتِيرِ الْخَلَّالِ  
ديوان لبيد ٢٦٣/٣٥ ل.

- الضَّغْنَةُ: الْجَفْدُ.

وَأَيُّ لَنْزَاكِ الضَّغْنَةِ قَدْ أَرَى  
فَذَا مَا مِنَ السَّوْلِ فَلَا أَتَشَبَّهْهَا  
ديوان الأعشى ٢٧٣/١٥ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ٣٦١/٣٦١ ح.

- وجاءت مجموعة على (الضغائن) في  
ديوان: عنترة ٣٢١/٥، والأعشى  
٢٩٣/١٢ م.

- الضَّغْنُ: الْحَائِثُ.  
ضَغْنًا يَدْخُلُ نَحْنَهُ أَهْلَامُهُ  
شُدَّ الْبَطَانُ فَمَا يَمُرُّهُ بِرَاخَا

ديوان التالفة الديبائي ٢٠٠/٦٠ ح.

ض ف ر (الضفر - ضفرات)

- الضَّفَرُ: جَزَاءُ الرَّحْلِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الضَّفَرُ: حَبْلٌ مَقْتُولٌ يَشُدُّ بِهِ الْبَطَانُ.  
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْحَنَكَيْنِ كَلَّتْهَا

تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفْرِ هَرًّا مُنْجَرًّا

ديوان امرئ القيس ٦٣/٢٧ ر.



ضَيْمًا مَالَهُ فَعَدَا سَلِيمًا  
عَلَيْنَا نَفْسُهُ وَلَهُ الشَّمَا  
ديوان زهير ٤٩/٧٧ ء

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٦/٢٣٣ ح، ولبيد ١٧/١٠٤ م،  
١٧/٢٤٨ ل، والأعشى ٣٧/٢٣١ د.

- وجه بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٥٤/٧٥ د.

- ضَمَنَ الشيءَ: أودَّعه إليه كما  
تودَّع الوعاء المتاع.

وَأَعْرَضَ حَتُونًا مَمْنُومًا وَرَأَتْهُ  
عِظَامَ الْجَفَانِ وَالصَّيْلَمَ الْخَوَائِلَ  
ديوان لبيد ٧٣/٢٤٩ ل.

- وجه مضارعًا مبيَّنًا للمجهول في ديوان:  
ليد ٤٩/٢٤٤ ل.

- ضَمَمْتُ الشيءَ فَضَمَمْتُهُ عَنِّي: مثل  
عَرَمْتُهُ.

إِذَا جَرَفَتْ مَالِي الْجَوَارِفُ مَرَّةً  
نَحْمَنُ رِشْلًا حَاجَتِي إِنْ بَسَانِ  
ديوان زهير ١٩/٣٤ د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٣٥/٢٣١ د.

- الضَّمَانُ: الكفالة.

فَتَمَّهَا نَيْفُ بَنِي فَلَانَ ضَمَانُ  
عَلَى عَيْبِ الْأَرْدَانِ غَيْرُ مُسَبِّبٍ  
ديوان لبيد ١٣/٧ ب.

- الضَّامِنُونَ: جمع: ضامن، وهو  
الكَفِيلُ.

- شرح ديوان زهير: الضَّامِنُونَ:  
المُجِيرُونَ هُمْ أَبَدًا يُقْرَوْنَ وَيَذْفَعُونَ  
عن الجار.

الضَّامِنُونَ فَمَا تَنَفَّكَ خَيْلُهُمْ  
فَعَتَّ السَّوَامِي عَلَيْهَا كُلُّ مُنْهَرٍ  
ديوان زهير ٥/٣١٧ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/١٣١ د.

- ضَامِتَةٌ: مضمونة.

نُعْطِي حَتُونًا عَلَى الْأَحْبَابِ ضَامِتَةً  
حَتَّى يَنْتَوِي فِي قُرْبَائِهِ الرَّهَرُ  
ديوان لبيد ٢٤/٦٦ ر.

- الضَّمِينُ: الكفيل.

وَتَنْ هَاتِبَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ فَرَاتِي  
ضَمِينٌ لَهُ أَنْ لَا تَنْسَمَ خَلَايِفَةُ  
ديوان طرفة // ٢٣٣/٦٨٠ ق.

ض ن ن (ضَنَ - الضَّنَّ - مَضَنَ -  
ضَتِنَ)

- ضَيَّيْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ، وَضَتَّتْ  
أَضْنُ ضَنًّا: بَخَلْتُ به.

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ نَسَلُهُ  
إِذْ ضَنُّ ذُو الْعَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَفَا  
ديوان الأعشى ٦١/١٠٩ ع،

وانظر: ٣٩/٢١٣ ق، ٢٠/٢٣٩ ح،  
وديوان: امرئ القيس // ١٢/٢٩١ ض،  
وليبيد ١١/٧٥ ل، // ٢٦/٣٦١ ح، وعتره  
// ٤٣/٢٣٨ ل، والأبرص ١٣/١٠٧ ل.

- وجه ماضيًا مبيَّنًا للمجهول في  
ديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل، والأعشى  
٥٤/٢٢٥ ق.

- وجه بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ١٧/٦٤ ر، والأعشى ٣٦/١٩ ن.

- الضَّنُّ: البخل.

مَنْعَتْ عَلَيَّ الْفِطَاةَ الْجَزِيلَ  
وَقَدْ قَصُرَ الضَّنُّ مِنِّي كَثِيرًا  
ديوان الأعشى ٣٧/٩٧ ر،

وانظر: ديوان: النابغة الجبلي  
١/١٣٠ م.

- الْمَضِنَّةُ: البخل.

وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْثَافِ جِلْمِ مَضِنَّةٍ  
فَقَلَّافَتِي جِلْمًا زَيْنًا نَائِجٍ  
ديوان لبيد ٢/١٦٨ ع.

- وَجَلَّ ضَتْنُ: ببخل.

فَمَكَّنْتُ بِفَعْلِهِمْ وَكُنْتُ  
سَبْطُولًا صَحْبِيهِمْ ضَمِينًا  
ديوان لبيد ٥٧/٢٢٣ د.

ض ه ب (مَضْهَبٌ)

- لَحَمٌ مَضْهَبٌ: مشوي على النار  
ولم يتَّضَحْ.

نَشَّ بِأَعْرَاقِ الْجِبَالِ أَكْثُنَا  
إِذَا نَحْنُ قُتْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ  
ديوان امرئ القيس ٥١/٥٤ ب.

ض ه د (مَضْطَهَدٌ)

- رَجُلٌ مَضْطَهَدٌ: مَقْهُورٌ ذَلِيلٌ  
مَضْطَرُ.

وَمَنْ يُحَارِبُ بِنَجْدٍ غَيْرَ مُضْطَهَدٍ  
يُؤَيِّي عَلَى بَقْعَةِ الْأَعْدَاءِ بِالسَّطِينِ  
ديوان زهير ١٨/١٢٢ ن.

ض ي ح (الضَّيْحُ)

- الضَّيْحُ: اللَّبَنُ الرَّوِيقُ الْكَثِيرُ  
الماء.

كَأَنَّ عَصِيرَ الضَّيْحِ فِي سَدَيَانِهِ  
نَفُونًا وَأَسْدَانًا طَوِيلًا ذُرُونًا  
ديوان الأعشى ٢٢/٢٣٢ ر.

ض ي ف (أَضَافَ - تَضَيَّفَ -

إِسْتَضَافَ - مُضِيفٌ - مُضَافٌ -  
الْمُضِيفُ - أَضْيَافٌ)

- يُقَالُ: أَضَافَ فَلَانٌ فَلَانًا: إِذَا  
الْجَاءَ.

وَأَنْ يُسْتَضَافَا إِلَى حُجْبِهِ  
يُضَافَا إِلَى هَابِلٍ قَدْ رَزَنَ  
ديوان الأعشى ٣٧/١٩ ن.

- تَضَيَّفَتِ الرَّجُلُ: نَزَلَتْ به ضيفًا  
وَمَلَتْ إِلَيْهِ، وَقِيلَ: نَزَلْتُ به وَصِرْتُ  
له ضيفًا.

تَضَيَّفْتُ يَوْمًا عَلَى نَارِهِ  
مِنْ الْجَوْدِ فِي مَالِهِ أَخْتَنَكُمُ  
ديوان الأعشى ١٤/٢٥ م،

وانظر: ٥٨/٦٥ د، ٢٨/٢١٣ ق،  
٣١/٢٧٩ ل، وديوان لبيد ٣٠/١٣٠ م.

- اِسْتَضَافَ فَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ: لَجَأَ  
إِلَيْهِ.

وَأَنْ يُسْتَضَافَا إِلَى حُجْبِهِ  
يُضَافَا إِلَى هَابِلٍ قَدْ رَزَنَ  
ديوان الأعشى ٣٧/١٩ ن.



ض ي م (ضام - الضميم - مضيم)  
- ضيم الرجل: ظلم.

أبى لك أن تُسام الخشيف يوماً

إذا ما ضيم غيرك غلطان

ديوان زهير ٢٩/٣٥٧ ن.

- وجاء مضارعاً ضمياً للمجهول في

ديوان: طرفة ١٣٨/٣٧٣ ل، والأبرص

٢٤/١٣٨ ن.

- الضيم: الظلم.

ومن مثل حصن في الحروب ومثله

لإتكار ضيم أو لأمر يحاوله؟

ديوان زهير ٤٢/١٤٣ ل.

وانظر: ديوان ٤٣/١٤٣ ل، وديوان: لبيد

٥٥/١٠١ م، ٣٨/١٣٢ م، ١/٢٠١ م،

٦/٢٢٦ ر، وعنصرة // ٢٧/٣٣٧ ل،

والأعشى ٥٢/٢١٥ ق، ٤١/٢٩٩ م،

١٥/٣٠١ م، والنابعة الذبياني ٢/٢١٠ ل،

// ١/٢٣١ ق، والأبرص ٢٠/١٣٨ ن.

- المضيم: المظلوم.

ومؤلى قد دفعت الضيم عنه

وقد أسمى بمشركه المضيم.

ديوان لبيد ١٠١/٥٥ م.

٢٤/٢٨٤ م، ٢٨/٣١٨ م، // ٢/٣٦٥ ل،

وعنصرة ١/٢٨٥ ع، والحاتر بن

حزرة ١٠/٢٢ ج، والنابعة اللبياني

٤/١٦٤ ح، // ٢٠٣/٣٠ ر.

- وجلت مجموعة على (الأضياف) في

ديوان: طرفة ١٧٧/٨٠ ر، ولبيد

٧/٤٠ د، ١/١٦٦ ر، // ٢/٣٦٥ ل،

وعترة // ٦/٢٣٤ د، والحاتر بن حزرة

١٠/٢١ ج، وشرح المعلقات الشب /

الزوزني / عمرو بن كلثوم ٣٢/١٦٥ ن،

وديوان: الأعشى ٣٢/١٣٣ د،

١٤/٣٧٣ ر.

ض ي ق (ضيقة)

- الضيقة: الفقر وسوء الحال.

فلئن رُبك من زحمتيه

كشفت الضيقة عنا ونسح

ديوان الأعشى ٤/٢٣٧ ح.

ض ي ل (ضلال)

- الضال: الضلال.

لم تشنبر منها مديح ذي

ضال ولا عقيب ولا زعم

ديوان طرفة // ٧٠٧/٣٣٢ م.

- المضيف: صاحب المنزل.

ومندفع طرق النوح فلم يجد

ناوى ولم يك للمضيف سولم

ديوان لبيد ٧/٢٨٩ م.

- المضاف في الحرب: وهو الذي

أحيط به، وقيل: المضاف: الملجأ

المخرج الثقيل بالشَّر.

وكري إذا نادى المضاف مجئاً

كسيد الغضا نبهته المنور

ديوان طرفة ٥١/٨١ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٢/٣٤٧ ف، والأعشى ١٣/٦٥ ل،

٣٥/٩٧ ر.

- المضيف: المضيف. يكون للواحد

والجمع.

لنا نعم لا يعنصري النم أهلة

نغفر للمضيف الغريب ونخلب

ديوان الأعشى ٢٢/٢٠٣ ب،

وانظر: ٥/٣٠٩ ف، ٢٧/٣٥٥ ل،

وديوان: امرئ القيس // ٢٥٤/٢٠ د،

وزهير ١٢/٣١٥ ر، ولبيد ١٤/١٠٣ م،

١٧/١٠٤ م، ٥٢/١٣٦ م، ٩/١٧٣ ع،

# حرف الطاء

ط ب خ (طَخ - طَخ)

- طَخَ الْفَرْ وَاللَّحْمَ يَطْخُهُ وَيَطْخُهُ  
طَخًا: أَنْضَجَهُ.

فإذا طَخْتَ بِنَارِهِ نَضِجَتْ

وإذا طَخْتَ بِفَيْسِرِهَا لَمْ يَنْفُضِ

ديوان الحارث بن حلزة ١٢/٢٣ ج.

- الطَّخَّ: مُعَالِجُ الطَّخِ، وَجَرَّتْهُ  
الطَّخَانَةُ.

وَمُزِرٌ كَأَنَّهَا لَمْ تَنْصَافِ

وَقُزِرَ وَطَخَّ وَصَاحَ وَفَضَّ

ديوان الأعمى ١١/٢١٧ ق،

وانظر: ديوان: طرفة

// ٤٩٦/١٧٣ خ.

ط ب ع (طَع - طَع)

- طَع: إِذَا فَنَسَ.

لَا يَطْعَمُونَ وَلَا يَسِرُّو فَعَالَهُمْ

إِذَا لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَهْلَانَهَا

ديوان لبيد ٨٢/٣٢٠ م.

ط ب ق (طَق - طَق)

- الطَّق: غَطَاءُ كُلِّ شَيْءٍ.

تَأَلَّتْ فَاتَسَوَّى طَبَقًا ذَكَفًا

مُخْمَلًا دُونَ مُتَعَبِي نَوَاسِ

ديوان الأبرص ٤/٧٦ ص.

ط ب ل (طَل - طَل)

- الطَّل: مَعْرُوفٌ، الَّذِي يُضَرَّبُ

بِهِ، وَهُوَ ذُو السَّوْجُو السَّوْحِدِ

وَالْوَجْهِينَ.

فَلَمَّا طَلَا طَائِفٌ عَلَيْهِ وَقَدْ طَلَا

طَلَفٌ أَكَلَتْ الطَّلِيلَ بِالرَّغْدِ مُتَقِفٌ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٣٢٨ ف.

- الطَّلِيلُ: الْحَلَقُ وَالنَّاسُ.

سَتَقْلَمُونَ مَنْ يَخَالُ الطَّلِيلَ

ديوان لبيد ١٣/٣٤٤ ل.

ط ب ن (طَن - طَن)

- الطَّن: الْفُطْنَةُ.

- شرح ديوان زهير: الطَّن: مصدر

طَنَ يَطْنُ طَنًا، أَي الْفُطْنَةُ وَالْعِلْمُ.

وَمَنْ يُحَارِبُ يَجِدْهُ غَيْرَ مُفْطِنٍ

يُزِي عَلَى بَقْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّنِ

ديوان زهير ١٨/١٢٣ ن.

- وَجَلَّ طَنٌ: حَافِقٌ عَالِمٌ بِكُلِّ

شَيْءٍ.

وَأَسْمَحَ فَبَقِيَ طَبَنٌ عَالِمٌ

أَقْلَعَ مِنْ شَيْءٍ شَيْءُ الْهَلَاكِ

ديوان الأعمى ٤٢/١٤٥ ر.

ط ح ن (طَحَن - طَحَن)

- الطَّحْنُ: الْمَطْحُونُ.

مَفَايِذُ عَلِيٍّ كَأَنَّ تَرَابَهُ

إِذَا خَسَرَتْ غَنَةَ الرِّيحِ طَحْنُ

ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٨٤ ن،

وانظر: شرح الممققات الشيع /

الزَّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥ ن.

- كَيْفَ طَحُونُ: إِذَا كَانَتْ ذَاتُ

شَوْكَةٍ، وَكَثِيرَةً تَطْحَنُ كُلُّ شَيْءٍ.

صَبَحُوا فَايَسَ فِي رَأْدِ الضَّحَى

بِطَحُونٍ فَخَنَتْ ذَاتُ صَبَحٍ

ديوان الأعمى ١٢/٢٣٩ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٤/٢٦٣ ل.

ط و ب (طَرَب - طَرَب)

- الطَّرَب: أَطْرَابٌ - تَطْرِبٌ.

مُطَرَّبٌ

- طَرِبَ طَرِبًا: اعْتَزَلَهُ خِيفَةً عِنْدَ شِدَّةِ

الْحَزَنِ وَالْهَمِّ، وَقِيلَ: طَرِبَ:

حَزِنَ.

طَرِبَتْ وَهَاجَتْكَ الطَّلِبَةُ السَّوَابِغُ

عُدَّةٌ عَمَدًا مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِخٌ

ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٢٩٦ ل، وليد

١/١٥٦ ب.

- وَجَاءَ بِصِيغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:

الْأَبْرَصِ ٤/١٠١ ل.

- يُقَالُ: طَرِبَ فُلَانٌ فِي غَنَائِهِ

تَطْرِبًا: إِذَا رَجَّعَ صَوْتَهُ وَزَيْنَهُ.

يُحَلُّ بِوَ بَرْدٍ أَتْيَالِهَا

إِذَا طَرِبَ الطَّلِبُ الْمُسْتَجِرُ

ديوان امرئ القيس ١٥/١٥٨ ر،

وانظر: ١٤/٣٦٤ ل.

- وَجَاءَ بِصِيغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:

لَبِيدٍ ٧/٩٦ م.

- الطَّرَبُ: خِيفَةٌ تَعْتَرِي عِنْدَ شِدَّةِ

الْحَزَنِ وَالْفَرَحِ، وَالطَّرَبُ: الشَّوْقُ.

فَلْ عَادَ فُلَيْكُ مِنْ مَآوِيَةِ الطَّرَبِ

بِقَدْ الْهَلُوْ فَذَنُغَ الْعَيْنِ يَنْسَكِبُ؟

ديوان امرئ القيس // ١/٣٠٠ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٢٥ ب،

والأبرص ١٦/٨٦ ط.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَطْرَابِ) فِي

دِيوَانِ: الْأَعْمَى ١/١٧١ ب، وَالْأَبْرَصِ

٩/٢٢ ب.

- الطَّرِبُ فِي الصَّوْتِ: مَدُّهُ

وَتَحْسِينُهُ.

والأعشى ٢٩/١٩٩ م، والأبرص ١١/٦٠ د.

- شرح ديوان لبيد: مُطَرَّد: فَرَسٌ يَهْتَزُّ إِذَا مَشَى لِشَاطِلِهِ وَتَرَجِه.

بِمُطَرِّدٍ جَلَسَ عَلَيْهِ طَرِيْقَةٌ  
لِنَسْكَ عِظَامٍ عُرْضَتْ لَمْ تَنْصَبْ  
ديوان لبيد ٢٩/١٣ ب.

- الطَّرِيدُ: المَطْرُودُ مِنَ النَّاسِ.  
فَلَا جَارَ يَلْتَوِي بِشُكِّ عَهْدَا  
فَنَضْرِبُكَ بِطَرِيدٍ أَغْرَى نَضْرِبِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٦٠/٤ د.

وانظر: // ١٢/٢٦٢ ض، وديوان:  
الناطقة الذبياني ١٣/٥٢ ب.

- المَطْرُودُ: المَطْرُودُ.  
وَنَقِلَ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضْعُونَهُ  
وَنَحَلَّ أَنْفَالًا وَنَأْرَى المَطْرُودَ  
ديوان زهير ٣٦/٢٣٣ د.

وانظر: // ١٣/٢٧٢ ب، وديوان:  
الذبياني // ٢٦/٢٠٣ ر.

ط و ر (الطَّر- طَرَّة)  
- قالوا: سَرَرْتُ بِهِمْ طَرًّا، أَي:  
جَمِيعًا.

وَنَجَّحَ كُنْزُهُ الْأَخْيَارَ طَرًّا  
بِعَفْمَرٍ وَاصْطَفَى حُجْرًا غَزَالًا  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٢١٠ د.

وانظر: شرح المُعَلِّقات السَّبع /  
الزُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ٩٢/١٧٩ ن.

- طَرَّةُ الثَّوْبِ: مَوْضِعُ هَذِيهِ، وَهِيَ  
حَاشِيَةُ الثَّوْبِ الَّتِي لَا هَذَبَ لَهَا.

وَيُحْلَلُ مَرْغَمَةٌ لَهَا تَفْعُلُ  
بَيْنَ الشَّلُولِ طَرَّةُ الْفَتَمِ  
ديوان عنترة ٩/٢٧٢ م

ط و س (الطَّرَس)

- الطَّرَسُ: الْكِتَابُ الَّذِي مُجِي ثُمَّ  
كُتِبَ.

فَأَجَازَنِي بِنْتُ بَطْرِسٍ نَاطِقِ  
وَيُحْلَلُ أَكْلَسٌ جَوْثِي فِي الْمَكْبِ  
ديوان لبيد ٨/١٥٥ ب.

تَسْمُوْنَهَا الطَّرَاةُ فَكُلُّ يَوْمٍ  
تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الطَّرُودُ  
ديوان زهير ١٧/١٨٧ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢١/٤٦ ب.

- المَطْرُودُ: الطَّرْدُ، أَي: الْإِجَاعُ.

بِلَا حَفْنٍ أَحْفَنَتْهُ وَكَمْحَيْتِ  
جِجَاتِي وَقَذَنِي بِالشُّكَاةِ وَمُطَرِّزِي  
ديوان طرفة ٩٩/٥٦ د.

- طَرَادٌ: جَمْعٌ: طَارِدٌ، وَهُوَ الَّذِي  
يَبْعُدُ وَيَتَخَيَّرُ.

نُقِلَ لِلشُّخْرِ فِي شَتَاتِنَا  
نُسْرُ لِنَتِيْب طَرَادُ الْفَرَمِ  
ديوان طرفة ٣٥٧/١٣٤ م.

- شرح ديوان زهير: الطَّرَادُ:  
الصَّيَادُونَ.

وَقَدْ خَرَمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَانَهُ  
فَلَمْ يَسُقْ إِلَّا نَفْسَهُ وَخَلَابِلَهُ  
ديوان زهير ١٦/١٣٢ د.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الطَّوَارِدُ: الَّتِي تَطْرُدُ الشَّيْءَ وَتَتَبَعُهُ.  
سَبَقَتْ الرُّجَالُ الْبَادِئِينَ إِلَى الْعُلَا  
كَتَبَتِ الْخَوَادِ اسْطَلَذَتْ قَبْلَ الْكُوَادِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٧/١٤٠ د.

- المَطَارِدُونَ: جَمْعٌ: مُطَارِدٌ، وَهُوَ  
الَّذِي يَحْمِلُ عَلَى أَعْدَائِهِ فِي  
الْحَرْبِ.

كَانَ مَنَا المَطَارِدُونَ غَنِي الْأَخْ  
جَرَى إِذَا أَلْبَسَتْ الصَّلَاةُ الْجِدَا  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٢٩ م.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المَطْرُودُ: الرَّمْعُ الَّذِي إِذَا هَزَّتْهُ تَبَعَ  
بَعْضُهُ بَعْضًا.

وَمُطَرِّدًا كَرِشَاءِ الْجَرَوِ  
رَمِيَتْ خَلْبُ الشُّخْلَةِ الْأَجْرَدِ  
ديوان امرئ القيس ١٥/١٨٨ د.

وانظر: ديوان: عنترة ٢٢/٢٢٠ ب،

تَطْرِبُ عِلَانٍ أَوْ صِيَا  
حُ مَحَرَّرِي أَوْ صَوْتُ هَانِه  
ديوان الأبرص ٦/١٢٥ م.

- المَطْرِبُ: الْمُتَعَبِي.

يُتَرَدُّ بِالسَّحَابِ فِي كُلِّ سَنَفَةٍ  
تَسْرُدُ تِيَاحَ الشَّمْسِ المَطْرِبُ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٤٥ ب.

ط ر د (طَرَدَ- طَارَدَ- طَرَادَ- مُطَرَّدَ-  
طَوَارِدَ- مُطَارِدُونَ- مُطَرَّدَ- طَرِيدَ-  
مُطَرَّدَ)

- طَرَدْتُ الرَّجُلَ طَرْدًا: إِذَا أَبْعَدْتَهُ  
وَنَحَيْتَهُ.

فَمُ كَرَدُوا عَنْهَا بَيْتًا، فَأَمْنَبَتْ  
بِلَيٍّْ يُوَادُّ مِنْ يَهَانَةِ غَالِبِ  
ديوان النابغة الذبياني ٨/١٠٠ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٩/٢٢١ ت.

- وجاء ماضياً مبيتاً للمجهول في ديوان  
امرئ القيس ٦/٢١٦ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: طرفة  
١٥١/٧٣ ر.

- طَارَدَهُ: حَمَلَ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ  
وغيرها.

فَلَمَّا يَسْؤُهُنَّ فَسَدَ نَحْسُ  
تَطَارَدْنِ بِالْحَدَبِ الصَّقُودِ  
ديوان طرفة ٢٢١/٩٣ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٢/١٨٠ ص.

- طَارَدَ الْقُرَّاسَانِ: أَنْ يَحْمِلَ بَعْضُهُمْ  
عَلَى بَعْضٍ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا.

وَأَيْدِيَالِي الْفَتَى فِي يَوْمِ الرُّغَى  
وَيَطْرِدِي فَوْقَ مَهْمَرِي وَتَزَالِي  
ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/١٣١ د.  
- التَّاجُ: طَرَادُ الْخَيْلِ: هُوَ عَدُوُّهَا  
وَتَتَابَعُهَا.

ط ر ف (أَطْرَف - طَرَف - إِطْرَف -  
الطَّارِف - طَارِفَات - طَوَارِف -  
طَرِيف - مَطْرَف - مَطْرَقَة - الطَّرَف -  
الطَّرَف - أَطْرَاف - طَرَف)

- أَطْرَفَ الرَّجُلُ: أعطاه ما لم يعطيه  
أحدًا قبله.

لَسْتُ إِذْ أَطْرَفْتُ مَا لَا تَسْرَحَا  
وَإِذَا أَتَلَفْتُ لَسْتُ أَبَالِي  
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٨ ل.

- يُقَالُ: طَرَفَ فُلَانٌ: إذا قَاتَلَ حَوْلَ  
السَّكْرِ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ عَلَى طَرَفٍ مِنْهُمْ  
فِيرُدُّهُمْ إِلَى الْجُمْهُورِ.

- شرح ديوان عترة: نُطْرَفُ، أَي:  
نَزْدُ، والتَّطْرِيفُ: الرُّدُّ وَالذَّبُّ وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ مَطْرَفًا.

وَنَحْنُ مَتَنَانُ بِالْفَرُوقِ نِسَافِنَا  
نُطْرَفُ عَنْهَا مُمْتَلَبَاتُ غَوَائِبِنَا  
ديوان عترة ٣/٢٢٤ ي.

- إِطْرَفْتُ الشَّيْءَ، أَي: اقْتَبَيْتِهِ  
حَدِيثًا، وَهُوَ اقْتَبَلْتُ.

قَدْ صَافَقُوا غَضِبَةً بِنَا وَمَيَّغْنَا  
كُلُّ يُزْئِلُ قُنَيْشًا وَنُكْرَفُ  
ديوان الأعشى ١٠/٣٠٩ ف.

- الطَّارِفُ مِنَ الْمَالِ: الْمُتَحَدِّثُ،  
وَهُوَ خِلَافُ التَّالِدِ.

وَالشَّارِبِينَ إِذَا الدَّوَارُ عُولِيَتْ  
ضَغْوُ الْبِفَسَالِ بِطَارِفٍ وَيَلَادُ  
ديوان الأعشى ٢٦/١٣١

وانظر: ٧٤/١٣، ٣٤/١٩٣،  
وديوان: امرئ القيس ٣/٢٥٣، وليبد  
١١/١٦٥.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الطَّارِفَاتُ: مَا اسْتَطْرَفَهُ الرَّجُلُ  
وَاتَّخَذَهُ وَكِتَبَةً.

سَعْدٌ يُجِيرُ الْخَالِفِينَ وَيَتَلَدِي  
يَلَهُ غَطْلَةٌ مِنْ طَارِفَاتٍ وَيَلْدُ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٧.

- الطَّوَارِفُ مِنَ الْجَبَالِ: مَا رَفَعَتْ  
مِنْ نَوَاحِيهِ لِتَنْظُرَ إِلَى خَارِجٍ، وَقِيلَ:  
هِيَ جَلَّتْ مُرْكَبَةٌ فِي الرُّقُوفِ وَفِيهَا  
جِبَالٌ تُشَدُّ بِهَا إِلَى الْأَوْتَادِ.

جَزَيْتَا يَلُودًا وَبِأَهْلَاهَا مِنْ شُرَاهَا  
بِالْخَيْمِ بَيْنَ طَوَارِفٍ وَفَسَوَا  
ديوان الأعشى ٣٠/١٣٣.

- الطَّرِيفُ مِنَ الْمَالِ: الْمُتَحَدِّثُ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الطَّرِيفُ: مَا اسْتَطْرَفَهُ الرَّجُلُ وَاتَّخَذَهُ  
وَكِتَبَةً.

وَمَا زَالَتْ تَسْرَابِي الْخُمُوزَ وَلَتُنِي  
وَتَمِي وَتَفْصِلُنِي طَرِيفِي وَتَلْتُنِي  
ديوان طرفة ٧٤/٤٩.

وانظر: ديوان: زهير ٧/٣٧٨، وليبد  
٤٤/١٦٨، والتالفة الأبياني ١٤/١٤٠.

- الْمَطْرَفُ: وَدَاءٌ مِنْ خَزَرٍ مُرْبِعٍ لَهُ  
أَعْلَامٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمَطْرَفُ: الْمَالُ الْمُتَحَدِّثُ.

نَوْمُ الْمُحِبِّينَ وَمَطْرَفِي نَزْدُ  
تَحْتِي وَكِتْمِي صَاحِبُ جِلْدُ  
ديوان امرئ القيس ٦/٣٣٠.

- الْمَطْرَقَةُ: الْمُتَحَدِّثَةُ.

وَرَاءَهُ عَنْ أَبِيهِ غَيْرُ مَطْرَقَةٍ  
فَذَلِكَ وَرَثَةُ أَبَائِهِ وَالْأَوَّلُ  
ديوان التالفة الأبياني ٧/٢١٠.

- الطَّرْفُ: الطَّائِفَةُ.

هَمُّ الطَّرَفِ التَّكْوِينُ وَالْمَوَاقِفُ  
يُقْصَرُ ثَلَاثُ تَأْكُلُونَ الْوَقَايِصَا  
ديوان الأعشى ١٠/١٤٩ ص.

- الْمَطْرَفُ مِنَ الْخَيْلِ: الْكَرِيمُ  
الْعَتِيقُ، وَقِيلَ: هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ  
وَالْعَتِيقُ الْمَطْرَفُ الْأَذْنِينِ، وَقِيلَ: هُوَ  
طَرَفُ

الَّذِي لَيْسَ مِنْ تَجَاجُكٍ، وَقِيلَ:  
الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافِ أَيْ الْأَبَاءِ  
وَالْأُمَّهَاتِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الطَّرَفُ: الْفَرَسُ الشَّرِيعُ.

وَوُخَا وَوَارِخَ الطَّرَفِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ  
نَحْنُ مَا تَرَفُّ الْقَتِيلُ فِيهِ تَسْهَلُ  
ديوان امرئ القيس ٦٤/٢٣ ل.

وانظر: ١١/٢٥٢، ١١/٢٩٥ //

١٧ ب، وديوان: طرفة ٢٨  
١٧، وليبد ١١٤/٢٥ م، والأعشى  
١٨٧/٥، والتالفة الأبياني ١٣٣/٢٠ م  
والأبرص ٩/٢٥ ب، ٢٣/١٠٩ ل.

- الْأَطْرَافُ: جَمْعُ: طَرَفٍ، وَهُوَ  
مُتَهَيِّ الشَّيْءِ، أَوْ النَّاحِيَةُ مِنْ  
نَوَاحِيهِ.

تَحْلُمُهُ أَطْرَافُ الرُّمَاحِ نَحَايِهَا  
وَجَدَّ عَلَيْهِ كُلُّ أَشْخَمٍ عَمَلًا  
ديوان امرئ القيس ٤٣/٢٧ ل.

وانظر: ٢٥/٢٩٠ م، وديوان: زهير  
٣١/٥ م، وعترة ١٢/٢٥٦ ل، والتالفة  
الأبياني ٣٦/٢٤ ع.

- أَطْرَافُ الْأَرْضِ: نَوَاحِيهَا.

وَنَسْتَانُ الْفَيْسِ هُمُ أَشْلَافُوا  
فَبِأَيْلَهُمْ بِالطَّرَافِ السَّيْلَادُ  
ديوان امرئ القيس ١٥/٢٨٩ //

- الطَّرَافُ: بَيْتٌ مِنْ أَدَمٍ لَيْسَ لَهُ  
كِفَاةٌ، وَهُوَ مِنْ بِيوتِ الْأَعْرَابِ.

رَأَيْتُ نَبِيَّ عُبَيْرَةَ لَا يُنْجِسُ وَثَنِي  
وَلَا أَفْضَلَ خِذَاكَ الطَّرَافِ الْمُنْمَدُ  
ديوان طرفة ٧٦/٤٩ م.

وانظر: ٨٢/٥١، وديوان: ليبد  
٣٧/١٦ ب، ١٨/٥١ ر.

ط ر ق (طَرَفَ - طَرُوقَ - طَرُوقَ - طَارُوقَ -  
طَوَارُوقَ - مَطَرُوقَ - الطَّرُوقَ - طَرُوقَ -  
طَرُوقَ)

.. طَرَقَ الْقَوْمَ يَطْرُقُهُمْ طَرَقًا وَطَرُوقًا:  
فاجتمع ليلاً.

وَلَقَدْ طَرَقْتُ الْحَيَّ بَعْدَ  
النَّوْمِ نَتَبَّحْنِي كَلَامَهُ  
ديوان الأعشى ٤/٢٨٥ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٥/١٢ ل، // ١٢/٢٧١ د،  
// ٥/٢٨٨ د، وزهير ٤٦/٢٧ م،  
٣٤/٤٨ ق، ولبيد ٤٦/١٨٧ ل،  
٧٨٩/٧ م.

- وجاء مُطَارِقًا مِثْلًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ٢/٢١٧ ق.

- أَتَانَا فَلَانٌ طَرُوقًا: إذا جاء بكَلِيلٌ.  
فَلَمَّا رَأَى رُبُّهُ قِئْلَةً  
أَنَّهُ طَرُوقًا فَلَمْ يَنْتَبِهْ  
ديوان الأعشى ١٣/٤٣ م.

- الطَّارِقُ: الآتي بالليل، وسُمِّيَ  
طَارِقًا لِحَاجَتِهِ إِلَى قَفِّ الْبَابِ.  
أَلَمْ تَرَبَانِي كَلِمًا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجِئْتُ بِهَا بَلِيًّا وَأَنْ لَمْ تُطَلِّبْ  
ديوان امرئ القيس ٣/٤١ ب.

وانظر: // ٢٢/٢٣٩ ل، وديوان:  
طرفة // ٥٧١/١٩٥ س، ولبيد  
١٣/٥٠ د، والأعشى ١/٢١٣ ق، والنابغة  
الذبياني // ١/٢٢٨ ب.

- الطَّوَارِقُ: جمع: طَارِقَةٌ.  
أُرِيتُ لَهُمْ أَشْهَرُتَنِي طَوَارِقُهُ  
وَصَاعَتَنِي تَمَيَّيْنَتُ سَوَابِقُهُ  
ديوان طرفة // ٢١٨/٦٦٠ ق.

- الطَّوَارِقُ: الْمُتَكَنَّنَاتُ.  
لَتَمْرُكًا مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْخَصِي  
وَلَا زَايِرَاتِ الْعَلِيِّ مَا اللَّهُ فَاغِلٌ  
ديوان طرفة // ٢٢٨/٦٩٤ ل.

- الْمَطْرُوقُ: الَّذِي يُؤْتَى إِلَيْهِ لَيْلًا.  
وَالْخِلَاطُ مُعْبَرًا بِهِمْ مَعُودِيرُهُمْ  
وَأَكْرَمَ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا انْخَلَطُوا  
ديوان الأبرص ٢٣/٨٦ ط.

- الطَّرْقُ: الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ الَّذِي

خِيضَ فِيهِ فَكَيْزٌ.

شَجَّ الشَّعَا عَلَى تَاجِدِعَا شَيْبًا  
مِنْ مَاءٍ لَيْلَةً لَا طَرْقًا وَلَا زَقَا  
ديوان زهير ٧/٣٦ ق.

- الطَّرَاقُ: يُعَالَى الْإِزْلُ.  
وَطَرَا مِنْ خَلْبِهِمْ طَرَا  
سَقَطَتْ تَلَوِي بِهَا الصُّخْرَاءُ  
ديوان الحارث بن حِزَّة ١٣/١٠ م.

- طَرَقَتِي: عَاقَتِي وَمُعْتَمِي.

- شرح ديوان لبيد: طَرَقَتِي: حَالِي.  
فَلَنْ يُبْهَلُوا فَالْهَلْ خَلِي وَطَرَقَتِي  
وَأَنْ يُخْزِنُوا لَوْكَبَ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبٍ  
ديوان لبيد ٤٨/٢٠ ب.

ط ع م (أَطْعَمَ - اسْتَطْعَمَ - أَطْعَمَ -  
مُطْعِمُونَ - مُطْعِمٌ (لِلصَّيْدِ) -  
الْأَطْعَمَ - نَطْعَمَ - طَعَامٌ - الطَّعْمُ -  
طَعْمَةٌ - الطَّعْمُ)

- أَطْعَمْتُهُ الطَّعَامَ: جَعَلْتُهُ يَطْعَمُ،  
أَي: يَأْكُلُ.

لَا تَذْكُرِي مَهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ  
فَيَكُونُ جِلْدُكَ بِشَلِّ جِلْدِ الْأَجْرَبِ  
ديوان عترة ١/٢٧٢ ب.

- وجاء ماضياً مِثْلًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ٦٤/١٠٩ ع.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٣/١٩٢ ل، والأعشى  
١٠/٣٣٣ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس // ١٦/٣٦٤ ل.

- اسْتَطْعَمَهُ: سَأَلَهُ أَنْ يَطْعِمَهُ.  
هَلْ مَوْ إِلَّا بَلِيكُ كَفْهُ  
يُسْتَطْعِمُ الْوَارِدَ وَالصَّابِرَ؟  
ديوان لبيد ١٠/٣٥٧ د.

- الإِطْعَامُ: مَصْدَرُ: أَطْعَمَهُ.  
بَنَاهَا السُّلَاطِي الرَّمِيحُ مَعَ الْخَلِي  
وَسَفِي وَطَعَامِي الشَّعِيرَ يَنْخَفِدُ  
ديوان الأعشى ٦/١٨٩ د.

وانظر: ٢٣/٢٤٩ م.

- الْمُطْعِمُونَ: جَمْعُ: مُطْعِمٍ. وَهُوَ  
الَّذِي يُطْعِمُ النَّاسَ وَيَقْرِيهِمْ.  
بَنَاهَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا  
وَأَنَا السُّهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا  
شرح للملفات السبع / الرُّوزَنِي /  
عمرو بن كلثوم ٩٥/١٨٠ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٩/٢٤٢ ع، وعترة  
// ٢٧/٣٣٧ ل، // ٤٣/٣٣٨ ل،  
والأعشى ٤٩/١٤٥ د.

- يُقَالُ: فَلَانٌ مُطْعِمٌ لِلصَّيْدِ وَمُطْعِمُ  
الصَّيْدِ: إِذَا كَانَ مَرْزُوقًا مِنْهُ.  
مُطْعِمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ  
غَيْرُهُمَا غَسِبَ عَلَى كِبَرِهِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٨ د.

- الْأَطْعَمُ: الْإِطْعَامُ الَّذِي يُطْعِمُ  
النَّاسَ وَيَقْرِيهِمْ كَثِيرًا.

فَجَعَلْتُهُمْ بِخَيْرِهِمْ نَدِيمًا  
وَأَطْعَمْتُهُمْ لَدَى فُخْطِ الْفُطَارِ  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٩ د.

- وَقَوْلُكَ: إِنَّهُ لَطَيْبٌ الْمَطْعَمِ، أَي:  
طَيِّبُ التَّأْكُلِ.

وَصَافَتْ يَمَلُّ الذَّبَبُ فِي جُوفِ قَدْرَةٍ  
فَلَمَّا زَاهَا قَالَ يَا خَيْرَ مُطْعِمٍ  
ديوان الأعشى ١٩/١٢١ م.

- الطَّعَامُ: اسْمُ جَمَاعٍ لِكُلِّ مَا  
يُؤْكَلُ.

وَأَنَا قَدْ بَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ  
وَنُخْرِ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ  
ديوان لبيد ٣٠/٢٠٩ م.

وانظر: ٣٨/٣٠٨ م، وديوان: امرئ  
القيس ١/٩٧ د، والأعشى ٧٨/٧٩ م،  
٣٥/٢٣١ د، والنابغة الذبياني  
// ١/٣٢٢ م.

- الطَّعْمُ: الطَّعَامُ.  
لَوْ أَطْعِمُوا الْمَنَ وَالْمَوْتَ مَكَانَهُمْ  
مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طَعْمًا فِيهِمْ نَجْعًا  
ديوان الأعشى ٦٤/١٠٩ ع.

## - الطَّعْمَةُ: المأكلة.

إصايلدها في الصيْد حَيَّ وَطَعْمَةٌ  
وَيَحْتَى الغناب أَنْ يَمُودَ ناكِلا  
ديوان ليد ٢٤٠/٣١١ ل.

- وجلت مجموعة على (الطعم) في  
ديوان: التابعة الأبياني ٧/٦٢.

## - الطَّعْمُ: الخراج والإتاوات.

- شرح ديوان زهير: طَعْمَةٌ وَطَعْمُ:  
الغنائم.

يَنْزِعُ إِشَّةَ اقْصَامٍ فَوَيْ حَسْبِ  
يَمَّا يُسْرُ لَيْثًا لَالِ الطَّعْمُ  
ديوان زهير ٣٤٤/١٦٢ ر.

ط ح ن (طَعْن - طَاعَن - إِطْعَن -  
الطَّعْن - طَعَان - الطَّاعِن - طَعَان -  
طَعِن - طَعَنَة)

- طَعَنَهُ يَطْعُمُهُ وَيَطْعُمُهُ طَعْنًا: وَخَرَهُ  
بَحْرِيَّةً وَنَحْوَهَا.

وَلَيْثٌ فِي قَبْلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةٌ  
نَطَعْنَتْ أَوَّلَ فَايَسٍ أَوَّلَاهَا  
ديوان حنّرة ١١/٣٠٦ هـ.

وانظر: ديوان: اسرى القيس  
// ١٨٨/٢٦٤ ل، // ٢/٢٨٠ ر، وطرفة  
// ٤٦٧/١٦٥ ت، والتابعة الأبياني  
٣١١/٩٧ د.

- وجاء ماضيًا مبيًا للمجهول في  
ديوان: الأبرص ٥/٣ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
اسرى القيس ٢٩/٣٣ ل، ٦/١٢٠ ل،  
// ١٤/٢٥٧ ل، وزهير ٤٧/٥٤ ل،  
وعنتر ٧/٢٧٦ م، ٢/٢٨٠ ر، وعمرو بن  
كلثوم ٢/٦٠٠ ب، والأعشى ٧٥/٢٥ ن،  
٤٢٧/٢٧٩ ل.

- وَطَعَنَهُ بِلِسَانِهِ وَعَلَيْهِ وَفِيهِ بِالْقَوْلِ  
طَعْنًا: ثَلَبَهُ.

فَلَا تَطْعَنُوا فِي دَارِ بَيْتَانِ إِنْ مَنَ  
نَصَا بِكُمْ بِالصَّلَاحِ مَجَابٍ  
ديوان التابعة الأبياني ٢/٢٠٧ ب.

- الْفَرَسُ يَطْعَنُ فِي الْبَيْتَانِ: إِذَا مَثَهُ

## وَيَسْكُ فِي السَّيْرِ.

نَرَقَى وَطَعَنَ فِي الْجَنَانِ وَتَنَحَّى  
وَرَدَّ الْخَمْلَةَ إِذَا أَحْدَ خَمَلَهَا  
ديوان ليد ٣١٧/٦٩ م.

- الوسيط: طَاعَنَهُ مَطَاعَنَةً وَطَعَانًا:  
طَعَنَ كُلَّ مِمَّا الْأَخَرِ.

وَلَمَّا لَيْثٌ كَتِيبَةٌ طَاعَنَتْهَا  
وَسَلَبَتْهَا يَوْمَ الْفَاءِ عَقَلَهَا  
ديوان حنّرة // ٣/٢٤٠ ب،

وانظر: ديوان: اسرى القيس  
٦/١٠٦ س.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عنتر ٨/٢٩٩ ح، وشرح المعلقات  
الشَّح / الرُّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم  
٣٥/١٦٦ ن، ٤٠/١٦٧ ن.

- ديوان الأدب: إِطْعَنَ الْقَوْمَ: إِذَا  
طَعَنَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

يَطْعَنُهُمْ مَا لَزَمُوا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا  
ضَلَبَتْ حَتَّى إِذَا مَا ضَلَبُوا اقْتَضَا  
ديوان زهير ٥٤/٤٧ ف.

- وجاء بصيغة المضارع في: شرح  
المعلقات الشَّح / الرُّوْزَنِي / عمرو بن  
كلثوم ٣/١٧٥ ن.

- الطَّعْنُ: الْوُخْزُ بِالْحَرِيَّةِ وَنَحْوَهَا.  
يَضْرِبُ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنِهِ  
وَيَطْعَنُ إِذَا مَا لَزَى التَّوْبُ أَنْجَمًا  
ديوان طرفة ١٤٠/٣٧٩ م،

وانظر: ٢٥٤/١٠٢ ف، وديوان: اسرى  
القيس // ٤٣/٣٠٧ ب، وليبد  
٥/٢٢٦ ر، وعنتر ٥/٢٦٩ هـ،  
// ١٠/٣٣٦ ل، // ٣٧/٣٢٨ ل،  
والبحار بن حنّرة ٧٨/١٦ هـ، وشرح  
المعلقات الشَّح / الرُّوْزَنِي / عمرو بن  
كلثوم ١١/١٥٩ ن، وديوان: الأعشى  
٦١/١٣ ل، ١٤/٧٧ م، ٥٥/١٢٧ م،  
١٥/٢٨٣ ر، والتابعة الأبياني ١٤/١٩ ل،  
١٥/١٩ د، ١٦/٤٤ ب، ٢٢/٤٦ ب،  
// ٣٩/٢٠٤ ر، والأبرص ١٣/٢٣ ب.

- الطَّاعِنُ: الْمُطَاعَنَةُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ  
طَاعَنٌ.

## مَنْ عَهْنُنَا بِطَعَانِ الْكُفَا

ة وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّؤْدِ  
ديوان اسرى القيس ٩/١٨٧ د،

وانظر: // ١٧/٢٥٤ د، وديوان: زهير  
٢٤/٣٦٥ ن، وليبد ٣٣/٢٢٨ ن، وعنتر  
٥١/٢٠٨ م، ١٠/٢٩٦ ن، ١٠/٢٩٩ ح،  
// ١٣/٢٣٥ ق، وعمرو بن كلثوم  
٨/٥٩٣ د، والتابعة الأبياني ١٥/٤٣ ب،  
١٢/٨٥ م، ٣/٢٠٩ ن.

- الطَّاعِنُ: اسم فاعل من الفعل  
طَعَنَ.

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةُ يَوْمَ الْوُغَى  
يَسْلُفُ بِهَا الْبَطْلُ الْبَابِلُ  
ديوان الأبرص ٢٢/١٠٠ ل،

وانظر: ديوان: التابعة الأبياني  
٣/١٦٧ ل.

- الرَّجُلُ الطَّاعِنُ: الْكَثِيرُ الطَّعْنِ  
لِلْعَدُوِّ.

طَعَانٌ مُقْتَلَةٌ، وَنَابٌ مُثْلَفَةٌ  
شَفَالٌ مُثْلَفَةٌ، شَوَاءٌ تَنْتَهَبُ  
ديوان اسرى القيس // ٧/٣٠١ ب.

- الطَّعِينُ: الْمُطْعَمُونَ.

فَبِتْ كَلْنِي خَرَجَ لَعِينُ  
نَفَا النَّاسِ أَوْ ذِفَ طَعِينُ  
ديوان التابعة الأبياني ٣٧/٢٢٢ ن.

- الطَّعْنَةُ: أَثَرُ الطَّعْنِ.

وَفَعُوهُ مَرْمُوبٌ أَجَبْتُ، وَطَعْنُوهُ  
رَفَعْتُ بِهَا أَصَوَاتٌ نَوْحٌ مُنْأَبٍ  
ديوان ليد ١٠/٢٢ ب،

وانظر: ديوان: اسرى القيس  
١/٣٤٩ ر، وعنتر ٤٨/٢٠٧ م،  
٥٤/٢١٠ م، ١٤/٢٥٠ ل، ١٠/٢٩٤ ن،  
والأعشى ٢٩/٨٥ ت، ٥٤/٩٩ ر، والتابعة  
الأبياني ٣/١٦٧ ل، ٤٠/٢١٦ ح،  
والأبرص ٢٢/١٠٠ ل.

ط ل ح (الطَّلَاح - طَلَح -  
أَطْلَح - الطَّلَح)

- الطَّلَحُ: خِلَافُ الصَّالِحِ.

ذَكَرْتُ الَّذِي مَاتَ الشَّيْءُ عِنْدَ مَوْتِهِ  
بِعَاقِبَةِ إِذْ صَالِحُ الْخَيْشِ طَالِبُحْ  
ديوان ليد // ٤/٣٦١ ج.

- يُعَالُ: نَاقَةُ طَلِيحٍ أَسْفَارٍ: إِذَا  
جَهَذَا السَّيْرِ وَمَزَلَهَا.

يُطْلِحُ أَسْفَارَ تَرْكُنَ بَيْتُهُ  
بِنَهَا فَأَخْطَقَ ضَلُوكَهَا وَسَنَاهَا  
ديوان ليد ٢٢/٣٠٣ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣٣/٥٩.  
- الأطلُح: جمع: طَلَح، وهو  
البعير الذي أجهدته السير وأهزله.  
أخِزَتْ إِلَى مُعَارِفِهَا بِشُغْتِ  
وَأَكْلَاحٍ مِنَ الْجِسْدِيِّ جِيسٍ  
ديوان ليد ١١/١٠٣ م.

- الطَّلُحُ: التَّمَعُّعُ.  
كَمْ زَايِنًا مِنْ أُنَاسٍ فَلَكَوَا  
وَزَايِنَا الْخَمْرَ عُمْرًا يَطْلُحُ  
ديوان الأعشى ٨/٣٢٧ ج.

ط ل ق (طَلَقَ - طَالِقَةً - الطَّلَقُ)  
- طَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ: فَارَقَهَا.  
وَكَارِبَةً فَعَدَّ طَلَقْتُهَا بِمَاحِنَا  
وَأَلْقَانَهَا وَالْفَتْنِ بِالْمَاءِ تُغْرِفُ  
ديوان طرفة ٢٥٨/١٠٣ ف.  
- امرأة طالقة: هي التي طلقها  
زوجها.

باجلزي بيبي فَلَاحُك طَالِقَةً  
كَذَاكَ أَمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةً  
ديوان الأعشى ١/٢٢٣ ق.

- وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ وَالْوَجْهَ  
وَكُلَيْفَهُمَا: سَمَحَهُمَا.  
فَعَجِبْتُ مِنْهَا كَيْفَ زَلَّتْ عَيْنُهَا  
عَنْ مَا جِدَّ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ شَمْرُودَ.  
ديوان عترة ٦٤/٢٥٤ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٢٣٤/٣٩،  
والأعشى ١٩/٢٩ ل، ١٤/٤٥ ر.

ط ل ي (طَلَى - طَلَى - الطَّلَى -  
طَلَامَ)

- طَلَى الشَّيْءَ بِالْهَاءِ وَغَيْرِهِ طَلَيًْا:  
لَعَنَهُ.

وَزَايِنُهَا نَحِيْلَةٌ نَحَسَبُ أَهْلَهَا  
طَلَيْتُ بِقَارٍ أَوْ كَحَيْلٍ مُنْعَبِدٍ  
ديوان زهير ١٦/٢٧٤ د.

وانظر: شرح المُعَلَّقَاتِ الشَّيْءَ /  
الزَّوْزَنِي / عمرو بن كلثوم ٤٤/١٦٨ د.  
- وَطَلَاهُ: كَطَلَاهُ.

وَوَلَّى عُمَيْرٌ وَمَوْكِبٌ كَلَّمَا  
يُطَلَى بِحُصٍّ أَوْ يُغْنَى بِجَعْلٍ  
ديوان الأعشى ٥٣/١٢٧ م.

وانظر: ٢١/١٩١ د.

- الطَّلَى: اسم فاعل من: طَلَى  
يَطْلَى.

أُبَشِّرُنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فَوَادِيهَا  
كَمَا شَغَفَتْ الْمَهْوَةَ الرَّجُلُ الطَّلَى  
ديوان امرئ القيس ٣٠/٣٣ ل.

- الطَّلَاءُ: الهَاءُ وَالْفَيْرَانُ.  
كَأَنَّ أَوْبَادَ السَّيْرَانِ فِيهَا  
فَجَلَيْنِ فِي مُغَابِئِهَا الطَّلَاءُ  
ديوان زهير ٥٨/٦ م.

- الطَّلَاءُ: الْخَمْرُ.  
وَيَطْلَاهُ خُمْرًا وَإِنِّي إِذَا  
نَاقَهُ التُّبَيْخُ نَفَقَى وَلَرَجَحُ  
ديوان الأعشى ١٤/٣٥٩ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٦٢ د.

ط م ر (الطَّيْرُ - طَيْرَةٌ - أَطْمَارُ)  
- الطَّيْرُ: الْقُرْسُ الْجَوَادُ، وَقِيلَ:  
السَّمَرُ الْخَلْقِي، وَقِيلَ: هُوَ السَّمَرُ  
لِلوُثْبِ وَالطُّوِّ، وَقِيلَ: هُوَ الطُّوِيلُ  
الْقَوَائِمُ الْخَفِيفُ.

فَلِذَا مَا شَرِبَهَا وَتَشَفَّرَا  
وَنَبِوا كُلُّ أَسَوْنٍ وَطَبِيرٍ  
ديوان طرفة ١٧١/٧٩ ر.

- الطَّيْرَةُ مِنَ الْخَيْلِ: الْمُرْفَةُ،  
أَي: وَتَيَّ خَلَقَهَا وَأَدْبَجَ كَأَنَّهَا طَوِيَتْ  
طَيَّ الطَّوَامِيرِ.

تَهْدِي أَوَابِلَهُنَّ كُلَّ طَبِيرَةٍ  
جَزْدَةً بِمِثْلِ جِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ  
ديوان ليد ٣/٢١ ب.

وانظر: ٦٨٩/١ م، ٢٩٤/٥ م،  
وديوان: عترة ٣٣/٣٢٧ ل، والأبرص  
١٧/٥ ب.

- الْأَطْمَارُ: جمع: طَبِير، وهو  
الثوب الخلق.

مُحَالِفُ الصَّبَدِ تَبَاعُ لَهْ لَجَمٍ  
مَا إِنَّ عَلَيْهِ يَبِغُ غَيْرَ أَطْمَارٍ  
ديوان التائبة الألباني ٣٣/٢٠٣ ر.

ط م ع (طَمِعَ - أَطْمَعَ - الطَّمَعُ -  
الطامع - مَطْمَع)

- طَمِعَ فِيهِ وَبِهِ طَمَعًا: حَرَصَ عَلَيْهِ  
وَرَجَاهُ.

فَمَا أَفْنَانًا مِنْ صَائِحٍ يَنْدُ غَدِيدُهُمْ  
فَيَطْمَعُ فِينَا زَاهِرًا وَأَصْلَاهُ  
ديوان الأعشى ١١/٧٧ م.

وانظر: ديوان: التائبة الألباني  
٣١/٢١٥ ج، // ٣/٢٢٠ ر.  
- أَطْمَعُهُ: جَعَلَهُ يَطْمَعُ.

وَتَشَبَّهَ أَشْبَانًا فَنُطِ  
جَعْتُ ثُمَّ تَذَرِكُهَا الْفِرَازَةُ  
ديوان الأعشى ١٦/١٥٥ ر.

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٦/١٨ م.  
- الطَّمَعُ: حَذُّ الْيَأْسِ.

مَا الْغُرُفُ أَشْرَعُ مِنْهَا حِينَ يُزْنَعُهَا  
جِدُّ الْمُرْتَبِي فَلَا يَأْسُ وَلَا طَمَعُ  
ديوان زهير ١١/٢٤٤ ج.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٩/٢٧٤ م، والتائبة الألباني  
١٩/٢٠ د.

- الطامِعُ: اسم فاعل من: طَمِعَ  
يَطْمَعُ.

فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ  
وَنَمْلًا لَمْ يَغْدِيَنَّ بَيْنَ سَعْدٍ بِطَامِعٍ  
ديوان التائبة الألباني ٧/٨٧ ج

- المَطْمَعُ: ما طَمِعَ فيه.

غولاج مِن بَرْقَةٍ نَحْوُ قَرْيَةٍ  
يُجَدُّونَ وَضُدًّا أَوْ يَتَرْتَمُونَ مَطْمَعًا  
ديوان امرئ القيس // ٦٧/٢٤٠ ع.

ط م ل (الطُمل)

- الطُملُ من الرجال: الفاجش  
البديء، الذي لا يُبالي ما صَنَعَ وما  
أتى وما قيل له.

وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طُملٍ  
يَجْرُ الْمَخْرُجَاتِ وَلَا يُبَالِي  
ديوان ليد ٥٩/٩٤ ل.

ط ن ب (مُطَنَّب - أَطْنَب)

- جِواء مُطَنَّب وِدْوان مُطَنَّب:  
مشلود بالأطناب.

وَنُومَ فَوادِي أَشْرِهِ لِنِمالِهِ  
يُتَكُّ أَشْطالُ الطَّرَافِ المُطَنَّبِ  
ديوان ليد ٣٧/١٦ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٦/٥٢ ب.

- الأَطْنابُ: جمع: طَنْب، وهو  
جَبَلُ الجِواءِ والسَّراقدِ ونحوهما.

وَأَعْلانِيَةُ أَشْطالُ غُوصٍ نَجابِ  
وَضُهُوتُهُ مِنْ أَتَجِيهِ مُسْرَعِ  
ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

ط ن ب ر (طَنابِير)

- الطَنابِيرُ: جمع: طَنْبُور، وهو  
الذي يُقَلَّبُ به.

وَنَلْجِمْ جِوانَ صَوْنِها  
بِحَذِّ صُحْرٍ كَلْما مَرُّ أَرْن  
ديوان الأعشى ١٥/٣٥٩ ن.

ط ه ر (الطَّاهِر - طَهاري -  
مُطَهَّرَة)

- رَجُلٌ طاهِرُ الخُلُقِ، أي: ليس  
بلي دَنَسٍ في الأخلاق.

عَبْهَرَةُ الخُلُقِ بِلَاجِئَةٍ  
نَسُوهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ  
ديوان الأعشى ٩/١٣٩ ر.

- الطَّهاري: جمع: الطَّاهِر،  
والطاهر الثياب: الذي لم يكن دَنَسًا  
الأخلاق.

يَبْأُ بَنِي عَوْفٍ طَهاري نَجِةً  
وَأَوْجُهُمْ عِشَّةُ المَسالِمِ عَمْرَانُ

ديوان امرئ القيس ٨٣/٥٣ ن.

- مُطَهَّرَة: تَجَمُّعُ الطَّهارة كُلِّها لَأَنَّ  
(مُطَهَّرَة) أَبْلَغُ في الكلام مِنْ  
(طاهرة).

أَخْلَامُ عادٍ، وَأَجْسَادُ مُطَهَّرَة  
مِنْ المَغْفَةِ وَالْأَفْئِدَةِ وَالْإِثْمِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٠١/٤٠٩ م.

ط ه ر ج ر (طَهْرَجارة)

- الطَّهْرَجارة: كالفُجَّارة.

وَلَقَدْ شَرِيتُ الرِّزْقَ لَمَدٍ  
عَلى مِنْ إِثاءِ الطَّهْرَجارة  
ديوان الأعشى ٢٥/١٥٥ ر.

ط ه و (طَها - الطَّاهي - طَهاَة)

- طَها الحَمِّ يَطْهوه وَيَطْهَأ: عَالِجُهُ  
بِالطَّيْحِ أَوْ الشَّيْءِ.

نَيْتُ إِساةَ الخَيْرِ نَطْهِي قُدْرانِ  
وَيَأْوي إِلينا الْأَفْعَثُ المَجْرُوفُ  
ديوان طرفة ١٠١/٢٥٣ ف.

- الطَّاهي: الطَّيْح، وَقِيلَ: الشَّوَاءُ،  
وَقِيلَ: الحَبَّاز، وَقِيلَ: كُلُّ مُضْلِحٍ  
لِطعامٍ أَوْ غَيْرِهِ مُعالِجٍ لَهُ.

فَلانِ نَحْبَتِي بِأَبْنِ أَرْتَمِ شَحْمَةً  
نَعْجُلُها طاهٍ بِشَيءٍ مُلْفِزٍ  
ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

- وجاتٌ مَجْموعةٌ على (الطَّهاَة) في  
ديوان: امرئ القيس ١٣/٢٢ ل.

ط و ع (أَطاع - طَاوع - الطَّوْع -

الطَّائِع - مُطِيع - مُطاع - طاعة)

- أَطاعَ يَطِيعُ: لَانَ وَاثَقَذ.

وَلَوْ لَئِي أَطْعَمَكَ فِي أَمُورٍ  
قَرَعْتُ لَمَدانَةً مِنْ ذاكِ بَسْتِي  
ديوان النابغة الذبياني ١٢٣/٣٣ ن.

وانظر: ٢٤/٢١، وديوان: زهير  
١٥/٣٣٣ ب، ولبيد ٦٠/٩٤ ل،  
٢/١٥٦ ب، والحلوث بن حَلْوة  
٢/٢١ ب، والأعشى ٢٧/٩٥ ر،  
١٧/٣٥٩ ن.

- وجاه ماضياً مَبْنياً للمجهول في: شرح  
المُعَقَّلات السَّبع / الرُّوزني / عمرو بن  
كلثوم ٧٠/١٧٤ ن، ٩٨/١٨٠ ن.

- وجاه بصيغة المُضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٣/٢٥١ د، وطرفة  
٤١١/١٥٠ م، وزهير ٥٦/٣١ م، ولبيد  
٨/٣٣٥، وشرح المُعَقَّلات السَّبع /  
الرُّوزني / عمرو بن كلثوم ٥٥/١٧١ ن،  
واديان الأعشى ٥٣/١١ ل، ٦/٣٠٥ ر،  
٤/٣٣٣ ب، والنابغة البُيْهاني  
٢/٢٣١ ع، والأبرص ١٠/٥٤ د.

- طَاوَعَه: وافَقَه.

فَسَرُّ فَا حَزَمِهِمْ قَوْلِي وَطَاوَعَنِي  
وَسَوَّيْتُ كُلَّ تَقْصِيلِ الرُّأْسِ قَصَادٍ  
ديوان امرئ القيس // ٩/٢٧١ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٥ ن،  
١٤/٣٦٧ ق.

- الطَّوْعُ: تَقْبِضُ الكَرَّةِ.

أَوْتَرَجِعُونَ كَمَا كُنْتُمْ لَنَا خَرُولًا  
حَتَّى تَلْجِنُوا لَنَا طَوْعًا وَإِثْمًا  
ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٩ ب.

وانظر: ديوان: طرفة  
٢٦٦/٢٠٩ ض، وعنترة ٥/١٨٨ م،  
وعمر بن كلثوم ٥/٥٩٥ ت، والنابغة  
الذبياني ١٢/١٨ د.

- رَجُلٌ طَائِعٌ: مُطِيع.

خَلَقْتُ فَلَمَّ أَسْرَفُ لِي تَفْهِيسِكَ وَتَبِيعَةٍ  
وَهَلْ يَبْأَتُنْ ذُو بَأْسَةٍ وَهَوَ طَائِعِ؟  
ديوان النابغة الذبياني ٢١/٣٥ ع.

- رَجُلٌ مُطِيعٌ: طَائِع.

يَسْتَرْزَمُهُ مَسْجُورٌ مُطِيعٌ وَأَمِيرٌ  
مُطاعٌ فَلَا يَأْتِي لِحَزَمِهِمْ يَنْقِلُ  
ديوان زهير ٢٥/١٠٨ ل.

وانظر: ديوان: ليد ١/٧٠ ع.



- **المَطَاعُ**: الذي يُطَاع.

إذا مَا كُنْتُ لِحَاسًا يَخْبِلًا  
سَوَّلًا لِلْمَطَاعِ وَفَا عِصَاصِ  
ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ص،

وانظر: ديوان: زهير ١٠٨/٢٥ ل.

- **الطَاعَةُ**: اسمٌ من: أَطَاعَهُ طَاعَةً.

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَاتَّقِمْ بِطَاعَتِهِ  
كَمَا أَطَاعَكَ، وَذَلِكَ عَلَى الرَّشِيدِ  
ديوان النابتة المياني ٢٤/٢١ د.

ط و ق (**مَطُوقٌ** - **طَائِقٌ** - **أَطَاقُ**)

- **المَطُوقُ**: الذي يَلْبَسُ الطَّوْقُ.

وَأَقْبَرُ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ يَتَبَّعُ  
بِحَبِيدِ الثَّلَامِ ذِي الْقِمَاصِ الْمَطُوقِ  
ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق.

- **الطَائِقُ**: وَسَطُ السَّفِينَةِ.

فَالْتَمِمْ طَائِقَهَا الْقَدِيمَ فَاصْبَحَتْ  
مَا إِنْ يُفْصِمُ فَرَمَهَا دَفْئَانِ  
ديوان ليد ١٥/١٤٣ ن.

- **الأَطَاقُ**: جمع: طَوَّقَ، وهو

خَلْقِي يَجْعَلُ فِي الثَّنِي.

يَسْمُ أَهْنَتْ لَنَا أَفْئِلَةً عَنْ جِي

بِ نَلِيعِ تَزِينُ الْأَطَاقِ  
ديوان الأعشى ٦/٢٠٩ ق.

ط و ل (**الطَّوْلُ** - **مَطُولٌ** -

**طَوَالَاتُ**)

- **الطَّوْلُ**: الْحَبْلُ الطَّوِيلُ جَدًّا،

وَقِيلَ: الطَّوْلُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُطَوَّلُ

لِلدَّابَّةِ فَتَرَعَى فِيهِ.

لَمَشَرَكِ إِنْ تَرَوْتَ مَا أَضْحَكَ الْفَتَى

لَكَالطَّوْلِ الْفَرَحَى وَثِيَّةً بِالْيَدِ  
ديوان طرفة ٨٩/٥٢ د.

- **المِطْوُولُ**: رَسَنُ الْقَرَسِ.

- **شرح ديوان عترة: المِطْوُولُ**:

الْحَبْلُ الطَّوِيلُ.

وَصَلَتْ جِبَالِي بِأَلْفِي أَنَا أَلْفُهُ

بَيْنَ وَعَا وَأَنَا زَجِيءُ الْمِطْوُولِ  
ديوان عترة ٢٥٥/٩ ل.

- **شرح ديوان عترة: الطَّوَالَاتُ**:

جمع: طَوَالَه من الخيل.

تَسَى بِلَالِي إِذَا مَا غَارَهُ لَفَحَتْ

تَخْرُجُ بِهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيَتْ  
ديوان عترة ٥/٢٧١ ف.

ط و ي (**الطَّيُّ** - **طِيَّةٌ** - **طِيَّاتٌ** -

**الطَّوِيُّ**)

- **الطَّيُّ**: مصدر: طَوَى الرُّكْبَةَ طَيًّا:

عَرَسَهَا بِالْحِجَارَةِ وَالْأَجْرِ.

بَسَدَ سُلَيْمَانُ بَنَ دَاوُدَ جَفَنَةً

لَهُ أَرْجَ عَالٍ وَطَيَّ مَرْثُوقَ  
ديوان الأعشى ٨/٢١٧ ق.

- **الطَّيَّةُ**: التَّيَّةُ.

وَالْقَائِلُ الْفَصْلَ لَا تَخْشَ طَيَّتَهُمْ

وَمَا لِيْغْرُلَهُمْ خَلْفَ وَلَا نَسْفُكُ  
ديوان الأبرص ٢٢/٨٦ ط

- **طِيَّاتٌ**: جمع: طِيَّةٌ، وهو المَتَزَلُّ

وَالْوَطَنُ.

أَجَدَ بَيْتًا فَجَرَّهَا وَشَنَاهَا

وَحَبَّ بِهَا لَوْ تَشْتَاعُ طِيَّتُهَا  
ديوان الأعشى ١/٨٣ ت.

- **الطَّوِيُّ**: الْبَيْتُ الْمَطْوِيَّةُ بِالْحِجَارَةِ.

أَلَا يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالطَّوِيِّ

كَزَجَحِ السُّفْمِ فِي رُغَمِ الْهَدْيِ  
ديوان عترة ١/٢٦٨ ي،

وانظر: ديوان: الأبرص ٤/١٣٣ ن.

ط ي ب (**طَلَبٌ** - **تَطَلَّبٌ** -

**اِسْتَطَلَبَ** - **الطَّيِّبُ** - **تَطْيِيبُ** -

**الطَّيِّبُ**)

- **طَلَبُ الشَّيْءِ طَلْبًا وَطَابًا**: لَدَّ

وَرَكًا.

إِذَا نَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ ثَبَّتَ أَمْرَهُ

وَتَمَّتْ أَلْبَعِيهِ وَطَلَبَ نَسَائِقَ  
ديوان طرفة ٤٤٨/١٦٠ //

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/١٨١ ك،

٢٩/٢٨٢ د، والأعشى ١٠٩/٦٠ ع،

١١/١٦٣ ل، ٤/٣٦١ ب.

- **وجه بصيغة المُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:**

زهير ٤٣/٢٦٦ د.

- **الْوَسِيطُ**: تَطَلَّبَ: تَضَمَّنَ بِالطَّيِّبِ.

أَلَمْ تَزَيَّنِي كَلْمًا حَتَّى طَلُوفًا

وَجَعَلْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَلَّبْ؟  
ديوان امرئ القيس ٣/٤١ ب.

- **اِسْتَطَلَبَ الشَّيْءَ**: وَجَدَهُ طَيِّبًا.

قَلْنَا اِسْتَطَلَبُوا صَبَّ فِي الصُّخْرِ نَشْمُهُ

وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقِي وَلَا تَكْبَرُ  
ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر.

- **الطَّيِّبُ**: الطَّيِّبُ.

وَعِنْدَ الْغَيْثِ طَيِّبٌ نَفْسٍ وَلَنْفُهُ

وَمَا كَثِيرُ عُدُوَّةٍ نَفْسَانِهَا  
ديوان الأعشى ١٥/٨٥ ت،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٢٤ ب.

- **الطَّيِّبُ**: مَا يَتَطَلَّبُ بِهِ.

وَالْكَبِيبُ يَزْدَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا

فِي جِيدٍ وَاضِحَةٍ الْخَلْقَيْنِ بِعُطَارِ  
ديوان النابتة المياني ١٤/٢٠٢ و،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٣/٤١ ب.

- **التَّطْيِيبُ**: مصدر طَابَ يَطْيِيبُ طَيَّةً

وَتَطْيِيبًا.

تَمَيَّلْ يَتَلَّأ عَلَى الثَّنَيْنِ فَاحْصِلْ

يَنْبِغُوا مَوَاسِطُهُ مِسْكًا وَتَطْيِيبَا  
ديوان الأعشى ٧/٣٦١ ب.

- **وَفَلَانٌ طَيِّبُ الْإِزَارِ**: إِذَا كَانَ

غَفِيظًا.

كَانَ إِنْ أُنْفَعُ طَيِّبًا أَتَوَابُهُ

غَفَا نَسَائِقُهُ غَزِيرَ النَّاسِلِ  
ديوان النابتة المياني ٢/١٩٥ ل،

وانظر: ٢٥/٤٧ ب.

ط ي خ (**الطَّيِّخُ** - **طَيَّاخَةٌ**)

- **الطَّيِّخُ**: الْكَبِيرُ.

فَنَشَرُوا الطَّيِّخَ وَالشَّعْنَى وَنَا

تَصَافَوْا فِي الشَّعْثَانِي الذَّاءِ  
ديوان الحارث بن حذَّاف ٤٠/١٣ د.

- رَجَلٌ طَيَّاعَةٌ: أَحْمَقُ لَا خَيْرَ فِيهِ، وَقِيلَ: أَحْمَقُ قَلْبُ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطَّيَّاعَةُ: الَّذِي لَا يَزَالُ يَقَعُ فِي سَوَةِ لَحْمِهِ.

وَلَسْتُ بِخِزْرَانٍ فِي الْقُفُودِ

وَلَسْتُ بِطَيَّاعٍ أَخَذْنَا

ديوان امرئ القيس ١٢٩/٤ ب.

ط ي ش (طاش - الطائش)

- طاش السهم عن الهدف يطيش طيشاً: إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ.

وَمَنْ حَارَبَ الْأَيَّامَ طَائَشَ بِيَهَاءُ  
وَمَنْ أَرَى الْمَكْرَهُ فَالْتَفَرُّ عَائِقُهُ

ديوان طرفة // ١٨٢/٢٢٤ ق.

- وجله بصيغة المضارع في ديوان:

لبيد ٣٩٠/٣٠٨ م.

- رَجَلٌ طَائِشٌ: خَفِيفُ الْعَقْلِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:

الطَائِشُ: الْعَجَلُ، وَيُرِيدُ: الْجَبَانُ.

عَلَيْهِ فَتَى لَا طَائِشَ مَخْذَلِي

وَلَا وَاعِزُّ رَثَ السَّلَاحِ إِذَا غَدَا

ديوان امرئ القيس // ٢٤/٢٣٤ د.

ط ي ن (طان - مطين - العكين)

- طَانُ الْحَائِطِ وَالْبَيْتِ وَالسُّطْحِ: طَلَاةٌ بِالطَّيْنِ.

فَمَا مَخْبِرُ وَرْدٍ كَمَا نَجْبِينُهُ

يُطَلِّي بِسُوزٍ أَوْ يُطْلَانُ بِمُجَسِّدٍ

ديوان الأعشى ٢١/١٩١ د.

- الْمَطِينُ: الْمَطْلِيُّ بِالطَّيْنِ.

أَفَلَا تَنَاسَى خُبْرَهَا بِجَلَالَةِ

وَجَنَاسَةِ كَالْأَجْمِ الْمَطِينِ وَلَوْ سِرَ

ديوان الأبرص ٧/٦٨ س.

- الْعَكِينُ: مَعْرُوفُ الْوَحْلِ.

فَأَضَحَّتْ خَبَائِنُ الشَّهَامِي شَاةً

يَطِينُ وَجَبَّارٍ وَكِبَالَسٍ وَقَرْنَمِدٍ

ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د.

## حرف الظاء

ظ أ ر (ظَلَمَ)

- من أمثالهم في الإعطاء من الخوف قولهم: الظَّمَنُ يَظَّارُ، أي: يَظْلِفُ على الصُّلح، تقول: إذا خافَكَ أن تَطْعَمَهُ فَطْعَلَهُ: عَطَفَهُ ذَلِكَ عليك فجاءَ بماله للخوف حينئذٍ. لَوْ كُنَّا مَا أَطْعَمَتِي الْقَوْمَ غَنَرَةً فِي السُّنَّةِ الثُّنَاءِ وَالظَّمَنُ يَظَّارُ ديوان ليد ٥/٢٢٦.

ظ ر ف (ظَرَفَ)

- الظَّرْفُ: وِعَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى إِنَّ الْإِبْرِيْقَ ظَرْفٌ لِمَا فِيهِ، والجمع: ظُرُوف. حَتَّى أَجَلَتْ عَنْهُ عَمَائَةٌ نَظَرُوهُ فَكَأَنَّ مَرُوعًا ظُرُوفٌ بِنَائِي ديوان ليد ٢٥/١٤٦، وانظر: ٤٩/٢٤٤ ل.

ظ ع ن (ظَعَنَ - أَظْعَنَ - الظَّعَنَ - مَظْعَنَ - ظَاعِنُونَ - الظَّعْنُ - ظَلَمِيَّةَ - ظَعَائِنَ - الظَّعْنَ - أَظْعَان - ظِلْمَان)

- ظَعَنَ يَظْعُنُ ظَعْنًا وَظَعْمَانًا: ذَهَبَ وَسَارَ.

- شرح ديوان زهير: ظَعَنَ: تَحَمَّلَ. فَكُنَّا إِذْ ظَعْنَتْ فَلَا تَقُولِي لِيَنِي سَهْرٌ أَلَيْتُ وَلَسْتُ تُذَلِّي ديوان زهير ٣/٣٢٢،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٣٠٠ ب، وليبد ٥/١٢٠، ٩/٢١٨ ر، ١/٢٩٣، وعنصرة

١/٢٦٢ ع، والثابتة الأنيابي ١٥/٦٤ م، والأبرص ٦/٩٨ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: امرئ القيس ٣/١٣١ م، وزهير ٢/١١٦ ن، وليبد ٢٠٤/١٢ م. - أَظْعَمَهُ هُوَ: سَيَّرَهُ.

فَأَظْعَمْتِ وَتَرَكْتِ مِنْ دَارِهِمْ وَوَتَرَكْتِ فِي دَارِهِمْ نَسْمَ يُحِبُّ ديوان الأعشى ٢٨/٣٧ م.

- الظَّعْنُ: سَيْرُ الْبَادِيَةِ لِلْجَمْعِ، أَوْ حُضُورُ مَاءٍ أَوْ طَلَبُ مَرِيعٍ أَوْ تَحَوُّلٍ مِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ أَوْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. فَكَذْ أَتَرَبَّ الرِّيحُ فَذَنَمَلَيْبِ

نَ يَوْمَ الْمَقَامِ وَيَوْمَ الظَّعْنِ ديوان الأعشى ١٤/١٧ ن.

- شرح ديوان زهير: مَظْعَنَ: مَسِير. لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أَمْ أَوْفَى وَلَكِنْ أَمْ أَوْفَى لَا تُبَالِي ديوان زهير ٢/٣٤٢ ل.

- الظَّاعِنُونَ: جمع: الظَّاعِن، وهو الشَّائِصُ لِلسَّفَرِ.

وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنْ الْحَيِّ مِرَ أَمِ الظَّاعِنُونَ بِهَافِي الشُّكْرِ؟ ديوان امرئ القيس ٧/١٥٥ ر.

- الظَّعْنُ: جمع: الظَّاعِن، وهو الشَّائِصُ لِلسَّفَرِ. غَدَاةً وَلَوْ أَعْنَا فَبُكْرًا

ديوان امرئ القيس ٥/٣١٢ ر

- الظَّعْنُ: جمع: ظَلَمِيَّة، وهي المرأة في الهُودَج.

مَلَا يَنْشُؤُ عَلَيْكَ مِنْ ظَعْنٍ إِلَّا سَبَاكَ وَقَلَّةُ الْفُتُلِ ديوان امرئ القيس ٢/٢٣٦ ل، وانظر: ديوان: زهير ٥/١١٧ ن.

- الظَّعْنُ: جمع: ظَلَمِيَّة، وهو الْجَمَلُ الَّذِي عَلَيْهِ هُودَج.

فِي سَلَفِ أَرْعَنٍ مُتَفَنِّجٍ يَنْشُؤُ أَوَّلَى ظَعْنٍ كَالْطَلُوحِ ديوان طرفة ١٦٩/٤٨٠ ح،

وانظر: ديوان: عنصرة ٥/٢٤٢ م، والأعشى ٨/٢٥٩ ت، والأبرص ٩/١١٣ ل.

- الظَّعْمِيَّةُ: المرأة في اليهود. إِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ تَقُولَ ظَعْمِيْنِي هَذَا عِبَارَةٌ سَالِطَةٌ فَتَلِيْبِ ديوان عنصرة ٦/٢٧٤ ب،

وانظر: شرح المُعَلِّقات السَّبع / الزُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ٩/١٥٩ ن.

- وجاءت مجموعة على (الظَّعَائِن) في ديوان: امرئ القيس ٩/٤٣ ب، ٢٣/١٢ ر، وزهير ٧/٩ م، وشرح المُعَلِّقات السَّبع / الزُّوزَنِي / عمرو بن كلثوم ٩٠/١٧٨ ن، ٩١/١٧٩ ن.

- وجاءت لفظة (الظَّعْمِيَّة) الدالة على (الْجَمَلُ الَّذِي عَلَيْهِ هُودَج) مجموعة على (الظَّعَائِن) في ديوان: زهير ٥/٢٩٤ ل، ١/٣٥٨ ن، والأعشى ١٦/٢٢٣ د، والأبرص ١/٣٠ ض.

- وجاءت لفظة (الظَّعْمِيَّة) الدالة على (المرأة في الهُودَج) مجموعة على (الظَّعْن) في ديوان: امرئ القيس ٣/٥٦ ر، وليبد ١٢/٣٠٠ م، والأعشى ٢٣/٣١١ ف.

- وجاءت لفظة (ظلمية) الدالة على (الجمل الذي عليه هُودج) مجموعة على (الطش) في ديوان: ليد ١٢٠/٦م، والأعشى ٢٧٥/٥، والنايفة اللبنياتي ٢١٣/١٠، ١٨/٢٢٠.

- وجاءت لفظة (ظلمية) الدالة على (المرأة في الهودج) مجموعة على (الألعمان) في ديوان: النايفة اللبنياتي ٢١٣/٩.

- وجاءت لفظة (ظلمية) الدالة على (الجمل الذي عليه هودج) مجموعة على (الألعمان).

- في ديوان: امرئ القيس ١١٥/٥م، وليد ٥٨/٣، والأعشى ٢٠١/٢ب، والأبرص ١٢٨/٤م.

- **الظمان:** الحبل يُشدُّ به الهودج.

- شرح ديوان زهير: **الظمان:** شمة تُشدُّ بها المرأة هودجها.

لَهُ عُنْدَ نُلُوِي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ  
وَذَنَابُ يَشْتَمَانِ كُلَّ طَعْمَانِ  
ديوان زهير ٣٦٠/٥.

وانظر: ديوان: النايفة اللبنياتي ١١٢/٥.

**ظ ف ر (ظفر)**

- **ظفر يمدوه** وعليه **وظفروه ظفرا:** فاز عليه.

فَإِنْ يَأْكُلُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابِ أَصَابَةٍ  
فَقَدْ كَانَ يَغْلُو فِي النَّفْسِ وَيَظْفَرُ  
ديوان ليد ١٦٧/٣.

**ظ ل ل (مظلة)**

- **المِظْلَةُ:** البُرْطُلَةُ: وهي المِظْلَةُ الصيفية، بُنيَّةٌ وقد استعملت في اللغة العربية.

أَصْنَاءٌ مِظْلَتُهُ بِالْمَاءِ  
ج وَالْيَلُّ غَيْرُ جَدَائِعَا  
ديوان الأعشى ١٦/٧١.

**ظ ل م (ظلم - ظلم - الظالم - الظالمون - ظالمة - ظلوم - مظلم - مظالم - ظلالة)**

- **ظَلَمَ يَظْلِمُ ظَلَمًا وَظَلَمًا:** جازَ وجاوزَ الحدَّ.

فَإِنْ أَكْثَرُوا فَعَبِدَ ظَلَمَتُهُ  
وَأَنْ تَكْ ذَا عَنِي فَمِثْلُكَ يَغْتَبِ  
ديوان النايفة اللبنياتي ١٢٧/١٢ب.

- وجاء ماغيًا ميثًا للمجهول في ديوان: عترة ٢٠٥/٤٢م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: زهير ٢٤/٣٩م، ٣٠/٥٤م، والأعشى ٢٢٣/٤٥ق.

- وجاء مضارعًا ميثًا للمجهول في ديوان: زهير ٢٤/٣٩م، ٣٠/٥٤م، ١٣/١٥٢م، وعترة ٢٠٥/٤١م.

- **ظَلَمَ:** احْتَمَلَ الظُّلْمَ.

هُوَ الْخَوْدُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَةً  
عَفَوًا وَيُظْلِمُ أَخِيَابًا فَيُظْلِمُ  
ديوان زهير ١٥٢/١٣م.

- **الظُّلْم:** الجورُ ومجاوزةُ الحدِّ. لَمْ نَظْلَمْ يَوْمًا بِظُلْمٍ وَلَمْ نَهْ  
شَيْءَ جَبَابًا وَلَمْ نُحَلْ خِرَامًا  
ديوان الأعشى ٢٤٧/٣م.

وانظر: ١١١/٦٥ع، ١١٣/١٠ب، ١٦١/٦٥ر، ٢٢٣/٤٤ق، ٢٦٩/٢ز وديوان: طرفة ٢٣/٣ب، ٢٤/٤ب، ٥٧/١٠٢، ١٤١/٣٨٣م، // ٢٢٤/٦٨٤ق، وزهير ٢٤/٣٩م، وليد ٩٤/٥٨، وعترة ٢٠٥/٤٢م، والحارث بن حلزة ١٤/٥٥١، والنايفة اللبنياتي ١٥٥/٨، والأبرص ٥٥/١٩، ٥٥/٢٠.

- **الظَّالِم:** الجائر المُجَاوِزُ الحدَّ. إِنَّ تَهَجَّ بِكَفَّةٍ ظَالِمًا  
لَا تَنْجُ مِنْ أَكْثَرُوهَا  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٧/٥.

وانظر: ديوان: زهير ١٣٤٤/١ح، وليد ٢٨٦/١م، والأعشى ١١٧/٣٦ب، ١٩١/١٨د، والنايفة اللبنياتي ٣٨/٤٣ع، ١٠٣/٤م، والأبرص ٥٥/١٨د.

- وجاءت مجموعة جمع مُذْكَرُ سَلْمًا في ديوان: ليد ١٦٣/٣، والأعشى ٢٤٧/٥م، والنايفة اللبنياتي ١٩٦/٤م.

- **الظَّالِمَةُ:** الجائرة.

وَقَدْ جَرَسْنَا بِأَيْدِي غَيْرِ ظَالِمَةٍ  
عُرْفًا يَسْرُفُ وَإِكْرًا بِإِكْرَارِ  
ديوان النايفة اللبنياتي ١٨٣/١ر.

- **الظُّلُوم:** الظَّالِمَ.

وَمَنْ غَضَاكَ فَمَا يَبِينُهُ مُصَافِيَةٌ  
تَهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْصِدُ عَلَى ضَمْدِ  
ديوان النايفة اللبنياتي ٢١٠/٢٥د.

- **الْمُظْلُوم:** اسم مفعول من: ظَلَمَ.

خَبِثَ عَلَى بَطُونٍ ضَبَّ كُلُّهَا  
إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا  
ديوان النايفة اللبنياتي ١٠٣/٤م.

وانظر: ١٢٧/٤ب، وديوان: ليد ١١٧/٣٣م، ١٢٨/٢٦م، والأعشى ١١٣/١٠ب.

- **الْمُظْلِم:** جمع: مَظْلِمَةٌ، وهو: الظُّلْم.

رَأَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ يَظْهَرُ مِنْهُمْ  
لِغَوِي عَمْدًا يَغْضُؤُ وَيُظْلِمُ  
ديوان الأعشى ٧٧/٨م.

- **الظَّلَامَةُ:** ما تَظَلَّبَ عند الظالم، وهو اسمٌ ما أَخَذَ منك.

فَأَرْصُوهُ أَنْ أَعْطَوْهُ بَنِي ظَلَامَةٍ  
وَمَا كُنْتُ فَلَا قَبْلَ ذَلِكَ أَرْبِنَا  
ديوان الأعشى ١١٥/٢١ب.

وانظر: ديوان: النايفة اللبنياتي ١٧١/٢م.

**ظ ه ر (ظاهر - ظهار - مظهر)**

- **ظَاهَر:** تَصَرَّ وَأَعَانَ.

فَدُونَكُمْ رُبُّكُمْ حَالِفُوهُ

إِذَا ظَاهَرَ الْمَلِكُ قَوْمًا ظَهَرُوا

ديوان الأعشى ٣٣/٤٩ د.

فَدُونَكُمْ رُبُّكُمْ حَالِفُوهُ

إِذَا ظَاهَرَ الْمَلِكُ قَوْمًا ظَهَرُوا

ديوان الأعشى ٣٣/٤٩ د.

وَتَوْبِينِ، أَي:

يَلْبِسُ أَحَدَهُمَا عَلَى

الْآخَرِ.

وفي الحَيِّ أَخْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنُ

مُظَاهِرُ بَسْطَنِي لَوْلُو وَزَسْرَجِدِ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

- الْمُظَاهَرُ: الَّذِي يُظَاهِرُ بَيْنَ تَعْلَيْنِ

- الظَّهَارُ: مَصْدَرُ ظَاهَرَ.

# حرف العين

ع ب د (عَبْد - مُعَبَّد - مُتَعَبَّد - مَقْبُود - مُعَبَّد - الْعَبْد - عِبْدَان - عَبِيد - عِبْدَان - عِبَاد)

- عَبْدُ اللَّهِ يَقْبَلُهُ عِبَادُهُ: تَأَلَّهْ لَهُ.

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْنَدِ رَاجِبٍ  
عَبْدُ الْإِلَهِ صُرُورَةٌ مُتَعَبِّدٍ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٦١/٩٥ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٢٠/١٣٧ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٢٠/١٣٧ د، ٢٠/٣٢٩ د.

- تَعَبَّدَ: اتَّخَذَهُ عَبْدًا.

فَأَقْبَلْتُ عَلَيْكَ الشَّجَّ مُتَعَبِّدًا بِوِ  
لَا تَنْظُرَنَّ سَوَاقِنَا فَتَنْخَبِثَا  
ديوان الأعشى ٣٨/٢٣٣ د.

- الْمُتَعَبَّدُ: الْمُتَفَرِّدُ بِالْعِبَادَةِ.

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْنَدِ رَاجِبٍ  
عَبْدُ الْإِلَهِ صُرُورَةٌ مُتَعَبِّدٍ  
ديوان النابغة الذبياني ٢٦١/٩٥ د.

- الْمُعْبُودُ: اللَّهُ سبحانه وتعالى.  
وَلَيْفَتَنْبِئُنْ هَذَا ذَاكَ كِلَامَا  
إِلَّا الْإِلَهِ وَوَجْهَهُ الْمُعْبُودَا  
ديوان الأبرص ٨/٦٢ د.

- بِعَبِيرٍ مُعَبَّدٍ: مَهْنُودٍ بِالْقَطِرَانِ.  
إِلَى أَنْ تَحْلَتَنِي الْقَشِيرَةُ كُلُّهَا  
وَأَقْرَعَتْ إِفْرَةَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ  
ديوان طرفة ٧٥/٤٩ د.  
- طَرِيقٌ مُعَبَّدٌ: مَسْلُوكٌ مَذْلُلٌ.

تُبَارِي عِشْقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبْتُ  
وَقَطِيفًا وَظِيفًا فَوَقَّ مَرُورَ مُعَبَّدٍ  
ديوان طرفة ٣٥/٣٦ د.

- الْعَبْدُ: الْمَمْلُوكُ، خِلَافَ الْحُرِّ.  
الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ  
فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفٌ؟  
ديوان عنترة ٤/٢٧٠ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٩/٢٦٤ ل، والأعشى ٢٥/٢٩ ل،  
١٣/٢٣٥ ل، ١١/٢٤٧ م، ٥/٢٤٧ م،  
٢/٢٧٣ د، والنابغة الذبياني ٣٠/٣٨ م،  
١٢/٧٤ ب، ١٢/١٥١ ل، ٦/١٨٦ م.

- الْعَبْدُ: الْإِنْسَانُ حُرًّا كَانَ أَوْ رَقِيقًا  
يُذْهَبُ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ مَرْبُوبٌ لِبَارِيهِ  
جَلَّ وَعَزَّ.

فَلَنْ تَحْنَنِي رَوْحًا لِعَبْدٍ يُرِيدُهُ  
وَقَلَّ يَسْتَوُونَ بِؤْسًا كَمَا يَسْتَوْفَعُ  
ديوان طرفة ٦٤٤/٢١٤ ع،

وانظر: // ٧١٩/٢٣٥ ي.

- شرح ديوان عنترة: الْعَبْدُ:  
الْحَبَشِيُّ.

صَحْلٌ يَمُودُ بِبَنِي الْمُشِيرَةِ يَبْغُو  
كَالْعَبْدِ فِي الْفَرَسِ الْكُورِلِ الْأَصْلَمِ  
ديوان عنترة ٣٧/٢٠١ م.

- وجاءت لفظة (العبد) الدالة على  
(المملوك) مُثَلَّةً فِي دِيْوَانِ: الْأَعْشَى  
١٣/٩٣ د.

- وجاءت مجموعة على (العبد) في  
ديوان: امرئ القيس ٣/١١٩ ل،  
٢١/٢١٩ د، // ١٠/٢٥٦ ل، // ٢٧٩/٢٧٩  
ب، ١/٣٤٢ ل، ولجيد ١/٣٥١ ل،  
والأعشى ٢١/١٥١ م، ٤٧/٢٥٧ ب،

والأبرص ١١/١٢٦ م.

- وجاءت مجموعة على (عبدان) في  
ديوان: الأعشى ٦/٢٧٣ د.

- وجاءت مجموعة على (العبد) في  
ديوان: النابغة الذبياني ١٢/١٣٩ د،  
١٠/٢١٢ د.

- الْعِبَادُ: قَوْمٌ مِنْ قِبَالِ شَتَّى مِنْ  
بُطُونِ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى التَّصَرُّاتِ  
فَأَتَّفَعُوا أَنْ يَسْمَوْا بِالْعَبِيدِ، وَقَالُوا:  
نَحْنُ الْعِبَادُ.

لَهُ الْمُلْكُ فِي ضِلْحِي مُنَدَّ وَأَسْلَمْتُ  
إِلَيْهِ الْجِدَا كُلُّهَا مَا يَحَاوِلُ  
ديوان لبید ١٣/٢٥٧ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٣/٦٢ د.

ع ب و (مُعْتَبَرٌ - مَعَابِرٌ - عَبِيرٌ)  
- الْمُعْتَبَرُ: كَالْمَوْعِظَةِ مِمَّا يَنْجِظُ بِهِ  
الْإِنْسَانُ وَيَعْمَلُ بِهِ وَيَتَّبِعُ لِيَسْتَدِلَّ بِهِ  
عَلَى غَيْرِهِ.

إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ  
وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ  
ديوان الحارث بن حلزة ٢/٢٤ ر.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
المعابر: الشَّيْءُ الَّذِي يُعْبَرُ فِيهَا.  
فَلَا تَفْتِنُنِي يَوْمًا يَبْسُذُ عَذْوَةً  
وَيَنْزِرُ غَطَايَا يَنْخَبِثُ الْمَعَابِرَا  
ديوان النابغة الذبياني ٢١/٧١ د.

- الْعَبِيرُ: أَخْلَاقٌ مِنَ الطَّيْبِ تُجْمَعُ  
بِالزُّعْفَرَانِ، وَقِيلَ: هُوَ الزُّعْفَرَانُ  
وَحْدَهُ وَقِيلَ: هُوَ الزُّعْفَرَانُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْجَاهِلِيَّةِ.

وَنَبْرُودُ بَرْدُ رِدَاءِ الْعَرَوِ  
مِنْ رَقَرَقَتِ بِالسَّيْبِ فِيهِ الْغِيْرَا  
ديوان الأعشى ١٨/٩٥ ر.

وانظر: ٤/٦٩ د، ٣٢/٢٥٥ ب،  
وديوان: امرئ القيس ٢٦/١١٥ م،  
٥/١٩٦ ق، والثابتة النيباني ٣١/٩٧ د.

ع ب س (العابس - عوايس)  
- شرح ديوان لبيد: عابس، أي:  
عظيم في نفسه كأنه غضبان، ويعني  
الملِك.

وَسَانِيَتْ بِنَ دِي بَهَجَةٍ وَزَمِيْنَتْ  
عَلَيْهِ الشُّمُوطُ عَابِسٌ مُنْقَضِبٌ  
ديوان لبيد ٣/٣ ب.

- العوايس: الخيل.  
يُخْرِجُنَ مِنْ خَلْلِ الْعَبَارِ عَوَابِسَا  
تَحْتَ التَّجَالِيَةِ فِي الْبَارِ الْكَايِ  
ديوان لبيد ٥/٢٢ ب،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
٨/٥٩٥ د، ١/٦٠٠ ب، والنابغة  
الذبياني ١٥/٤٣ ب، والأبرص  
٢٤/٧ ب.

ع ب ط (مُعْطِط)  
- الْمُعْطِطُ: الَّذِي يَنْحَرِ الْإِبِلَ مِنْ  
غَيْرِ دَاءٍ وَلَا كَسْرٍ وَهِيَ سَمِيَةٌ قَتِيَّةٌ.  
يَجْنَبُ مَهْمُهُ بِهَمَا ضَمْلَقَةٌ  
سَكَنَ الْخَلَائِقِ حَاثِي الْحُمِّ مُعْطِطٌ  
ديوان الأبرص ١٣/٨٥ ط.

ع ب ق (عَبَقِي)  
- عَبَقِي الشَّيْءُ يَغْبِقُ عَبَقًا: إِذَا لَزِقَ  
بِهِ.

ثُمَّ رَاوَعَانِي الْيَسَنُكُ بِهَمٍّ  
يُلْجَفُونَ الْأَرْضَ مَدَابِ الْأُزْرِ  
ديوان طرفة ١٧٢/٧٩ ر.

ع ب ق ر (عَبْقَرِيَّة - عَبْقَرِي)  
- الْعَبْقَرِيَّةُ: الطَّفْسَةُ الشَّخِيَّةُ، وَقِيلَ:  
الدِّيَابِجُ، وَقِيلَ: الْبَسَاطُ الْمُؤَثَى.

أَصْلَحَ تَرَى عَلَّامِينَ بِأَكْرَامِ  
عَلَيْهَا الْغَبْقَرِيَّةُ وَالشُّجُودُ  
ديوان الأعشى ١٦/٣٣٣ د.

- وجاءت مجموعة على (العَبْقَرِي) في  
ديوان: لبيد ٢٣/١١ ب، والأبرص  
٣/١٢٧ م.

ع ب ل (الْعَلِيل - مَعْلِيل)  
- الْعَلِيلُ: الضَّعِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.  
وَلَطِمَرَةُ كَالْعَلِيلِ يَتَلَوَّنُ فَوْقَهَا  
فِيْرَعَانَةُ عَيْلُ الْفَنَاجِبِ أَلْعَلُّ  
ديوان الأبرص ١٧/٥ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٤/٢١٣ ر.

- قَرَسَ عَيْلُ الشَّوَى، أَي: غَلِظَ  
القوائم.

نَحْيِي أَقْبُ مُلْتَمَ عَيْلُ الشَّوَى  
وَيَنْزِلُ عَنْ ضَهْوَاهِ السُّبُودِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٣/٢٣٤ د،

وانظر: // ١١/٢٧٣ م، // ٢٣٤/  
٢٥ م، وديوان: عنصرة ٢٦/١٩٩ م،  
// ٣٣/٣٣٧ ل.

- الْمُعْبِلَةُ: نَصْلٌ طَوِيلٌ عَرِضٌ.

- شرح ديوان عنصرة: الْمُعْبِلَةُ:  
السَّهْمُ الْعَرِضُ الطَّوِيلُ التَّضَلُّ،  
وَالْوَقِيعُ: الْمُحْدَدُ.

وَأَخْزَرْتُهُمْ أَجْزَرَتْ رَمَحِي  
وَفِي الْبَحْلِيِّ مِعْبِلَةٌ وَقَبِيعٌ  
ديوان عنرة ٤/٢٨٥ ع.

- وجاءت مجموعة على (المعابل) في  
ديوان: امرئ القيس ٢٠٣/٤، وزهير  
١٣/٢٤٥ ل، وليد ٢٥/٢٨٥ د، والأبرص  
٢٥/٧ ب.

ع ب ه د (الْعَبْهَر)  
- الْعَبْهَرُ: الْيَاسَمِينُ سَمِّيَ بِهِ  
لَتَعَمِيهِ، وَقِيلَ: الْعَبْهَرُ التُّرْجُسُ.

وَلَا شَيْءَ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ جَعَلْنَا  
بِوَى الْبَلْهَرِ الْعَلِيَّ وَالْعَبْهَرِ الْفَسْلَ  
ديوان لبيد ٤/٢٧٧ د.

ع ب ي (الْعَبَاء)

- الْعَبَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْبِيَّةِ.

فَلْيَكُنْكُمْ وَفَوْقًا تَشْفِرُوكُمْ  
لِكَالْتِبَاجِ مَالًا بِهَ الْعَبَاءِ  
ديوان زهير ٤٦/٧٧ ب.

ع ت ب (الْعَتَب)

- عَتَبَ الْعُودُ: مَا عَلَيْهِ أَطْرَافُ  
الْأَوْتَارِ مِنْ مُقَدِّمِهِ.

وَنَسَى الْكَفَّ عَلَى ذِي عَتَبٍ  
يَعْبِلُ الصُّوْتُ بِذِي زَيْرٍ أُنْجَ  
ديوان الأعشى ٤٥/٢٤٣ ح.

ع ت د (عَتِيد - عَتَاد - عَتَاد)

- قَرَسَ عَتِيدٌ: مُعَدُّ حَاضِرٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْعَتِيدُ: الَّذِي يَتَّخِذُ وَيُقَدِّمُ فِي  
اتِّخَاذِهِ كَأَنَّهُ عِتَادٌ وَعُدَّةٌ.

وَالْبَسُ يَلْخَرِبُ أَلْسِنَهَا  
وَأَكْبُ بِلُزُجٍ بِلَرْفَاعَتِهَا  
ديوان امرئ القيس // ١١/٢٥٢ د،

- الْعَتَادُ: وَهُوَ مَا أَعْلَهُ الرَّجُلُ مِنْ  
السَّالِحِ وَالذُّوَابِ وَالْأَعْرَابِ الْحَرْبِ  
للجهاد.

فَلَقَدْ نَحَلْتُ بِهِ وَنَزَعِي دُعِيَّةُ  
وَلَقَدْ نَلِيهِ بِقُوَّةٍ وَعَتَادُ  
ديوان الأعشى ٣٧/١٣٣ ر،

وانظر: ٣٠/٢٧٩ د، ٤٤/٢٩١ ب،  
واديان: الثابتة النيباني ٢٨/١٤٧ ل.

- الْعَتَادُ: الْعُدَّةُ، وَقِيلَ: الْعَتَادُ:  
الشَّيْءُ الَّذِي تَعْمَلُهُ لِأَخِي مَا وَتُعِيَّةُ  
له.

فَلَمَّا غَدَا بِرُومِ الرَّعَادِ وَعِشَّةُ  
عَلَّامِي هُمُ لِمَنْ كَانَ يَنْتَقِلِي  
ديوان الأعشى ٩/١٨٩ د.

- شرح ديوان زهير: الْعَتَادُ: صَوْتُ  
وَتَرِ الْقَوْسِ إِذَا أُنْبِضَ عَنْهَا.

فَلَمَّا مَحْدَلَةٌ كَأَنَّ عَنَانَهَا  
نَوَاحِيَةً نَغَمَتِ الْكِرَامُ مُنْجَبِبٌ  
ديوان زهير ٢٤/٢٧٧ ب.

ع ت ر (عَتَر - العِثْر)

- عَتَر عِثْرًا: ذَبَحَ ذَبْحًا تَقَرُّبًا لِلضَّم.

عَتَا بِإِبِلًا وَكَلَمًا كَمَا تَدَّ شَرَعَنَ خَجْرَةَ الرِّبِضِ الطَّبَاةِ ديوان الحلو بن حلاوة ٥٩/١٤.

- العِثْر: الضَّم يُعْتَر له.

فَزَلَّ عَنْهَا وَوَافَى زَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَتَمِيبَ الْعِثْرِ فَتَى زَأْسَهُ الشُّكَّ ديوان زمير ١٧٨/٢٤ ك.

ع ت ق (عَتَق - عَتَقَ - عَتَقَ - المِثَقَ -

العَاقِقَ - عَاقِقَةً - عَتِيقَ - عِتَاقَ - مُعَتَّقَ - مُعَتَّقَةً)

- عَتَقَ الْعَبْدَ يَمْتِقُ عِتْقًا: أَصْبَحَ حُرًّا.

فَلَا يَفْقَى الْأَعْدَاءَ مَضْرَعٌ مَلِكِهِمْ وَمَا غَنَعَتْ مِنْهُ نَمِيمٌ وَوَابِلٌ ديوان النابغة البُيَّاتِي ١١٨/١٣ ل.

- عَتَقَ الْخَمْرَ: تَرَكَهَا يَتَقَلَّمُ وَتَطِيبُ. كَلَّتْ بِهَا كَأَنِّي شَارِبٌ ضَهَبًا يَمَّا غَشَقَتْ بِإِبِلٍ ديوان الأبرص ٤/٩٨ ل.

وانظر: ٨/١٢٨.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: لبيد ١٤/٢٥٨ ل، وعنترة ٢٠/١٩٦ م، والأعشى ٩/٢٧ ل، ٦/٣٤٧ ل.

- العِثْقُ: الكَرْمُ.

لَهُ أَتْنَانٌ تُعْرِفُ الْيَتَى فِيهِمَا كَسَامِيَتِي مَدْعُورَةً وَنَطْرَ زَرْبٍ ديوان امرئ القيس ٢٨/٤٨ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٧/٤٣ د، وزهير ١٥/٢٢٦ د.

- العَاقِقُ: الزُّقُّ الواسع الجيد، وقيل: هو الزُّقُّ الذي طابت رائحته.

أَغْلَى السَّيْلَةِ بِكُلِّ أَتْنَنٍ عَاقِقِي أَوْ جَوْشَنَ قَبِيحَةٍ وَنَطْرَ جَبَلِهَا ديوان ليد ٥٩/٣١٤ م،

وانظر: ١٥/٢٠٥ م.

- العَاقِقُ: جيد الخمر أو الخمر القديمة.

أَوْعَاتِيًا مِنْ لَزَعَاتٍ مُعَتَّقًا يَمَّا تُعَتَّقُهُ مَلُوكُ الْأَعْجَمِ ديوان عنترة ٢٠/١٩٦ م.

- العَاقِقَةُ: الخمر المُعَتَّقَةُ. نُحْلِي السَّيْلَةَ بِكُلِّ عَا يَفْقَ شُمُولٍ مَا صَحَّوْنَا ديوان الأبرص ١٧/١٢٨ د.

- العَتِيقُ: الخمر.

تَبَكَّيْ شُلُوبَ أَسْرَتٍ عَلَيْكَ عَتِيقُ الْبَابِلِيَّةِ فِي الْجِلَالِ ديوان ليد ٣٧/٨٥ ل.

وانظر: ١٥/٢٥٨ ل، ٣٧/٢٦٢ ل، وديوان: الأعشى ١٥/٥ ل، ٦/٢١٧ ق.

- العَتِيقُ اسم للتَّمْرِ (عَلِمَ). كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا شَرُّ بِلَادٍ إِنْ كُنْتَ سَلَاتِنِي عَبَسَوا فَاغْصِبِي ديوان عنترة ٣/٢٧٣ ب.

- العَتِيقُ: الكريم الرائع من كل شيء والخيار من كل شيء.

وَأَعْلَمُ مَحْرُورَتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَلُونٍ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَرْجَدُ ديوان طرفة ٥٩/٤٣ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١١ ل، والأبرص ٧/١٢٧ م.

- وجعلت مجموعة على (العتاق) في ديوان: امرئ القيس // ٢٢/٢٣٤ د، // ٨/٢٧٣ م، وطرفة ٣٥/٣٦ د، ٢٢٧/٩٤ د، وزهير ٨/٩ م، والأعشى ٥/٢٠١ م، ٤١/٢١٥ ق، ٤٢/٢٢٣ ق، والنابغة البُيَّاتِي ٥/١١٦ ل، ٢٠/١١٩ ل، ٥٤/١٤٦ ل، والأبرص ٥/٢٤ ب.

- المُعَتَّقُ: الخمر الذي عَتِقَ زمانًا حتى عَتَقَ.

أَتَيْتُ كَلُونًا فَمِ الْخَزَالِ مُعَتَّقٌ مِنْ خَمْرٍ عَائَةً أَوْ كُرُومٍ شِبْلَمَ ديوان امرئ القيس ٨/١١٥ م.

وانظر: ديوان: عنترة ٢٠/١٩٦ م.

- المُعَتَّقَةُ: الخمر التي عَتِقَتْ زمانًا حتى عَتَقَتْ.

إِذَا دَقَّتْ فَاهَا قَلَّتْ طَعْمُ مَدَانِيَّةٍ مُعَتَّقَةٍ يَمَّا يَجِي بِهَا الشُّجْرُ ديوان امرئ القيس // ٥/١١٠ د، وانظر: ٦/٢٦٥ // ٦.

ع ت و (العائي)

- العائي: اسم فاعل من: عَا عَوًا، أي: أَقْنَدَ أَقْنَدَ الْإِنْسَادَ.

- شرح ديوان امرئ القيس: العائي: المتناول للشيء، وكثر ذلك في كلامهم حتى استعملوه في الفساد.

وَفِيانٍ صِلَقِي قَدْ نَبَتْ بِشَجَرَةٍ فَصَارُوا جَمِيعًا بَيْنَ عَاتٍ وَنَشْرَانٍ ديوان امرئ القيس ٨/٩١ د.

ع ت ث (انظر مادة ع ت و)

ع ج ز (عجوز - العَجُوز - عَجَازٍ) - العَجُوزُ من النساء: الشَّيْخَةُ الْهَرَمَةُ.

حَتَّى إِذَا اسْتَشْرَفَتْ وَتَبَّ فِيسَرُهَا عَافَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ خَلِيلٍ ديوان امرئ القيس ٢٥٣/٢٥٣ ل.

- وجعلت مجموعة على (العَجُز) في ديوان: الأعشى ٣/٨٣ ت.

- وجعلت مجموعة على (المتجاز) في ديوان: طرفة ٤١٦/١٥١ م.

ع ج ص (العَجَسُ)

- وَعَجَسَ الْقَوْسُ: وَقَبَضَهَا الَّذِي يَقْبِضُهُ الرَّامِي مِنْهَا، وَقِيلَ: هُوَ مَوْضِعُ السَّهْمِ مِنْهَا.



بُكِّلَ فَتَوَفَّ عَجَبُهَا رَضْوَةً  
وَسَمَهُمُ كُنُسِيرَ الْجُمْهُرِيِّ الْمُؤَثَّفِ  
ديوان عنزة ٢٣١/٨ ف

ع ج ل (مُتَعَجِّلٌ - عَجَلَةٌ -  
البعجل - العَجَلُ)

- المتعجل: الذي يأتي أهله  
بالإعجال، والإعجال: ما يُعَجَّلُ  
الرامي من اللين إلى أهله قبل  
الخب.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
متعجل، أي: يتعجل إلى أهله  
بالماء فيزدهم الماء في المزادة.

كأنها مزادنا متعجل  
فربان لما نُسَلِّقاً ببعان  
ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨ د.

- العجلة: المزادة، وقيل: قِرْبَةٌ  
الماء.

وَكُنَّا السُّتُوذَ وَالْجِعْلَةَ وَالْ  
نُفَرَ لَمَّا تَلَاخَ السُّوُفُ  
ديوان الأعشى ٢١٣/٢٦٦ ق.

- وجاءت مجموعة على (البعجل) في  
ديوان: الأعشى ٤٤/٥٩ ل.

- عَجِلٌ: جمع: عَجُول، وهي  
المرأة التكلل لمجلتها في جيتها  
ودعائها جزعاً.

حَتَّى يَنْظُرَ عَمِيدُ الْقَوْمِ تَكِيحًا  
يَذْفَعُ بِالرَّيَاحِ غَنَةً نَشْوَ عَجَلٌ  
ديوان الأعشى ٥٨/٦١ ل.

ع ج ل ز (عَجَلَزَة)

- العَجَلَزَة: الفرس الشديدة الخلق،  
وقيل: هي الشديدة الأسر المُجْتَمعة  
الغلظة. ولا يقولونه للفرس الذكر.

مِنْ كُلِّ عَجَلَزَةٍ بِإِنْزَاجِهَا  
عَلَى اللِّجَامِ ثُبَارِي الرُّكْبِ فِي عَدَبِ  
ديوان الأبرص ٥٩/٨،

وانظر: ١٠/١٠٢ ل، وديوان: امرئ  
القيس ٤٤/٣٧ ل.

ع ج م (الأعجم - أعجمون -  
أعاجم - العجم - العجم)

- رَجُلٌ أَعْجَمٌ وَقَوْمٌ أَعْجَمٌ: خلاف  
العربي، أو الذي لا يفصح.

أَوْعَاتِيَابُنْ أَدْرَعَاتُ مُنْشَفَا  
مَنَا نُسْنَفَةُ مُلُوكِ الْأَعْجَمِ  
ديوان عنزة ١٩٦/٢٠ م.

وانظر: ٣٠/٢٠٠ م، ٢٦٨/٢٦٨ ي،  
وديوان: الأعشى ٤١/١٢٥ م.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالماً  
في ديوان: النابغة الذبياني ٣٠/١٢٢ ل.

- وجاءت مجموعة على (الأعاجم) في  
ديوان: لبيد ٢٢/٣٢ ب، والأعشى  
١٨/٣١١ ف.

- العجم: جمع: العجمي، وهو  
خلاف العربي.

أَثَبْتُ السَّجَابِيَّ فِي لُزْبِهِ  
وَأَرْضُ السَّيْبِ وَأَرْضُ الْعُجْمِ  
ديوان الأعشى ٥٧/٤١ م.

وانظر: ٢٤/٣٠٣ م.

- العجم: خلاف العرب.

وَقَدْ مَحَا الْجَدْبَ عَنْهَا كُلَّ سَابِيهَا  
فَمَا بِأَسْجُوزِهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ  
ديوان امرئ القيس ٢٥/٣٠٤ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٠/٢٤٥ ل،  
٨/٣٣٨ ع، والأعشى ٢/١٧٩ ر.

ع د د (أَعْدَ - عُدَّة - عَدَائِدُ)  
- يقال: أَعْدَدْتُ لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ، وَأَعْدَهُ  
لِأَمْرٍ كَذَا: مَهَّأَهُ لَهُ.

صَبْرٌ أَعْدَدُوا كُلَّ أَجْزَرٍ سَابِحِ  
وَنَجْبِيَّةٌ تَبَلَّتْ وَخَفُ خَشَاها  
ديوان عنزة ٥/٣٠٤ هـ.

وانظر: ١/٣٣٩ م، وديوان: امرئ  
القيس ١١/١٨٧ د، وزهير ١/٣٤٢ ج،  
والأعشى ٤٤/٩٩ ر، والنابغة الذبياني  
١/١٠٢ م.

- العُدَّة: ما أَعْدَدْتَهُ لِحَوَادِثِ الدُّهْرِ

من المال والسلاح، وقال ابن  
دريد: (العُدَّة) من السِّلَاحِ مَا  
اعْتَدَدْتَهُ. وَخَصَّ بِهِ السِّلَاحَ لَفْظًا فَلَا  
أُدرِي أَحْصَاهُ بِالمَعْنَى أَمْ لَا؟

وَأَخْرَجَ نَرَى الْمَائِيَّ عُدَّتَهُمْ  
مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَا قَدْ أَوْرَثَتْ لِيْ  
ديوان زهير ٢٤/١٥٨ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٥/١١ ل.

- العُدَائِدُ: المال المُقْتَسَم

والميراث.  
نَطْبَرُ عَدَائِدِ الْأَنْثَرِ إِشْفَا  
وَوَسْرًا وَالزُّعَانَةَ لِلْفَلَامِ  
ديوان لبيد ٤/٢٠٢ م.

ع د ل (عَدَلٌ - عَدْلٌ - العَدْلُ -  
تَعْدِيلٌ - العادل - مُتَعَدِّلٌ - مُعَدَّلٌ -  
العَدْلِيُّ - العَدْلُ)

- عَدَلَ الشَّيْءَ يَعْدِلُهُ عَدْلًا: وَازَنَهُ.  
فَعَدَلْتُ لَهَا وَفَوَّضْتُ الْحَزْنَ مِثْلًا  
بِمِثْلِ وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِبَالَا  
ديوان امرئ القيس ٨/٣٠٩ ل.

- وجاء بصيغة المُضَارِعِ في ديوان:  
طرفة ٦٠١/٢٠٣ ض، وزهير  
٣٢٢/٢٨٢ د.

- عَدَلَ الشَّيْءَ: وَازَنَهُ.

إِنِّي أَمِي خَمَلٌ غُيْمِي وَتَغْضَمِي  
فَلَا بِمَعْدَلٍ قَوْلٌ نَالَهُ خَمَلٌ  
ديوان النابغة الذبياني ٧/٢١٠ ل.

- العَدْلُ: ضِدُّ الْجَوْرِ.

قَالَتْ قَضَيْتُ فُجْبِيَّةً  
عَدْلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا  
ديوان الأعشى ٢٠٣/٢٠ م.

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٤٣ ل،  
والتابغة الذبياني ٣٢٢/٣٩ ع.

- العَدْلُ من الناس: المرْضِيُّ قَوْلُهُ  
وَحُكْمُهُ.

نَتَى يَنْتَجِرُ قَوْمٌ يَسْلُ سِرْوَتَهُمْ  
هُمُ يَنْتَسِ قَوْمٌ رَضَا وَهُمْ عَدْلٌ  
ديوان زهير ١٠٧/٢٢ ل.

وانظر: ٤٤/٧٦.

- شرح ديوان امرئ القيس: -  
العدول: المعدول في الأعدال.

وَرَحْنَا كُنَّا مِنْ جَوَانِي عَشِيَّةً  
نُعَالِي السَّجَاعَ بَيْنَ عَذْلٍ وَمُثَنِّي  
ديوان امرئ القيس ٣٤/١٧٦ ق.

- العدول: أي: الظهير والمثيل.

لَيْسُوا بِعَذْلٍ حِينَ كُنْ  
سُبُّهُمْ إِلَى أَخَوَيْ فَرْزَلَا  
ديوان الأعشى ٣٤/١٥٧ ق.

وانظر: ١٤/٦٩ د، وديوان: زهير  
٢٥/٢٨٢ د.

- تقويل الشيء: تقويمه.

فَقَفَّسَ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بِحَرَابِهِمْ  
لَمْ يَأْلَهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَحْدِيلَا  
ديوان امرئ القيس ٩/٣٥٩ ق.

- العادل: حيد الجائر.

قَوْلَا خَلِيلِي إِذَا الْعَاقِلُ  
فَلَمْ يُجْعَلِ الْجَائِرُ كَالْعَادِلِ؟  
ديوان امرئ القيس ٧/٢٥٦ ق.

وانظر: ديوان: ليلى ٣٦/٢٤١ ق.

- الْمُتَوَسِّطُ: المُتَوَسِّطُ الحال بين  
حالتين في كَمٍّ وَكَتِفٍ.

يَقْبِمْ نَمَّ يُسَوِّي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ  
مُتَوَسِّطُ الْحُكْمِ لَا هَارَ وَلَا خَيْمَ  
ديوان زهير ٣١/١٦١ ق.

- الْعِدَالُ: الظُّهْرُ والمَثِيلُ.

لَيْسَ وَأَنْتَ أَسْرُؤُ لَا يُرَى  
لِنَفْسِكَ فِي الْقَوْمِ مِمْدَالُهَا  
ديوان الأعشى ٢٥/١٦٥ ق.

- الْعَدُولِيُّ مِنَ الشُّعْرِ: منسوب إلى  
قرية بالبحرين يقال لها عَدُولِي.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:

العدولي: سقن كبار.

لَمْ يَحْسِرْ يَغْمِضْ بِالْعَدُولِيِّ

وَبِالْخَلَجِ الْمُحْتَمِلَةِ السُّقَالِ

ديوان النابغة الذبياني ١٨/١٥٢ ق.

- الْعَدْلُ: نَصْفُ الْجَمَلِ يَكُونُ عَلَى

أَحَدِ جَنْبَيْهِ الْبَحِيرِ، وَقِيلَ: الْعَدْلُ: -  
الْعَدْلِيُّ: مَكَانٌ كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ  
اسْمُ جَمَلٍ مَقْدُولٍ بِجَمَلٍ، أَيْ:  
مُسَوًى بِهِ.

جَانَتْ عَلَى قَتَبٍ وَعَدْلُ مَزَانَةٍ  
وَأَرْخَسُمَا مِنْ عِلَاجِ الْأَيْضَرِ  
ديوان ليد ٣/٢٢٧ ق.

وانظر: ديوان: ٥٢/٥٤ ب.

ع د م (عَدِمَ - الْعَدِمَ - الْعَدَمَ -

مَقِيمَ - عَدِيمَ)

- عَدِمَ يَعْدِمُ عَدَمًا وَعَدَمًا: إِذَا انْقَرَضَ.

يَنْزِعُنْ إِشَةَ الْغَوَامِ لَيْتِي كَزِمَ  
بَحْرٍ يَقْبِضُ عَلَى الْمَانِي إِذْ عَدِمُوا  
ديوان زهير ٢٩/١٦٠ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣٥ ق.

- الْعَدِمَ: الْفَقْرُ.

أَلَا إِنَّ بَعْدَ السُّمِّ لِلْمَرْءِ قِنَرَةٌ  
وَتَعْدُ الشَّيْبُ طَوْلَ عُمَرُ وَتَلْبَسَا  
ديوان امرئ القيس ١٤/١٠٨ ق.

وانظر: ديوان: طرفة

// ٧٠٤/٣٣١ ق، وزهير ١٦/٣٨٦ ق.

- الْعَدِمَ: الْفَقْرُ.

مَا كَانَ مِنْ حَلَمٍ فِي مَعْصِدٍ خَلَفَ  
مُخْرِبٍ يَتِي الْفَنَى وَتَوَوَّبَ الْعَدِمَ  
ديوان النابغة الذبياني ٢/١٨٥ ق.

وانظر: ديوان: طرفة ٤١٣/١٥٠ ق.

والأبرص ٢٧/٨٧ ط.

- الْمُتَعَدِّمُ: الْفَقِيرُ.

تَذْكُرُونَ إِذْ نَفَقَتُكُمْ

لَا يَصْرُ مُتَمَلِّيًا عِنْدَهُ

ديوان طرفة ٤١٣/١٥٠ ق.

- الْقَدِيمُ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ.

وَلَكِنْ عَصَمَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ

يُعْطِفُ بِهِ السُّخْرُولَ وَالْعَدِيمَ

ديوان زهير ٨٨/٢٠٩ ق.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٠٨ ق.

ع د ن (مَعَيْنٌ - مَعَايِنٌ)

- الْمَعَيْنُ: مَكَانٌ كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ

فِيهِ أَصْلُهُ وَمِثْلُهُ نَحْوُ مَعَيْنِ الدُّعْبِ

وَالْقَضَى وَالْأَشْيَاءِ.

لَيْسُوا كَالْغَوَامِ عَلَيْنَهُمْ  
سِرُّهُنَّ الْوُجُوهُ كَمَعَيْنِ الْبُرْمِ  
ديوان عترة ٤/٢٧٦ ق.

- الْمَعَايِنُ: الْغَوَاضِقُ الَّتِي يُسْتَخْرَجُ

مِنْهَا جَوَاهِرُ الْأَرْضِ.

لَا يُؤْنَسُ الْخَيْرُ إِلَّا فِي مَعَايِنِهِ

أَوْ يُبْهِرِي الْمَاءَ إِلَّا فِي مَجْلِسِهِ

ديوان طرفة // ٧٢٠/٢٣٥ ق.

ع د و (عَدَا - عَادَى - اِغْتَدَى -

اِسْتَعَدَى - عَدَاةً - عَدَاةً - اِسْتَعَدَى -

الْعَادِي - عَدُوٌّ - عَدُوَانٌ - أَعْدَاءُ -

أَعَادَى - عُدَاةً - عَدَاوَةٌ)

- عَدَا عَلَيْهِ: ظَلَمَهُ.

يَعْدُو عَلَى الْأَعْدَاءِ فُضْرًا  
وَقَوْ لَا يُعْطِي الْفَارَةَ  
ديوان الأعشى ٧٨/١٥٥ ق.

- عَادَى بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ مُعَادَاةً وَعَدَاةً:

وَالِي وَتَابِعَ بَأْنَ صَرَخَ أَحَدُهُمَا عَلَى

آخَرِ الْآخَرِ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ.

فَعَادَى عِدَاةً يَسَّرَ نَوْرًا وَنَجَسَةً

بِرَاكًا وَلَمْ يَضْغِ بِسَاءٍ فَيَنْفَسِلَ

ديوان امرئ القيس ١٢/٢٢ ق.

وانظر: ٤٨/٢٨ ق، ٤٣/٥٢ ب.

- الْوَسِيطُ: عَادَاهُ مُعَادَاةً وَعِدَاةً:

خَاصَمَهُ وَكَانَ عَدُوًّا.

فَإِنْ تَمَّحِبُوا أَتَى الْعَدُوَّ قَبْلَكُمْ

مِنْ الْخَفَرِ عَادَاةً الرَّبَابِ وَزَادِمُ

ديوان الأعشى ٩/٧٧ ق.

وانظر: ٥٥/٢٤٥ ق، ١٥/٣٠١ ق.

وعدوان: طرفة ٢٢٣/٩٤ ق، ٢٢٤/٩٤ ق.

والتابغة الذبياني ١٩/٧١ ق، ١٦٤/١٤ ق.

// ١/٣٣٣ ق.

- وجهه بصيغة الضلوع في ديوان:  
طرفة ٢٢٣/٩٤ ر.

- اغتنى: ظلم.

اتَّصَبَ مَالِكًا بِنُوبٍ نَسِمِ

لَفَظَ جُثَّ الْحَارِمِ وَأَغْنَيْتَنَا

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٥ ت.

- اسْتَعْدَاهُ: استعانته واستصره.

دَعَا دَعْوَةً إِذْ تَنَكَّرَ الثُّبُلُ مَصْرَةً

أَمَانَةً وَاسْتَنْدَى هُنَاكَ مَعَالِيْرَا

ديوان طرفة // ٥٤٨/١٩٠ ر.

- العبداء: الموالاة.

فَعَادَى عِبْدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْجَةٍ

وَكَانَ عِبْدَاءُ السُّوْحَرِ بَيْنِي عَلَى بِلَالٍ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٢٨ ل.

وانظر: ٦٢/٢٢ ل، ٤٣/٥٢ ب.

- العداء: الظلم وتجاوز الحد.

رَأَى أَسْرَةً يَسْمَى لِيُغْنِلَ قَاتِلًا

عِدَاءٌ مُجِدَّ جَهْلَةٍ لَا يُقْبِلُهَا

ديوان الأعشى ٢٠/١٧٧ ل.

- التعتي: الظلم.

فَأَتْرَكُوا الْبَلِيْخَ وَالتَّعْتِيَّ وَفَا

تَتَعَاثَرُوا فِيهِ التَّعَاثِي السَّدَا

ديوان الحارث بن حلزة ٤٠/١٣ هـ.

وانظر: ٤٢/١٣ هـ.

- المعادي: الظالم.

وَلَا تَزْعُمَنَّ فِي وَضْعٍ أَهْلُ قَرْيَةٍ

وَلَا تَأْكُلْ سَبْطًا فِي التَّخْشِيرَةِ عَلَيْنَا

ديوان الأعشى ١٣/٣٣١ ي.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٣/٢٩٠ ر.

- العنوة: ضد الصديق، يكون  
للوادع والأتنين والجميع بلفظ.

وَنَشِيرُ كُفْلَانِ الْأَنْجِيمِ بَالِغِ

جِبَارِ السَّنَوْدِ نِي زُهَاءٍ وَأَرْكَبَانِ

ديوان امرئ القيس ١٥/٩٣ ن.

وانظر: // ٢٤٤/١٠ ص،

// ٢٣/٢٩٠ د، وديوان: طرفة

١٢١/٣١٥ ل، ١٢٧/١٥٥ ل.

// ٤٩٩/١٧٤ د، // ٥١٠/١٧٨ د،

// ٢٢١/٦٦٩ ق، وزهير ٣٦/٢٢ م،

٥٨/٣٢ م، ١٦/٢٩٨ ل، ٣/٢٣٣ ب،

٢١/٣٥٧ ن، ٤٣/١٣٤ د، ٥٥/١٣٧ م،

٢٢/٢٨٣ م، ٨٨/٣٢١ م، ٦/٣٤٥ م،

وعترة ٧/٢٣١ ف، والأعشى ٦٠/١١ ل،

٣٤/٣١ ل، ٢٥/٣٧ م، ٩/٧٧ م،

٢٨/١١٥ ب، ١٠/١٤٩ ص،

٤٦/٢٢٣ ق، والنابغة البُيَّاتِي

١٨/٣٥ ع، ٢/٥٤ ر، ٢١/٧١ ر،

٤/٩٩ د، ٢٠/١٣٣ م، ٩/١٧٠ ل،

// ١/٢٣١ ض، والأبرص ٦/٥٩ د،

٢٣/٧١ م، ٢٢/٧٨ ص.

- وجعلت مثلاً في ديوان: الأعشى

١٩/١٥١ ص.

- وجعلت مجموعة على (الأعداء) في

ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٢٩٠ د،

وطرفة ٩٧/٥٦ د، // ١٦٢/٦٨٨ ط،

وزهير ١٧/١٢٢ ن، ١٨/١٢٣ ن،

٢٣/٢٣٣ د، ٣/٢٣٣ م، ٢/٣٣٩ م،

ولبيد ٢٨/٣٣ م، ٨١/١٩٧ ل،

٧٠/٢٤٩ ل، والحارث بن حلزة

٢٢/١١ د، وعمرو بن كلثوم ٥٩٩/٧ هـ،

وشرح المعلقات الشيخ / الزوزني / عمرو

بن كلثوم ٥٧/١٧١ ن، وديوان: الأعشى

٢٧/٣١ ل، ٢٤/١١٧ ب، ١٣/١٢٩ د،

٤٥/١٤٥ د، ٢٨/١٥٥ م، ٥٨/٢٤٥ ح،

٥/٢٦٩ د، ٤/٢٧١ ل، ٢٢/٢٢٣ د،

١٣/٢٣٥ ب، ١٧/٢٧٣ ل، والنابغة

البُيَّاتِي ٤٣/٢٦ د، ١٠/٦٩ ر،

١٣/١١٨ ل، ٢٦/٤٠ ح، ٤١/٢١٧ ح،

والأبرص ١٣/٢٣ ب.

- وجعلت مجموعة على (الأعداء) في

ديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٩٠ د،

وعنصرة ٦١/٢١٤ م، والأعشى

١٢/٢٠٧ م، والنابغة البُيَّاتِي

٢٨/١٤٧ م، // ١/٢٢٣ ي.

- وجعلت مجموعة على (الشدة) في

ديوان: طرفة // ٦٢١/٢٠٨ ض، وعمرو

بن كلثوم ٤/٥٩٧ ل، والأعشى

٢١/٢٧ م، ٤/٩٣ د.

- وجعلت مجموعة على (الجلد) في

ديوان: امرئ القيس ١٦/٣٦١ ل.

- العداوة: اسم عام من العنوة.

عَلَى غَيْرِ قَسْبٍ غَيْرَ أَنَّ عَدَاوَةً

كُنْتُ بِكَ فَاسْتَأْنِزْ لَهَا أَوْ تَقْتِمِ

ديوان الأعشى ٢٨/١٢٣ م،

وانظر: ٥٠/٦١ ل، ٤٥/١٢٥ م،

٥٠/١٢٥ م، ١٠/٢٠١ ب، وديوان:

طرفة ١٢٠/٦٤ د، // ١٩٢/٥٥٥ ر،

ولبيد ١٢٢/٣٩ م.

ع ذ ر (مُعْتَر - جِدَار - عَتْرَاء -

عَدَارِي)

- الْمُعْتَر: الرّسّ ذا الجدارين.

سَلِسَ الْمُعْتَرُ لِاجْنِ أَقْرَانِهِ

مُغْلِبٌ غَنًا يَفْلَسُ الْجَسَلُ

ديوان عترة ٢٢/٢٥٩ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٢٥/٣٥٠ د.

- العذار من اللجام: ما سأل على

خذ القرس، وقيل: عذار اللجام:

السُّيَّان اللَّذَّانِ يَجْتَمِعَانِ عِنْدَ الْقَفَا.

فَكَانَ تَلْبَسَانِ وَغَضَّ جِدَارُو

وَقَالَ بَحْلِي فُذَّ شَاؤُنُكَ فَاعْلَبِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/٥٠ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٣١/١٤ ب.

- جَارِيَّةٌ عَفْرَاءٌ: بَكْرٌ لَمْ يَمْسُهَا

زَجَلٌ.

أَتَيْتُكَ وَالْعَفْرَاءُ يَمْسُ لِبَانُهَا

وَقَدْ دَلَّيْتُ لَمْ السَّيِّئِ غِنِ السُّكُلِ

ديوان لبيد ٢٧/٢ ل.

- وجعلت مجموعة على (العذارى) في

ديوان: امرئ القيس ١٠/١١ ل،

١١/١١ ل، ٥٩/٢٢ ل، ٣٣/٣٤ ل،

٣٥/٥٠ ب، ١٦/٢٤٦ م، // ٢١٣/

١٢ ل، ٢١/٢٦٤ ل، وطرفة

٢٥٥/١٠٢ م، ١٥١/١٤٥ م، وزهير

٣/١٢٥ ل، والأعشى ٢٦/٢٤٩ م،

والنابغة البُيَّاتِي ٢٥/٩٥ د، والأبرص

٢/٨٠ ض، ١٣/١٢٤ ن.

ع ذ ف ر (عَذَائِر - عَذَائِرَة)

- جَمَلَ عَذَائِرَ: صُلِبَ، عَظِيْمٌ شَدِيدٌ.

وَعَذَائِرُ سَلَسٍ تَخَالُ مُحَالَةً  
يُرْجَا نَشِئَتُهُ الشُّبُهَ الْفَرَمَذَا

ديوان الأعشى ٢٢٩/١٩ د.

- الْعَذَائِرَةُ: الناقاة الشديدة الأمانة  
الوثيقة الظهيرة.

كَلَّمْتُهَا بِعَرَبِيَّةٍ عَذَائِرَةٍ  
ذَاتِ حِيَابٍ فَعَمَّا مَسَاكِبُهَا

ديوان زهير ٢٦٥/٤ ب.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٧٦،  
٥/٩٦ م، والأعشى ١٦/٣٧ م،  
١٠/١٩٥ م، والثانية الأبياتي ٩/١٥٠ د.

ع ذ ق (العَذَقُ)

- الْعَذَقُ: الْقَثَرُ مِنَ الشَّخْلِ.

تَلَوِي بِسَلْقٍ خِصَابٍ كَلَّمَا عَظِرْتُ  
عَنْ فَرْجٍ مَقْرُوسَةٍ لَمْ تَبْسُحْ رَمَا

ديوان الأعشى ٢٦٦/٥ ع.

وانظر: ٨/١١٩ م.

ع ذ ل (عَذَل - الْعَذَل - عَذَال -

العاذِل - عاذِلون - عاذِلَة - عاذِلَات -  
عَوَازِل - عَذَالَتَان - مُعَذِّل - الْعَذَل)

- عَذَلَهُ يَعْذِلُهُ عَذَلًا: لَامَهُ.

سَفَهَا عَذَلْتِ وَقَلْتُ غَيْرَ مُبِيرٍ  
وَيَكَاكِ قَلَمًا غَيْرَ جَدِّ خَكِيمٍ

ديوان لبيد ١٠٧/٦ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١١/٣٠٤ ر، ١/٣٤٦ ن، وعمر بن  
كثوم ١/٥٩٨ ل، ٢/٥٩٨ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد:  
١/٤٦ ر.

- الْعَذَلُ: اللَّؤْلُمُ.

بِأَصْلَحِ مَهَلًا، أَقْبَلَ الْعَذَلُ بِأَصْلَحِ  
وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِالْكَلَامِ السَّاحِي

ديوان الأبرص ١/٢٨ ح.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٦٤/٢١ ل.

- الْعَذَالُ: اللَّؤْلُمُ.

أَلَا رَبُّ خَصَمٍ فَبِكَ الْوَرَى زَنْدُكُ  
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرَ مُؤْتَلٍ

ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل.

- الْعَاذِلُ: اللَّائِمُ.

قَوْلَا خَلِيلِي لِمَا الْعَاذِلُ  
خَلَّ يَجْمَلُ الْجَابِرُ كَالْعَاذِلِ؟

ديوان امرئ القيس // ٢٥٦/٧ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢١/١٠٠ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّرٌ سالماً  
في ديوان: الأبرص ١٦/١٠٨ ل.

- الْعَاذِلَةُ: اللَّائِمَةُ.

فَبَغَضَ اللَّؤْلُمُ عَاذِلَتِي فَنَهِي  
سَتَكْنِفِي الشُّجَارِبُ وَالنَّيْسَابِي

ديوان امرئ القيس ٩٧/٤ ب.

وانظر: // ١١/٣٢٠ ن، // ٣٢١/١٤  
١٤ د، وديوان: طرفة

// ٧٠٣/٣١١ م، ولبيد ١/٤٦ ر،  
٢/٤٦ د، ١٦/١٧١ ع، // ٣٦٥/٢ د،  
وعترة ٢٩٩/٥ ح.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً  
في ديوان: طرفة ٨٠/٥٠ د، والأعشى  
٥٧/٦٩ د.

- وجاءت مجموعة على (الفوازل) في  
ديوان: طرفة ٣٣٩/١٢٩ د، وزهير  
٣٥/١٤٠ ل، ولبيد ٢/١٥٦ ب،  
٧٦/٢٥٠ ل، ٧/٢٥٥ د، والأعشى  
١٤/٤٥ د، ١٤/١٨٥ ل.

- أَمْرًا عَذَالَةً: كَثِيرَةً الْعَذَلُ.  
عَذْتُ عَذَالَتَيْنِ فَعَلْتُ مَهَلًا  
أَفِي وَجَدٍ يَسْلَمِي تَعَذَّلَانِي؟

ديوان زهير ١/٢٤٦ ل.

- وَجَلُّ مُعَذَّلٌ، أَي: يُعَذَّلُ لِإِفْرَاطِهِ  
فِي الْجُودِ، شُدَّ لِلْكَثَرَةِ.

فَدَأْتَهُدُ السَّرِبَ الْمُعَذَّلُ لَا  
مُسْرُوفُهُ مُشْكِرٌ وَلَا خَيْرٌ

ديوان زهير ١٠/٣١٥ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٥٥ ل.

- الْعَعْدَلُ: اللَّؤْلُمُ وهو الاسم من:  
عَذَلَهُ يَعْذِلُهُ عَذَلًا.

وَعَاثَيْتُ فِي حُبِّهَا مَنْ لَحَا  
وَلَمْ يَغْفِرْ قَلْبَ الشَّقِيمِ الْعَعْدَلُ

ديوان امرئ القيس // ٢٣٢/٢٩٩ ل.

ع ر ب (عَرُوب - الْعَرَب -

أَعْرَاب)

- الْعَرُوبُ: المرأة الْمُتَحَبِّةُ إِلَى  
زَوْجِهَا، الْمُطَهَّرَةُ لَهُ ذَلِكَ، وَقِيلَ:  
هِيَ الْعَاشِقَةُ لَهُ.

- وَقِيلَ: الْعَرُوبُ: الْمُطِيعَةُ لَزَوْجِهَا  
الْمُتَحَبِّةُ إِلَيْهِ.

وَفِي الْخُدُوجِ عَرُوبٌ غَيْرُ فَاجِسَةٍ  
رَبَا السُّرُوفِ يَغْشَى دُونَهَا الْبَصَرُ

ديوان لبيد ٨/٦١ د.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
٥٤/١٣٨ د.

- الْعَرُوبُ: جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ،  
مَعْرُوفٌ، خِلَافَ الْعَجَمِ.

وَقَدْ مَحَا الْجَدْبُ عَنْهَا كُلَّ سَاكِبِهَا  
فَمَا بِأَجْوَازِهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

ديوان امرئ القيس ٢٥/٣٠٤ ب.

- الْأَعْرَابُ: جمع: أَعْرَابِيٌّ، وَهُوَ  
الْبَدَوِيُّ.

فَدَعَلِمْتُ فَارِسَ وَجَمِينُ وَالِدِ  
أَعْرَابٍ بِأَلْفَتِ أَيْهَمُ نَزَلَا

ديوان الأعشى ٢٢٢/٣٣٧ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٣٠/٢٦٩ ر.

ع ر ج ل (عَرَجَلَة)

- الْعَرَجَلَةُ: الجماعة من الناس،  
وقيل: جماعة الرُّجَالَةِ.

لَفَضْتُ لَقَفْتُ لِي عَمْرُو عَلَى خَنْقِي  
عَنْ قَوْلِ عَرَجَلَةٍ لَيْسُوا بِأَخْيَارِ

ديوان الطفيلة البلياني ١/١٨٣ ر.

ع ر د س (عَرْدَسَة)

- ناقة عَرْدَسَة: قوة طويلة القامة، وقيل: شديدة عظيمة.

عَرْدَسَة لا يَنْقُصُ الشَّيْرُ عَرْدَسَهَا

كَأَخْبَطَ بِالسَّوْفَاءِ جَنْبَ مَنْكُم

ديوان الأعشى ٩/١١٩ م.

ع ر ر (عِرَار - عِرَارو - عِرَارِ)

- العِرَار: القتال.

أَقْسَمْتُ لَا تَغْطِيَنَّكُمْ

إِلَّا عِرَارًا فَذَا عِرَارِ

ديوان الأعشى ١٣/٢٨٣ د.

- عِرَارو: لُحْبَة لصبيان الأعراب.

نَكُنْهُنَّيْ جَنْبِي عَكْلًا بِكِلْهُمَا

يُنْعِصُونَهَا وَلِدَانَهُنَّ عِرَارِ

ديوانه التابعة للذبياني ١٢/٥٦ د.

- عِرَارِ القوم: سادتهم.

وَيَوْمًا يَضْحَرُهُ الْغَيْبُ وَشَاهِدِي أَلْ

مُلُوكُ وَأَزْدَادُ الْمُلُوكِ الْغِرَارِ

ديوان لبيد ١١/٢١٩ د.

وانظر: // ١٣٥٨ م.

ع ر س (عَرَس - مَعَرَس - مَعَرَس -

العَرَس - العَرَس - عَرَس - العَرَس)

- عَرَسَ المَافِر: نَزَلَ فِي وَجْهِ

السَّحْبِ، وَقِيلَ: الثَّعْرَسُ: نَزُولُ

الْقَوْمِ فِي الشَّعْرِ مِنْ أَجْرِ الْفِيلِ

يَقْعُونَ فِيهِ وَقَفَةً لِلْإِسْتِرَاحَةِ ثُمَّ

يُنْبِخُونَ وَيَتَامُونَ نَوْمَةً خَفِيفَةً ثُمَّ

يَتَوَرَّوْنَ مَعَ انْفِجَارِ الصَّحْحِ سَاتِرِينَ.

وَعَرَسُوا سَائِلَةً فِي كُتُبِ أَسْتَنْبَ

وَمِنْهُمْ بِالْفُوسُومِيَّاتِ مَعَرَسُوكَ

ديوان زهير ٤/١٦٥ د.

وانظر: ديوان: لبيد ٣١/١٨٢ د.

- المَعَرَس: الباني بأمله.

وَبَاتَ إِلَى لُطْلُطَةٍ جَنْبَ كَلَّتْهَا

إِذَا الْفَتْحُهَا عَيْبَةً يَنْتُ مَعَرَسِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٠٢ م.

- المَعَرَس: موضع الثعريس.

أَمْوِيَّ خَلَّ لِي عَيْنُكَ مِنْ مَعَرَسِ

أَمِ الْعَرَمِ تَخْتَارِينَ بِالْوُضَلِ تَيْتَسُ؟

ديوان امرئ القيس ١٠/١٠١ م.

وانظر: ٢/١٠٥ م، // ٢١/٢٨٥ م،

وديوان: زهير ٥/٧ م.

- عَرَسَ الرَّجُلُ: امرأته.

كَلْبَتِي، لَقَدْ أَصَابِي عَلَى الْمَرْءِ عَرَسَةً

وَأَقْنَعُ عَرَسِي أَنْ يَزُنَّ بِهَا الْخَالِي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ د.

وانظر: ١٠/١٧٩ م، وديوان: طرفة

١٣٩/٣٧٥ م، وعنترة ٢/٢٢٣ م،

والأبرص ٨/١٠٦ د، // ١٣/٥٥ م.

- العَرَس: طعام الوليمة.

تَرَكْتُ الْكَبِيرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ

كَمَا تَزِيدُ إِلَى الشُّرْسِ الْبَنَوَانِي

ديوان عنترة ٥/٢٩٦ م

- العَرَس: نَعَتْ يَسْتَوِي فِيهِ الرَّجُلُ

وَالْمَرْأَةُ مَا دَامَا فِي أَعْرَاسِهِمَا.

كَأَنَّ عَلَى الْبَكْتَيْنِ مِثْلَهُ إِذَا اتَّحَى

مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صُرَابَةٍ خُشْطَلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢١ د.

وانظر: ٣١/١٦٤ د، وديوان: الأعشى

١٨/٩٥ د، والأبرص ١٧/٧٠ م.

- وجاءت مجموعة على (العَرَس) في

ديوان: طرفة // ٥٧٤/١٩٦ م.

ع ر ش (العَرَس - عَرَسَان -

عَرِش)

- العَرَس: المَلِك.

يَبْنَ ابْنُ قَلْبَرَةَ وَإِنَّ هَاتِكَ عَرِشِي

مَا إِنَّ يَسْجُودَ لِوَالِدِ بِخَطَابِ

ديوان لبيد ١٢/٢٤ م.

وانظر: ٤/٢١٣ د، // ٣/٢٧١ د،

وديوان: التابعة للذبياني // ٣/٢٢٨ م.

- ثَلَّ عَرِشُهُ: هَلِمَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ

قِيَامِ أَمْرِهِ، وَقِيلَ: وَهَى أَمْرُهُ وَهَبَ

عَرَهُ.

تَدَاوَتْهَا الْأَخْلَافُ فَذُلَّ عَرِشُهَا

وَيُبَيِّنُ فَذُلَّ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا التَّغْلُ

ديوان زهير ٣٠/١٠٩ م.

- شرح ديوان زهير: قَوْمَ عَرِشٍ،

أي: طويلة.

عَرِشٌ كَمَلَانِيَةِ الْإِزَارِ شَرِيجَةٌ

ضَمِيرُهُ لَا يَسْجُودُ وَلَا جَنِي تَأَلَّبُ

ديوان زهير ٢٦/٢٧٧ م.

- وجاءت لفظة (العَرِش) الدالة على

(المَلِك) مشتقة في ديوان: لبيد

// ١/٢٦٣ د.

- العَرِش: خِيَمَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَتَمَامٍ،

وَقِيلَ: العَرِش: مِظْلَةٌ تَسُوِي مِنْ

جَرِيدِ النَّخْلِ وَيُطْرَحُ فَوْقَهَا الشَّمَامُ.

وَيَنْظَلُّ مَرْتَبِيًّا يُقَلِّبُ طَرَفَهُ

كَمَرِشٍ أَهْلُ الثَّلَاةِ الْمَهْدُومِ

ديوان لبيد ٢٤/١١٤ م.

وانظر: ١٦/٤٥ د.

ع ر ص (عَرَصَة - عَرَصَات)

- العَرَصَة: كُلُّ بَقْعَةٍ بَيْنَ الْفُودِ

وَأَسَعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بَنَاءٌ.

- شرح ديوان زهير: العَرَصَة:

وَسَطُ الدَّارِ.

مَنْ نَزَيْتُمْ عَرَصَةً مِنْ دِيَارِهَا

وَلَوْ فَطَرَ حَوْلَ نَجْمِ الْغَيْثِ أَوْ نَهَلْ

ديوان طرفة ٢٩٣/١١٤ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ٤٩/٣١٨ د، والأعشى ٢/١٧٥ د.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما

في ديوان: امرئ القيس ٣/٨ د،

١٣/٣١٠ د، وزهير ٣٠/٢٨٨ د، وعنترة

٢/٢٤٦ د، والتابعة للذبياني ٣/١١٥ د.

ع ر ض (العَارِض - مَعَرِض -

عَرِض - العَرِض - أَعْرَاض -

العَرِض)

- العَارِض: اسم فاعل من عَرَضَ

الرَّامِي الْقَوْسَ عَرَضًا: إِذَا أَصْحَجَهَا

ثُمَّ رَمَى عَنْهَا.

عارض زذلة من نشم  
غبر بانة على وتيرة  
ديوان امرئ القيس ٢/١٢٣ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
العارض: الجيش، وأصله السحاب  
المُعترض في السماء.

أصد نساخ ذي القرنين حتى  
نزل عارض الملك الهمام  
ديوان امرئ القيس ٣/١٤٠ م.

وانظر: ديوان: زهير ٤٣/٢٣٦،  
وعترة ٤/٢٨٨، والأعشى ٤١/٢٣٣،  
والنابغة الألباني ٤/١٨٦، ٦/٢٠٦ ر.

- رجل عريض: يتعرض الناس  
بالشر.

من الجاهل المريض يهدي لي الخنا  
وذلك بما يجرسني وتشرق  
ديوان الأعشى ٢٩/٢٢١، ق.

وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٣/١٤٥ م.  
- عرض الرجل: حسبه، وقيل:  
نفسه، وقيل: خليقة المحمودة،  
وقيل: ما يمدح به ولحم.

رائي لودجلم على أن سوزتي  
إذا سرتني فدم حيت بها عرضي  
ديوان طرفة ٥٩٤/٢٠١ م.

وانظر: ٩٨/٥٦ // ١٦١ // ٤٥٣،  
٥٨٣/١٩٨ م. ٢٠٩ // ٦٦٦ م.  
٥٣/٣٠ م. ٢٨/١٨٠ م. ١١/٢٥٠، ق.  
١٨/٢٥٢، ق. ١٩/٢٥٢، ق. ٢/٣٦٦،  
٤/٣٤٧، ق. وليد ١٤/٣٧، ق. ٣/٤٦،  
١٧/٢٩١، ق. ٢/٢٢٨، ق. وعترة  
٤٥/٢٠٦، ٨٤/٢٢٢، ٣١/١٤٣، ١٢/١٨١،  
٢٥/٧٩ م. والابرس ١٨/٧٨، ٢٣/٧٨ م.

- وجات مجموعة على (الأغراض) في  
ديوان: طرفة ٩/٢٥، والأعشى  
٣٦/٨٧، ٣١/١١٧، ١/٢٤٧ م.

- ذو عريضهم: شريفهم، وقيل: ذو  
عريضهم: حسبهم.

- شرح ديوان النابغة الألباني: ذو  
عريضهم: الذي له منهم عرض،  
وهو الكريم الذي يتقي الشتم.

يتشك ذو عريضهم غي وعالمهم  
وليس جابل شيء يشل من علينا  
ديوان النابغة الألباني ١١/٦٣ م.

- العرض: المتاع، وكل شيء فهو  
عرض يوى الدراهم والدنانير فإنهما  
عين.

ولتفت مالي وعرضي وتفسري  
زان كان مخي الصلوع على بقفي  
ديوان طرفة ٥٨٥/١٩٩ م.

ع ر ف (عرف - اعترف - عارية -  
عارفات - معروف - العرف - عرفاء)

- عرف للأمر: حبر.

فاسري بالشيب إذ شبل الرأ  
من فلان الشيب غير خليف  
ديوان الأعشى ١٠/٣١٣ م.

- اعترف: أقر.  
الصف أوصيكم بالجار إذ له  
خفا علي فاعطيه وأغثرف  
ديوان الأعشى ٥/٣٠٩ م.

- نفس عارفة، أي: صابرة.  
فصبرت عارفة لبك خرة  
نرموا إذا نفس الجبان تكلع  
ديوان عترة ٨/٢٦٤ م.

- وجات مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: النابغة الألباني ١٥/٤٣ م.

- المعروف: الجود، وقيل: هو  
اسم ما تبذله وتبذيه.

وأبذل مقروني وتصفرو خليفتي  
إذا كذرت أخلاق كل قبي مخضر  
ديوان طرفة ٥٩١/٢٠٠ م.

وانظر: ٥١١/١٧٨ // ٥٣/٣٠، ٢٠/١٦،  
٢٢/٢٨١، ١٠/٣١٥، وليد

١٧/٦٤، والأعشى ٣٦/٢٩٧،  
والنابغة الألباني ١٢/٦٩ ر.

- المعروف: خلاف النكر.  
ففت بمقروفي من القول صائب  
إذا ما أضل المقالين مضاعلة  
ديوان زهير ٣١/١٢٨، ل.

وانظر: ديوان: لسيد ٧/٥،  
٣١/٢٨٦، وعمرو بن كلثوم  
٥/٥٩٧، والأعشى ٧٠/١١١ م.

- العرف: ضد النكر، وهو كل ما  
تعرفه النفس من الخير وتأس به  
وتطمئن إليه.

وكم خزاننا بأبد غير طابنة  
عرفا بعرف وإنكرا بإنكار  
ديوان النابغة الألباني ٦/١٨٣، ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/١٧٩ ر.

- العرف: الجود، وقيل: هو اسم  
ما قبله وتبذله.

فقد أبت صروف السرفوني  
صروف السرف: تراك الهوان  
ديوان زهير ٢/٣٤٦، م.

وانظر: ديوان: النابغة الألباني  
٣٢/٣٩ م.

- ناقة عرفاء: مشرفة السنام،  
وقيل: ناقة عرفاء: إذا كانت مذكرة  
تشبه الجمال.

فطلعت إذا غب زيمانها  
بعرفة تنهض في أفا  
ديوان الأعشى ٢٧/٧١، د.

وانظر: ٢٣/٢١١ م.

ع ر ق (العراقي)  
- العراقي: الخشبتان اللتان  
تعرضان على الدلو كالصليب.

وقابل ينقني كلما فذرت  
على العراقي بده قائبا دفقا  
ديوان زهير ١٤/٤٠ م.



- عَرَّيْتُ الْإِبِلَ: أَلْقَيْتُ عَنْهَا الرُّحْلَ  
وَتَرَكْتُ مِنَ الْحَمْلِ عَلَيْهَا وَأُزِيلَتْ  
تَوَعَّى.

- عَرَّيْتُ الْقَوْمَ: إِذَا أَصَابُوا كَلًّا  
عَارِيًا.

طَلَبَ سَفَارَ عُرَيْتَ بَعْدَ بَذَلِهِ  
زَيْفًا وَضَيْفًا بِالنَّصَاجِ كَلِيلًا  
ديوان ليد ١٢٣/٢٤٧، ل.

وانظر: ٦٤٧/٢٤٧، ل. وديوان: امرئ  
القيس // ٤٤/٣٣٠، ي. وذهير  
١٦٢/١، ل. والنايفة اللُّبَيَّاتِي ٨/٦٨، ر.  
٥/١٥٧، ر.

- الْتَمَزَيْتُ: مَصَدَرُ عَزَبَ إِلَيْهِ، أَيْ:  
بَيْتَهَا فِي الْمَرْعَى وَلَمْ يَرَحْهَا.  
ضَلَّتْ خُلُوفُهُمْ عَنْهُمْ وَعَزَّيْهُمْ  
مَنْ الْمُتَعِدِّي فِي زَعِي وَتَعَزَّبَ  
ديوان النايفة اللُّبَيَّاتِي ٣/٢١٣، ح.

- الْمَازِبُ مِنَ الْكَلَالِ: الْبَعِيدُ  
الْمُتَطَلِّبُ.  
وَلَقَدْ عَذَّوْتُ لِمَازِبِ مُتَخَلِّسِ الدِّ  
خَرِيَانِ مُتَعَدِّيًا عَيْنًا جَوَادِ  
ديوان الأعمى ٢٢/١٣٦، د.

- شَرَحَ دِيوَانَ النَّابِغَةِ اللَّبَيَّاتِي:  
الْمَازِبُ: الَّذِي يَبِيتُ فِي الْمَرْعَى  
بَعِيدًا عَنْ أَهْلِهِ.

وَضَرَبَ أَوَّلَ الْيَلِّ عَازِبَ عَمِّهِ  
تَضَاعَفَتْ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
ديوان النايفة اللُّبَيَّاتِي ٣/٤١، ب.

- وَجَّعَتْ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْعَزَابِ) فِي  
دِيوَان: امرئ القيس ٥/٣٤٦، ب.

- الْأَعْرَابُ: الَّذِينَ يَجْعَلُونَ لِإِبِلِهِمْ  
فِي الْمَرْعَى.  
نَهَدِي أَوَّلَ الْيَلِّ كُلَّ طَبِيرَةٍ  
جَزْدَةً مِثْلَ مِرَاةِ الْأَعْرَابِ  
ديوان ليد ٣/٢١، ب.

- عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ: النِّسَاءُ اللَّاتِي  
غَابَ عَنْهُنَّ أَزْوَاجُهُنَّ.  
سُتِبَ الْبِلَاقِيَاتُ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ  
وَالْمُحْضَنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ  
ديوان النايفة اللُّبَيَّاتِي ١٦/٥٧، ر.

- الْمِعْزَابُ مِنَ الرُّجَالِ: الَّذِي  
تَعَزَّبَ عَنْ أَهْلِهِ فِي مَالِهِ.  
ع ز ب (أَعَزَّبَ - تَعَزَّبَ - الْمَازِبُ -

- الثَّرَيُّ: جِلَافُ الْبُرْسِ.  
كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعْدَنِي أَبَانَ  
بِسِلَاحِي بَعْدَ عَزِيٍّ وَاقْبِضَاحِ  
ديوان عترة ٥/٢٩١، ح.

- الْعَارِي: الْفَقِيرُ اللَّحْمِ.  
عَجِبْتُ عُيْبَةً مِنْ قَتَى مُتَبَدِّلٍ  
عَارِي الْأَسَاجِ شَاجِبٌ كَالْمُتَمَلِّلِ  
ديوان عترة ١/٢٥٣، ل.

- الْعَارِي: الطَّالِبُ الْمَعْرُوفِ.  
فَجَدْتُكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي  
عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِسِي الطُّنُونِ  
ديوان النايفة اللُّبَيَّاتِي ٥٠/٢٢٢، د.

- الْعَرَاةُ: جَمْعُ: عَارٍ، وَهُوَ الَّذِي  
عُرِيَ مِنْ أَثَوَابِهِ.

- شَرَحَ دِيوَانَ زَهِيرٍ: عَصْرَةٌ:  
مُؤْتَمِرُونَ تَجَرَّدُوا لِلْفَرَسِ مِنْ  
صُحْبَتِهِ.

فَجِئْنَا عَرَاةً عِندَ زَلَمِ جَوَائِنَا  
يُزَالُونَا عَنْ نَفْسِهِ وَتُزَالُونَا  
ديوان زهير ١٨/١٣٢، ل.

- الْفَرِيَانُ مِنَ الْخَيْلِ: الْفَرَسُ  
الْمُقَلَّصُ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ.  
قَبِضْتُ بِمِزَانٍ كَلِيلٍ قَنَاقَةً  
بِئْذِ الْخُمَيْسِ بِلَاقِيًا وَتَضَمَّنَا  
ديوان امرئ القيس // ١١/٢٦٦، ر.

- الْفَرِيَانُ مِنَ الْخَيْلِ: الْفَرَسُ  
الْمُقَلَّصُ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ.  
قَبِضْتُ بِمِزَانٍ كَلِيلٍ قَنَاقَةً  
بِئْذِ الْخُمَيْسِ بِلَاقِيًا وَتَضَمَّنَا  
ديوان امرئ القيس // ١١/٢٦٦، ر.

- الْفَرِيَانُ مِنَ الْخَيْلِ: الْفَرَسُ  
الْمُقَلَّصُ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ.  
قَبِضْتُ بِمِزَانٍ كَلِيلٍ قَنَاقَةً  
بِئْذِ الْخُمَيْسِ بِلَاقِيًا وَتَضَمَّنَا  
ديوان امرئ القيس // ١١/٢٦٦، ر.

ع ز ب (أَعَزَّبَ - تَعَزَّبَ - الْمَازِبُ -

وَلَبِثُوا مِعْزَابَ حَوْتٍ فَأُشْبِخَتْ  
نُفْسِي وَأَزَلَمَ قَضَبَتْ عَقَالَهَا  
ديوان الأعمى ٤٩/٢٣، ل.

- الْمِعْزَابَةُ: الرَّجُلُ يَقْرُبُ بِمَاشِيَتِهِ  
عَنِ النَّاسِ فِي الْمَرْعَى، وَقِيلَ:  
الْمِعْزَابَةُ: دَخَلَتْهَا الْهَاءُ لِلْمِائَلَةِ وَهِيَ  
الرَّجُلُ الَّذِي يُكَيِّرُ التَّهَوُّصَ فِي مَالِهِ  
الْعَزِيبِ.

تُخْرِجُ الشَّيْخَ مِنْ نَبِيٍّ وَتُلَوِي  
بَلَبِثُوا الْمِعْزَابَةَ الْمِجْزَالَ  
ديوان الأعمى ١٦/١٣، ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٧/١١٠، ل.

ع ز ب (عَزَّ - أَهَزَّ - الْمَرْ - عَزَّةُ -  
عَزِيْزٌ - عَزِيْزَةٌ - الْأَعَزُّ)  
- عَزَّ الرَّجُلُ يَزُورُ عَزًّا وَعَزَّةً: إِذَا قَوِيَ  
بَعْدَ ذَلَّةٍ وَصَارَ عَزِيْرًا.

بِعَزْمِهِ عَزَزَتْ وَإِنْ يَلْبَثُوا  
فَنَلْلُهُمْ أَتْلُكَ مَا أَتْلَا  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٣١١، ل.

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٠٦، ر.  
والأعمى ٣٦/٨٧، ت.

- عَزَّهَ يَعْزُهُ: قَهَرَهُ وَعَلَبَهُ.  
بِلَا يَهَا عَزَّرَا مَعْدًا وَغَيْرَهَا  
مُشَارِبَهَا عَزَّبَ وَأَعْلَاهَا تَمَلُّ  
ديوان زهير ٢٧/١٠٩، ل.

وانظر: ١١/١٣٠، ل.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان:  
النايفة اللُّبَيَّاتِي ٢٩/١٩١، ل.

- عَزَّ الشَّيْءُ فَهُوَ عَزِيْزٌ: إِذَا قَلَّ فَلَا  
يَكَادُ يُوجَدُ.

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا عَزَبَ الْخَمْدُ  
رُ وَقَلَّتْ زِقَالُهُمْ وَالْحِقَاقُ  
ديوان الأعمى ٣٧/٢١٣، ق.

وانظر: ديوان: زهير ١٦/١٢٢، د.  
وليد ٢٠/١٥، ر. ٥٨/٣٤٤، م.  
- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان:  
طرفة ١٧٠/٧٩، ر.



- عَزَّ عَلَيَّ ذَلِكَ، أَي: حَقٌّ وَاشْتَدَّ.  
يَعَزُّ عَلَيْهَا وَيَنْتَبِي وَيَسُوْعَا  
بِكَلَمَةِ تَنْتَبِي الْجَمِيدُ أَنْ يَتَضَوَّعَا  
ديوان امرئ القيس // ٢٤١/٤٨ ع.

- وَعَزَّ عَلَيَّ يَمْرُ عِزًّا: كَرَمٌ.  
أَحْبَبِي مِنْ مَن لَوْ سِئَلْتُ مَكَفَهُ  
يَمِينِي، وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنْسِلُ  
ديوان زهير ٢٩٩/٢١١ ل.

- أَعَزَّزْتُ الْقَوْمَ: قَوَّيْتُهُمْ وَشَدَّدْتُهُمْ.  
أَبُو يَلْمُزِي وَأَعَزَّزَ جَلًّا  
إِذَا جَمَعَتْ عَرَى نَلَكِ ثَلِيْنُ  
ديوان النابغة الذبباني ٢٢٢/٤٥ ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
النابغة الذبباني ٩/١٢٦ ن.  
- العِزُّ: خلاف الذِّلِّ.

فَوَافَا تَرَى عِزُّهُمْ وَالْفَخْرُ إِنْ فَخَرُوا  
فِي بَيْتٍ تَكْرُمُوهُ قَدْ لَزَّ بِالْقَمَرِ  
ديوان زهير ٢١٧/٤٢،

وانظر: ٣١٧/٤، ٣١٧/٣١ ب،  
وديوان: لبيد ٢٣/٩، ٣٣/٢٩ ب،  
١١/١٥٧ ب، ٢١٦/٤، ٣٣٩/٢٠ ع،  
وعشرة ٢٣٢/٩ ف، والحارث بن حنظلة  
٣/٢١ ب، وعمرو بن كلثوم ٥٩٢/٤،  
٢/٥٩٤، والأعشى ١٦١/٦٨ ر،  
٤٧/١٦٩، ٢٩٧/٣٣، ٣٠٣/١٦،  
٢٦١/٣٠٣، ٢٤٧/١، ٣٧١/٣،  
والنابغة الذبباني ٢٠١/٢، والأبرص  
١١٨/١٤، ١١٨/١٧ ل.

- العِزُّ فِي الْأَصْلِ: الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ  
وَالْعَلِيَّةُ.

وَلَسْنَا بِذِي عِزٍّ وَلَسْنَا بِحُكْمِيَّةٍ  
كَمَا خَدَّشَتْ نَفْسَهَا وَخَدَّحَلَهَا  
ديوان الأعشى ١٧٧/٢١١ ل.

وانظر: حيوان: طرفة  
// ١٩١/٥٥١، ولبيد ١٣٢/٣٩ م.

- العِزَّةُ: الرِّقَّةُ.  
فَإِنَّ لَكُمْ قُرْنَةً عِزَّةً  
وَوَسْطَكُمْ مَلَكَةٌ وَانْتَسَلُوا  
ديوان الأعشى ٣٥/٤٩ ر.

وانظر: ٢٧/١٤٣، ٢٩٧/٣٠ م،  
وديوان: الحارث بن حنظلة ١١/٢٣ ع.  
- رَجُلٌ عَزِيْزٌ: مَنِيعٌ لَا يَنْقَلِبُ وَلَا  
يَقْفَرُ.

وَقَامَ طَوَالَ الشُّحُصِ إِذْ يَخْطِبُونَهُ  
يَقَامُ الْعَزِيْزُ الْفَلَايِي الْمُنْطَقِي  
ديوان امرئ القيس ١٧٥/٣١ ق.

وانظر: // ٢٥٢/٥٧، ٣٥٨/٤،  
وديوان: طرفة // ١٧٧/٥٥٨،  
// ١٩١/٥٥١، والحارث بن حنظلة  
٣٠/٥.

- الْعَزِيْزَةُ: خِلَافُ الذَّلِيلَةِ.  
وَقَوَامُ الشُّحُصِ الْعَزِيْزَةُ لِلذَّلِّ  
ر إِذَا مَا لَقِيتَ ضُدُورَ الْغَوَالِي  
ديوان الأعشى ٩/١٤ ل.

- الْأَعَزُّ: الْأَكْرَمُ. وَهُوَ صِيغَةُ تَفْضِيلٍ  
مِنْ: عَزَّ عَلَيَّ يَمْرُ، أَي: كَرَمٌ.  
فَلَا جَاءَ بِأَوَّلِنِ مِنْكَ عَهْدًا  
فَتَضَرَّكَ لِطَرِيدٍ أَعَزَّ نَضِرٍ  
ديوان امرئ القيس // ٢٦٠/٤،

وانظر: // ٢٥٩/٤، ي، وديوان: لبيد  
٢٣٠/٢، والأبرص ٩٣/٧ ك.

ع ز ف (عَزَفَ - عَزُوفٌ)  
- عَزَفَتِ الْجِنَّ تَعَزُوفًا وَعَزُفًا:  
صَوَّتَتْ وَأَلَيْبَتْ.

أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلِيْ غَوَابِي  
مِنْ الْجِنَّ تَرَوِي مَا أَسْأَلُ وَتَعَزُوفُ  
ديوان امرئ القيس ٣٢٥/٧ ف.

وانظر: حيوان: طرفة ٢٧/١٤،  
والأعشى ٢٥١/١٠ ب.

- عَزَفَ الْمُغَنِّي عَزْفًا: صَوَّتَ  
وَعَنَى.

فَلَتَعَزِفُ الْقَيْنَاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
وَتَسْرِبُهُنَّ ذَوُفُلَةً وَتَخْشَبُ  
ديوان الأبرص ٤/١١ ب.

- عَزَفَ الذَّفُّ: صَوَّتَ.

وَلِذَا الْمُسْبُوحُ أَلْقَى صَوْتَهُ  
عَزَفَ الْمُشْجُ فَخَلَّى صَوْتٌ وَنَ  
ديوان الأعشى ١٦٣/٣٥٩ ن

- الْمَرْوُفُ: الَّذِي عَزَفَتْ نَفْسُهُ عَنْ  
الشَّيْءِ فَتَرَكَهُ بَعْدَ إِعْجَابِهَا وَتَرَهَّدَ  
فِيهِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المرءوف: المانع نفسه عن الشيء  
الدون الذي يكرهه لها.  
وَأَيُّ مُقِيمٍ لِلْمُسْلِقِ ضِلَافَتِي  
عَزُوفٌ إِذَا مَا الْفَرَّ وَلَآيَ الْفُفَا  
ديوان امرئ القيس // ٣٢١/٣٢٠ ي.

ع ز ل (اِعْتَزَلَ - مِعْزَالٌ - الْأَعْزَلُ -  
الْمَعْزَلُ - الْمَرْزَلُ - عَزَالِي)

- اِعْتَزَلْتُ الْقَوْمَ، أَي: فَارَقْتُهُمْ  
وَتَنَحَّيْتُ عَنْهُمْ.

أَلَا اِعْتَزَلَنِي الْيَوْمَ خَوْلَةٌ أَوْ غُضِي  
فَقَدْ نَزَلَتْ خِدْبًا مَخْخَعَةً الْعَصِ  
ديوان طرفة // ١٩٧/٥٧٨ ض.

- اِعْتَزَلَ الشَّيْءُ: تَنَحَّى عَنْهُ.  
نَحَرِي بِمَا زِلْطُ نَشْعُورٍ وَخَوْرَبَةٍ  
جِنَّةُ الْقَهَاءِ فَعُشْرِي ثُمَّ تَعَزَّلُ  
ديوان الأعشى ٦١/٤٧ ل.

وانظر: ٥١/٦١ ل.

- الْمِعْزَالُ: الرِّاعِي الْمَتَفَرِّدُ.  
تُخْرِجُ الشَّخْصَ مِنْ بَيْنِهِ وَتَلَوِي  
يَلْبُونُ الْبِعْزَالَةَ الْجَمْعُزَالُ  
ديوان الأعشى ١٣/٦٦ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ١١٠/٢٧ ل.

- الْأَعْزَلُ: الَّذِي لَا بِلَاحَ مَعَهُ فَهُوَ  
يَقْتَرِلُ الْحَرْبَ، وَبِمَا خَصَّ بِهِ  
الَّذِي لَا رَمَحَ مَعَهُ.

وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ رَابِعَةٍ غَالِبٍ  
يَوْمَ الْهَجَارِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعْزَلٍ  
ديوان عترة ٢٥١/١٦ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٩/٤١ ل.

- وجاءت مجموعة على (العزل) في ديوان: زهير ١٢/١٠٢ ل، ٦/٣١٠ ل، وللناطقة الشيباني ٢/١٨٠ ل.

- وجللت مجموعة على (القرل) في ديوان: الأعشى ٦٥/٦٣ ل.

- وجاءت جموعاً على (العزل) في  
ديوان: الأعشى ٥٧/١١ ل.

- الغزالي: جمع الغزلاء، وهو قم  
المزادة الأسفل.

شرح ديوان امرئ القيس:  
الغزالي: أفواه المَازِد والقَب.

أَبْثَثَ بِهِ الرِّيحُ فَأَسْفَقَهَا  
وَحَلَّتْ غَزَالِيَةً وَالْجُلُودَا  
ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٥٣ د.

ع ز م (العزم)

لَا خَيْرَ فِي عِزِّهِ بِغَيْرِ رِيشَةٍ  
وَالشُّكُّ وَهَنْ إِنْ تَوَيْتَ سِرَاحَا  
ديوان النابتة الديان ٤/٢٠٠ ح.

ع ز و (عزا - عزى - إقتزى -  
مَعَزَى - عَزَاء)

عَزَا الرَّجُلَ إِلَى أَبِيهِ عَزْوًا: نَسَبَهُ.  
يُعَزُّونَ بَيْنَ وَبَرٍ وَقَدْ  
ديوان الأحمسي ٢٧٣/٥ د.

٥٨٥  
أَسْتَه

فَمَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسَرِهِ  
أَمْرِي كُنْبِيَانِ الْيَهُودِيَّ خَيْفَقِ  
ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق،

- إِغْتَرَى: انتسب صدقًا كان أو كذبًا وانتمى إليهم.

كِرَامُ الْمُقَارِي، جِسَانُ السُّجُودِ  
فَلَنْ يَفْضَحُونِي إِنْ مَا اغْتَرَيْتُ  
ديوان امرئ القيس // ٤/٣١٩ ت،

- تَعْرِی: تَصْرِ.

إِذَا نَقَى الْحَمْلُ الْوُزْقَ ذَكَرَنِي  
وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا لَمْ عَمَّرِ  
ديوان النافعة الثمين // ٢٠٣ / ٢٠

١٠ - العزاء: الضبر على كل ما  
فَقَلْتُ.

قَلِيلًا فَتَمَّ زَجَرْتُ الصَّبِي  
وَعَدَّ عَلَيَّ عَزَاتِي وَصَارَا  
ديوان الأعشى ١٥/٤٥

وانظر: ديوان: النايغة النأياني  
١٥/٢١٤ ح.

ع س ج ر (عَسْجُور)  
- الْعَسْجُورُ: الناقة الصُّلْبَةُ، وقيل:  
هي الناقة السريعة القوة.

طوى الثَّيْرَ كَسَخِي غَسَجُورٍ كَأَنَّمَا  
بِهَا أُلْتُقَ يَفْتَأُهَا وَجَنُونَ  
ديوان امرئ القيس // ٢٨٥ / ٢٠ ن.

ع س ر (مُعِير - عَسِير)  
- الْمُعِيرُ: نَقِيضُ الْمُؤِيرِ.

وَالْخَالِطُو مَعِيرًا مِنْهُمْ بِمُؤَيَّرِهِمْ  
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا اخْتَبَطُوا  
حيوان الأبرص ٨٦/٢٣ ط.

- القسیر: الفقیر.  
 وَعَبْدُ اللَّهِ ثَابِتٌ دَعَانُمْ  
 إِلَى أَرْضٍ يَحْيِي بِهَا الْقَسِيرُ  
 ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٦٠٢ ر.

ع س س (أعس)  
- الأعس: جمع: الفس، وهو  
القَدَح الضخم يَروي الثَلَاثَةَ  
والأربعَةَ.

لَقَدْ زَارَتْ بُيُوتَ بَنِي عُلَيمٍ  
مِنَ الْكَلَامَاتِ أَغْلَاسٌ مِلَّةٌ  
ديوان زهير ٧٨/٥١ د.

ع م ف (عَسِيف)  
- العَسِيفُ: الأَجِيرُ المُسْتَهَانُ بِهِ،  
وقِيلَ: العَسِيفُ: المَمْلُوكُ المُسْتَهَانُ  
بِهِ.

فَرَى الْغَشِيفِ عِشْرَةً  
حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرْفُهُ  
فِي بَوَّابِ الْأَرْضِ ٣/٨٩ ق.

ع م ل (المائيل - مُقْسِل -  
عَمَال - القَمَل)

- العايل: الذي يثَار السَل من موضعه ويأخذه من الخلية. يَأْتَهُب من أَكْأَر مَزَن سَحَابَةٍ وَتُرَى فَيُور شَارَهُ التَّخَل عايلُ  
ديوان ليد ١٦/٢٥٨ ل.

- الْمُعْلَلُ: الذي يَشْتَارُ الْعَسَلَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَيَأْخُذُهُ مِنَ الْخَلِيَّةِ.

فَأُطْلِقَ عَنْ مَجْنُونِهَا فَاتَّبَعْنَاهُ  
كَمَا هَبَّ السَّامِيُّ الْمُغْسَلُ خَرَمًا  
ديوان الأضي ٢٩٥/٢٣ م.

- رَمَعَ عَالٌ: مُضْطَرِبٌ لَدُنْهُ وَهُوَ الْعَائِلُ.

وَمَصْلُودُ التَّكْرَارِ طَالُ مُضِيَّةُ  
طَعْنَا بِكُلِّ مُتَقَفٍّ غَسَّالِ  
ديوان حنّرة // ٣٣٨/٢٧ ج.

١٠ - الْعَسَلُ: لُعَابُ النُّحْلِ وَقَدْ جَعَلَهُ  
الله تَعَالَى يُلَطِّفُهُ شِفَاءً لِلنَّاسِ.

وَلَطَمَ السُّفْرَجِلَ وَالزَّنَجَبِ  
لِغُلٍّ بِهِ وَيَصَافِي السَّقْلَ  
ديوان امرئ القيس // ٢٩٨/٢٠ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٣/٣٨٩ م،  
وليد ١٩٧/٨١ ل، والأعشى ٣٤٥/٦ ح،  
والنابغة البلياني // ٢٢٧/١ د، والأبرص  
١١/٩٧ ل.

ع ش ر (مُعَاشِرَة - مَعِشَر -  
مُعَاشِر - عَشِيرَة - عَشَائِر)  
- الْمُعَاشِرَة: المُخَالَطَة.

لَتَمُرَّكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ  
وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشِرَةِ الثَّقَالِي  
ديوان زهير ١/٣٤٢ ج ١.

- المَعَشَرُ: الجماعةُ مُتَخَالِطِينَ كانوا  
أو غَدِ ذَلِكَ.

نجاوُزْتُ أحرأماً وأَسْوَلاً مُتَغَصِّراً  
عَلَيَّ جِرَاصٍ لَوْ يُعِزُّونَ مَقَتَلِي  
ديوان امرئ القيس ١٣/٢٣ ل.

وانظر: ٤/١٩٧ ل. // ٢٩٣/٢٩٣ ب،  
٢/٢٤١ ب، وطرفة ٢٠٣/٨٨ ب،  
٢٠٦/٨٩ ب، // ٥٤٦/١٨٩ د، وزهير  
٥٥٤/٧٩ ب، // ٨/١٠٠ ل، ١١/١٥٧ ب،  
٨٤٢/٣٢١ م، وشرح المُعلقات السبع /  
الزُّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ د،  
وديوان: الأَعشى ٧١/١٣ ل، ٢١/٣٧ م،  
٢٦/٦٣ ل، ١٨/١١٥ ب، ٢٨/٣٠٣ م،  
والنَّبِيسَةُ السُّبَيْيَاتِي ٢١/١٢٨ د،  
١/٢١٠ ل، ٥/٢١٠ د، والأبرص  
٢٧/٨٧ ج، ٢١/١٣٨ د.

- وجاءت مجموعة على (المعاشيق في  
ديوان: امرئ القيس ٦/٣٥٩ ل، وطرفة  
// ٥٤٨/١٩٠ د، وزهير ١١/٢٥٠ ل،  
وليد ٢٢/٢٢٤ د، والحارث بن حلزة  
٥٧/٢٠ د، والأَعشى ٤٦/٧٥ د، والنابغة  
السُّبَيْيَاتِي ٣/٢٣٠ د، والأبرص  
١/٥٨ د.

- عَشِيرَةُ الرَّجُل: بَنُو أَبِيهِ الْأَكْثَوْنَ،  
وقيل: هم القليلة.  
فَأَكْثَرُونَ كَالْجَزْعِ الْمُفْضِلِ بَيْنَهُ  
بِحَبْدِ مَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مَحْذُولٌ.  
ديوان امرئ القيس ٦٠/٢٢ ل.

وانظر: ٢٨/٢٣٥ د، // ٢٧٨/٢٧٨  
م، وديوان: طرفة ٧٥/٤٩ د،  
٣٩٦/١٤٥ م، // ٦٠٦/٢٠٤ ض،  
وزهير ١٦/١٤ م، وليد ٢١٩/٣٧٩ م،  
٨٦/٣٢١ م، ٨٨٨/٣٢١ م، والأَعشى  
٣٦/٣١ ل، ٣٦/١٣٣ د، ٤٦/١٦٩ ل،  
١٠/١٧٥ د، ١٣/٣٣١ ي، والأبرص  
١١/٥٤ د.

- وجاءت مجموعة على (المعاشيق في  
ديوان: امرئ القيس ١/٢٧٨ م).

ع ش ق (عَشَقَ - الْعَشَقُ - مَعَشَقٌ -  
الْعَاشِقُ - عَاشِقُونَ - مَعْشُوقٌ -  
مَعْشُوقَةٌ)

- عَشَقَ يَعْشَقُ عَشَقًا وَعَشَقًا: أَلْفَرَطَ - عَصَبَ رَأْسَهُ: شَدَّهُ.  
فِي حَبِّهِ.

عَصَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَلَّفْتُ قَطَنَتُهُ  
هَذَاكَ حَرْجَرًا بَطْنًا خَوْصًا  
ديوان الأَعشى ١٩/٣٧٣ د.

قَالَتْ بَيْتِي بَيْتِي ضَالٌّ يَحْزِنُنِي  
وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَنْشَقَّ مِنْ عَشِقَا  
ديوان زهير ٤/٣٤ ق.

- الْعِشْقُ: فَرْطُ الْحُبِّ، وَقِيلَ: هُوَ  
عُجْبُ الْمُحِبِّ بِالْمُحِبِّ يَكُونُ فِي  
عَقَابِ الْحُبِّ وَدَعَارَتِهِ.

وَمَا ذَاكَ مِنْ عَشَقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا  
تَلَامَتِ قَبْلَ الْيَوْمِ غُلَّةٌ مَهْنَدًا  
ديوان الأَعشى ٢/١٣٥ د.

- الْمَعْشُوقُ: الْمِشْقُ.  
أُرْقَتْ وَمَا هَذَا الشَّهْدُ الْمُؤَرِّقُ  
وَمَا يَبِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا يَبِي مَعْشُوقُ  
ديوان الأَعشى ١/٢١٧ ق.

- الْعَاشِقُ: الْمُفَرِّطُ فِي حَبِّهِ.  
إِنْ كُنْتُ لَا نَشْفِينَ غُلَّةَ عَاشِقِي  
صَبَّ يُجْبِكُ بِمَا يُجْبِرُهُ صَاحِي  
ديوان الأَعشى ٩/١٢٩ د.

وانظر: ٤/٣٢١ د، وديوان: امرئ  
القيس ١٥/٤٤ ب، وطرفة ٢٩١/١١٤ ل.  
- وجاءت مجموعة جمع مُدَكَّرٌ سَالِمًا  
فِي دِيوَان: عَتَرَةُ ٩/١٩٠ م.

- الْمَعْشُوقُ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ  
عَشَقَ.  
فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْثُهَا  
غَلِيَّةَ الْقَتَامِ نَيْلُ الْفَنِّ وَالْبَالِ.  
ديوان امرئ القيس ٢٦/٣٢ ل.

- مَعْشُوقَةٌ: مَوْثَتْ مَعْشُوقٍ.  
فَتَمَّ عَلَى مَعْشُوقَةٍ لَا يَزِيدُهَا  
إِلَّاهُ بِلَاءَ الشَّوْقِ إِلَّا تَحْبِيْبًا  
ديوان الأَعشى ٣/١١٣ ب.

ع ص ب (عَصَبَ - نَعَصَبَ -  
الْعَصَبُ - مُعْصَبٌ - مُعْصَبَاتٌ -  
مَعْصُوبٌ - مُعْصَبٌ - مَعْصُوبَاتٌ -  
عُصْبَةٌ - الْعُصْبُ - عَصَابَةٌ -  
عَصَابٌ - عَصَابٌ)

- نَعَصَبَ: شَدَّ الْعَصَابَةَ، وَالْعَصَابَةُ:  
الْوِعَامَةُ.

مَنْ يَأْكُلُ مَوْفَةً يَنْجِدُ غَيْرَ مُشْبٍ  
إِذَا نَعَصَبَ فَوْقَ السَّجِّ أَوْ رَضَعَا  
ديوان الأَعشى ٤٧/١٠٧ ع.

- الْمَعْصَبُ: ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ  
يُعْصَبُ غَزَلُهُ، أَيْ: يُجْمَعُ وَيُشَدُّ ثُمَّ  
يُصَبِّغُ وَيُنْسَجُ فَيَأْتِي مَوْثِيًا لِبَاقِ مَا  
عَصِبَ مِنْهُ أَبْيَضَ لَمْ يَأْخُذْهُ صَبْغٌ.  
يَزُفُّشْنَ كُلُّ غَشِيَّةٍ  
عَصَبُ السَّرِشِ وَالْمَرَاوِجِلِ  
ديوان الأَعشى ١١/٣٣٩ ل.

- الْمُعْصَبُ: الَّذِي يُعْصَبُ عَلَى  
بَطْنِهِ الْحَجَرُ مِنَ الْجَوْعِ.  
أَيَّامَ نَوْمِي خَيْرٌ لِي مِنْ مَوْفَةٍ  
لِمُعْصَبٍ وَلِبَاسٍ وَلِمَعَايِي  
ديوان الأبرص ١٣/٤١ د.

- الْمُعْصَبُ: الَّذِي شَدَّ الْعَصَابَةَ.  
تَأَمَّلْ عَلَيْكَ السَّجَّ الْمُعْصَبُ بِهِ  
لَا تَنْطَلِبُ سَوَاقًا تَنْعَبُهَا  
ديوان الأَعشى ٢٨/٢٢٣ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٨/٣٠٣ ب.

- الْمَعْصُوبُ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ  
عَصَبَ رَأْسَهُ، أَيْ: شَدَّهُ.  
خَسَّ تَرَاوَعَهُ مَعْصُوبًا يَلْمِئِيهِ  
نَفَعَ الْقَتِيلَ فِي عَرْتِيهِ نَسَمٌ  
ديوان النابغة البُيَّاتِي ٢/١٩٦ م.

وانظر: ٢/١١٢ د، وديوان: امرئ  
القيس ١/٢٢٥ ب، والحارث بن  
حلزة ٤/١٩ ق.

- رَجُلٌ مُعَصَّبٌ: فقير، وقيل: الذي يتعصب بالخرق من الجوع.

وقد كان المنصب يفتقها  
وتحس عند غايته العلم  
ديوان ليد ٦/٢٠٣ م.

- الْمُعَصَّبُ: كالغضب، وهي ضرب من برود الين.

كأن جواء من يمان مُعَصَّب  
يُنْكِبُهَا وَالْأَجْنِيَّ الْمُشْتَبِ  
ديوان امرئ القيس // ٤/٢٧٥ س.

- الْمُعْصُوبَاتُ: الإبل التي جلت في سيرها.

مُعْصُوبَاتٌ يُلَادُنُ النِّجَاءَ بِنَا  
إِذَا تَرَأَتْ بِهَا الدُّيُومَةَ الْجَدُّ  
ديوان زهير ١٢/٢٨٠ د.

- الْمُعْصَةُ: كل جماعة رجال وخيل بفرسانها أو جماعة طير أو غيرها.  
فَأَقْبَرُوا نَحْسُ إِثْنِ رَجُلٍ  
مِنْ غَضَبِهِ كَأَكْوَالَةِ الرُّؤْسِ  
ديوان امرئ القيس // ٩/٢٤٤ س.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٥٤٩/١٩٠ د، // ٥٥٢/١٩١ د،  
وزهير ٤/٣٣٧ د، والأعشى ٢٤/١٣١ د،  
١١/٢٦١ ت، ١٠/٣٠٩ ف، والنابغة  
الذبياني ٩/١٥٨ د، ٢/١٦٣ س.

- وجلة مجموعة على (العصب) في ديوان: ليد ١٨/٣٠ ب، ٣٦/١٣١ م،  
١٢/١٤٢ د، ٤/١٧٤ ل، وشرح  
المعلقات الشيع / الزوني / عمرو بن  
كثوم ٤٩/١٦٩ د.

- الْعِصَابَةُ: كل جماعة رجال وخيل بفرسانها أو جماعة طير أو غيرها.

تَلَاقَتْهُمْ مِنْ آلِ كَتَبٍ عِصَابَةٌ  
لَهَا مَأْكَلٌ يَوْمَ الْجَفَايَ كَرِيمٍ  
ديوان ليد ١٤/٩٩ م،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٢٥٩ ت.

- وجلة مجموعة على (العصائب) في

ديوان: ليد ٢١/٥٢ د، ١٨/٢٠٦ م،  
وعترة ١/٢٧٨ ب، والنابغة الذبياني  
١٠/٤٢ ب.

- الْعِصَابُ: ما عَصِبَ به، أي: شد.

أَوَّلَنْ يُلَاخِمَ فِي الرُّجَا  
جَعَّ ضَعْفُهَا بِعِصَابِهَا  
ديوان الأعشى ٤/٢٥٦ ب.

ع ص د (عَصَصَ - مُعْصِر - مُعْصِر - مُعْصِرَة)

- عَصَرَ الْعِنَبَ وَنَحَوَهُ مِمَّا لَهُ دَعْنٌ  
أَوْ شَرَابٌ أَوْ عَسَلٌ يَقْصِرُهُ عَصْرًا:  
استخرج ما فيه.

بَسِيلٌ لَمْ يَقْصِرْ فَجَانَتْ سَلَاةٌ  
تُخَالِطُ قَلْبِيذًا وَتُشَا مُمْتَسَا  
ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

- عَصَرَهُ يَقْصِرُهُ: أعطاه.  
لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ  
يَقْصِرُ فِينَا مِثْلَ مَا تَقْصِرُ  
ديوان طرفة // ٥٣٠/١٨٣ د.

- الْمُعْصِرُ: التي بلغت عصر ثيابها وأفركت.

مَنْزِلٌ مِنْ بَيْضِ الْخُلُودِ كَأَنَّهَا  
بِعَاجِ الْمَلَايِمِ مُعْصِرٌ وَغَوَانٍ  
ديوان ليد ٢/٢٢٧ د.

- الْمُعْصِرُ: المنجاة.  
فِيئَاتٍ وَأَسْرَى الْقَوْمَ أَجْرَ لَيْلِهِمْ  
وَمَا كَانَ وَقَافًا بِدَارِ مُعْصِرٍ  
ديوان ليد ١٢/٤٩ د.

- عَصَاةُ الشَّيْءِ: ما تحلب منه إذا عصرته، وقيل: العصاة: ما سال عن العَصْرَ وما بقي من الثقل أيضا بعد العَصْر.

كَأَنَّ بِلْمَةَ الْهَابِيَّاتِ يَنْخَرُهُ  
عَصَاةُ جَنَاءٍ بِغَيْبِ مُرْجَلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٥/٢٣ ل،  
وانظر: ٥٤/٥٥ د، ٣٧/١٧٦ ق،

// ٥/٢٧٥ س.

ع ص م (عَصَمَ - عَصَمَةً - الْعَاصِمَ - عَاصِمُونَ - مُعْتَصِم - عِصَام - الْمُصَم - أَعْصَام)

- عَصَمَهُ يَقْصِمُهُ عَصْمًا: منعه ووقاه.

وَحْيٌ أَبْرُثُ، وَحْيٌ خَبِرْتُ  
وَحْيٌ عَصَمْتُ، وَحْيٌ نَفَيْتُ  
ديوان امرئ القيس // ١٨/٣٢١ ت.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: زهير ٤٦/٢٧ م، ٣٥/١٢٢ م، والنابغة الذبياني ٩/٨٤ م.

- وجاء مضارعًا مبيها للمجهول في ديوان: طرفة ١٣٩/٣٧٤ م.

- الْعِصْمَةُ: المنع والحفظ.  
وَلَكِنْ عِصْمَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ  
يُطِيفُ بِهِ الْمُحَرُّوْلُ وَالْمَدِينُ  
ديوان زهير ٨/٢٠٩ م،

وانظر: ديوان: ليد ١٦/٣٣٣ ح،  
والنابغة الذبياني ٢/١٩٤ ز.

- الْعَاصِمُ: المانع الحامي.  
لَيْتَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَخُجُورِهِمْ  
وَلَيْدًا وَتَسْمُونِي مُقِيلًا وَعَاصِمًا  
ديوان ليد ٤/٢٨٧ م.

- وجلة مجموعة جمع مذكر سالما في: شرح المعلقات الشيع / الزوني / عمرو بن كثوم ٩٨/١٨٠ د.

- شرح ديوان زهير: مُعْتَصِمٌ: مُسْتَمِيتٌ بشيء، مستتر به، لا تَدَّ به.

فِيئَاتٍ مُعْتَصِمَاتٍ مِنْ قُرَاهَا لَيْفَا  
رَضَ السُّحَابُ عَلَيْهِ الْمَاءَ فَأَمَرَتْهَا  
ديوان زهير ٢٥/٤٦ ق.

- الْعِصَامُ: رباط القربة وسيرها الذي تحمل به.

زَيْنٌ بَكْرًا وَغَنُونٌ بِشِجَمَاتٍ  
وَأَذْكُنَ عَاصِيَتِي جَدِيدَ الْعِصَامِ  
ديوان ليد ١٥/٢٠٥ م.

- **العَصْمُ**: جمع: عصام، وهو العهد.

إلى المرأة قيس أطيل السرى  
وأخذ من كل شيء عَصْمُ  
ديوان الأعرشي ٢٧/٢٠ م.

- **أعصام الجلاب**: عذبتها التي في اعناقها.

حتى إذا بين المرأة وأزسلا  
عَصَمًا ذواجن قايلاً أعصامها  
ديوان ليد ٤٩/٣١١ م.

ع ص و (العصا - العصي)

- **يُقال للقوم إذا استلبوا**: ما هم إلا عبيد العصا وقيل: قولهم: عبيد العصا، يضربون بها.

قولا لبدوان عبيد العصا  
ما عرّكم بالأسد البابل؟  
ديوان امرئ القيس ١١٩/٣ ل.

وانظر: // ١٠/٢٥٦ ل.

- **ألقى عصاه**: أثبت أوتاده في الأرض ثم خيم.

فلما وزدت الماء زرقاً خمته  
وضعت عصي الحافس المُنخِم  
ديوان زهير ١٣/١٥ م.

ع ص ي (عصى - عاصي -  
إغصى - عصىان - معصّي)

- **عصى فلان أمره** يقصيه عصىاً  
وعصىاناً: إذا لم يطعه.

فأرى من عسك أشبح نخدو  
لأوعب الذي يطعك عالي  
ديوان الأعرشي ١١/٥٣ ل.

وانظر: ٣٥/٤ م، ١٠١/١٠ ع،  
وديوان: امرئ القيس // ١٤/٣٢١ ت،  
وليد ٩/٢٣٥ ر، وشرح المؤلفات  
السبع / الرؤزي / عمرو بن كلثوم  
٢٥/١٦٤ ن، وديوان: النابغة الذبياني  
٢٥/٢١ د، والأبرص ١٦/٩٦ س.

- وجه ماضياً مبيتاً للمجهول في: شرح

المعلقات السبع / الرؤزي / عمرو بن  
كلثوم ٧٠/١٧٤ ن، ٧٨/٩٨ ن،  
وديوان: والنابغة الذبياني ٧/٧ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٣/٢٥١ د، وطرفة  
// ١٨٦/٥٤٤ د، وزهير ٣١/٥١ م،  
// ١٩٤/٣ ل، وليد // ١٢٣/١ د،  
والأعرشي ١١/٣ ل، ١٢/٣٣٥ ب،  
والنابغة الذبياني ٥٩/٢١ ر،  
// ١/٢٣١ ع.

- **عاصه**: عصاه.

وعاصيت فلبي بنذ الصسى  
وأعسى وما إن له من شجن  
ديوان الأعرشي ١٧/١٣ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٣/٢٩٩ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعرشي ٤٥/١٤ ر.

- **أعصى بالسيف**: ضرب به.  
فقم لها سرف الضراب وتقصي  
بأسفينا حتى نركه خالها  
ديوان الأعرشي ٣٤٣/٧٧ ل.

- **المعصيان**: خلاف الطاعة.  
يقولها خذ الإكام مسجج  
فذرأه عصىانها ووحلها  
ديوان ليد ٢٦/٣٠٤ م.

- **المعصّي**: اسم مفعول من عصى  
فلان الأمير يقصيه: إذا لم يطعه.  
ومعك عرو بدين قد طلبتها  
وماعيت معصيا لذينا وأشها  
ديوان الأعرشي ٨٣/٥ ت

ع ض ب (المعصب)  
- **المعصب**: السيف القاطع.

مُسَوِّداً عَصْباً مضارباً  
في منبج كعذبته الثمل  
ديوان امرئ القيس // ٢٣٧/٨ ل،

وانظر: // ١٧/٢٦٤ ل، وديوان:  
طرفة ١٠٧/٥٩ د، ١١١/١١ د،  
// ٢٢٦/٦٩٠ ل، وليد ١٨٥/١٩٨ ل،

٢٩٤/٦ م، وعرة ٢٦٥/١٤ ع.

- **لسان عصب**: دليق.

عَضِبَ اللسانُ مُتَعِنٌ

فطن لما يغنى بها  
ديوان الأعرشي ٢٥٣/١٨ ب.

ع ض د (معضد - معضد)

- **المعضد من الثيوف**: الممتنن  
في قطع الشجر.

حسام إذا ما قف متنعصاً به

نقى العود بنه السد لئن بمغضد  
ديوان طرفة ١٠٩/٦٠ د.

- **قوب معضد**: مخطط على شكل  
المضد، وقيل: المعضد: الثوب  
الذي له علم في موضع المضد من  
لابيه.

فجالت على وخشيها وكألها  
مُسَرَّوْلة في رلوقي مُعَضَّد  
ديوان زهير ٢٧٨/٢٠ د.

وانظر: ديوان: الأعرشي ١٨٩/٤ د.

ع ض ر ط (عضاريط)

- **العضاريط**: السباع ونحوهم.

فكفى العضاريط الركاب تسلت  
بنه لأمروئيل فأجلها  
ديوان الأعرشي ٣٣/٤٥ ل.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٥/٧٦ ر، ١٨٠/١ ل.

ع ض ض (الضى)

- **الضى**: الثوى المروض والخشب  
تقلبه الإبل، وهو غلف أهل  
الأمصار.

من سراق الهجان ضلها الد

حز وزغى الجمى وطول الجيال  
ديوان الأعرشي ١٩/٥ ل.

ع ض ل (مُضَل)

- **شرح ديوان الأبرص**: بِمُضَل،  
أي: بجيش يضيئ به الفضاء  
لكثرته.

بِمُعْصَلٍ لِحَبِّ كَلْدٍ مُعْقَبَةٌ  
فِي زَأْسٍ غَزْمٍ طَلِيٍّ يَتَقَلَّبُ  
ديوان الأبرص ٢١/٦ ب.

ع ط ب (مُعْطَب - الْمُعْطَب - الْمُطَب)  
المُعْطَب

- الْمُعْطَبُ: الشَّرَابُ الَّذِي عُولِجَ  
بِلِطْبِ رِيحِهِ.

إِذَا أُرْسِلَتْ كَفَّ الْوَلِيدُ بِحَفْنَةٍ  
يُحْمَجُ سُلَاقًا مِنْ زَحِقٍ مُعْطَبٍ  
ديوان ليد ١٢/٧ ب.

- الْمُعْطَبُ: الْفُطْنُ.

إِذَا صُفِّتْ يَوْمًا لِأَرْيَابٍ وَهَمَا  
سَجَّتْ لَهَا مِنْ وَاقِبِ الشُّكْبِ وَاشْيَلَا  
ديوان ليد ٥١/٢٤٥ ل.

- الْمُطَبُّ: الْفُطْنُ.

وَأَجْنِ مَسَاوِيرَ رِيشِ الْخَمَامِ بِوِ  
كَلْدٍ الْبَلَّاحِ خَزَنَتِيهِ الْمُعْطَبُ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٣٠٢ ب.

ع ط ر (الْمِطْرُ - يَمْطَارُ - الْمِطَرُ)  
- رَجُلٌ عَظِيمٌ: يَتَعَدَّدُ نَفْسَهُ بِالطَّبِيبِ  
وَيُكَيِّدُ مِنْهُ.

لَجُوعِنِي يَوْمَ زَمَرُوا جِيرَتَهُمْ  
بِزَعِيمِ الصُّوْتِ مَلْدُومٍ عَظِيمٍ  
ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ ر.

- الْمِطَارُ: الْمَرَاةُ الَّتِي مِنْ عَادَتِهَا  
تَعْتَدُّ نَفْسَهَا بِالطَّبِيبِ.

وَالطَّبِيبُ يَزِيدُ طَبَا أَدَا يَكُونُ بِهَا  
فِي جِيدٍ رَاحِيَةٍ الْخُلْدَيْنِ يَمْطَارُ  
ديوان النابغة الألباني ١٤/٢٠٢ ر.

- الْمِطَرُ: اسْمٌ جَامِعٌ لِلطَّبِيبِ.

تَدَاوَلَتْ عَيْنَا وَتَنَبَّاهَا بَعْلَمَا  
فَتَنَاسَوْا وَتَدَاوَلَتْ بَيْنَهُمْ عِظَرٌ مَتَبِمْ  
ديوان زهير ١٩/١٥ م.

ع ط ف (عَطَفَ)

- عَطَفْتُ عَلَيْهِ: أَشْفَقْتُ.

فَلَا عَطَفْتُ عَلَى أَحَدٍ إِذْ دَعَا  
بِالْكُلِّ وَقَالَ لِيكَ يَا بَنِي أَبِي شِيرُ  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٢ ر.

ع ط ل (عَطَلَّ - الْعَاطِلُ - عَوَاطِلُ -  
يَمْطَلُ - مُمْتَطَلٌ - مُعْطَلَةٌ - الْمُطَلَّ -  
أَعْطَلُ)

- عَطَلَّ الْمَرَاةُ: تَزَعَّ حَلَّتِهَا.  
وَتَنَبَّاهَا كَالْمَرَاةَيْنِ وَجِيئَهَا  
تَجِيدُ غَزَالٍ غَيْرَ أَنَّ لَمْ يَمْطَلُ  
ديوان الأضنى ١١/٣٥٣ ل.

- امْرَاةٌ عَاطِلٌ أَيْ: لَيْسَ عَلَيْهَا حَلْيٌ  
وَلَمْ تَلْبَسِ الزَّيْنَةَ.

تَسْرُجُ إِذَا رَاحَ الشُّرُوبُ كَلَّتَهَا  
طَبَاةٌ شَقِيقٌ لَيْسَ فِيهِمْ عَاطِلٌ  
ديوان ليد ٣٩/٢٦٤ ل.

- الْعَوَاطِلُ: جَمْعُ: الْعَاطِلِ، وَهِيَ  
الْمَرَاةُ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا حَلْيٌ.

يَرُوضُنْ صِغَابَ الْبُرْ فِي كُلِّ جَعْفَةٍ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَفْضَلُهُمْ عَوَاطِلَا  
ديوان ليد ٤٤/٢٤٣ ل.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ١٩١/٢٢٧ ل.

- امْرَاةٌ يَمْطَلُ: الْحَسَنَاءُ الَّتِي لَا  
تُبَالِي أَنْ تَعْتَزَّ الْقِلَادَةَ لِحَمَالِهَا  
وَتَمَامِهَا.

- شرح ديوان امرئ القيس: لَيْسَ  
بِمِطَالٍ: أَنَّهُ لَمْ يَعْطَلْ مِنَ الْحَلْيِ،  
فَلِذَاكَ أَتَمَّ لِحَسَنِهِ.

لِبَالِي سَلَى إِذْ تَرَيْكَ مُعْطَبًا  
وَجِيئًا تَجِيدُ الرُّثْمِ لَيْسَ بِمِطَالٍ  
ديوان امرئ القيس ٧/٢٨ ل.

- مُمْتَطَلٌ: الَّذِي لَا حَلْيَ عَلَيْهِ.  
وَجِيئًا تَجِيدُ الرُّثْمِ لَيْسَ بِمِطَالٍ  
إِذَا هِيَ تَصْنَعُهُ وَلَا بِمُحْطَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٣٤/١٦ ل.

- خِيُولٌ مُمْتَطَلَةٌ: لَا أُرْسَانُ عَلَيْهَا.  
حَتَّى يَزُوبَ بِهَا شَعْنُهَا مُمْتَطَلَةٌ  
تَلْكُو الْوُأَيْزَ وَالْأَسَاةَ وَالْهَقْفَا  
ديوان زهير ٣٩/٥٠ ق.

وانظر: ٦/١٩٥ ل.

- الْمُطَلُّ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ: الَّتِي  
لَا قَلَادَةَ عَلَيْهَا وَلَا أُرْسَانَ لَهَا.

وَالْهَيْكَلُ الشَّهْدُ وَالْوَلِيدَةُ وَالْ  
خَبْدُ وَيُعْطَى مُطَابِلًا عَطَلَا  
ديوان الأضنى ١٣/٢٣٥ ل.

- وَجِلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَعْطَالِ) فِي  
دِيَوَانِ: الْأَعْطَى ٣٩/١٦٧ ل، ٤٢/٣١ ل،  
وَالنَابِغَةُ الذُّبْيَانِي ٤/١٨٠ ل.

ع ط ن (مَرْحَبٌ - الْمَرْحَنُ -  
أَعْطَانُ)

- رَجُلٌ رَحَبُ الْعَيْنِ، أَيْ: رَحَبُ  
الْفَرَاغِ، كَثِيرُ الْمَالِ، وَاسِعُ الرَّجُلِ.

زَفِيعُ السَّيَادِ طَوِيلُ الشَّجَا  
وَصَحْمُ السَّمِيفَةِ رَحَبُ الْعَيْنِ  
ديوان الأضنى ٨٠/٢٥ ن.

- الْمَرْحَنُ لِلْإِبِلِ كَالْمَرْحَنِ لِلنَّاسِ، وَقَدْ  
عَلَبَ عَلَى مَبْرَكِهَا حَوْلَ الْحَوْضِ،  
وَالْجَمْعُ: أَعْطَانُ.

وَمِنْ أَجْنِ أَوْلَجْنُهُ الْجَنُودُ  
بُ يَمْنَعُ أَعْطَالَهُ فَاتَنَفَّسُ  
ديوان الأضنى ٣١/١٩ ن.

ع ط م (عَظِيمٌ - عَظِيمَانُ)

- عَظِيمٌ: كَبِيرٌ.

وَإِذَا تَوَاقَلَّتِ الْمَقَابِلُ لَمْ يَزَلْ  
بِالشُّعْرِ مَنَا يَنْسَرُ وَعَظِيمُ  
ديوان ليد ٥٤/١٣٧ م.

- رَجُلٌ عَظِيمٌ فِي الْمَجْدِ وَالرَّأْيِ  
عَلَى الْعَقْلِ.

فَرَجَعْتُ مَعْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا  
وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا لَيْسَ نَوَاسِهَا  
ديوان عترة ١٥/٣٠٧ هـ.

- وَجِلَّتْ مَقَالَةٌ فِي دِيَوَانِ: زَهِيرٍ  
٢٢/١٧ م.

ع ط ل م (الْعِظْلَمُ)

- الْعِظْلَمُ: الْوَشْمَةُ، وَقِيلَ: الْعِظْلَمُ:  
عَصَاةُ شَجَرٍ لَوْثُهُ كَالنَّيْلِ أَخْضَرُ إِلَى

الْكُدْرَةِ، وَقِيلَ: هُوَ صَنَعَ أَحْمَرُ.  
عَلَيْهِ دِيَابَرَةٌ تُسْرَزَلُ تَحْتَهُ  
أُرْزَخُ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلَمًا  
ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م.

ع ف ف (عَفَّ - أَعَفَّ - عَفِيفٌ - الْغَفَّ - الْأَعَفَّ)

- عَفَّ عَنْ الْمَحَارِمِ وَالْأَطْمَاعِ  
الذَّيَّةَ يَعِفُّ عَقَّةً، أَي: كَفَّ.  
وَمَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا قَدْ طَالَ مَمْلُوكُهُ  
وَمَنْ عَفَّ وَاسْتَفْتَى زَايَ مَا يُؤَيِّفُهُ  
ديوان طرفة // ٦٨١/٢٢٣ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ١٧/٢٩١ م، وعشرة ٥٢/٢٠٩ م،  
// ٣١١/٣٢٧ م، وشرح التعليقات  
الشُّعْبُ / الرُّوَدِي / عمرو بن كلثوم  
٣٤/١٦٦ ن.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
١١/٣٢٤ ن.

- أَعَفَّهُ: جَعَلَهُ عَفِيفًا.  
لَمْ يَسْرُكْ إِنْسِي لِأَجْلِ نَفْسِي  
وَأَسْرَبْتُ الْكُدْرَةَ مِنْ خِصَابِ  
ديوان الأبرص ١٧/٧٨ ص.

- الْغَفِيفُ: الَّذِي يَكْفُ عَمَّا لَا يَجِلُّ  
وَيَجْمَلُ.

وَكُنْتُ أَسْرَفًا زَيْمًا بِالْإِصْرِ  
عَفِيفُ السَّلَاحِ طَوِيلُ الشُّغْرِ  
ديوان الأعشى ١٧/٢٥ م.

- الْغَفَّ: الْغَفِيفُ.  
كَانَ ابْنُ أَثَفَةَ عَفِيفًا لِقَوَائِهِ  
عَفَا شَمِيلَةُ غَزِيرِ النَّجَالِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٩٥/٢١ ن.

- الْأَعَفَّ: الْأَكْثَرُ عَقَّةً.  
خَدِيبُكُمْ خَيْرٌ لِّبَايَ مِنْ أَبِيبُكُمْ  
أَعَفَّ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأَحْسَنُ  
ديوان عنترة ١/٢٨٠ د.

ع ف و (عَفَا - إِعْفَى - عَفُوٌ - الْعَافِي - عَافُونَ - عَفَاةٌ - مُعْتَفُونَ)

- عَفَا عَنْ ذَنْبِهِ عَفْوًا: صَفَحَ.  
فَسَمْتُ وَكُنْتُ بِوَ أَمِيرًا  
بَعِيدَ الْأَلَةِ وَقَلَمًا عَفْوَتْ  
ديوان امرئ القيس // ٩/٣٢٧ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٣١٣/١٢٠ ل، وزهير ١٧/٣٢٤ ج،  
والأعشى ٣٤/٣٤ م.  
- عَفْوَتْ لِفَلَانٍ بِمَالِي: إِذَا أَفْضَلْتُ  
لَهُ فَأَعْطَيْتُهُ.

نَقَسُوا نَفْسَهُ الْجِيَادُ عَلَى الْـ  
جِلَاتِ وَالْمَحْذُولُ لَا لَنْزَهُ  
ديوان طرفة ٢٤٥/٩٩ ر.

- إِعْتَفَاهُ: أَنَّهُ يَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ.  
وَقَدْ كَانَ الْمُعْتَفُ يُعْتَفِيهَا  
وَتُخْبِئُ عِنْدَ غَايَةِ الْفَتَامِ  
ديوان ليد ٦/٢٠٣ م.

- الْعَفْوُ: هُوَ التَّجَلُّوْزُ عَنِ الذَّنْبِ  
وَتَرْكُ الْمِقَابِ.

خَذِ الْعَفْوَ وَاصْفَحْ عَنْ أَمْرِ كَثِيرَةٍ  
وَفَخْ كَذَرِ الْأَخْلَاقِ وَأَعِمْ لِمَا حَفَا  
ديوان امرئ القيس // ٣٧/٣٣١ ق.

وانظر: ديوان: زهير ١٧/٢٥٢ ق،  
وليده ٦/٢٧٧ ل، والأبرص ٢٨/٢٨ ج،  
١٠/١٦٦ م.

- الْعَافِي: مَا يُرَدُّ فِي الْقِلْدَرِ مِنْ  
الْمَرَّةِ إِذَا اسْتَعِيرَتْ، وَقِيلَ: عَافِي  
الْقِلْدَرِ: مَا يَتَّبِعِي فِيهَا الْمُسْتَعِيرُ  
لَمُعِيرَاهَا.

فَلَا تَضْرِبْنِي وَأَسْأَلِي مَا خَلِفْتِي  
إِذَا رَدَّ عَلَيَّ الْقِلْدَرُ مَنْ يَنْتَعِرُ مَا  
ديوان الأعشى ٦/٢٧١ ر.

- الْعَافُونَ: جَمْعُ: الْعَافِي، وَهُوَ  
الَّذِي جَاءَكَ يَطْلُبُ فَضْلًا أَوْ رِزْقًا.  
يَسْرَعْنَ إِذَا أَقْوَامَ لِيْنِي كَرَمِ  
يَحْرَ يَفِضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذْ عَمِمُوا  
ديوان زهير ٢٩/١٦٠ م.

- الْمُعَفَّةُ: جَمْعُ: الْعَافِي، وَهُوَ الَّذِي  
جَاءَكَ يَطْلُبُ فَضْلًا أَوْ رِزْقًا.

يَسْرُوْنَ لِلضُّعْبِ وَالْغَفَاةِ وَتُؤْ  
فَوْنَ قَفَاةً إِنَّا هُمْ نَسْرُوا  
ديوان زهير ١٢/٣١٥ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥١/٢١ ن،  
١٤/٤٥ ر.

- الْمُعْتَفُونَ: جَمْعُ: الْمُعْتَفِي، وَهُوَ  
الَّذِي جَاءَكَ يَطْلُبُ فَضْلًا أَوْ رِزْقًا.  
وَأَبِضَ فَيَاضَ بِنَدَاهُ عَمَلَةً  
عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُثِيبُ نَوَافِلُهُ  
ديوان زهير ١٣٩/٣٤ ل.

ع ق ب (أَعَقَبَ - عَاقَبَ - عَقَبٌ -  
مُعَاقِبَةٌ - عَقَابٌ - مُعَقَّبٌ - مُعَقَّبٌ -  
مُعَقَّبٌ - عُقُوبَةٌ - الْعَقَبُ - عَقَابٌ -  
عِقَابَانُ)

- أَعَقَبَهُ عَلَى مَا صَنَعَ: جَزَاهُ.  
هُنَالِكَ لَا تُجْزَوْنِي عِنْدَ ذَاتِكُمْ  
وَلَكِنْ سَيَجْزِيهِ إِلَهُ فَيُؤَيِّبُنَا  
ديوان الأعشى ٣٢/١١٧ ب.

- عَاقَبَهُ بِذَنْبِهِ مُعَاقِبَةٌ وَعِقَابًا: جَزَاهُ  
سُوءًا بِمَا قَعَلَ.

إِذَا عَاقَبْتَنِي رَيْبِي مُعَاقِبَةٌ  
فَرْتُ بِهَا عَيْنَ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَبِ  
ديوان النابغة الذبياني // ٥١/٢٢٩ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: النابغة  
الذبياني ٢٥/٢١ د.

- عَقَبٌ: كَرٌّ وَرَجْعٌ.  
سَمَا لِلْبُؤْسِ الْحَاثِي شَفْعُ  
إِذَا لَمْ يَجِبْ فِي أَوَّلِ الْمَرْوِ عَقَبًا  
ديوان ليد ١/٢٤٩ ب.

- الْمُعَاقِبَةُ: أَنْ تُجْزِيَ الرَّجُلَ بِمَا  
فَعَلَ سُوءًا.

فَكَيْفَ تَسْرِ مُعَاقِبَتِي وَتُعْمِي  
يَلْغُولُ الْمُضْطَبَّةُ وَالْقَصِيمُ  
ديوان النابغة الذبياني ٢/٢١١ م،  
وانظر: ٢٥/٢١ د، // ٥١/٢٢٩ د.

- الْمُعَاقِبُ: الْمُعَاقِبَةُ.

أَصَابَهُمْ مِنْ عِقَابِ الْمَلِكِ طَائِفَةٌ  
كُلُّ تَجْمٍ بِمَا فِي تَجْمِهِ جِدْعًا

ديوان الأعشى ٦٦/١١١ ع

وانظر: ٥/٣٥ م، وديوان: طرفة  
١٤٨/٤٠٥ م

- الْمُعْقَبُ: الْمُتَّبِعُ حَقًّا لَمْ يَسْتَرْه.

خَتَى تَهَجَزَ فِي الرَّوَابِجِ وَهَاجَتْ  
طَلَبَ الْمُعْقَبِ عَقْدَ السُّطُولِ

ديوان لبيد ٢٦/١٢٨ م

- الْمُعْقَبُ: الْجَمَارُ.

وَحَازَ بَعْدَ سَوَادِ الرُّؤُاسِ لُبْنَةً  
كُمُغِبِ الرُّبَيْدِ إِذْ نَشَرَتْ هُدَانِيَةً

ديوان امرئ القيس ٣/٣٤٦ م

- الْمُعْقَبُ: الْقِدْحُ الْمُعَادُ فِي الرِّبَابَةِ  
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ تَحِيَّتًا بِفَوْزِهِ.

- شرح ديوان لبيد: الْمُعْقَبُ:  
المشود بالمعقب علامة له.

ذَعَرْتُ قِلَاصَ التَّلَاجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ  
بَنَى الْأَيْدِي وَالْمَنِيحِ الْمُعْقَبِ

ديوان لبيد ٣٩/١٧ م

- الْمُعْقُوبَةُ: اسْمُ الْبَقَابِ.

لَأَمْرِي لَمُرُوتٌ لَا عُقُوبَةَ بَعْدَهُ  
لِيَذِي الْبَيْتِ أَتْنَفِي مِنْ هَوَى لَا يُزِيلُهُ

ديوان طرفة ٣٨/١٢٩ م

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/١٣ ل

- الْعَقَبُ: الْعَصْبُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ  
الْأَوَاتَارُ.

فِي كَمَةِ نَبْتَةٍ صَفَرَاءُ صَائِقَةٍ  
وَمُرْفَعَاتٍ عَلَى أَسْنَانِهَا الْعَقَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٥ م

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/٢٩ م

- الْعُقَابُ: الرَّايَةُ، وَقِيلَ: الْعُقَابُ:  
عَلَمٌ ضَخَمٌ.

وَإِذَا لَبِثَتْ كَنِينَةً طَاعَتْهَا  
وَسَلَّيْنَهَا يَسْمُ الْقَاءُ عَقْبَهَا

ديوان عنترة // ٣/٣٤٠ م

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٢٤٧ م

والنايفة الذبياني ٧/١١٠ ب، ٥/١٨٦ م،  
والأبرص ٢١/٦ ب.

- وَجِئَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْيَقِيَانِ) فِي  
ديوان: الأبرص ٢٢/١٢٨ ن.

ع ق د (عَقَدَ - أَعْقَدَ - الْعَقْدُ -  
مُعَقَّدٌ - عَقِيدٌ - الْعَقْدُ)

- عَقَدَ الْعَهْدَ وَالْيَمِينَ يَعْقِدُهُمَا  
عَقْدًا: أَكَّدَهُمَا.

وَتَوَجَّدَ نَحْنُ أَنْفُسَهُمْ يَدِ  
لَا زَا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا

شرح المصنفات الشح / الرزوي /  
عمرو بن كلثوم ٦٧/١٧٣ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٤/٨٧ ط.  
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ١٠٧/٢٧٠ ك.

- أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ وَالرُّبَّ وَنَحْوَهُمَا:  
أَعْلَقْتُهُ.

كَأَنَّ بَضْلِي جَلِيهَا وَمَفْلَحَا  
نَفِيحٌ كُحِيلٌ أَغْفَضَتْهُ الْمَرَاجِلُ

ديوان زهير ١٠/٢٩٦ ل

- الْعَقْدُ: الْعَهْدُ.

إِنْ تَصْرَمِي بِأَدْعَدُ أَوْ تَبْدَلِي  
عُيُورِي فَلَيْسَ لِمُخْلِفٍ عَقْدُ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٣٠ د

وانظر: ديوان: زهير ٩/٣١٢، ولبيد  
٢٠/٥٢ م، ٥٥/٣١٣ م، والنايفة الذبياني  
٥/٢١٨ ن، والأبرص ٢٤/٨٧ ط.

- الْمُعَقَّدُ: مَا عُلِقَ مِنَ الْعَسَلِ  
وَالرُّبِّ وَنَحْوَهُمَا.

وَتَنْفَعُ ذَهْرَاهَا بِجَزْنِ كَتَانَةٍ  
عَصِيمٌ كُحِيلٌ فِي الْمَرَاجِلِ مُعَقَّدٌ

ديوان زهير ١٠/٢٢٢ د

وانظر: ١٦/٢٧٤ د، وديوان: عنترة  
٣٨/٢٠٤ م

- الْعَقِيدُ: مَا عُلِقَ مِنَ الْعَسَلِ وَالرُّبِّ  
وَنَحْوَهُمَا.

كَأَنَّ السُّحْرَةَ الْمَعْبُوكَ مِنْهَا  
مَدُودُ السُّوَسِ أَوْ رُبُّ عَقِيدٍ

ديوان الأعشى ٢٤/٢٣٣ د

- الْمُعَقَّدُ: الْخَيْطُ يُعْقَدُ فِيهِ الْخُرُزُ.

أَتَخَذَ الْخَلْدِي عَقْدَهُ فَنَنْظِنُهُ  
مِنْ لَوْلُؤِ مُتَبَاعِبٍ مُنْسَرِدٍ

ديوان النابغة الذبياني ١٥/٩٥ د

وانظر: ديوان: زهير ١١/٦٢ م.  
ع ق ر (عَقَرَ - عَقَرٌ - عَقْرِي -  
الْعَقَرُ)

- عَقَرُوا النَّاقَةَ يَمَقِرُونَهَا وَيَمَقِرُونَهَا:  
قَطَعُوا أَحَدَ قَوَائِمِهَا وَنَحَرُواهَا وَيَعْمَلُ  
ذَلِكَ بِهَا كَيْلًا تَشْرَدُ عِنْدَ التَّحْرِ.

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْخَلْدِي مَطِيئِي  
فَيَا عَجَبًا مِنْ زَلِيلِهَا الْمُنْحَلِلِ

ديوان امرئ القيس ١٠/١١ ل

وانظر: ديوان: لبيد ٢٣/٦٦ ر.

- عَقَرُ النَّاقَةِ: عَقَرَهَا.  
وَلَا نَأْتِي بِالسُّرْبَةِ فَالْأُورَى  
تُعَقَرُ أَمَاتُ الرِّبَاعِ وَتُنَبِّرُ

ديوان زهير ٨/٢١٨ د

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٤٩/٣١٨ ر.

- وجاء مُضَارَعًا مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: الأعشى ٢٢/٢٠٣ ب.

- عَقْرِي: بَجْرِي.

فَكُنَّا نَهَا عَقْرِي لَدَى قُلُوبِ  
يُضْفَرُ مِنْ أَغْرَابِهَا صَفَرَةٌ

ديوان طرفة ٣٣٩/٩٧ ر

- الْعَقْرُ: الْفَصْرُ، وَقِيلَ: الْفَصْرُ:  
الْمُتَهَدِّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَقِيلَ:  
الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ.

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا ابْتَنَاهُ  
بِأَنْفِهِ خَائِبِينَ عَلَى بِنَالِ

ديوان لبيد ١٤/٢٦ ل

وانظر: ٨/١٤٠ ن.



- شرح ديوان امرئ القيس: عقر الدار: أصلها.

مَنْ كَانَ يَحْتَلُّ عَقْرَ دَارِي بَيْنَ أَهْلِ الْأَوْدِ بِهَا وَنِي الدُّخْلِ  
ديوان امرئ القيس ٦/٢٠٤ ج.

ع ق ص (عقاص - معاقص)  
- المعاقص<sup>(١)</sup>: البَحْلُ.

إِذَا مَا كُنْتُ لَحَامًا بِخَيْلًا  
مَسُولًا لِلْمَطَاعِ وَفَا عِقَاصِ  
ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ج.

- المتعاقص: جمع: معقَص، وهو الشَّهْمُ الْمُعَوَّجُ.

فَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جُرَاسَةً  
وَلَوْ كُنْتُمْ بَيْلًا لَكُنْتُمْ مَعَايِصَا  
ديوان الأعشى ١٤/١٥١ ص.

ع ق ق (عقوق - مَعْقَّة - الأَعْق - عَقِي)

- المَعْقُوقُ: قَطِيعَةُ الرَّجَمِ.  
تَأْتِيهِمْ نَحْلًا بِهَا عَلَى خَيْرِ سَوَاطِنَ  
يَبِينِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَتْلَمٍ  
ديوان زهير ٢١/١٦ ج.

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٣/٢٣ م.

- المَعْقَّةُ: العَقُوقُ.

أَسْلَامَ عَادٍ، وَأَيْسَادَ مُطَهَّرَةٍ  
مِنْ الْمَعْقَةِ وَالْأَفَاكِ وَالْإِثْمِ  
ديوان النابغة الذبياني ٤/١٠١ م.

- الأَعْقُ: صِيغَةُ (أَقْل) مِنْ عَقَّ  
وَالدَّهْ: شَقَّ عَصَا طَاعِيَهُ.

وَأَنِي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي وَزَيْكُمُ  
بِشَلَمَ مَنْ أُنْسَى أَغَى وَأَحْزَنَا  
ديوان الأعشى ٢٥/١١٥ ج.

(١) وَزَنْتَ لَفْظَةً (الْعِقَاصِ) فِي الْمَجْمَعِ  
الرَّيَّةِ جَمًّا لِنَفْسِهِ، وَهِيَ الْمَصْلَةُ مِنَ  
الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّ الْأَكْثَرَ حِينَ نَسَارَ فِي  
تَحْقِيقِهِ لِدِيَانِ عُيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ وَرَأَى أَنَّهَا  
أَتَتْهُ مِنَ النَّفْسِ: وَهِيَ الْبَحْلُ.

- المَعْقِي: خَزَزَ أَحْمَرُ يَتَّخِذُ مِنْهُ  
الْفُصُوصُ.

وَبِيضٌ كَأَنَّهَا الشَّعْبِيُّ صَوَارِمُ  
تُصَانُ لِيَوْمِ الدُّوْحِ فَيَا وَتُخْتَبُ  
ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٥ ج.

ع ق ل (عَقْل - التَّقْل - عَقُول -  
مَعْقِل - مُعَاقِل - عَقِيلَة - عَقَائِل -  
عَقَال)

- عَقْلٌ يَمْعَلُ عَقْلًا: ضِدُّ حَقٍّ.  
إِفْعِلِي إِنْ كُنْتُ لَمَّا تُفْعِلِي  
وَلَقَدْ أَقْلَعُ مَنْ كَانَ عَقْلُ  
ديوان ليد ١٢/١٧٧ ج.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٦/٢٩٦ ج.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٣/٣٤٧ ج، وليد ١٢/١٧٧ ج.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
١٢/١٧٧ ج.

- عَقْلٌ يَمْعَلُ: حَبَسَ نَفْسَهُ وَزَدَّهَا  
عَنْ حَوَاهَا.

فَلَا بِنِي تَعْلِفُ مِنْ وَدَّهَا  
وَلَا أَنْتَ تَمْعِلُ فِيمَنْ عَقْلُ  
ديوان امرئ القيس ٢٦/٢٩٦ ج.

- عَقْلُهُ يَمْعَلُهُ: أَدَّى عَقْلَهُ، أَي:  
دَيَّنَهُ.

فَتَحْنُ عَقْلًا الْأَكْفَ عَتَكُمُ لِأَعْلِي  
وَتَحْنُ وَزَدْنَا بِالسُّبُوقِ الْمُعْجِلُ  
ديوان الأعشى ٢٩/٣٥٥ ج.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٤٤/٢٦ م.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: الأعشى ٢٣/٢٠٣ ج.

- المَعْقِلُ: الْجَبَرُ وَالنُّهْيُ، ضِدُّ  
الْحَقِّقِ.

مَذَا يَشُقُّ عَلَيْكَ مِنْ طَلْعِنِ  
إِلَّا سَبَاكَ وَقِلَّةُ الْعَقْلِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٢٣٦ ج.

وانظر: ٣/٣٦٢ ج، وديوان: طرفة  
// ٤٣٤/١٥٨ ج، // ٤٥١/١٦١ ج

- العَقْلُ: الدِّيَّةُ.

لَمَّا زَانِي وَائْتَرُ إِفْعَاصِ صَاحِبِهِ  
وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا غُرُوبِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٨/٢٠ ج،  
وانظر: ٨/١٥٥ ج.

- العَقْلُ: الْكَلَّةُ.

فَسَفَيْتَنِي صُهْبًا صَابِغَةً  
وَسَفَرْتُ خَدَّ الشُّسْرِ بِالْعَقْلِ  
ديوان امرئ القيس ١٥/٢٦٦ ج.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/١٢٧ م.

- العَقُولُ: الَّذِي تَكَلَّفَ الْعَقْلُ.  
بِمَا أَلْفَى ذَلِكَ الْمَعَايِزَ عَرُوبًا  
مَلِكُ الْقَضَاءِ قَسَلُ بِذَلِكَ عَقُولًا  
ديوان امرئ القيس ٦/٣٥٩ ج.

- المَعْقِلُ: الْجَضَنُ.

أَغْبِرَكَ مَعْقِلًا أَبْنَى وَجْضُنَا  
فَأَتَيْتَنِي الْمَعَايِلَ وَالْحُصُونُ  
ديوان النابغة الذبياني ٣٩/٢٢٢ ج.

- فَلَانُ مَعْقِلٌ لِقَوِيهِ، أَي: مُلْجَأٌ  
عَلَى الْمَثَلِ.

مَتَى تَعُدَّ الْقُرَاسِي زَوَاةً وَسَيْفِي  
يَصِيرُ مَعْقِلُ الْحَقِّ الَّذِي هُوَ صَائِرُ  
ديوان ليد ٢٣/٢٢٤ ج.

- وجاءت لفظه (المَعْقِل) الدالَّةُ عَلَى  
(الْجَضَن) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْمَعَايِل) فِي  
ديوان: امرئ القيس // ١٩/٢٥٤ ج،  
وزهير ٤٣/١٤٣ ج، وليد ١/٣٥١ ج،  
والنابغة الذبياني ٣٩/٢٢٢ ج.

- الْعَقِيلَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْكَرِيمَةُ  
الْمُحَذَّرَةُ.

عَقِيلَةٌ أَتْرَابُ لَهَا، وَلَا دَمِيمَةٌ  
وَلَا دَاثُ خَلْفِي إِنْ تَأَلَّثْتُ جَانِبِ  
ديوان امرئ القيس ٤/٤١ ج

- عَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَكْرَمُهُ.

أَرَى الْفَرَسَ يَنْتَامُ الْكِرَامَ وَيَنْتَظِي  
عَقِيلَةَ مَالِ الْفُلَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
ديوان طرفة ٥٨/٥٣ ج.

وانظر: ١١٢/٦١ د.

- وجاءت لفظة (العَقْلَة) الدالة على (الكرامة المُخَلَّدة من النساء) مجموعة على (العَقَائِل) في ديوان: التابعة للذبياتي ١٣٩/٨ د، ١٢٢/١٤٣ د.

- **العَقَالُ**: الرِّبَاط الذي يَعْقَلُ به. وَلَيُونٌ بِمِزَابٍ حَزُونٌ فَأَشْبَحَتْ نُفْسِي، وَأَزَلَّ قَضَبٌ عَقْلَهَا ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ د.

وانظر: ٧/٣٠٧ د، ٨/٢٤٣ د، وديوان: لبيد ٦٠/٩٤ د، والأبرص ٣/١١٢ د.

**ع ق م (عَقْمَة - عَقْمَة)**  
- **العَقْمَة** و**العَقْمَة**: ضَرْبٌ مِنَ الوُثْي، وقيل: العَقْمَة: ضرب من ثياب الهَوَاجِجِ مَوْشَى.

عَلَوْتُ بِأَلْطَافِيَةِ نَوَافٍ عَقْمَةٍ كَجِرْمَةٍ تَحُلُّ أَوْ كَجِرْمَةٍ يَتَقَرَّبُ ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ د،

عَلَوْتُ بِأَلْطَافٍ عِنَافِي وَعَقْمَةٍ جَوَابِيهَا لَوْنَانٌ وَزْدٌ وَتَشْرَبُ ديوان الأعشى ٥/٢٠١ د،

**ع ق و (عَقُوفَة)**  
- **العَقُوفَة**: السَّاحَة وما حَوْلَ الدَّارِ وَالْمَحَلَّةِ.

الْمَاسِيُونَ عُدَّة الرُّزْقِ عَقُوفَتُهُمْ وَالزَّافِلُونَ لَسَى الزُّبَيَاتِ بِالْغَيْرِ ديوان زهير ٨/٣١٨ د.

**ع ك ر (العَكْر - العَكْر - العَكْر)**  
- **العَكْر**: الْأَصْلُ.

لَيْسَعِيذٌ لَيْسَعُ عَكْرُهَا تَلَجَّ الْكَيْلُ وَكَفَلَهُ الْيَنْعُ ديوان الأعشى ٢٥/٢٤١ ح.

- **العَكْرُ**: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ.

لَيْسَعِيذٌ لَيْسَعُ عَكْرُهَا تَلَجَّ الْكَيْلُ وَتَأَخَّذَ الْيَنْعُ ديوان الأعشى ٦/٢٢٧ ح.

- **العَكْرُ**: جَمْعٌ: عَكْرَة، وَهِيَ الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ.

لَنْعَمِي لَنْعَمٌ قَدْ نَرَى أُنْسَ فِيهِمْ مَرَابِطٌ لِأَكْمَاهِ وَالْعَكْرُ النُّثْرُ ديوان امرئ القيس ١١٢/١٤٤ د.

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٨٣ د.

**ع ل ب (مُعَلَّب - مُعَلِّبَة - عُلوْب - عِلَاب)**

- **رَمَحَ مُعَلَّبٌ**: إِذَا جُلِدَ وَلُيِيَ بِعَصَبِ الْعِلَابِ.

وَقَالَ لِشِرَافِ السُّرُومِ غَمَافٌ يُدَاعِيهَا بِالسُّنْهَرِيِّ الْمُعَلَّبِ ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب.

- **أَرْمَاحُ مُعَلِّبَة**: الْمَشْدُودَةُ بِالْعِلَابِ. قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحِ مُعَلِّبَةٍ سَوْدٌ لَقَطَرٌ مِنَ السُّرُومِ أَخْلَافِي ديوان عنترة ١/٢٨٦ ق.

- **عُلوْبٌ**: جَمْعٌ: عُلْب، وَهُوَ أَثَرُ الْجَيْسَمِ وَغَيْرِهِ.

وَسَمِ الْعُلُوبِ قَلْبُهُ أَبْقَى عَلَى السُّوْمِ اسْتِغْنَاؤُهُ ديوان الأعشى ٢٩/١٥٥ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٤٩/٤٠ د، وعنترة ٧/٣٢١ د.

- **الْعِلَابُ**: جَمْعُ عُلْبَة، وَهُوَ قَدَحٌ مِنْ خَشَبٍ، وَقِيلَ: مَنْ جُلِدَ وَخَشِبَ يُعَلَّبُ فِيهِ.

بِالسُّخْنِ وَالْبِضْحَةِ وَالْجَرِي يَحْجُبُهَا عِلَابَةٌ ديوان الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب.

**ع ل ف (عِلَافِي - عِلَافِيَات - عُلُوف)**

- **العِلَافِي**: أَعْظَمُ الرُّحَالِ أَنْحَرَةً وَوَابِطًا، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْ قُضَاعَةَ كَانَ يَصْنَعُ الرُّحَالَ، وَقِيلَ: هُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَهَا.

فِي الصَّاحِبِ الْأَذَى زَيْتِي وَنَشَهَا مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقَطْعٌ وَنَمْرُؤُ ديوان الأعشى ٢٦/٢٢١ ق.

- **العِلَافِيَات**: الرُّحَالُ الْعَظِيمَةُ.

- **شرح ديوان النابغة الذبياني** **العِلَافِيَات**: الرُّحَالُ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ يُقَالُ لَهُمْ عِلَاف.

ثُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ بَنَى فُرُوجَهُمْ وَالْمُخَضَّنَاتُ غَوَازِبُ الْأَطْلَافِ ديوان النابغة الذبياني ١٦/٥٧ د.

- **الْمُتْلُوفُ**: الْجَانِي مِنَ الرُّجَالِ وَالنِّسَاءِ، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي فِيهِ غَرَّةٌ. حَلَوَةُ الشَّرِّ وَالْبِدْبِدَةِ وَالْجَمَلَا

بِ لَا جَهْمَةَ وَلَا عُتُوفَ ديوان الأعشى ٨/٣١٣ د.

**ع ل ق (عَلِقَ - عَلَقَ - تَعَلَّقَ - عِلَاقَة - تَعَلَّقَ - عَلُوق - عَلِيق - عَلَاق)**

- **عَلَقَ بِهَا عَلُوقًا**: أَحْبَبَهَا.

عَلَقَتْ بِذِكْرِ الْمَالِكِيَّةِ تَعْلَمَا غِلَافًا مُشَبَّهٌ فِي تَذَالٍ وَنَمْرُؤُ ديوان النابغة الذبياني ١٨١/١ ق، وانظر: ديوان: طرفة ١٣١/٦٨ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: الأعشى ٤/٣٢١ د.

- **عَلَقَ الْمَرَاةَ وَعَلَقَ بِهَا تَعْلِيْقًا**: أَحْبَبَهَا.

عَلَقْتُهَا عَرَسًا، وَعَلَقْتُ رَجُلًا غَيْرِي، وَعَلَقَ آخَرَى غَيْرَهَا الرُّجُلُ ديوان الأعشى ١٧/٥٧ د.

وانظر: ١٨/٥٧ د، ١٩/٥٧ د، ١٤/٢٧٥ د، وديوان: امرئ القيس ٥/٢٥٥ د، وزهير ١٣/٣ ق، وعنترة ١٠/١٨٧ د، والنابغة الذبياني ٤/١٨١ ق، والأبرص ٤/٦٨ د.

- **تَعَلَّقَهَا وَتَعَلَّقَ بِهَا**: أَحْبَبَهَا.

إِذَا ارْتَشَتْ خَافَ الْجَنَانُ وَعَالَهَا  
وَمَنْ يَخْلُقُ حَيْثُ عَلَنَ يَفْزِقُ  
ديوان التابطة الديبائي ٤/١٨١ ق.

- **العلاقة:** الهوى والحب اللانزيم للقلب.

غلاقة عايشي ويطال شوقي  
ولم يخلقكم زجل سميد  
ديوان الاعشى ٤/٣٢١ د.

- **العلاقة:** النيل وما تعلقوا به عليهم مثل غلاقة المهر.

بلي غلاقينا نرغبون  
أغن ذم غمره على مرند؟  
ديوان امرئ القيس ٤/١٨٦ د.

- **التعليق:** مصدر تعلق بها وعلق بها، أي أحباها.

أرى سهاها بالمره تعلقن ليه  
بنائية خورمى نكند نيعيد  
ديوان الاعشى ٤/١٨٩ د.

- **العروق:** العائش معلق القلب بمن يحب.

وسوقي عروق تناسيت  
بحرالية تنسجت الضفارا  
ديوان الاعشى ١٧/٤٧ د.

- **العليق:** الشراب. إشتي هذا وفا وذلك وعلق لا نسف الشراب إلا علينا ديوان ليد // ١/٣٦٥ ق.

- **الأعلاق:** جمع: علق، وهو الثوب الكريم.

- **شرح ديوان امرئ القيس:** أعلق التجار: مثل الأنماط وما أشبهها. كأد الزلايا نكرت في تيلاصه وأعلق تجار إذا السوم ألقهرا ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٦٦ د.

ع ل ق م (العالم)  
- **العالم:** شجر الحنظل، وقيل: هو ثمرة الحنظل.

فإذا علمت فإن علمي ميسل  
مزمذافته كظمم العظم  
ديوان عشرة ٤٢/٢٠٥ م.

ع ل ك م (علكوم)  
- **العلكوم:** الناقة الصلبة الشديدة.

- **شرح ديوان ليد:** علكوم: ضخمة كثيرة اللحم.

بكرت به خريبة مقطورة  
نروي المحاجر بازل علكوم  
ديوان ليد ١٢/١٢٢ م.

ع ل م (علم - العلم - تعليم - التعلم - العالم - معلم - معلمون - معلم - معلم - عالمين - العلم - أعلام)

- **علم علما:** تفيض جهل جهلا. لم العبر أخجى فإن اشرا سنفعه علمه إن علم ديوان الاعشى ٢/٣٥ م.

وانظر: ديوان: التابطة الديبائي ١١/٦٣ م.

- **العلم:** تفيض الجهل. تصافوا فإن العلم عند ذوي النهى من الناس كالبقاء باحجوها ديوان الاعشى ٧/١٧٥ د.

وانظر: ٢/٣٥ م، ٣١٩/١٧ د، وديوان: الأبرص ٢١/٥٥ د.

- **التعليم:** مصدر علمه الشيء تعليمًا فتعلم.

- **شرح ديوان ليد:** تعليمي: تالدي.

ولقد بلونك وابنتي خليفتي  
ولقد فمناك علمي تعليمي  
ديوان ليد ١٣/١١٠ م.

- **التعلم:** مصدر تعلم الشيء: أتقنه.

لا ينفع اللب عن تعلم إلا السجيت والفلوت ديوان الأبرص ٢٠/١٤ ب.

- **شرح ديوان التابطة الديبائي:** عالم بالطن: حائق به.

وأنت الثالث الباقي بنائية  
من بابل عالم بالطن كزار  
ديوان التابطة الديبائي ٣٩/٢٠٤ م.

- **المعلم:** الفارس الذي جفل لقبه علامة الشجعان.

ولكنه ينضي إلى الموت معلمنا  
إذا الخيل يوم الرؤع شنها القنا  
ديوان امرئ القيس // ٢٥/٣٣٥ ي.

وانظر: ديوان: عشرة ٥٨/٢١١ م.

- **وجاءت مجموعة جمع مذكر سالنا في: شرح المملكت السبع / الزوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٧/٨٥ ن.**

- **شرح ديوان ليد:** المعلم: المؤتب.

ولقد بلونك وابنتي خليفتي  
ولقد فمناك علمي تعليمي  
ديوان ليد ١٣/١١٠ م.

- **قدح معلم:** فيه علامة.

ولقد خربت من السداة بفسنا  
ركب الهواجر بالشوب المعلم  
ديوان عشرة ٤٣/٢٠٥ م.

- **العالم:** الخلق كله.

- **شرح ديوان ليد:** العالمين: المخلوقين.

ما إن رأيت ولا سمحت  
بث يثلم في العالمينا  
ديوان ليد ٦/٢٢٣ ن.

- **العالم:** الراية التي تجتمع إليها الجند.

فناك بدى لهم أسي  
عدة نوازدا الغلنا  
ديوان الاعشى ٣٣/٣٠٣ م.

- **الأعلام:** القمار والعلامات التي تنصب في القلوات لتهدي بها الضالة.

إذا الأرض ولزتك أفلأشها  
فكف السوابعد عنها البطلرا  
ديوان الأعشى ٧٠/٥٣،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٣/٣٠٣ ب، والأبرص ٩/٢٩ ج.

ع ل ن (علانية - إعلان - إعلان -  
معلن - مستعلن)

- العلانية: خلاف السر، وهو ظهور  
الأمر.

ألا أبليغ بني العسراء عشي  
علانية فعد ذهب السرا  
ديوان عترة ٤/٣١٠،

وانظر: // ٦/٣١٠ ر، وديوان: الأبرص  
٩/٧٣ س.

- الإعلان: المجاهرة.

وجاري ليس يخشى أن أرتي  
خليفه بمر أو إعلان  
ديوان زهير ٢٣/٢٥٦،

وانظر: // ٨/٣٤٩ ن.

- الإعلان: المجاهرة.

وكفي عن أذى الجيران نفسي  
وإعلاني لمن يشي علاتي  
ديوان زهير ٨/٣٤٩ ن.

- المعلن: الذي يعلن الأمر.  
وأنا المنة بعلما قد نرمو  
وأنا المعلن صفحة الثوم  
ديوان امرئ القيس ١٧/١١٧ م.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
مستعلن، أي: ظاهر له.  
مستنقن له الطريق الأكثر  
ديوان امرئ القيس // ٤٨/٣١٨ ر.

ع ل ن د (علندة)

- العلندة: الناقة العظيمة الطويلة.  
قطنتها بعلندة عذابرة  
كأنها فائدة في عانة ضجبت  
ديوان امرئ القيس // ٢٧/٣٠٤ ب،  
وانظر: ديوان: النابغة الذبياني

// ٢٢/٢٠٣ ر، والأبرص ١٠/٣٩ ج.

ع ل ه ج (معلنج)

- المعلنج: الدعى، وقيل:  
المعلنج: الذي ليس بخالص  
النسب.

وأي لطلاب الرجال مطلب  
ولست بمفلوج ولا بمعلنج  
ديوان زهير ١٨/٣٢٤ ج.

ع ل ه ز (الجلهر)

- الجلهر: ويرى يخلط بدماء الحلم  
كانت العرب في الجاهلية تأكله في  
الجذب، وقيل: الجلهر: الصوف  
يقتش ويقرّب بالدماء ويؤسّى  
ويؤكل.

- شرح ديوان لبيد: الجلهر: أن  
يُنقّ الصوف مع القردان فيؤكل.  
ولا شيء مما يأكل الناس جفنا

يسوى الجلهر العامي والتبر الفل  
ديوان لبيد ٤/٢٧٧ ل.

ع م د (معمد - عميد - حماد -  
العمد)

- حجة معمّد: مرفوع بالمعمّد.  
وتقصير يوم الدجن - والدجن معجب -  
بهجنة تحت الكراف المعمّد  
ديوان طرفة ٨٢/٥١ د.

- عميد القوم: سيدهم.

عميد أناس قد أذى الدهر دونه  
وخكروا له يؤمن الأرض مضجعا  
ديوان لبيد ٤/١٧٣ ج.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٨/٦١ ل،  
// ١١/١٨٥ ل.

- العميد: الذي أضناه الحب.  
نام الخليل ريث الليل مرقيفا  
أزعى النجوم عميدا مثبّا أرقا  
ديوان الأعشى ١/٣٦٥ ق.

- الجماد: الحبة التي يقوم عليها  
البيت.

وأزادته مائبة وعملته  
ودنيت فيها أسنة فتعذب  
ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب،

وانظر: // ٢١/٢٩٠ د.

- الجماد: الأبنية الرفيعة.

وتحن إذا جماد الحن حرن  
عن الأخصر تشع من يلبس  
شرح المملكات الشع / الزودى /  
عمر بن كاتم ٤١/١٦٧ ن.

- فلان رفيع الجماد: إذا كان منزله  
معلما لزاثيره.

طويل النجاد رفيع الجماد  
ويخفي المضاف وتسطي القفيرا  
ديوان الأعشى ٣٥/٩٧ ر.

- جماد الشيف: الشطبة التي في  
وسط قته إلى أسفل.

وأعذنت مأثورا قبلأ خسرة  
شديد الجماد يتي للطرقتي  
ديوان لبيد ٣/٢٢٨ ق.

- العمّد: أساطين الرخام.

وتحسن الجن، أي قد أذنت لهم  
يسون تلمس بالشفاع والغيب  
ديوان النابغة الذبياني ٢٣/٢١ د.

ع م ل (العمل - أعمال - العايل -  
عيايلان - معتمل - بعملة - بعملات)

- العمل: الجهة والفعل.

أعبل العن على علاتها  
أشما يتجح أصحاب الغسل  
ديوان لبيد ٢٠/١٧٩ ل،

وانظر: // ٣/٢٥٤ ر، وديوان:  
الأعشى ٢٠/٤٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأعمال) في  
ديوان: طرفة // ٤٦٢/١٦٣ ب.

- العايل: الذي يعمل.

إِذَا السَّعِيرُ أُنْزِيَ لَيْلَةً عَلَى أُمَّةٍ  
فَنُصِيَ غَمَلًا وَالْعَمْرَةُ مَا عَاشَ عَالِيَلُ  
ديوان ليد ٢٥٤/٣.

- وجاءت مُتَشَاةً فِي دِيوَانٍ : لِيد  
١٧٠/٤١٠.

- عَامِلُ الرُّمُوحِ : مَا يَلِي السَّيَّانَ،  
وَهُوَ دُونَ التَّعْلِيلِ.

أُوْجِرَتْهُ وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاجِبَةٌ  
سَمَرَاءٌ عَلَاهُمَا بَنُ خُلْفِهِ بِلَدِي  
ديوان الأبرص ١٦/٥٠.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ١٦/٢٥٧ ل، وطرفة ٢٧٤/١٠٨ ك،  
٣٨٢/١٤١ م، وليبد ٢٣/٢٠٧ م،  
٢٣/٢٤٠ ل، وعشرة ٢/٣١٧ م.

- الْبَعْمَلَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ اسْتَقَّتْ لَهَا  
اسْمٌ مِنَ التَّحَلُّلِ.

نَاوَيْتَنِي بِبَعْمَلَةِ الْوَلَوَاتِي  
مَنْشَرِ النَّوْمِ إِذْ هَذَا تُحْبِرُونَ  
ديوان النابغة الذبياني ٣٠/٢٢١.

وانظر: ديوان: الأبرص ٣/٤٧.  
- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: ليد ٦/١٠١ م.

ع م م (عَمَ - تَعَمَّم - مَعَمَ - مَعَمَ -  
مُعَمَّم - مُعَمَّمَت - الْعَمَم - أَعْمَام -  
عُمُوم - عِمَامَة - عَمَامِع)

- عَمَّ النَّاسَ بِمَعْرُوفِهِ، أَيْ:  
جَمَعَهُمْ.

نَعَمُ أَنْسَلْنَا وَنَعِيفُ عَنْهُمْ  
وَنَحْبِيلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا  
شرح المكلفات الشع / الروزي /  
عمرو بن كلثوم ١٦٦/٢٤٤ ن.

- تَعَمَّمُ الرَّجُلُ : لَبَسَ الْعِمَامَةَ.  
بِنَاجِيَةٍ كَالْفَحْلِ فِيهَا تَجَاسُرُ  
إِذَا السَّرَاكِبُ التَّاجِي اسْتَقَى وَتَتَعَمَّمَا  
ديوان الأعشى ١٤/٢٩٥ م.

- وَجَلَّ مُعَمَّ: كَرِيمٌ الْأَعْمَامِ  
كثيرهم.

وَلِذَا الْكَيْسَةُ أَحْبَبَتْ وَتَلَاخَطَتْ  
الْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمَّ مُحْزَلٍ.  
ديوان عترة ١٣/٢٥٠ ل.

- وَجَلَّ مُعَمَّ: كَرِيمٌ الْأَعْمَامِ  
كثيرهم.

فَلَتَكْبِرُونَ كَالْجَزَعِ الْمُنْفَصِلِ بَيْنَهُ  
بِحَبِيدٍ مُعَمَّ فِي الْمَشِيرَةِ مُحْزَلٍ.  
ديوان امرئ القيس ٦٠/٧٢ ل.

- الْمُعَمَّمُ: السَّيِّدُ الَّذِي يَقْلُدُهُ الْقَوْمُ  
أُمُورَهُمْ وَيَلْجَأُ إِلَيْهِ الْقَوْمُ.

أَبَى أَنْزَلَ الْخَبِيرَ عَالِيَلُ وَتَجَبَّوْهُ  
وَعَفَى الَّذِي أَرَى الرَّؤُوسَ الْمُعَمَّمَا  
ديوان طرفة ٣٨٢/١٤١ م.

- الْمُعَمَّمُ: اللَّيْنُ الَّذِي يُرْغَوُ حِينَ  
يُحْلَبُ.

نَكَّرُ أَحْلَابِلِ اللَّيْلِ عَلَيْهِمْ  
وَتَوَلَّى جَهَانَ الْقَتِيبِ مَحْضًا مُعَمَّمَا  
ديوان ليد ٢٤/٢٨٤ م.

- الْمُعَمَّمُ: الَّذِي يَلْبَسُ الْعِمَامَةَ.  
مُرْتَبِعًا سَابِقَةً مُعَمَّمَا  
ديوان ليد ٥/٣٤٥ م.

- الْعَمَّ: أَخُو الْأَبِّ.  
وَلَيْنُ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ  
صَفْوَماً الْخَوْضَ عَنْ كَفَرَةٍ  
ديوان امرئ القيس ١٠/١٦٦ م.

وانظر: // ٢/٢٣٠ د، وديوان:  
طرفة ٥٤/٩٢ د، ١٣٣/٣٥٥ م،  
١٤١/٣٨٢ م، // ١٧٩/٥١٤ د،  
// ٢٠٦/٦١٤ ض، // ٢٣٠/٢٩٨ م.

وزهير ٣/١٢٥ ل، وليبد ٥/٤ ب،  
٤/٣٨ د، ٢٨٥/٢٨ م، ٣٣١/٥ ب،  
١/٣٤٥ م، وعشرة ٦٩/٢١٥ م، وعمرو

بن كلثوم ٤/٥٩٧ ل، والأعشى  
٨١/٣٣٣ م، ١٣/١٥١ ص، ٢٢١/٣٨ ق،  
٢٨٧/٢١ م، ١٣٠٥/١ م، والسلبغة  
الشيبياني ٩٢/٩ ب، ١٥١/١٠ ل،

١/١٨٨ م، ٢٠٩/١٠ ن، والأبرص  
١١٣/١٤ ل.

- الْعَمَّ: الْجَمَاعَةُ، وَقِيلَ: الْجَمَاعَةُ  
مِنَ الْحَيِّ.

أَفَلَكْتُ عَمًّا وَأَعَشْتُ عَمًّا  
ديوان ليد ٢/٢٤٥ م.

- وجاءت لفظة (العَمَّ) الدالة على  
(أخي الأب) مجموعة على (الأعمام) في  
ديوان: امرئ القيس ١١٨/١٩ م، وليبد  
٢/٢٢٧ ن، والأعشى ٢٤/٩١ ك،  
والأبرص ٢/٦٢ د.

- وجاءت مجموعة على (المعمر) في  
ديوان: ليد ٢/٢٨٦ م.

- الْعِمَامَةُ: مِنْ لِبَاسِ الرُّؤُوسِ.  
إِذَا كُنْتُ بِمِ مَالَتْ جِمَامَتُهُ  
كَمَا تَجَمُّعُ نَحْتِ الْفَلَكَ الْوَسْرُ  
ديوان امرئ القيس // ٢/٢٨٠ د.

- الْعِمَامِيَّ: الْجَمَاعَاتُ الْمُتَقَرَّبُونَ.  
لِكَمَا يَكُونُ التَّشْبِيهُ لِنَدْبَتِي  
وَأَجْمَلُ أَقْوَامًا عُمُومًا عِمَامِيًا  
ديوان ليد ٢/٢٨٦ م.

ع ن ب (أَعْتَاب - عُنَاب)  
- الْأَعْتَابُ: جَمْعُ الْعُنَابِ.

أَجِبْتُ أَنْبَابَتِ رَفَّتِ الْقِطَافُ  
وَوَقَّتْ عَصَاوَرُ أَغْنَابِهَا  
ديوان الأعشى ٢٥/١٧٣ ب،

وانظر: ٦٩/٤٣ م.  
- الْعُنَابُ: مِنَ الشَّجَرِ مَعْرُوفٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْعُنَابُ: وَهُوَ الزُّقْرُفُ.

كُنَّا قُلُوبَ الطَّيْرِ رُفْيَا وَنَابِثَا  
لَدَى وَجْهِهَا الْعُنَابُ وَالْحَفْظُ الْبَالِي  
ديوان امرئ القيس ٥١/٢٨ ل.

ع ن ب ر (الْعَبِيرُ)  
- الْعَبِيرُ: مِنَ الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ.

وَلَا زَالَ رُفْحَانُ وَيَشْكُ وَعَبِيرُ  
عَلَى مَنَظَرِهِ دِيمَةً ثُمَّ هَابِلُ  
ديوان النابغة الذبياني ١٢١/٢٧ ل.

ع ن ت ر س (عَتَرِيْس)  
- الْعَتَرِيْسُ: النَّاقَةُ الصَّالِبَةُ الْوُثِيْقَةُ

الشَّديلةُ الكَثيرَةُ اللَّحمِ، الجَوادُ  
الجَريَّةُ، وقد يوصَفُ به الفَرَسُ.

قَدْ نَجَّازَتْهَا وَتَحْتِي مَرُوحٌ  
عَنِّي نَسِيبُ مَعْنَقُ

ديوان الأعمى ٢٠/٢١١ ق،

وانظر: ٩٧/٢٣٥، ٢٨/٢٧٧،  
٢٦/٣٦٥، وديوان: الأبرص  
٣٤/١١١.

ع ن د (العند - عتود)

- العَندُ: الطَّيْغان ومُجاوِزةُ القَدَرِ.  
بِئْسَ كُلُّ عَجَلَةٍ بِإِذْنِ نَواجِلِها  
على اللَّجَمِ ثَباري الرُّكْبِ في عَندٍ

ديوان الأبرص ٥٩/٨٠.

- العَنيْدُ: الذي خالَفَ وَرَدَ الحَقِّ  
وهو يعرفه.

فَلَا تُؤْفِدُ المَسْؤِلَى العُضُوذَ تَصِيحِي  
إِذا مَولِمُ يَخْشَعُ إِلَيَّ وَلَمْ يَفْضِرْ

ديوان طرفة ٦١٢/٦٣٦ ض.

ع ن ص (عَسَنَ - الصائس -  
عائسة - العنس)

- عَسَنَتِ الجاريةُ تَعَسُنُ: إِذا طالَ  
مَكُثُها في مَزلٍ أَهلِها بَعْدَ إِدراكِها  
حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ عِدادِ الأَبكارِ، هَذا  
ما لَمْ تَتَزَوَّجْ فَإِنَّ تَزَوَّجَتْ مَرَّةً فَلَا  
يُقالُ: عَسَنَتْ.

والْبَعضُ قَدْ عَسَنَتْ وَطالَ جِراؤُها  
وَنَسَلَتْ فِي بَيْتٍ وَفي أَقْوادٍ

ديوان الأعمى ١٣١/٢٠.

- العائِسُ: المَراةُ التي لَمْ تَتَزَوَّجْ،  
وهي تُتَرَقَّبُ ذَلِك.

وَيَنبَغِي عِندَنا يَتَرَقَّبِينَ بِجَنازِهِ  
نَحَلَتْ وَفيهِ عائِسٌ وَتَريقُشْ

ديوان الأبرص ٨٠/٣ ض.

- نائِقَةُ عائِسَةٍ: سَمِيَةٌ تائِقَةُ الحَلَقِ.  
كَانَتْ عائِسَةً أَمْرُ  
نَا في نَشاطٍ جِبابِها

ديوان الأعمى ٤١/٢٥٥.

- العَنَسُ: الناقَةُ القَوِيَّةُ: شَهِتَ  
بالصَّخْرةِ لِصَلابِها.

وَعَسِرَ كَلِجُوحُ الإِزِلِ نَسَلُها  
على لاجِبِ كَالِيزِدِي الجَبَراتِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت،

وانظر: ١/٢٠٧، ١٠/٢٧٤، ٢٠/٢٧٤،  
٣١/٢٨٦، ٥٣٣/١٨٢، وديوان  
زهير ٥٥/٣٣١، ٥٥/٣٦٩، والأعشى  
١٨/٦٧، ١٢/١٧١، والنسيبة  
الأبيات ٣/١٨٢، ٣/١٩٥، ١/١٩٧،  
١/١٩٧، والأبرص ٥/١١٦.

ع ن ص د (العنصر -  
العنصر: الأصل).

لَا يَسْتَوِي الأَخْوانُ أَمَّا يَحْكُرُنا  
فَنَيلُ لِمَلِكِ اللُّعامِ العَنَصُرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩/١٠.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣١٢/٦٣٦.

ع ن ف (عنيف -  
العنيف: الذي لا يُحسِنُ  
الرُّكوبَ: وليسَ لَهُ رِفْقٌ بِرُكوبِ  
الخيلِ: وَقيلَ: الذي لا عَهْدَ لَهُ  
بِرُكوبِ الخيلِ.

يُطِيرُ الفِلامُ الجَفَّ عَن مَهاوِجِهِ  
وَيُلَوِّي بِأَلْسابِ العَنيفِ المُثَقِّلِ

ديوان امرئ القيس ٥٤/٢٠.

ع ن ف ص (العنص -  
العنص: الفتاة الداعرة الخبيثة،  
وقيلَ: هي اليَدِيَّةُ القليلةُ الحَياءِ.

لَبَسَتْ بِسَوداءَ وَلَا عَنصِفِ  
تَسْلِقُ الكَلَفَ إلى السَّابِغِ

ديوان الأعمى ١٣٩/٨.

ع ن ن (عَنَنَ - عَنَّان - أعنسة -  
عَنَّة - العَنَن)

- رَجُلٌ مَعَنٌ: يَمَرُضُ في شَيءٍ  
وَيَدخُلُ فيما لا يَعتَهِ.

أَتَحَلَّلُ ناعِسي، وَتَوَسَّرَ عَنَسًا  
أَيَسُوعُ بِنَ عَمِيٍّ لِمَيعِنَ؟

ديوان التليقة الليثاني ١٢٦/٩٧.  
- عَنَّانُ اللَّعامِ: السَّيْرُ الذي تَمَسَّكُ  
بِهِ الدَّابَّةُ.

وَمَتَمَلَّكُ السَّفَرى كَأَنَّ عَنانَهُ  
وَمَتَمَلَّكُ في رَأْسِ جَلْعٍ مُتَمَلِّبِ

ديوان امرئ القيس ٢٩/٤٨،

وانظر: ٢٨/١٧٤، ٢٨/٢٦٦،  
١٢/١٧٠، وديوان: لبيد ١٥/  
٣٣، ١٦/١١١، ٣٧/١٣٢،  
٣١٧/٦٩، وعنترة ٢٦١/٢٩،  
٢٩٥/٤، والأعشى ١٣١/٢٢،  
٤/١٨٥، ٤/٢٣٥.

- وجَلَّتْ مَجموعَةٌ على (الأعنة) في  
ديوان: زهير ١٨/١٥٤، وعنترة  
١٢/٢٩٧، وشرح المُعلقات الشَّيخ /  
الأوزني / عمرو بن كلثوم ٢٧/١٦٤،  
وديوان: الأعشى ٤٧/٣٣،  
٢٠/١٦٥، والتليقة الليثاني ٢٣/٣١،  
٧/٥١، ٣/٢٠١، والأبرص  
٥٧/١١٣، ١١/٣٠١.

- العُنَّةُ: الحَظِيْرَةُ مِنَ الحَنَسِ أو  
الشَّجَرِ تُجْعَلُ لِلإِبِلِ والغَنَمِ تُحْبَسُ  
فيها.

- شرح ديوان زهير: العُنَّةُ: حَظِيْرَةٌ  
مِنْ شَجَرٍ تُعْمَلُ حَولَ البَيتِ لَتَرُدَّ  
الرَّيْخُ عَنَها إِذا اشْتَدَّتْ الرَّيْخُ  
قَلَعَتْها فَرَمَتْ بِها على البَيتِ.

عَبِرَ آلُ وَطُنُوعٍ وَغَرِيشِ  
فَعَلَعَتْها الرِّياحُ وَالْأَمطارُ

ديوان لبيد ٤٥/١٦.

- وجَلَّتْ مَجموعَةٌ عل (العَنَن) في ديوان:  
زهير ١٤/١٢١، والأعشى ٥٠/٢١.

ع ن ي (العاني - عناة)

فَيا رُبَّ مَحْرُوبٍ كَرَّزَتْ وَراءَهُ  
وَعانَ فَكُنْتُ العُلَّ عَنَّهُ فَسَدَتِ

ديوان امرئ القيس ٧٩/٩٠،

وانظر: ١٠/٢٧٠، ٣/٣٠٠،  
وديوان: زهير ٣٨/٢، ولبيد  
١٩/١٦، ٢٥١/٨٣، وعنترة

٢٨٨ / ٥٥، ٣٠٢ / ١٩ ح، والأعشى  
٣٢٧ / ٣٧، والأبرص ١٢٥ / ٢٦  
١٣١ / ٥٤.

- وجانت مجموعة على (المنة) في  
ديوان: امرئ القيس // ٣١٩ / ٥٥ ت،  
وزهير ٥٣ / ٤٣، وليد ٢٥٩ / ١٩ ل.

ع ه د (المنهد - عهد - منهد -  
منهد - معاهد)  
- المنهد: المؤنث.

فلا جأ بلأثن منك عهدا  
فَنَصْرَدُ لِكُلِّكَدِ أَفْرَ نَصْرٍ  
ديوان امرئ القيس // ٢٦٠ / ٤،

وانظر: // ٢٣٠ / ٥٣، // ٢٨٣ /  
٥٧، // ٣٠٩ / ٩٩، وديوان: طرفة  
٥٥ / ٩٦، ٧٢ / ١٤٥ ر، وزهير ٣٠٨ /  
٥٢، ٣٣٩ / ٥٤، وليد ٢٩١ / ٢١٥،  
وشرح المملكات السبع / الرؤني / عمرو  
بن كلثوم ١٧٧ / ٨٥، وديوان: الأعشى  
١٧٩ / ٣، ٢٢٧ / ٥٨، ٢٣٧ / ٢٣ ل،  
٢٣٩ / ١٨، ٢٧٧ / ٢٦ ل.

- المنهد: الحفاظ ورعاية الحرمه.  
وجار البيت والرجل المنادي  
أمام الخي عهدا مساواة  
ديوان زهير ٨٠ / ٥٥.

- المنهد: المنزل المعمود به  
الشيء.

فَصَلُّمُ نَطْلُ الدُّجَاجِ عَنِ النَّهْرِ  
بِ، وَضُرِبَ النِّاقُوسُ فَاثْبَتَا  
ديوان ليد ٢٦ / ٦.

- وجانت لفظة (المنهد) الدالة على  
(المؤنث) مجموعة على (المنهد). في  
ديوان: الحارث بن حازم ٤١ / ٥.

- المنهد: الذي ينهد الضبعة  
ويتفقدوها.

خَرِبَتْ بِوَتْ نَيْبِلَةٌ فَكَلَّمَا  
لَمْ تَلَقْ بِشَيْئَةٍ عَامِرًا مَنَعَهَا  
ديوان الأعشى ٢٣١ / ٥٣٢.

- المنهد: المنزل الذي لا يزال  
القوم إذا انتأروا عنه رجوا إليه،

وقيل: المنهد: الموضوع كنت  
عهدته، أو عهدت هو لى لك، أو  
كنت تعهد به شيئا.

بِوَتْ قَفْتُ حُمُولَهُمْ فَتَرَلُوا  
قَطَعُوا مَنَهْدَ الْخَلِيلِ فَشَقُوا  
ديوان الأعشى ٢٠٩ / ٢،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥٥ / ٢٣.  
- وجانت مجموعة على (المعاهد) في  
ديوان: النابغة الألباني ١٣٧ / ١.

ع ه ر (عامرة)  
- العامرة: المرأة الفاجرة.  
لِعَبْدَانِ ابْنِ عَامِرَةٍ وَجَلِطَ  
رَجُوفَ الْأَسَلِ مَذْخُولِ السَّوْحِي  
ديوان الأعشى ٣٤٥ / ٢ ح.

ع ه م (المنهم - غيهم)  
- نالقه غيهم: ماضية سريعة.  
وَكُودِرْ جَلَانِي وَقَطِعْ وَتَشْرِقِ  
وَوَجْهَةً يَرْقَالِ الْهَوَاجِرِ غَيِّمٍ  
ديوان الأعشى ١١٩ / ٧.

- المنهم: الناقة الطويلة العنق  
الصخم الرأس.  
جَاوَزَتْ نَهْمَةً يَهْمَاهَا بَيْتِيَهْمَةَ  
غَيْرَانَةٍ كَمَلَاةِ الْغَيْنِ مَقْصُومَةٍ  
ديوان الأبرص ١٢٩ / ١٣ ح.

ع ه ن (المنهن)  
- المنهن: الصوف المصبوغ ألوانا.  
كَأَنَّ فُتَاتِ الْمُنْهَنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حُبَّ الْغَنَاءِ لَمْ يَحْطُمْ  
ديوان زهير ١٢ / ١٤ ح.

ع و ج (المعاج - عوجاه -  
أعوجيات)

- المعاج: أتياب القيلة، ولا يسقى  
غير الناب علجا.  
وَنَلَّجَا بِقَلِّ حَقِّ الْمَعَاكِ رَحْصَا  
خَصَصْنَا بِمَنْ أَكْفَ الْوَلَابِسِيْنَا  
شرح للمملكات السبع / الرؤني /  
عمرو بن كلثوم ١٦١ / ١٥ ن.

- المعوجة: الضامرة من الإبل.  
وَأَتَى الْأَمْسِيَّ الْقَهْمَ عِنْدَ اشْتِهَارِهِ  
بِعُوجَةِ يَرْقَالِ سُرُوحٍ وَتَقْدِي  
ديوان طرفة ٣٤ / ٣٣،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨٣ / ٨ ت،  
والنابغة الألباني ١٤٠ / ١٣ د.  
- الأعوجيات: تحوّل منسوبة  
إلى (أعوج) وهو فرس كان لبني  
جلال، وقيل: (أعوج) فرس سابق  
رُكِبَ صَغِيرًا فَاغْوَجَتْ قَوَائِمَهُ.

أَعْوَجِيَاتٍ طُرُولًا شُرْبَا  
تُوَجِّلُ الْفُنْعَةَ فِيهَا وَالْفُسْرُ  
ديوان طرفة ٨٢ / ١٨٧،

وانظر: ١٣٦ / ٣٦٤ م.

ع و د (عاذ - عود - نمود - عياد -  
عائد - عواد - عود - عائدات -  
معاود - منمود - عواد - عيلية -  
عاذة - عادات - العود)

- عاذ العليل يموده عودا: زاره.  
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمَلَنِي  
بِنُونٍ كِرَامٍ سَادَةً لِمُنُودٍ  
ديوان طرفة ٥٩ / ١٥٥،

وانظر: ٢٨١ / ١١٠ ك.  
- وجاه بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٢١٦ / ٥٧، وزهير  
١٦٠ / ١٤، والأبرص ٣٣ / ١٤ ح،  
٥٣ / ٥٢ د.

- عود الرجل أو الحيوان الشيء:  
جعله يعتاده حتى يصير عادة له.  
وَعُودَ نُونُهُ فَرِمَ عَلَيْهِ  
وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ  
ديوان زهير ٢١١ / ١٢ ح.

وانظر: ٢١١ / ١٣، ٢٧٧ / ٢٢،  
وديوان: امرئ القيس // ٣٠٧ / ٤١ ب،  
والأعشى ٢٩ / ٢٩، ٩١ / ٢١ ل.

- وجاه ماضيا مبينا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ١٦١ / ٦٠، ٢٤٣ /  
٤٨ ح.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١٨٧/٧م، وعتره ٢/٢٢٢ ر.

- تعود الشيء: صار عادة له.

بكتليب تشرى تعود كئشها  
نطلع الكلباش، كئشهم نجوم  
ديوان ليد ٤٢/١٣٣م،

وانظر: ديوان: الأرض ١/٦٣ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٢٢/٢٧٧ د.

- العياد: عاد المليل يعود، أي:  
زاره.

أبت ذكر من حب ليلى تمرني  
عياد أهي الخمي إذا قلت أقصرًا  
ديوان زهير ١/٦٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأرض ٦/٥٣ د.

- رجعل عائد: وهو الذي يعود  
المريض، وقيل: كل من أتاك مرة  
بعد أخرى فهو: عائد، وإن اشتبه  
ذلك في عيادة المريض حتى صار  
كأنه مختص به.

من عايد الليلة أم من تصبح؟  
بث بهم فلولي قريخ  
ديوان طرفة // ٤٧٧/١٦٨ ح.

- وجاءت مجموعة على (المراد) في  
ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٧٠ د.

- وجاءت مجموعة على (المراد) في  
ديوان: طرفة ٥٠/٧٩ د، والثابتة الألباني  
١٩/٩٣ د.

- العائدات: جمع: عائنة، وهي  
التي تعود المريض.

وأنشأ عليه بالذي كان عنه  
وغش عليه المسالك الأصيل  
ديوان ليد ٦١/٢٤٧ د،

وانظر: ديوان: النابغة الألباني  
٢/٧٢ د.

- معاود: مواظب.

ومعاود الشكر لإطال مضيئة  
طعنا بكل مفضل عسل

ديوان عتره ٢٧/٢٣٨ ل.

- متعود: اسم فاعل من تعود  
الشيء، أي: صار عادة له.

متعود لجن يمد بكفه  
قلنا على حسب قيلن تران  
ديوان ليد ٥٣/١٢٨ د.

- عواد: صيغة مبالغة لعائد، وهو  
الذي يعود المريض.

فلن حيث فلا أخيبك في بلدي  
ولن مررت فلا أخيبك عودي  
ديوان الأرض ١٠/٤٨ د.

- العيضة: نوق من كرام التجاب  
منسوبة إلى فحل منجب يقال له  
عيد، وقيل: منسوبة إلى حي بني  
عيد.

إلى ابن سلمى بسنن وإبنة فرم  
تجوب لقايلما عيضة نخد  
ديوان زهير ١٠/٢٨٠ د.

- العادة: الذئذذ يعاد إليه،  
معروفة.

ولما أن يقولوا قد وقينا  
بليمتنا وعادتنا الوفاة  
ديوان زهير ٤٠/٧٥ د،

وانظر: ديوان: ليد ٣٣/٣٠٦ م،  
والأعشى ٢٩/٢٩ ل، ٦٦/٦٣ ل، والثابتة  
القياني ١٤/٤٣ ب.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: زهير ١٢/٢١١ م، والأعشى  
٦٠/١٦١ ر، والأبرص ١٦/١٣٨ د.

- العود: الجمال الميسر وفيه بؤنة.  
يستبر يضيح الفرد منه يمشه  
أخو الجهد لا يلوي على من تملأ  
ديوان امرئ القيس ٢٢/٦٢ ر،

وانظر: ٣٧/٦٦ ر، وديوان: زهير  
٦/٢٦١ ر.

ع و ذ (عاد - معاد (الله) - العائد -  
عائدات)

- عاد به يعود عودًا وعودًا ومعادًا:  
لأد به، ولجأ إليه، واعتصم.

خشي الصراري سؤله  
بنته فملأوا بالكواويل  
ديوان الأعشى ٧/٣٢٩ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٥٢/٦١ ل.

- معاد الله، أي: عيادًا بالله.  
معاد الله تلعوسني لجئت  
ولو أقفرت أيلًا فأت  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٣ ر.

- العائد: اللاجئ.  
يسوى دبح لم يأت فيها مخانة  
ولا زغاف من عايد منهدود  
ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

- شرح ديوان النابغة الألباني:  
العائدات: التي عادت بالحرم.  
والمؤمن العائدات الطير يتسها  
رؤبان مكة بين الخيل والسعد  
ديوان الثابتة الألباني ٣٨/٢٥ د.

ع و ر (أعار - استعار - معاودة -  
مستعارة - معورة - عوار - عواوير -  
عواوير - عورة - عوراء)

- الوسيط: أعاره الشيء إصاره:  
أعطاه إياه عارية.

وأنت ربيع ينشئ النان سبيته  
وسيف أميرة المنيعة قاطع  
ديوان الثابتة الألباني ٣٨/٢٨ ع.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ٣٨/٥٧ ر، وعنترة ١/٣٠٩ ر،  
والأعشى ٣١/١١٧ ب.

- إستمارة الشيء واستماره منه:  
طلب منه أن يميزه إياه.



وَعَوْرَةٌ جَاءَتْ فَجَاوَزَتْهَا  
بِشَعْلَةٍ نَاقِيَةٍ لِلرَّقَمِ  
ديوان الأعشى ٤٩/٤١ م.

فَلَا تُعْزِرْ مِنِّي وَأَسْأَلِي مَا عَلَيَّ  
إِذَا رَدَّ عَلَيَّ الْقَبْرُ مَنْ يَنْتَحِرِمُهَا  
ديوان الأعشى ٦٧/٣٧١ ر.

ع و ز (الْعَوَزُ)  
- الْعَوَزُ: الْعَلَمُ وَسَوْءُ الْمَالِ.  
أَتَلَّكَ نَفْسُكَ بَعْدَ تَكْرِمَتِهَا  
أَوْ كُنْتَ ذَا عَوَزٍ وَتُنْظِرُ أَغْدَا  
ديوان الأعشى ١١/٢٣٧ د.

- الْمُعَاوَزَةُ: الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَتَوَخَّذُ  
عَارِئَةً.  
وَوَرِثْتُ نَفْسًا دُونَكُمْ  
وَأَرَى حُلُوتَكُمْ مُعَاوَزَةً  
ديوان الأعشى ٦٩/١٦١ ر.

ع و ض (عَاضٍ)  
- عَاضٍ يَمُوشُ: إِذَا أَعْطَى.  
وَيَجْهَدُ يَنْتَضِسُ عِشْقُهُ  
عَاضُهُ الْفُحْرُورَةَ فَجَجَدُ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢١٧ د.

وانظر: ديوان: طرفة // ١٧٨/ ٥١١.  
- الْمُتَعَاوَزَةُ: الْأَشْيَاءُ الَّتِي طَلَبْتَ  
إِعَارَتَهَا.  
فَلَمَّا نَفَسَ الْأَمْتَعَةُ مُتَعَاوَزَةً  
تُعَارِئُ قَلْبِي زَيْهَا فَرَدَّ أَكْثَرُ  
ديوان ليد ٣٨/٥٧ ر.

ع و ل (مُعْوَلَات - مُعْوَلٍ -  
عِيَال)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمُعْوَرَةُ: الْبَرُّ الَّتِي عَوَّرَتْ عِيُونَهَا،  
أَي: سَلَّتْ.

- الْمُعْوَلَاتُ: النَّاتِحَاتُ.  
لَقَالِ الْمُعْوَلَاتُ عَلَيْهِ مِنْهُمْ  
لَقَدْ جَاءَتْ مِنْبُتُهُ وَحَافَا  
ديوان الأعشى ١٩/١٨٧ د.

لَيْلًا فَجَاءَتْ بِمَا مِنْ مُعْوَرَةٍ  
مَرَّتْ عَلَيْهِ خَلِيدُ الْهَابِ مُتَعَبٌ  
ديوان امرئ القيس ١٨/٣٠٣ ب.

- الْمُعْوَلُ: جَمْع: مِعْوَلٌ، وَهُوَ  
الْفَاسُ الْمُظْلِمَةُ الَّتِي يَقْرُ بِهَا  
الصَّخْرُ.

- الْعَوَارُ: الضَّعِيفُ الْجَبَانُ السَّرِيعُ  
الْفِرَارِ.

تَقْشِي الْإِكَامَ سَلْبًا مَسْنُونَةً  
بَنَى الْمَعْوَلِ خَضْلَهَا الْخَضْدُ  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٣٢ د.

إِنَّ لَهُ خَلْقًا إِنْ كُنْتَ قَائِلَةً  
وَلَا تَنْتَكُ غَرِيمًا غَيْرَ عَوَلٍ  
ديوان الأعشى ١١/١٨١ ر.

وانظر: ديوان: النابغة السليبياني  
١٣/١٥٦ ر.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْعَوَارِ) فِي  
ديوان: الأعشى ٥٧/١١ د.

- عِيَالُ الرَّجُلِ: الَّذِينَ يَتَكَلَّفُ بِهِمْ.  
وَقَدْ يَسْتَعَارُ الْعِيَالُ لِلْكُفْرِ وَالسَّبَاحِ  
وغيرها من البهائم.

- وَجِلَتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْعَوَارِ) فِي  
ديوان: ليد ١٢/٢١٩ ر.

سَتَجِيعُ قَلْبِي جَهَنَّمَ مِنْ زَوَائِجِكُمْ  
وَأَتْنِي عِيَالِي عَشْكَمُ أَنْ أُوْتِنَا  
ديوان الأعشى ٣٠/١١٧ ب.

- الْعَوْرَةُ: الْحَلْلُ فِي الثَّقَرِ وَغَيْرِهِ.  
فَدُ كُنْتُ أَعْبَهُدْهُمْ وَغَيْلَهُمْ  
يَلْقَوْنَ بَيْنَنَا عَوْرَةَ الْأَعْدَاءِ  
ديوان زهير ٣٣/٣٣٣ د.

وانظر: ٢٧/٢٩ ل، وديوان: امرئ  
القيس ١٤/١٩٢ ل.

وانظر: ديوان: النابغة السليبياني  
٦/١٨٧ ل.

ع و ن (أَعَان - اسْتَعَانَ - مُعِين -

- الْعَوْرَاءُ: الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ.

مُعَان - أَعْوَان - عَوَان - عَوْن)  
- السَّوْسِيطُ: أَعَانَهُ عَلَى الشَّيْءِ:  
سَاعَدَهُ.

وَالْجَدُّ مِنْ غَيْرِ مَا أَعَانَكَ أَوْ  
صَلَّتْ بِهِ وَالْجُدُّ تَهْنِئَةٌ  
ديوان زهير ٧٣/١٤ ر.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَان:  
عَتَرَةَ ٢٢/٣٠٨ هـ، وَالنَابِغَةُ السَّليبياني  
٢٠/١٣٣ م.

- السَّوْسِيطُ: اسْتَعَانَ فَلَانُ فَلَانًا،  
وَيَه: طَلَبَ مِنْهُ الْعَوْنُ.

يُحِبُّ بِي الْكُنَيْتُ قَلِيلٌ وَغَيْرُ  
أَكْثَرُ بِالْأَمْرِ وَأَسْتَعِينُ  
ديوان النابغة السليبياني ٤١/٢٢٢ د.

وانظر: ديوان: الحارث بن حِزْرَةَ  
٠٩/٩.

- الْمُعِينُ: الْمُسَاعِدُ.  
بَنَى الْمُعِينُ عَلَى الشَّدَى بِفَعَالِهِ  
وَالْبَلَدُ فِي الْفُرْجَاتِ بِأَلْوَالِ  
ديوان عترة // ٣٧/٣٣٧ ج.

وانظر: ديوان: ليد ١٠/٣٢٤ د.

- الْمُعَانُ: الَّذِي أَعَانَ.  
لَمُخْزَوَةٌ أَنْ تَنْجِسِي لِسُونَهُ  
وَأَنْ تُخْلِي أَنْ الْمُعَانَ مَوْفُوقُ  
ديوان الأعشى ٤٩/٢٢٣ ق.

وانظر: ديوان: ليد ١٠/٣٢٤ د.

- الْأَعْوَانُ: جَمْع: عَوْنٌ، وَهُوَ  
الظُّهْرُ عَلَى الْأَمْرِ.

لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ عَزَوْنَ لَهَا  
بِتِّ وَغَرِبَتْ إِذَا مَا تَنَزَّغَتْ شَخْطَا  
ديوان زهير ١٢/٢٩ ق.

- الْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي قَدْ كَانَ  
لَهَا زَوْجٌ، وَقِيلَ: هِيَ الْكَيْبُ.

بَيْتٌ خُمُوشٌ مَوْجُوهُ كُلُّ خَرِيْمَةٍ  
عَوَانٌ وَبِكْرٌ نَحْتُ قَرْمُخُو  
ديوان ليد ١٩/٥٢ ر.

وانظر: ٢/٣٢٧ ن، وديوان: النابغة  
الذبياني ٦/٨١ ر.

- حَرْبٌ عَوَانٌ: قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةٌ  
كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَى بِكَرًّا وَهُوَ عَلَى  
الْمَثَلِ، وَقِيلَ: حَرْبٌ عَوَانٌ كَانَ  
قَبْلَهَا حَرْبٌ.

إِذَا لَفِخَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ  
ضُرُوسٌ تُهَرِّسُ النَّاسَ أَتْيَابَهَا غَضَلٌ  
ديوان زهير ١٦/١٠٣ ل،

وانظر: ديوان: عشرة ١/٢٨٩ هـ،  
والأعشى ٣٣/٣١ ل، ٢٥٩/١٦٧ ر،  
٦/٢٥٩ ت، ٥/٣٧١ ر، والأبرص  
٩/١٠٢ ل، ١٧/١٢٤ م.

- وجاءت لفظة (العَوَان) الدالة على  
(التَّيْب) مجموعة على (العَوْن) في ديوان:  
ليد ٢٤٣/٤٥ ل، ٢٢/٣٢٦ ن، والناطقة  
الذبياني ٨/١٣٩ د.

ع ي ب (عَابٌ - الْعَيْبُ - مَعَابٌ -  
الْعَيْبُ مُتَعَيْبٌ - عِيَابٌ)

- عَابَهُ عَيْبًا: نَسَبَ إِلَى الْعَيْبِ،  
وَجَعَلَهُ ذَا عَيْبٍ.

رَأَيْتُكَ عَيْشَتِي وَضَدْتُ عَنِّي  
فَكَفَيْتِ رَأْيَتِي عِرْضِي وَأَضْطِرَّارِي  
ديوان زهير ٢/٣٣٦ ر،

وانظر: ديوان: عشرة // ١/٣٣٩ ن،  
والأبرص ٨/٤ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٣٤٧/١٣١ م.

- وجاء مضارعًا مبيهاً للمجهول في  
ديوان: ليد ٣/١٥٣ ب.

- الْعَيْبُ: الرُّؤْمَةُ.

وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ يُخْلُهُ  
وَيُسَرِّهُ عَنْهُمْ جَيْمًا سَخَاؤُهُ  
ديوان طرفة ١٥٨/٤٣٧ د،

وانظر: ٤٣٨/١٥٨ // ٩، وديوان:  
زهير ٦٢/٨٤، وليد ٩/٦١ ر، وعمر

بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، والناطقة الذبياني  
١٩/٤٤ ب، ٣/١٧٦ ر.

- الْمَعَابُ: الْعَيْبُ.

بَلْ أَلْ كِنْفَةَ خَبَرُوا  
عَنْ ابْنِ كِنْفَةَ مَا مَعَابَةٌ؟  
ديوان الأعشى ٤٢/٢٩١ ب.

- الْعَيْبُ: جَمْعٌ: عَائِبٌ.  
فَيَحْمَدُ خَيْبَهُمْ وَيَحْمَدُ قَبِيلَهُمْ  
إِذْ طَالُوا يَوْمَهُمْ وَعَابَ الْعَيْبُ  
ديوان الأبرص ٨/٤ ب.

- الْمُتَعَيْبُ: الْمَعَيْبُ.  
وَيَتَى مُجِيرًا إِذْ أَتَى الْمَتَى خَلِيفٌ  
وَلَا قَابِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيْبُ  
ديوان الأعشى ١٢/١١٣ ب.

- الْعِيَابُ: جَمْعٌ: عَيَّةٌ، وَهِيَ وَعَاءٌ  
مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِيهَا الْيَتَاغُ وَالْيَابُ.  
وَأُلْقِيَ بِضُرَّاءِ الْعَبِيْبِ يَمْعَاغُ  
تَزُولُ اللَّيْمَانِي فِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ  
ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٢٨٥ ر،  
والأبرص ٦/٩٦ ل.

ع ي ر (عَيْرٌ - تَعْيِيرٌ - الْعِيَارُ -  
الْعَارُ - الْعَيْرُ - عَيْرَانَةٌ)  
- عَيْرُهُ: عَائِيهِ.

وَعَيْرَتِي بِنُوْقَيْبَانَ خَشِنَتْ  
وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَحْشَاكَ مِنْ عَارٍ؟  
ديوان النابغة الذبياني ١٤/٧٨ ر،

وانظر: ٢/١٠٢ م، ٣/١٠٢ م،  
واديان: الأعشى ٢٤/٨٥ ت.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٢٧٩/١١٠ ك.

- التَّعْيِيرُ: مَصْدَرٌ: عَيْرُهُ.  
أَبْلَغَ نَبِيٍّ قَيْسٍ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ  
وَالْخِيَّ دُعَاً هَلْ بِكُمْ تَعْيِيرٌ؟  
ديوان الأعشى ١٣/٥٠ ر.

- الْعِيَارُ: مَصْدَرٌ مِنْ: عَيْرَ الْمِيزَانِ  
وَالْمِكْيَالِ وَعَايَرَ بَيْنَهُمَا، أَي:

قَدَّرَهُمَا، وَنَظَرَ مَا بَيْنَهُمَا.  
لَوْ تَزَوَّنَ عِيَارًا أَوْ مَكْيَالَةً  
مَالُوا بِرَضْوَى وَلَمْ يَسْلُبْهُمْ أُنْذُ  
ديوان زهير ٢٨٢/٣٧٢ د.

- الْعَارُ: السُّبُّ وَالْعَيْبُ، وَقِيلَ: هُوَ  
كُلُّ شَيْءٍ يَلْزَمُ بِهِ سُبُّهُ أَوْ عَيْبٌ.

فَمَا يَمِينَةُ إِلَّا بِهَا غَيْرُ عَارِزٍ  
بِعَارٍ إِذَا مَا عَالَتْ النَّفْسُ غَوْلَهَا  
ديوان الأعشى ٢٨/١٧٧ ر،

وانظر: ٦٨/٥٣ ر، ٢٠/١٨١ ر،  
١٨/٢٨٣ ر، وديوان: النابغة الذبياني  
٣٦/٢٠٣ // ر.

- الْعَيْسَرُ: الْإِبِلُ بِأَحْمَالِهَا، وَقِيلَ:  
هِيَ قَافِلَةُ الْحَمِيرِ، وَكَثُرَتْ حَتَّى  
سُمِّيَتْ بِهَا كُلُّ قَافِلَةٍ.

تَجْعَمُونِي يَوْمَ زَمُوا عَيْرَهُمْ  
بِرَحِيمِ الصُّرُوتِ مَلْتَمُومٍ غَيْرُ  
ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣٠٩ ف،  
١٢/٣٠٩ ف، والناطقة الذبياني  
١/١٥٧ ر.

- شرح ديوان عترة: الْعَيْرُ: ارْتِفَاعٌ  
فِي وَسْطِ النَّصْلِ.

تَسَرَّحْتُ جُرْزَةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ  
شَدِيدُ الْعَيْرِ مُتَعَبِلٌ شَدِيدُ  
ديوان عترة ١/٢٨٢ د.

- الْعَيْرَانَةُ مِنَ الْإِبِلِ: النَّاجِيَةُ فِي  
نَشَاطٍ، وَقِيلَ: هِيَ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ.  
وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى عَيْرَانَةٍ  
وَبَطْرِفِي فِي سَبَبٍ مُتَشَخَّبٍ  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٩٥ ب،

وانظر: ديوان: طرفة  
٤٨٧/١٧٠ ح، وليد ٢٨/١١٥ م،  
٥٨/١٤٠ ن، والناطقة الذبياني ٧/١٦ د،  
والأبرص ٣٢/١٦ ب، ١٣/١٢٩ م.

ع ي س (الْأَعْيَسُ - الْعَيْسُ)  
- الْأَعْيَسُ: الْجَمَلُ الْأَبْيَضُ مَعَ  
شَقَرَةٍ سَيَرَةٍ.

يَسْرُقُ إِلَى صَوْنِي إِذَا مَا سَيْغَنُ  
كَمَا تَزْعَوِي عَيْطًا إِلَى صَوْنٍ أَتَيْنَا  
ديوان امرئ القيس ٨/١٠٦ س،

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٥٩ ن،  
والأعشى ٩/٣٦١ ب.

- وجاءت مجموعة على (العيس) في ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٤٠ ع، // ٢٤/٢٨٥ ن، وطرفة ٢٢٧/٩٤ ر، ٢٦٤/١٠٥ ك، وزهير ٢/٣٥٩ ن، وليد ٢٠/١٧٩ ل، والأعشى ٦/٧٧ م، ٦/١٣٥ د، ٤٢/٢٢٣ ق، والناطقة الأبياني ٢٠/١١٩ ل، ٢٥/١٤٦ ل، ١١/٢٠٢ ر، والأبرص ٧/٨٤ ط.

## ع ي ط (التعيط)

- التعيط: غَضِبَ الرجل واختلأه وتكبره.

كَلِمَ ما اليوم يَهْفُ بِمِوْنِ ال  
خَاسِ فيها تَهْجِك وَلِئَلَّ

ديوان الحارث بن حازم ٢٤/١١ -

## ع ي ف (عاف - تعيف)

- عاف الطير عِافَةً: رَجَزَهَا لِلتَّأْوُلِ والتشائم.

ما تَعِيفَ اليَوْمَ في الكَمِيرِ الرُّوحُ  
مِنْ حُرَابِ البَيْتِ اَلْوَنَسِ بَرَحُ  
ديوان الأعشى ١/٢٣٧ ح -

- الوسيط: تَعِيفَ: تَعَاطَى العِيفَةَ؟ وَتَكْهَنَ.

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَنْتَعِفُوا  
نَيْسَ فَعِيدَ كَلالِوَيْدٍ أَعْضَبُ  
ديوان الأبرص ٢/٣ ب -

## ع ي ل (عال - عيلة - عيال)

- عالٌ يَعِْلُ عَيْلَةً: إِذَا افْتَقَرَ.

قَدْ يَنْقُصِي الْمَرْءُ بَعْدَ غَيْبَتِهِ  
يَعِيلُ بَعْدَ الْبَيْسِ وَيُجْنِبِرُ  
ديوان زهير ٨/٣١٤ ر -

## - العيلة: الفاقة.

قَدْ يَنْقُصِي الْمَرْءُ بَعْدَ غَيْبَتِهِ  
يَعِيلُ بَعْدَ الْبَيْسِ وَيُجْنِبِرُ  
ديوان زهير ٨/٣١٤ ر -

## - العيال:

(أنظر مادة ع ول)

## حرف الغين

غ ب ط (غَيْطَة - مَغْيَطَة - مَغْيَط - غَيْبَط - الغَيْبُط)

- الغَيْطَةُ: حُسْنُ الحال.

رَأَتْ زَجَلًا لَاقَى مِنَ النَّبِيِّ غَيْطَةً  
وَأَخْطَلَهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْمُظْلَمُ

ديوان زهير ١/٣٤١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٣/٧٠ م،  
والأبرص ١١٠/٥ ل.

- المَغْيَطَةُ: حُسْنُ الحال.

فَأَصْبَحَ مُخْبِرًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ

بِسُغْبَطَةٍ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ جَائِمٌ

ديوان زهير ٣/٣٤١ م.

- فَلَانٌ مُغْيَطٌ: أَي: فِي غَيْطَةٍ.

إِذْ كُنَّا زَمَنًا وَاضِعًا بِصَاحِبِهِ

لَا يَبْتَغِي بَدَلًا، فَالْمَيْشُ مُغْيَطٌ

ديوان الأبرص ٤/٨٤ ط.

- الْغَيْطُ: الرُّحْلُ وهو لِلنِّسَاءِ يُشَدُّ  
عَلَيْهِ الْهُودُجُ، وَقِيلَ: هُوَ رَحْلٌ قَبِيْهٌ  
وَأَخَانَاهُ وَاحِدَةٌ.

فَقَسَوْا وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِشَاغَمَا

غَفَرَتْ يَمْرِي يَا ابْنَ الْقَيْسِ فَارْزُلْ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١ ل.

وانظر: ٢٦/٤٧ م، ٣٢/٤٩ م،  
// ١٥/٢٦٧ ر، وديوان: لبید  
٤١/١٨ م، ١٧/١٢٤ م.

- وَجِئَاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْغَيْطِ) فِي  
ديوان: الأبرص ٦/٨٤ ط.

غ ب ق (غَبُوقٌ - اللَّبْنُ الْمَشْرُوبُ بِالْعَشِيِّ.

إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتَ مَسْرُوقٌ  
فَتَأْوِمِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْشَوِي

ديوان عنترة ٢/٢٧٢ ب،

وانظر: ٣/٢٧٣ ب، وديوان: الأعشى  
٤٢/٤٩ ر.

- الْغَبُوقُ: الْخَمْرُ الَّتِي تُشْرَبُ  
بِالْعَشِيِّ.

فَنَحْنُ عَقْلَنَا الْكَفَّ عَنْكُمْ لِأَهْلِهِ

وَنَحْنُ وَزَلْنَا بِالْغَبُوقِ الْمُعْجَلِ

ديوان الأعشى ٢٩/٣٥٥ ل.

غ د (غَلَرٌ - الْغَلَرُ - غُلْرَانُ -

الْغَالِرُ - غُدَارٌ - غُدْرَةٌ)

- غَلَرٌ: نَقَضُ التَّهْدِ.

إِنَّ بَنِي عَرَفٍ ابْتَنَوْا حَسْبًا

ضَيْغُهُ السُّخْلُونَ إِذْ عَنَدُوا

ديوان امرئ القيس ١٣/١٣٢ ر،

وانظر: ديوان: لبید ٦/٢١٤ ر، وعنترة  
٨/٢٧٧ م، والنابغة الذبياني ١١٣/٨ أ.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمُضْلَعِ فِي دِيوَانِ:

طرفة ٤٠٥/١٤٨ م، وزهير ٢٠/١٢٣ ن،

والحارث بن حذرة ٤٦/١٣ هـ.

- الْغَلَرُ: ضِدُّ الْوَفَاءِ بِالْمَعْدِ.

وَفَيْحِكَ مَا وَقَى الْأَكْلَامَ مِنْ

حُوبٍ تَسْبِي بِهِ وَصِنَ غُلْرٌ

ديوان زهير ١٣/٩٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٧٩ ر.

- وَجِئَاتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْغُلْرَانِ) فِي

ديوان: امرئ القيس ١/٨٣ ن.

- رَجُلٌ غَادِرٌ: إِذَا نَقَضَ التَّهْدِ.

سَأَهَرْتُ نَفْسِي عَنْ هَوَى كُلِّ غَادِرٍ  
وَأَعْرَضْتُ عَنْ أَخْلَاجِهِ وَأَخْلَافَتِهِ

ديوان طرفة // ٢٢٢/٦٧٥ ق،

وانظر: ديوان: زهير ٢٨/١٨٠ ك.

- رَجُلٌ غَدَارٌ، أَي: غَادِرٌ.

بِالْأَلْبَانِي الْقَرْدُومِ تَيْمَاءَ مَنَزَلُهُ

جِئْتُ خَصِيْنٌ زَجَلٌ غَيْرُ غَدَارٍ

ديوان الأعشى ١٧٩/٧ ر.

- الْغَدْرَةُ: اسْمٌ مَرَّةً مِنَ الْغَدَرِ.

يَهْدِمُ ذَوَالِي نَائِدًا لِي يَنْحَرُهُ

طُوبَالُ اللَّيَالِي أَوْ تَزُولُ يَلْمُزُهُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ م.

غ ذ (الْغُلْفُ)

- أَغْدَقْتُ الْمَرْأَةَ فَتَاهَا: أَرْسَلْتَهُ.

إِنَّ تَحْقِيْقِي دَوْنِي الْفِتْنَاءُ فُتْنِي

طَبٌّ بِأَشَدِّ الْقَارِصِ الْمُتَسَلِّمِ

ديوان عنترة ٤٠/٢٠٥ م.

غ ذ م (مُغْلِمٌ)

- الْمُغْلِمُ مِنَ الرُّجَالِ: الَّذِي يَهْبُ

الْحَقُوقَ لِأَهْلِهَا، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي

يَتَحَمَّلُ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَالِهِ، وَقِيلَ:

هُوَ الَّذِي يَتَحَكَّمُ عَلَى قَوْمِهِ مَا شَاءَ

فَلَا يُرَدُّ حُكْمُهُ وَلَا يَقْضَى.

مُسْمَرٌ خَلَقَ سِرْبَالُهُ مَيْسِقٌ

فَلَا دَوْرَةَ قَائِلٍ مُغْلِمٌ قَطَطٌ

ديوان الأبرص ١٤/٨٥ ط.

- الْمُغْلِمُ: الرَّئِيسُ الَّذِي يَسُوسُ

عَشِيرَتَهُ بِمَا شَاءَ مِنْ غَدَلٍ وَقَلَمٍ.

وَتَغْسِمُ يَمْلِي الشَّيْبَةَ خَلْهَا

وَتُغْلِبُ لِمَقْرُوقِهَا مَضَاهَا

ديوان ٢٩/٣١٩ م.

غ ذ و (غذاء)

- **الغذاء:** مَا يَتَغَذَّى بِهِ، وَقِيلَ: مَا يَكُونُ بِهِ تَمَاءُ الْجَسْمِ وَقَوَامُهُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاللَّبَنِ.

لَمْ يَخْرُصُوا حَسَنَ الْغِذَاءِ وَالْمُهَمِّ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي بِمُكَلِّرٍ

ديوان النابغة الذبياني ٢٠/٥٨ ر.

وانظر: ديوان: زهير ٢/٣٣٣.

غ ر ب (إِغْتَرَبَ - إِغْتَرَابٌ - غَرَبَةٌ - غَرِيبٌ - غَرِيْبَانٌ - غَرِيْبَاءٌ - غَرِيبَةٌ - غَرَبَةٌ - غَرَبَاتٌ - الْغَرَبُ - غَرِيْبَانٌ - غُرُوبٌ - الْغَرَبُ - أَغْرَابٌ)

- **إِغْتَرَبَ:** نَزَحَ عَنِ الْوَطَنِ.

يَا ابْنَةَ الْكِنْدِيِّ إِمَّا نَحْبِسِي مِنْ فَعَى لَامِي سُورُوا وَالْغُرَبُ دِيوان امرئ القيس // ١٣/٢٩٤ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: زهير ٥٨/٣٢، والأعشى ٩/١١٣ ر.

- **الْغَرَبَةُ:** التَّزَوُّجُ عَنِ الْوَلَدَنِ.

وَلَكِنْ رَبِّي كَفَى غُرَبَتِي بِحُمْدِ الْإِلَهِ فَقَدْ بَلَّغْتُ دِيوان الأعشى ٢/٤٥ ر.

- **الإِغْرَابُ:** التَّزَوُّجُ عَنِ الْوَلَدَنِ.

وَلَا تُكْسِرِي كُنْ لَا يَزِيْرُجِي أَوْنَةُ لِيذِي الْغُرَابِ وَلَا يَزِيْجُوْهُ رِيْحَا دِيوان الأعشى ١٠٣/١٥٠ ع.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٣/١٩٩ ر.

- **وَجَلَّ غَرِيبٌ:** بَعِيدٌ عَنِ وَطَنِهِ.

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتُ بِهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ دِيوان الأبرص ٢٢/١٤ ر.

- وجاءت مُثَقَّةً في ديوان: امرئ القيس ٧/٢٥٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْغَرِيْبَاءِ) فِي دِيوان: لِيذ ٧٠/٣١٧ ر.

- **الْغَرِيبَةُ:** الْبَعِيدَةُ عَنْ وَطَنِهَا.

كَلِمَ النَّبِيْحُ غَرِيبَةً بِمَا يُعْتَقُّ أَقْلُ بَابِلَ دِيوان الأعشى ١٣/٤٣٧ ر.

وانظر: ١٠/٢٧ ر.

- **الْغَرِيبَةُ:** الثَّوْبُ وَالْبَعْدُ.

لَعَسْرُكَ مَا جُنْدٌ وَلَوْ شَخَعَتْ بِهَا نَوَى غَرِيبَةً عَمَّا أَرِيدُ شَطُودَ دِيوان امرئ القيس // ٦/٢٨٣ ر.

وانظر: ديوان: طرفة ٦٦٢/١٠٤ ك.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً فِي دِيوان: الأعشى ٢/٤٥ ر.

- **الْغَرِيبُ:** ذَلُّ عَظِيْمَةٌ مِنْ مَسْكٍ نَوْدٍ مُذَكَّرٍ، وَقِيلَ: الْغَرِيبُ: الدَّلُو الْكَبِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ عَلَى السَّائِيَةِ. وَغُرَبٌ عَلَى مَقْطُوْرَةٍ يَكْرَتُ بِهِ غَنَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَاتِي دِيوان امرئ القيس ٤/٣٤٥ ر.

وانظر: // ٢/٢٣٣ ف، وديوان: زهير ٣٩/ ١٢ ق، ٧/ ١٤٩ م، ولبيد ١١/١٢١ م.

- **الْغَرِيبُ:** الْجِلَّةُ.

- **شرح ديوان عنترة:** ذَاتُ غُرَبٍ، يَعْنِي: قَوْسًا.

وَكَاالْوَرَقِ الْجُفَافِ، وَذَاتُ غُرَبٍ تَرَى فِيهَا عَيْنَ الشَّمْسِ لَوْدِيْرًا دِيوان عنترة ٥/٣٣٥ ر.

- وجاءت لَفْظَةً (الْغَرِيبُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الدَّلِّ) مُثَقَّةً فِي دِيوان: امرئ القيس ١٣/٤٤ ر، وزهير ١٠/٢٧ ق، ولبيد ٧/٧٤ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْغُرُوبِ) فِي دِيوان: الأعشى ٣/٤٥ ر، ١/٢٣٣ ر.

- **الْغَرَبُ:** الدَّهْبُ، وَقِيلَ: الْقِصَّةُ. إِذَا انْكَبَّ الزَّمَرَتَيْنِ السَّقَاةُ تَرَانِسُوا بِهِ غَرَبًا أَوْ تَصَلَّارَا دِيوان الأعشى ١٦/٤٧ ر.

- **الْغَرَبُ:** الْقَدَحُ، وَقِيلَ: الْغَرَبُ: جَانِبُ الْقِصَّةِ.

فَلَمَعْنَا سُرَّةَ الرُّكَاةِ كَمَا

فَلَمَعَتْ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغُرَبَا دِيوان لبيد ٢٢/٣٢ ب.

- وجاءت لَفْظَةً (الْغُرَبُ) الدَّالَّةُ عَلَى (الْقَدَحِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْأَغْرَابِ) فِي دِيوان: الأعشى ١٦/٥ ر.

- **الْأَغْرَابُ:** جَمْعُ: الْغَرَبِ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ الدَّلُوِّ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْحَوْضِ وَتَتَغَيَّرُ رِيْحُهُ سَرِيْعًا.

فَكَأَنَّهَا عَقَرَى لَدَى قَلْبٍ يَسْفُضُ مِنْ أَغْرَابِهَا ضَفْرَةً دِيوان طرفة ٣٩/٩٧ ر.

غ ر د (غَرٌ - إِغْرٌ - غُرُوبٌ - الْغَرَرُ - تَغْرِيرٌ - مَغْرُورَةٌ - غَرِيرٌ - غَرِيرَةٌ - غَرِيرَاتٌ - غَرَارٌ - الْغَرَرُ - الْغَرَرُ)

- **غَرٌ يُغَرُّ غَرًّا وَغُرُورًا:** خَذَعَهُ وَأَطَعَهُ بِالْأَيْدِي.

أَغْرَكَ بَنِي أَنْ حُبِّكَ تَلَبَّيْ وَأَنَّكَ مَهْمَا تَلَبَّرِي الْقَلْبَ يَنْقَلِبُ دِيوان امرئ القيس ٢٠/١٣ ر.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٣/٤٩ ر.

- وجاءت بصيغة المضارع فِي دِيوان: الْحَارِثُ بْنُ حُلَازَةَ ٦٤/١٥، وَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ ٥/٦٠٢ ر، والأعشى ٢/٣٧١ ر، والنابغة الذبياني ٣/١٩٩ ر.

- **قال الأصمعي:** مَا غَرَّكَ بَغْلَانٍ؟ أَي: كَيْفَ اجْتَرَأَ عَلَيْهِ؟

قَوْلَا لِخَوْدَانَ غَبِيْدِ الْمَهْمَا مَا غَرَّكُمُ بِالْأَنْدِ الْبَابِلِ؟ دِيوان امرئ القيس ٣/١١٩ ر.

وانظر: // ١٠/٢٥٦ ر.

- **إِغْتَرَّ الرَّجُلُ، وَإِغْتَرَّ بِالْشَيْءِ:** خَدَعُ بِهِ.

- شرح ديوان النابتة الأدياني: قال ابن الأعرابي: اغترز: ركب على غفلة وفاجأ برؤيته.

لا غبت فيها إذا ما اغترز قاربها  
شأن السجاعة إلا أنها تسب  
ديوان النابتة الأدياني ٣/١٧٦ ب.

- الغرور: مصدر غره يغره يغره غرورا: إذا خذعه وأطعمه بالباطل. لم يغرركم غرورا ولكن رفح الال شغفهم والضحة ديوان الحارث بن حذرة ٥٦٤/١٥.

وانظر: ٥٦٣/١٥، وديوان: طرفة // ٦٦٦/٢٠٩ ض، وعمرو بن كلثوم ٥/٦٠٢ د.

- الغرور: الأباطيل. ليحجزني فمواعد كاذبات بطلي صحيفة فيها غرور ديوان طرفة ٣٣١/٩٥ د.

- الغرور: الخطر والتمريض للهلكة. وغمرورين هند كان من أجلها ونفض الجوارح المتفكك به غرور ديوان طرفة ٥٢١/١٨١ // د.

- التفسير: حمل النفس على الغر.

وقد كذبك نفسك فأكذبته  
لما نسنتك تفسيراً عظيماً  
ديوان عترة ١/٢٤٢ م.

- المغررة: القدر، لأن الغررة صورها إذا علت.

إذ لا تزال لحكم مفرغة  
تفلي وأعلى لونها شهر  
ديوان عترة ٣/٣١٦ د.

- الغرير: الشاب الذي لا تجربة له.

غينا وما نحس العروق جنبه  
كلانا غرير نايغ التيش باجلة  
ديوان طرفة ١٢٣/٣٢٢ ل.

- فتاة غريبة: غير مجربة. وأبعت جنل السبب تزيو  
ل لموب غريبة يفتك  
ديوان الاعنى ٢٠٩/٨ ق.

وانظر: ٣١/٢٢٥ ب، وديوان: النابتة الأدياني ٤/١٣٨ د.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما في ديوان: النابتة الأدياني ١٧/١٤٤ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس: الغرائر: السوافل عن الدهر لصياتهن وتنعمهن.

غرائر في كن وضون وتنمعة  
يحتلن يافوننا وتلفنا مفسرا  
ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ د.

وانظر: ديوان: ليد ٤٥/٢٤٣ ل، والنابتة الأدياني ١١/١٣٩ د، والأبرص ٥/٦٨ س.

- الغر: الذي لا تجربة له. إن الفتاة صغيرة غير فلا يئس بها ديوان الاعنى ٢٤/٢٥٣ ب.

- وجل أغر: كريم الأعمال. أغر أبيض قياس يفتك عن أيدي الفتاة وعن أغصانها الرضا ديوان زهير ٤٣/٥٢ ق.

- وجاءت مجموعة على (الغرى) في ديوان: الاعنى ١/٣٤٧ د.

غ د ز (الفرز) - الفرز للناقة: مثل الجزام للفرس.

فهو ركب الرجل. وإذا خررت غرزي أجمرت أو غرابي غنوجون قد أبلى ديوان ليد ١٧٦/٨ د.

وانظر: ديوان: الاعنى ١٣/٢٧ ل، والأبرص ٩/٨٠ ض.

غ و ض (القرض - القرض - القرض) أقرض

- القرض: شدة النزاع نحو الشيء والشوق إليه.

يا صاحبي إذا ما جتمنا غرضي  
فملائي في الليل قد طالا  
ديوان امرئ القيس // ١٢٨/١ ل.

- القرض: هو الهدف الذي ينصب قرضي فيه.

إسا ترضي قد نخلت ومن يخن  
غرضاً لأطراف الأبيسة يتخل  
ديوان عترة ١٢/٢٥٦ ل.

- القرض: حزام الرجل، وقيل: القرض: البطن للفتى.

ولكنه سيب الإله وجرفتي  
وقد خيلتم السبيبة بالقرض  
ديوان طرفة ٥٨٨/١٩٩ ض،

وانظر: ٦١٣/٢٠٦ ض، وديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٩٢ ض، وزهير ١٢/٣٦٢ ن، والاعنى ٩/١١٩ م.

- وجاءت مجموعة على (الأقرض) في ديوان: امرئ القيس // ٢٤/٢٨٥ ن.

غ د م (غرم - الغرم - غرامة - غرام - مكرم - الغارم - غريم - مكرم) - الوسيط: غرم غرمًا، وغرامة: لزمه مالا يجب عليه.

غرمت غرامة في صلح قيس  
ولم يفسدوا فيما بينت  
ديوان النابتة الأدياني ٢/١٧٣ ي.

- الغرم: الدائن. وإن قام بتهمة قائم قال قاصد زينت فلا غرم عليك ولا خذل ديوان زهير ١١٣/٣٧ ل.

- الغرامة: ما يلزم أداؤه. ينجبها قوم لغرم غرامة ولم يقرقوا بينهم بلء يخجم ديوان زهير ٢٥/١٧ م.

وانظر: ديوان: ٤٥/٢٦ م، وديوان: النابغة الأدياني ١٧٣/٤.

- الغرام: الحب والعشوق.

وقالت نسي يَحُلُّ عَلَيْكَ وَتَحْتَلُّ

يَسُوكَ وَأَنْ يَحْتَفَّ غَرَامُكَ تَحُوبِ

ديوان امرئ القيس ٨/٤٢ ب.

- الغرام: اللزيم من العذاب.

فَنَعْمَا غَنُكَ إِذْ سَكَّتْ نَوَامَا

وَلَسَجَّتْ مِنْ بِحَالِكَ فِي غَرَامِ

ديوان النابغة الأدياني ١٧٣/١٥ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٥/٩ ل.

- المَعْرُومُ: المُرَمِّم، وهو الدُّيْن.

عَظِيمَةُ مَعْرُومٍ أَنْ يَحْبِلُوهَا

تُهَمُّ النَّاسُ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ

ديوان زهير ١٤/٢١٢ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤١/٢٩٩ م.

١٧٣/١ ي.

- الغارم: الذي يلتزم ما ضيقته وتكفل

به.

لَا يُلْبِثُونَ عَلَى غَارِبِهِمْ

وَعَلَى الْأَسَاكِرِ تُسِيرُ الْقِيَرُ

ديوان طرفة ١٩٩/٨٧ ر.

- الغريم: الذي له الدُّيْن والذي

عليه الدُّيْن جميعاً.

تُطَالِعُنَا خِيَالَاتٌ لِنَلْمِي

كَمَا يُنْطَلِقُ الدُّيْنُ الْغَرِيمُ

ديوان زهير ٢٠٩/٥ م.

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١١٩ ل.

- وَجَلَّ مُعْرَمٌ: مَوْلَعٌ بِعَشْقِ النِّسَاءِ

وغيره.

وَكُنْتُ أَسْرَأَ مُعْرَمًا فِي الشَّبَابِ

أَمِيسُ الْقَوَائِي إِذَا مَا لَشَقِيئَتِ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٢٠ ت.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

غ ذ ن ق (غرائق - غرائقة)

- الغرائق: جمع: غرائق، وهو

الشاب الجميل الناعم.

إِنِّي أَسْرُوءُ مِنْ عُصْبَةٍ قَيْشِيَّةٍ  
شَمُّ الْأَسُوفِ غَرَابِي قُشْبِي

ديوان الأعشى ٢٤/١٣١ د.

- الغرائقة: جمع: غرائق أيضاً.

فَقَدْ كَانَ فِي شَبَابِ قَوْمِكَ مَتَكُحٌ

وَقَيْشَانِ جِزَانِ السُّوَالِ الْغَرَابِيَّةِ

ديوان الأعشى ٦٦٣/٦ ق.

غ ز ل (الغزل - مغزل - مغازل -

الغزل)

- الغزل: حَدِيثُ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ،

وقيل: الغزل: المهر مع النساء.

مِنْ كُلِّ فَلَكَ يَوْمٌ غَدَّ لَهْرَتْ بِهِ

وَفِي التَّجَالُوبِ طَوْنُ الْهُوْ وَالْغَزَلِ

ديوان الأعشى ٤٣/٥٩ ل.

وانظر: ٤/٢٧٥ ل.

- المَغْزُولُ: اسمٌ مَا تَغْزُلُ بِهِ الْمَرْأَةُ.

كَأَنَّ طَلِيئَةَ<sup>(١)</sup> الْمُجْبِيرِ عُدُوَّةُ

مِنْ التَّيْلِ وَالنَّسَاءِ فَلَكُ مَغْزُولُ

ديوان امرئ القيس ٧٧/٢٥ ل.

- وجات مجموعة على (المغازل) في

ديوان: الأعشى ١٢/١٨٥ ل، والنابغة

الأدياني // ١/٢٣٢ ل.

- وَجَلَّ غَزَلٌ: مَتَغَزَّلَ بِالنِّسَاءِ. عَلَى

النَّسَبِ، أَي: ذُو غَزَلٍ.

وَقَدْ أَقْرَبُوا الصُّيُ يُسُوًا قَيْشِيَّةً

وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو السُّرَّةِ الْغَزَلُ

ديوان الأعشى ٣٦/٥٩ ل.

غ ز و (غزا - الغزو - الغازي -

غزاة - مغزى - غزوة - غزاة)

- غَزَاهُمْ غَزْوًا: سَارَ إِلَى قِتَالِهِمْ

وانتهابهم.

إِذَا مَا غَزَوْنَا فِي الْجَيْشِ خَلَقَ قُوتَهُمْ

غَصَابٌ خَيْرٌ تَهْنَدِي بِغَصَابِ

ديوان النابغة الأدياني ١٠/٤٢ ب.

وانظر: ٨/٤٢ ب، وديوان: زهير

٣٨/٥٠ ق، ٦/١٩٥ ل، وعنترة  
١٨/٣٠٨ هـ، والحداد بن حذرة  
٥٩/٤٥، والأشعث ١١/٢٣٩ ح.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس // ٣٠/٢٦٩ ر، والأشعث

١٣/٣٥ م، والنابغة الأدياني ١٧٠/٩ ل.

- الْغَزْوُ: السَّيْرُ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ

وانتهاب.

وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ جَنْبِهِ

وَلَكِنَّهُ عَمَدًا إِلَى السُّوَالِ انْفَرَا

ديوان امرئ القيس ٣٣/٦٥ ر.

وانظر: ديوان: طرفه

// ٥٥٦/١٩٢ ر، وزهير ٤/١٩٥ ل،

ولبيد ٥/١٧٢٩ ل، والأشعث

٤٦/١٨٧ ل، ١/٣٤٩ ب، والأشعث

٥٧/٣٣، ٥٠/٣٣ ل، والنابغة الأدياني

٢١/١٨٦ -

- الْغَازِي: الذي يسير إلى قتال

العدو وانتهاب.

أَعْلَمْنَا جُنُوحَ كَيْفَةٍ أَنْ يَحْ

شَمَّ غَارِبِهِمْ وَنَسَا الْجَزَاءُ

ديوان الحداد بن حذرة ٤٤/١٣ -

- وجات مجموعة على (الغزاة) في

ديوان: الأعشى ٢٥/٢٤٩ م.

- الْمَغْزِيُّ: مَوَاضِعُ الْغَزْوِ: وَقَدْ

تَكُونُ الْغَزْوُ نَفْسَهُ.

وَنَشَرْنَا قَبَائِلَ غَائِلَاتٍ

عَلَى السُّفُونِ فِي لُجْبِ لِهَامِ

ديوان النابغة الأدياني ١٨/١٣٣ م.

- الْغَزْوَةُ: هِيَ الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ مِنَ

الغزو.

وَكُنَّا أَنْشَأَ قَبْلَ غَزْوَةِ فَرْسَلٍ

وَوُثِّبَا الْبَنَى وَالْمَخْدَ أَكْبَرُ أَكْبَرَا

ديوان امرئ القيس ٥/٧٠ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٣/١١ ل،

٥٨/٢٣، ٢٦/٣٧، ٣٠/٩١، ٥١/٩٩

ر، والأبرص ٢٠/١٠٨ ل.

- الْغَزَاةُ: اسمٌ لِلْمَغْزُو، أَوْ هِيَ

الغَزْوَةُ.

وَأَنْ عَزَّازَكَ مِنْ حَضَرَتِكَ  
أَتَنَنِي وَتَوْنِي الصَّفَا وَالرَّيْجَمَ  
ديوان الأعمى ٢٤/٣٧،

وانظر: ٢/١٨٣.

غ س ل (عَسَل - الْعَسَل -  
الْفَيْسَل - عُسُول)

- الوسيط: عَسَلَ الشَّيْءُ عَسَلًا:  
أَزَالَ عَنْهُ الْوَسْخَ وَتَقَطَّعَ بِالماء.

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَجْبَةٍ  
دِرَاكًا وَلَمْ يَنْتَضِعْ بِمَاءِ فَيْسَلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٦٢/٢٢،

وانظر: ٤/٢٠٠، وديوان: عشرة  
٤/٢٥٤.

- واستعمله طرفة استعمالًا مجازيًا  
في قوله:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدِلْ مِنَ الْيَوْمِ عِرْضَهُ  
وَلَمْ يَنْبَغِ لَمْ يَغْنِ عَنْهُ بَهَائُهُ  
ديوان طرفة // ٥٤٣/١١١ هـ.

- الْفَيْسَلُ: مَا يُقَسَّلُ بِهِ مِنْ خَطْمِيٍّ  
وطين وأشنانٍ ونحوه.

وَمَاءُ بِهِ رِيحُ الْحَمَامِ كَالْفَيْسَلِ  
عَصَاةُ يَبُوتَ مِنَ الْفَيْسَلِ مُنْقَضٍ  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٥/٥،

- الْفَيْسَلُ: مَا يُقَسَّلُ بِهِ مِنْ خَطْمِيٍّ  
وطين وأشنانٍ ونحوه.

فَلَمْ تَقَسَّلْ خِجَانَهُمْ بِفَيْسَلٍ  
وَلَكِنْ بِالمَاءِ تَرْمِلِينَا  
ديوان امرئ القيس ٤/٢٠٠،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٨/٧،  
- وجات مجموعة على (الْفَيْسَل) في  
ديوان: امرئ القيس ١٦/١٧.

غ ش س (الْعَش - الْأَعَش)

- الْعَشُّ: نَقِيضُ النَّضْحِ، وَقِيلَ: هُوَ  
النَّعِيمَةُ.

وَأَعْرِضْ عِشَّ الْمَرْءِ فِي لَيْلٍ قَوْلِهِ  
لِلَّذِي الْجُلْمُ كُلُّ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّرَ الْغَضَا  
ديوان امرئ القيس // ٣٦/٣٦،

وانظر: ديوان: زهير ٢٣٧/٢١٢،  
// ٢/٣٠٦،

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الْأَعَشُ، أَي: ذُو عِشٍّ.

لَيْنَ كُنْتُ قَدْ ثَلُثْتُ عَنِّي جَبَانَةً  
لَمُبْلَيْكُ الْوِاسِي أَغْشَى وَأَكْثَبُ  
ديوان النابغة الذبياني ٤/٧٢،

غ ش م (عَشَم - الْعَشَم - الْعُشَم)  
- عَشَمَهُمْ يَقْصِمُهُمْ عُشْمًا: عَلَنَهُمْ  
وَعَصَبَهُمْ.

أَبْتُ أَغْشَقْتُهُمْ عِزًّا  
فَمَا يُسْطَوْنَ مِنْ عُشْمَا  
ديوان الأعمى ١٦٣/٣،

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعمى ٤/٣٠٥.

- الْعُشَمُ: الْعُلْمُ وَالْعَصَبُ.

فَلَا تَكْثِرُوا أَرْمَاتِكُمْ فِي صُدُورِكُمْ  
فَتَقْصِمَكُمْ إِنْ الرَّمْلُ مِنَ الْعُشَمِ  
ديوان الأعمى ٤/٣٠٥،

- الْعُشَمُ: جمع: عُشُوم، وهو  
الظالمُ.

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَشْفَرٍ  
صَبَا الْخُلُومِ عُدَاةُ عُشَمٍ  
ديوان الأعمى ٢١/٣٧،

غ ض ر (غَضَارَةُ)

- الْغَضَارَةُ: الثَّعْمَةُ وَالسَّعَةُ فِي  
الْقَيْشِ.

وَلَقَدْ عَلَيْنَتْكُمْ حَيْثُ يُتُّ  
سَبُّ كُلِّ خِيٍّ فِي غَضَارَةٍ  
ديوان الأعمى ٦٧/١٦١،

غ ص ب (عَصَب)

- عَصَبُ الشَّيْءِ يَقْصِبُهُ عَصَبًا: أَخَذَهُ  
عُلْمًا.

أَتَحْبِبُ مَالِكًا بِسُنُوبٍ تَحِمُّ؟  
لَقَدْ جَنَّتِ الْمَحَارِمُ وَالْغَشَقَاتُ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٥، ت.

غ ط و ف (عَطَارِيْف - عَطَارِطَة)

- الْعَطَارِيْفُ: جمع: عَطْرِيف، وهو  
الشَّابُّ الشَّجِيءُ الْكَثِيرُ الْحَيَرِ.

يَخْرُجُنَّ بِهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَابُهَا  
بِالماء يَرْقُصُهَا الْمَرْءُ الْعَطَارِيفُ  
ديوان عنترة ٦/٢٧١،

- الْعَطَارِطَةُ: جمع: عَطْرِيف.

بِحَايِجٍ وَتَوَسُّمَاتٍ عَطَارِطَةٍ  
مِنَ الْأَعْلَامِ فِي أَذْيَانِهَا الشُّطَفُ  
ديوان الأعمى ١٨/٣١١،

غ ط ي (تَقَطَّى - الْمُتَقَطَّى - غِطَاء)

- تَقَطَّى: اسْتَرَجَ.  
وَأَبْصَحَ مُتَحَنِّنًا بِالْكَرَا  
م لَا يَنْتَقِلِي لِإِنْقَابِهَا  
ديوان الأعمى ٨/٦٩،

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة  
٥٤٣٨/١٥٨،

- الْمُتَقَطَّى: اسم فاعل من الفعل:  
عَطَّى، أَي: سَتَرَ.

كُنْتُ فَيْكَمْ كَالْمُتَقَطِّي رَأْسُهُ  
فَالشَّجْلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ  
ديوان طرفة ٢٠١/٨٧،

- الْغِطَاءُ: مَا عَطِيَ بِهِ.

يَخْرُجُ نَبِيهَا عَنْ حَاجَتِيهِ  
فَلَيْسَ لِوَجْهِهِ بِنُةُ غِطَاءٍ  
ديوان زهير ٢٥/٦٨،

وانظر: ديوان: طرفة  
٥٤٣٨/١٥٨،

غ ف و (عَفَر - الْغَائِر - الْغَفَر -  
عَفَارَة)

- عَفَرُ ذَنْبِهِ يَقْفِرُهُ عَفْرًا: سَتَرَهُ وَعَفَا  
عنه.

فَتَى كَانَ أَسَاكِلَ شَيْءٍ وَسَالَتُهُ  
فَيُعْطِي وَأَسَاكِلَ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ  
ديوان لبيد ١٠٦/١٦٧،

وانظر: ديوان: الأعمى ٣٨/١١٧،  
٤٦/١٦٩،

- وجاء مضارعًا مبنيًا للمجهول في  
ديوان: زهير ١٨/٢٢٧،



- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ٢٩/٢٩ ل، والأبرص ١٩/٥٥ د.

- الغافر: الذي يُطَقَّى على الذنوب ويتقو عنها.

والغافر الذَّبُّ لأهل الجحى  
والقاطعُ الأقران والواصلُ  
ديوان التالفة الأبيات: ١٦٧/٥ ل،  
وانظر: ديوان: ليد ١/٣٧٨ ن.

- الغفر: جمع: غفور.

ثُمَّ زَادُوا لِنَفْسِهِمْ فِي قَوْمِهِمْ  
عُفْرًا ذَنبَهُمْ غَيْرَ عُفْرٍ  
ديوان طرفة ١٦٩/٨ ر.

- الغفارة: زُرْدٌ تَنَسَّجُ من اللدود  
على قَدْرِ الرَّاسِ يُكَلِّسُ تحت  
القلنسوة.

أَوْ شَطْبَةٌ جِرْدَاءُ تَمُتُ  
بِرِجَالِهَا فِي الْغَفَارَةِ  
ديوان الأعشى ٥٠/١٥٩ د.

غ ل ب (غَلَبَ - غَالَبَ - الغَالِبُ -  
مُغْلَبٌ - مَغْلُوبٌ - غَلَبَاءُ)  
- غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلَبًا وَغَلَبًا: قَهَرَهُ.

وَتَوَا جَلِيمَةً خِيَّ عِلَقِي مَلَقَةً  
عَلَبُوا عَلَى غَيْبَتِي إِلَى بَغْشَارٍ  
ديوان التالفة الأبيات: ١١/٥٦ د،

وانظر: ١٥/٢١٤ ح، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٢/٣٢٢ ن، ولبيد  
٢١/٣١ ب، ١٨/٢٧٥ ل، ١٩/٢٧٥ ل.

- وجاء ماضيًا مبنيًا للمجهول في  
ديوان: ليد ٩/٣٦ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٤/٤٤ ب، وزهير  
٣٠/١٣٨ ل، والنابغة البلياني  
٩/١٧٤ ت.

- الوسيط: غَالِبٌ مُغَالَبَةٌ، وَغَلَابَةٌ:  
حَاوَلَ كُلُّ مَنَاهَا أَنْ يَغْلِبَ الْآخَرَ.

عَمَّا نَرَاهُ يَكُفُّ مَنَظِفَهُ  
أَجْمَعَ فِي النَّفْسِ مَا يُغَالِبُهَا  
ديوان زهير ١٠/٢٦٨ ب.

- الغالب: القاهر.

وَلَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ وَابِيهِ غَالِبٍ  
يَوْمَ الْهِيَجِ وَمَا عَدَوْتُ بِأَعَزَّلٍ  
ديوان عنترة ١٦/٢٥١ ل،

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
١٣/٤٣ ب.

- الْمُغْلَبُ: الْمَغْلُوبُ بِرَأَا.

وَأَنْتَ لَمْ يَغْلِبْ عَلَيْكَ كَفَاجِيرُ  
ضَعِيفٍ وَأَنْتَ يَغْلِبُكَ بِمِثْلٍ مُغْلَبٍ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٤٤ ب،

وانظر: ديوان: ليد ٩/٣٦ د.

- الْمُغْلُوبُ: الَّذِي قُهِرَ.

بَيْنَ مَغْلُوبٍ لَيْلٍ خُدَّةُ  
وَحُلُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كُنْخِ  
ديوان الأعشى ٥٠/٢٤٣ ح،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/٢٤ ب.

- قَبِيلَةُ غَلَبَاءَ: عَزِيزَةٌ مُمْتَنِعَةٌ.

وَتَضَحُّكُ الْغَلَبَةِ تَغْلِبُ غَلَةً  
هَذَا لَا يَتَّحِيكُ غَرَضٌ مِنَ الْغَرَضِ  
ديوان طرفة // ٢١١/٦٣٣ غ.

غ ل ق (غَلَقَ - الْمَغَالِقُ - الْغَلَقُ)

- غَلَقَ الرَّهْنُ فِي يَدِ الْمُرْتَهِنِ:  
اسْتَحَقَّهُ الْمُرْتَهِنُ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُفْتَكْ  
في الوقت المشروط.

غَلَقَ بَرْهَنٌ مِنْ خَيْبٍ بِإِدْعَتْ  
سُلَيْمَى فَلَمْسَى خَيْلَهَا قَدْ تَبَشَّرَا  
ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ ر.

- الْمَغَالِقُ: الْأَزْلَامُ.

- شرح ديوان لبيد: الْمَغَالِقُ:

الْقِدَاحُ، لِأَنَّهُ يُغْلَقُ بِهَا الرَّهْنُ.  
وَيُخْزَرُ بِإِسْرَارٍ دَعَوْتُ لِخَفَتِهَا

بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْلَاسِهَا  
ديوان ليد ٣٣/٣١٨ د.

- الْغَلَقُ: الرَّهْنُ الَّذِي اسْتَحَقَّهُ  
الْمُرْتَهِنُ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُفْتَكْ فِي  
الوقت المشروط.

وَلَمَّا تَوَضَّعْتَ بَرْهَنِي لَا يَكْفُلُ لِي

يَوْمَ الْوَدَاعِ فَلَمْسَى رَهْنَهَا غَلَفًا  
ديوان زهير ٢٣/٢٣ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/١٥ ن،  
٢/٣٦ ق.

غ ل ل (أَغْلَى - مَغْلُولٌ - مُغْلَفَةٌ -

الْغُلُّ - أَغْلَالٌ - الْغُلُّ - غَلَايِلُ)

- أَغْلَتِ الضَّمِيمَةُ: أَغْطَتِ الْغَلَّةُ.

فَتَقَلَّلَ لَكُمْ مَا لَا تُحِبُّ لِأَهْلِهَا  
قَرَى بِالْبَعْرِاقِ بَيْنَ قَفِيرٍ وَزَيْمٍ  
ديوان زهير ٢١/٣٣ م،

- الْمَغْلُولُ: الَّذِي غُلَّ بِالْغُلِّ.

أَبْلَغَ لَسَنِكَ بَنِي الضَّمِيمَةِ كُلَّهُمْ  
أَنْ يَسَارًا أَتَانَا غَيْرَ مَغْلُولٍ  
ديوان زهير ١/٣٠٨ ل.

- الْمُغْلَفَةُ: الرَّمَالَةُ. وَرَسَالَةُ

مُغْلَفَةٌ: مَحْمُولَةٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.  
أَبْلَغَ سَرَاةً بَنِي بَكْرِ مَخْلَفَةً  
فَجَدَّ اللَّهُ مِنْ أَقَاتِهَا الْيَمِينَا

ديوان طرفة // ٢٣٢/٧٠٨ ن،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١/١٨٥ ن.

- الْغُلُّ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بِدِ

الأسير إلى عُنْقِهِ.  
فَيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ ذِرَائُهُ  
وَعَانَ كَتَكْتُ الْغُلُّ عَنْهُ قَضَائِي

ديوان امرئ القيس ٧/٩٠ ن،  
وانظر: ديوان: الحارث بن حطَّرة  
٥٧٩/١٦، والأعشى ١١١/٦٨ ح.

- وجاءت مجموعة على (الأغلال) في  
ديوان: طرفة // ٢١٩/٦٦٢ ق، وزهير  
٣٣/٢٣٢ د، والأعشى ٩/٤٠ ل.

- الْغُلُّ: الْقِدَامُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ

الآباريق.

لَهَا غُلٌّ مِنْ رَاقِيٍّ وَكَرْسُفٍ  
بِلَامٍ عَجَبٍ يَتَغَمَّرُونَ الْمَغَالِيَا  
ديوان ليد ٥٠/٢٤٥ ن.

- الفلاجل: بَطَائِنُ تُلْبَسُ تحت  
السُّرُوعِ، وقيل: هي مَسَامِيرُ  
السُّرُوعِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ رُؤُوسِ  
الْحَلَقِ لِأَنَّهُمَا تَعُدُّ فِيهَا، أَي: تَدْخُلُ  
عَلَيْهِ بِكَتِفَيْهِ، وَأَبْجَلُ كَرَّةٌ  
فَهِيَ رِضَاةٌ صَالِفَةٌ الْفَلَاجِلِ  
ديوان التابعة الأديبي ١٤٧/٢٧ ل،  
وانظر: ديوان: ليد ٢٦٣/٣٥ ل.

خ ل م (عَلَام - عَلِمَان)  
- الْعَلَام: الطائر الشارب، وقيل: هو  
من حين يولد إلى أن يشب.  
يُطِيرُ الْعَلَامُ الْجَفَّ عَنْ صَهْوَتِهِ  
وَيُلَوِّي بِأَسْوَابِ الْعَنيفِ الْمُخْضِلِ  
ديوان امرئ القيس ٥٤/٢٠ ل

وانظر: ٢٣/١٧٣ ق، ٢٤/١٧٣ ق،  
 ٢٧/١٧٤ ق، ٣٠/١٧٥ ق، ١/١٧٦  
 ٣٦ ق، // ٢٤/١، وبيوان: زهير  
 ١٣/٣٠ ل، ٢١/١٣٣ ل، ١٩/١٧٥ ك،  
 وليد ١٦/١٧٨ ل، ٢٠٢/٤،  
 ٢٨٩/٦، ٢٣١/٨٥، والأعشى  
 ٤٦٢/٦، ٤٧/٨، ١٩٥/٨،  
 ٣٢٩/١١، ٣٧/٣٥٩، والنبغة  
 الثبائر: ١/١٦٦.

١٠ وجاءت مجموعة على (الغلمان) في ديوان: زهير ٣٢/٢٠ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣٦.  
- أقمار: جمع: قمر، وهو الجاهل  
اليمر الذي لم يجرب الأمور.  
جرؤاً على أن يسي بلا نزع  
ولا إن شمرن خربن بأعمال  
ديوان الأعشى ١٣/١٨١،  
وانظر: ديوان: عترة ١/٣٢٢ ر.

خ ن م (فَنِمَ - الْقَنَم - الْغَنَم -  
الغَائِم - غَائِمُونَ - غَنَام - مَغْنَم -  
مَغَائِم - فَنِيْمَة - غَنَائِم)

- غَنِمَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ غَنْمًا: فازوا به .  
- الوسيط: غَنِمَ السَّارِزِي فِي  
الْحَرْبِ: ظَفِرَ بِمَالٍ عَدُوِّهِ .  
خَشَى تَأْوِي إِلَى لَافِشٍ يَسْرِمُ  
وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَحْبَبُّهُ غَنِمُوا  
ديوان زهير ١٦٠ / ٣٣٠ ،

وانظر: حيوان: الأعشى ٤١/٢٩١ ب،  
والنابغة الذبياني ٦/١٨٧ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عشرة ٢/٣٢٥ ي، والحارث بن حنظلة  
٤٤/١٣.

١٠ - الْغُتْمُ: الْفَوْزُ بِالشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ

وَفُتِحَ لَنَا بَرْوَةُ الْمَجْدِ عِنَّمَا  
صَبَّرَتْ لِحَقِّهِمْ لَيْلَ الثَّمَامِ  
ديوان ليد ١٤/٢٠٥ م

وانظر: ديوان: عشرة ٢٧٦/٧ م.  
- القَتَم: اسْم ما أُصِيبَ من أموال  
أهل الحرب.  
فَسَمَا الطَّارِفُ التَّيْدِيزَ الْغُذَّ  
م قَابَا كِلَافَمَا فو مالو  
ديوان الأعمى، ١٣/٧٤ ل.

- الْقَتْمُ: الْقَوْرُ بِالشَّيْءِ.  
 فَلَا قَوْا مَعْتَرَا أَنْفَا  
 غَضَابَا أُحْزَرُوا الْقَتْمَا  
 ديوان الأعشى ٢٨/٣٠٣ م.

- الغانم: أَخِذْ الغنيمَةَ .  
كَأَذْفِهِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ لَهُ  
رَبْعًا وَبُرْبُغٌ غَانِمٍ لَحْبًا  
ديوان لبيد ١٧/٣٠ ب،  
وانظر: ٤٣/١٣٤ م، وديوان: الأبرص  
١٧/١٣ ب.

- وجاءت مجموعة جمع مُذكر سالماً  
فر. ديوان: امرئ القيس ١٩/٤٥ ب.

- غَنَامٌ: صِيخَةٌ مُبَالِغَةٌ لَغَنَامٍ.  
فَضْلًا، وَتَوَكَّرَ يُعِينُ عَلَى التَّلَاسِي  
سَمَحٌ كَسُوبٌ وَغَائِبٌ غَنَامُهَا  
ديوان لبيد ٨٠/٣٢٠.

- الْمَقْتَمُ: الْقِيَمَةُ.  
يَتَّبِعْنَ عَفْوَ أَوْ زَوَاجٍ مِنْهُنَّ  
بِإِذْنِي مَجْبُؤًا أَوْ كَسَائِبٍ مَقْتَمًا  
ديوان لبيد ٢٢٢/٢٨٣،  
وانظر: ديوان: عشرة ٥٢/٢٠٩ م.

- وجائت مجموعة على (المغایم) في  
ديوان: زهير ١٧/٢٣ م.

- **الْفَيْئَةُ:** ما أُصِيبَ من أموال أهل الحرب.

وَقَدْ طُوفَتْ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى  
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَّابِ  
ديوان امرئ القيس ٩/٩٩ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٢٣٤/٤٤١ د،  
والاعشى ٣٩/٣١ ل، والابرص  
١/٢٤ د، ٢٧/٥٦ د.

- وجاءت مجموعة على (الفنائيم) في  
ديوان: زهير ٢/٣٤١ م، وعمرو بن كلثوم  
٤/٦٠١ ب.

ع ن ي (عَنْي) - عَنَى - نَعَى -  
 اسْتَعَى - الْغَى - غَنَى - الْغَانِي -  
 غَانِيَةً - غَانِيَات - الْغَوَانِي - الْمُغْنَى -  
 الْغَنَى - مَغْنَى

- غَنِيَ الْقَوْمُ بِالْـدَّارِ غِنًى: أَقَامُوا، وَقِيلَ: إِذَا طَالَ مُقَامُهُمْ فِيهَا.

غَيْثًا وَمَا نُحْشِي الصَّرَقُ جَفِيَّةً  
كِلَاتَا غَيْرِي نَاجِمَ الْغَيْثِ بِاجِلَةٍ  
ديوان طرفة ١٢٣/٣٢٢، ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/٢٨١،  
٢١١/٢٨٣، والتابعة الأبياتي ٧٩/٥.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
التابعة الأبياتي ١٣/٢١٩، ن، والأبرص  
٣/١١٥.

- غَيَّى: طَرَّبَ بِصَوْتِهِ.

وَنَشْرُفُ كُلَّمَا قِيلَ لَهُ  
أَسْبَحَ الشَّرْبُ فَغَيَّى فَصَنَعَ  
ديوان الأعشى ٤٤٣/٤٤٢، ح.

وانظر: ١٧/٣٥٩.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأبرص ١٧/٩٤، ل.

- وجاء بصيغة الأمر: في ديوان:  
الأعشى ٢١/٢١٩، ق.

- غَفَّى: غَفَى.

وَبَلَاءٍ غُضْرُوَائِيٍّ إِذَا  
ذَلَقَهُ الشُّبْحُ نَفَسَتْ وَلَوْجَحْنُ  
ديوان الأعشى ١٤/٣٥٩، ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١٤/٤٠، ق.

- اسْتَفْنَى الرَّجُلُ: أَصَابَ غَفَى.  
وَمَنْ كَابِدَ الدُّنْيَا فَقَدْ طَالَ مَهْمُهُ  
وَمَنْ غَفَّ وَاسْتَفْنَى رَأَى مَا يَوَاقِفُهُ  
ديوان طرفة ٦٨١/٢٢٣، ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة // ٥٨٢/١٩٨، ض.

- الْغَفَى: ضِدُّ الْفَقْرِ.

وَكُنَّا أَنَا قَلَّ غَرْزُهُ فَرْتَلِ  
وَرُتْنَا الْغَفَى وَالْمَجْدُ أَكْبَرُ أَكْبَرًا  
ديوان امرئ القيس // ٥٠/٧٠، د.

وانظر: ١٣/٢١٧، ع، ١٣٧/٤،  
// ١٦/٢٩٥، ب، // ٣٨/٣٦٦، ي،  
ديوان: طرفة ٢٢/٢٩، د، ٢٩/٤٧،  
١٠٠/٢٤٨، ر، ٣٨٣/١٤١، م،  
// ٥٨٢/١٩٨، ض، // ٥٨٣/١٩٨، ض،

وزهير ٨/٣١٤، د، وليد ٢٠/٣٣٩، ع،  
والأعشى ٥٠/٢٣، ل، ٥٥٥/٧٥، د،  
١٦/٣٣١، ي، والتابعة الأبياتي  
٤/١٨٣، ر، ٧/١٨٥، م، والأبرص  
٢٧/٨٧، ط.

- الْغَنَاءُ مِنَ الصَّوْتِ: مَا طَرَّبَ بِهِ.  
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ نَمَشَتْ  
حُمَيَّا الْكَلَسَ فِيهِمْ وَالْخَنَاءُ  
ديوان زهير ٣٥/٧٣، م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٣٣٣،  
ب، ١٩/٣٥٩، ن.

- الْغَاثِي: ذُو الْوَقْرِ.  
وَلَا تُخْشَدُ مَوْلَاكَ إِنْ كَانَ ذَا غَنَى  
وَلَا تُخْشَدُ إِنْ كُنْتَ فِي الْمَالِ غَاثِيَا  
ديوان الأعشى ١٦/٣٣١، ي.

- الْغَائِيَّةُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي غَيَّبَتْ  
بِالزَّوْجِ، وَقِيلَ: الَّتِي غَيَّبَتْ بِحُشْبِهَا  
وَجَمَالِهَا عَنِ الْخَلِيِّ، وَقِيلَ: هِيَ  
الَّتِي تَطْلُبُ وَلَا تَطْلُبُ، وَقِيلَ: هِيَ  
الشَّابَّةُ الْمَغِيَّةُ كَانَ لَهَا زَوْجٌ أَوْ لَمْ  
يَكُنْ.

يَا رُبَّ غَائِيَّةٍ صَرَفَتْ جِبَالَهَا  
وَنَسِيَتْ مُشْبَا عَلَى رِشْلِي  
ديوان امرئ القيس // ٤/٢٢٦، ل،  
وانظر: ديوان: عترة ٤٧/٢٠٧، م،  
والأعشى ٣٠/٢٧، ل، ١/٣٥، م،  
٥٣/٣٢١، د، والتابعة الأبياتي ١٤/٩٠، د.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: امرئ القيس // ٥/٣٢٤، ف،  
والأعشى ١٦/١٧، ن، ١٤/٤٥، ر،  
٤/٢٧٥، ل.

- وجاءت مجموعة على (الغواني) في  
ديوان: امرئ القيس // ١٣/٢٨٩، د،  
// ١٢/٣٢٠، ت، والأعشى ٢٢٧/٥٣،  
٤/٢٢٧، د، ١/٣٢٩، ي، والتابعة الأبياتي  
٦/٢١٠، ل، والأبرص ١٠١/٥، ل.

- الْوَسِيطُ: الْمُعْتَقِي: الْمُحْتَرِفُ  
الْغِنَاءِ.

وَلَا مَا غَضِبَ مِنْ صَوْتِيهِمَا  
وَأَطَاعَ الْخُنَّ غَنَاتَا مُغْنٍ  
ديوان الأعشى ١٧/٣٥٩، ن.

وانظر: ٤٤/٢٤٣، ح.

- الْغَنِيُّ: ذُو الْوَقْرِ.

وَلَمْ غَسِبْ نَوْ سَبَبٍ سَابِغٍ  
بِشَلِّ الرُّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمُغْفِيلِ  
ديوان عترة ٢٨/٢٦١، ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/٨٥، ن.

- الْمَغْنَى: الْمَنْزِلَ الَّذِي غَنِيَ بِهِ  
أَهْلُهُ ثُمَّ طَفَعُوا عَنْهُ.

أَهَاكُمُ مِنْ شُعْدَاكُ مَغْنَى الْمَعَايِدِ  
بِزُرُودَةٍ نَعِيمٍ، فَذَلَّتِ الْأَسَاوِدُ؟  
ديوان التابعة الأبياتي ١/١٣٧، د.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/١١٥، ل.

غ و ج (الْفَوْجُ)

- الْفَوْجُ: الْكَيْسُ الْأَعْطَافُ مِنَ  
الْخَيْلِ.

أَبَى خُسْفَانَا أَنْ لَا نَزَالَ رِوَاثُنَا  
وَأَقْرَانَا يَتَغَنَّ غَوْجًا مُخْرَسًا  
ديوان ليد ٢١١/٢٨٣، م.

غ و ر (أَغَارَ - غَارَةً - غَارَات -  
غِسَارَ - الْغَسَارُور - مَغَار - مَغِير -  
مُغِيرَة - مَغَاوِر - مَغَاوِر - مَغَاوِير)

- أَغَارَ عَلَى الْقَوْمِ إِغَارَةً وَغَارَةً: دَفَعَ  
عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ.

تَغِيرِبِي عَرُوزًا وَكَرُوزًا نَضْمُهُ  
إِلَى كُلِّ مَخْبُورٍ مِنَ السَّرُورِ أَهْمُنَا  
ديوان ليد ٢٦/٢٨٤، م.

وانظر: ديوان: طرفة  
// ٢١٦/٦٥٠، ق، والتابعة الأبياتي  
١١/٤٣، ب.

- الْغَارَةُ: الْأَسْمُ مِنَ الْإِغَارَةِ عَلَى  
الْعَدُوِّ.

- شرح ديوان امرئ القيس: إذا  
غَيَّنِي الْجَيْشُ الْجَيْشِي فِيهِ الْغَارَةُ.

وَأَمَّا يَوْمٌ لَا نَخْشَىٰ عَلَيْهِمْ  
فَتَمِيزُ غَارَةً مُّطَابِعًا  
شرح للمعلقات الشع / الزودني /  
عمرو بن كلثوم ١٦٩/٥٠،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٧/٨٦،  
١٥/١٩٢، ١٠/٢٢٥ ب، // وطرفة  
١٨٣/٨١، ١٨٥/١٩٤، ١١/٢١١ /  
٦٣٣، ١٢/٢٧٩، ٢٧/١٥٩ م، وليبد  
٩١/٢٥٣، وعتره ٢٧١/٥، وعمرو  
بن كلثوم ٢/٢٠١، ٢٠١/٥،  
والأعشى ٥٦٦/٧٥، ٤٠/١٥٧، ر، الثانية  
السُّبَيْتِي ٩/٢١٢، والأبرص  
١٦/٢٣ ب.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: الأعشى ١٣/٢٢٩ ح.  
- القَوَارِ: الغارة.

إذا أُلْجِئُوا لِحَوَالِ الْبُؤَا  
وَلَمْ تَلَفْ فِي الْقَوْمِ بَعْثًا ضَيْلًا  
ديوان زهير ١٩٦/٨،

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة  
٣٣/١٢، والأعشى ٢٤٩/٢٥ م.  
- التَّغَاوُرُ: هو أن يُغَيِّرَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ  
عَلَى بَعْضٍ.

وَهُمْ نَمَسُوا مِنْ قَضَائِهِ كُلُّهَا  
وَمِنْ مَقَرِّ الْخَمْرَاءِ جَنَّةُ التَّغَاوُرِ  
ديوان الثانية اللَّيْثِي ٩/١٠٠ ر.

- الْمُغَارَةُ: الإغارة.  
أَلَا هَلْ أَمْسَتْ الشُّؤْبَرُ مُغَارَنَا  
عَلَى خِيٍّ كَلْبٍ وَالْمُحَى لَمْ تَرْجُلْ؟  
ديوان عمرو بن كلثوم ١٥٧/١،

وانظر: ديوان: الثانية اللَّيْثِي  
١١/٤٣ ب.

- حَيْلٌ مُغَارٌ: مُحْكَمُ الْقَتْلِ.  
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
بِحُلٍّ مُغَارٍ الْقَتْلُ ثَلُثٌ يَنْتَقِلُ.  
ديوان امرئ القيس ٤٧/١٩،  
وانظر: ديوان: زهير ٣٠١/٣.

- الْمُغَيَّرُ: اسم فاعِلٍ مِنْ: أَعَارَ

يُغَيِّرُ: إِذَا نَهَبَ.

إِنْ يَنْلَمُ الْحَارِثُ الْخَزَامَ تَنْتَرَفُوا  
جَبَّشًا مُغَيَّرًا عَلَى هَلَالٍ أَوْ خَطَرًا  
ديوان الثانية اللَّيْثِي ١٠٢/١ ر.

- حَيْلٌ مُغَيَّرَةٌ: الَّتِي تُغَيِّرُ عَلَى  
الْأَعْدَاءِ.

وَقُلْتُ لَهُمْ رَدُّوا الْمُخَيَّرَةَ عَنْ هَوَى  
سَوَابِغِهَا وَأَقْبِلُوهَا التَّوَابِغَا  
ديوان عترة ٢٢٦/١٠،

وانظر: ٥/٢٦٤، ١/٣١٧،  
// ١/٣٣٢، وديوان: امرئ القيس  
٣٩/٣١، وطرفة ٩٨/٢٤١،  
// ١٦٥/٤٦٧، ١٦٦/٤٦٩ ت.

- رَجُلٌ مُغَاوَرٌ: مُقَابِلٌ، كَثِيرُ  
الْغَارَاتِ عَلَى أَعْدَائِهِ.

لَا يَخْشَى إِلَّا الْخَلِيدَ إِذَا أَكْسَى  
وَكُنَّا كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَنْبِلٍ  
ديوان عترة ٢٥٤/٣،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٩/٢٧،  
- وجاءت مجموعة على (المغاور) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢٣٤/٢١ د.

- وجاءت مجموعة على (المغاور) في  
ديوان: الأعشى ٦٤/٢٣ ن.

- الْمُغَاوِرُ: جمع: مِغَاوَر، وهو  
الْفَرَسُ السَّرِيعُ.

وَهُمْ عَلَى جُرْدٍ مَغَا  
وَسِرَ عَلَيْهِمُ الرِّحَالُ  
ديوان الأعشى ١١/٣٤٩،  
وانظر: ٢٥/٢٠٣ ب.

غ و ص (غاص- غَوَّاص)  
- غَاصَ فِي الْمَاءِ غَوَّاصًا: نَزَلَ تَحْتَ  
الْمَاءِ.

سَلَّ الشُّعْرَةَ حَتَّى سَبَحُوا كَتَبِي  
يُحَوِّزُ الشُّعْرَ أَوْ غَاصُوا مُغَاصِي  
ديوان الأبرص ٧٦/٨ ص.

- الْغِيَاصُ: التَّوَضُّعُ.

لِسَانِي بِالشُّعْبِيرِ وَبِالسَّقَوَانِي  
وَبِالْأَمْجَاعِ أَهْمَرُ فِي الْغِيَاصِ  
ديوان الأبرص ٧٧/٩ ص.

- الْمُغَاصُ: التَّوَضُّعُ.

سَلَّ الشُّعْرَةَ حَتَّى سَبَحُوا كَتَبِي  
يُحَوِّزُ الشُّعْرَ أَوْ غَاصُوا مُغَاصِي  
ديوان الأبرص ٧٦/٨ ص.

- الْقَوَاصُ: الَّذِي يَتَوَصَّلُ فِي الْبَحْرِ  
عَلَى اللَّوْلُؤِ.

مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَخْرَجَهَا  
غَوَّاصُهَا وَقَدَّامًا طَبْخَهَا الشُّدْفُ  
ديوان الأعشى ٣١١/٢٥،

وانظر: ٩/٣٦٧، وديوان: الثانية  
اللَّيْثِي ٩٢/١٥ د.

غ و ل (مغاول)

- الْمَغَاوِلُ: جمع: مِغْوَل، وهو  
سَوْكٌ فِي جَوْفِهِ سَيْفٌ، وَقِيلَ: هُوَ  
سَيْفٌ دَقِيقٌ لَهُ قَسَا يَكُونُ غِشْمُهُ  
كَالْسُوطِ.

وَسَجَّجْنِ نَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطَّحْهُمْ  
وَنَبِيبَ كُلِّ مُهَنَّدٍ يَرْمِي  
ديوان ليد ٢٣/٨ ب.

غ ي و (مُغَيَّرُونَ - مَغْيُور -  
مَغْيَار - مَغْيَر - المَغْيَر)  
- الْمُغَيَّرُ: الَّذِي يُغَيِّرُ عَلَى بَعِيَرِهِ  
أَدَاتَهُ لِيُخَفِّفَ عَنْهُ وَيُريحَهُ.

وَسَجَّجْتُ الْمَغْيُورُونَ مِنَ الْقَوِ  
مَ وَكَانَ السُّطَّافُ مَا فِي الْمَغْزَالِي  
ديوان الأعشى ٢٤/٥ ل.

- الْمَغْيُورُ: الرَّجُلُ الَّذِي يَغَارُ عَلَى  
أَمْرَاتِهِ.

إِذَا نَزَلَ الْحَيَّ حَتَّى الْجَحِيثِ  
فَقِيًّا غَوَّاصًا مُبِينًا غَبُورًا  
ديوان الأعشى ١٣/١٢ ر.

- وجاءت مجموعة على (المغيار) في  
ديوان: ليد ٤٣/١٩ ب.

- الْمَغْيَارُ: الشَّدِيدُ الْغَيَرَةِ.

غ ي و	غ ي ل	غ ي ل
تُؤْمِنُ مَوَاتِنُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٌ يُخْلِفُنَ ظَنُّ الْفَاجِسِ الْجَمِيلِ ديوان النابغة الذبياني ١٨/٥٨ ر.	(مُعْتَلٍ - أَغْيَالٍ) - الْمُعْتَلُ: الثوب الواسع، أو الثوب الذي فيه عَلم.	- الْأَغْيَالُ: جمع: الغَيْل، وهو العَلم في الثوب، وقيل: الغَيْل: الواسع من الثياب.
- الْغَيْرُ: الدَّيَّةُ. الْمَائِنُونَ غِلَّةَ الرُّوْعِ عَقَوْتَهُمْ وَالرَّافِدُونَ لَدَى الْكُرْبَاتِ بِالْغَيْرِ ديوان زهير ٨/٣١٨ ر.	يَنْوُو بِهَا بَوْسٌ إِذَا مَا تَفَقَّطَتْ تَوْعَبَ عَرَضَ الشَّرْعِيِّ الْمُعْتَلِ ديوان الأعشى ٨/٣٥٦ ل.	فَأَبْنَا وَنَا زَعْنَا الْخَدِثَ أَوَابُنَا غَلَبْنُ جَيْشَابِيَّةَ ذَاتِ أَغْيَالِ ديوان الأبرص ١٤/١١٤ ل.

## حرف الفاء

ف ا ر (فارة)

- فارة المسك: نافجته.

- شرح ديوان عترة: فارة المسك: نافجته.

وكان فارة تاجر بفسيم  
سبقت غوارضها إليك من القم  
ديوان عترة ١٩٥/٢١٨ م.

ف ا س (الفأس - فؤوس)

- الفأس: آلة من آلات الحديد  
يُحفر بها ويقطع.

فدغها وانحل الثمنان قولا  
كنحت الفأس يُنجد أو يفسد  
ديوان طرفة ١٩١/٢١٤ م.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
١٣/١٥٦ م، ١٥/١٥٦ م، ١٨/١٥٦ م.

- فأس اللجام: الحديدة القائمة في  
الحنك، وقيل: هي الحديدة  
المترضة.

- شرح ديوان عترة: فأس اللجام:  
ما دخل في قم الفرس منه.

نفسن ونرمضطر مصر  
يقادرجو على فأس اللجام  
ديوان عترة ٢٤٥/١١ م.

وانظر: ٢٢/٢٥٩ ل، وديوان: الأبرص  
١١/٧٣ م.

- وجاءت لفظة (الفأس) الدالة على  
(الآلة التي يُحفر بها ويقطع) مجموعة على  
(الفؤوس) في ديوان: الأبرص ٩٩/٩ م.

- وجاءت لفظة (الفأس) الدالة على  
(فأس اللجام) مجموعة على (الفؤوس)

في ديوان: الأعشى ٢٦/٤٧ م.

ف ا ل (قُول)

- القُول: جمع: القَال، وهو ضد  
الطيرة.

- شرح ديوان زهير: وواحد القُول  
قَال. والقَال: أن يكون الرجل  
مرضا قَسَمَ يا سالم أو ياغيا  
فيسمع يا واجد فيتغافل بالسلامة  
والبُجْدان. هذا معناه.

إليك سنان الخلد السرحيل  
أعصى الشمة وأنسى الفؤلا  
ديوان زهير ١٩٤/٢٣ ل.

ف ا م (مقام - مقام)

- رَحَلْ مَقَام، أي: وَصَحْ أسفله.

عَهْرَن من السويان ثم جزعته  
على كِلْ قَيْنِي فشيبي وشقلم  
ديوان زهير ١٢/١٢ م.

- القِطَام: الجماعة من الناس.

وَأَنْ السَّوْمَ نَصْرُومَ جميع  
قِطَامَ مُجْلِيوَن إلى قِطَام  
ديوان النابغة البلياني ١٣٤/٢٣ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٧/٢٥٧ ل.

ف ت ح (مفتح - مفتاح)

- المفتح: المفتاح.

فكسارن رأيت من بهاء وتنظر  
ويفتح قنيد الأسير المكفر  
ديوان لبيد ٥٤/٢٨ م.

- المفتاح: مفتاح الباب وكل ما فتح  
به الشيء.

كما أتمس الزويي بتمسب قلبه  
إذا اجتسه بفساخه أخطأ الشبا  
ديوان الأعشى ١١٧/٣٩ ب.

وانظر: ٢٩٧/٣٤ م.

ف ت ق (فتاق - الفتق)

- الفتاق: أصل اللب الأبيض يشبه  
به الوجه لبقائه وصفائه.

وزجها كالفتق وتُسبِكُرا  
على يثمل الجحني ومن سؤد  
ديوان الأعشى ٣٢١/٩ م.

- الفتق: التجار، وقيل: الحداد.

ولا بُد من جمل يجير سبيلها  
كما جُوز السُحْي في الباب فتق  
ديوان الأعشى ٢٢٣/٥٠ م.

ف ت ن (فتان)

- الفتان: عشاء يكون للرُحْل من  
أدم.

كأني ورفي والبنان ونمرني  
على خافيف الساتين لزعز نقتي  
ديوان زهير ٢٤٨/٧ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٧/٢٩ ل.

١٦/٢٩٥ م.

ف ت ي (القي - قيسان - قيسة -

قناة - قيات - القتي - قيته)

- القتي: الشاب، وقيل: الكابل  
الجزل من الرجال.

عليها قتي لم تحبل الأرض بشلة  
أبر بيمشاتي وأفس وأفسرا  
ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥ م.

- وانظر: ٣١/٣٤ ل، ٢٣/٧٧ ض،  
 // ١٣/٢٩٤ ب، // ٢٩٥/ ١٥ ب،  
 // ٢٩٥/ ١٦ ب، ٢٤/ ٣٣٤ د،  
 // ٢٣٦/ ٤٢ ي، وديوان: طرفه  
 ٤٥/ ٦٤ د، ٧٩/ ٥٠ د، ٨٩/ ٥٣ د، ٦٥  
 ١٢٤ د، ١٣٣/ ٣٥٤ م، ١٥٤/ ٤٢٩ م،  
 // ١٥٧/ ٤٢٧ د، // ٤٤١/ ١٥٩ هـ،  
 // ٤٤٢/ ١٥٩ د، // ١٧٣/ ٤٩٦ خ،  
 // ٥٩١/ ٢٠٠ ض، // ٢٢٠/ ٦٦٥ ق،  
 // ٢٢٢/ ٦٧٤ د، // ١٧١/ ٢٣٤ ي،  
 وزهير ١٩/ ٢٧٥ د، ١٩/ ٣٢٠ د،  
 ١٤/ ٢٢٣ ج، ٢٨/ ٣٥٨ د، ٢٨/ ٣١٥  
 ٢١/ ٣١٥ د، ٩/ ٥٠ ب، ٢/ ١٦٧ د،  
 ١٦٨/ ٣، ١٨/ ١٧٢ ع، ١٧٢/ ٢٠ ع،  
 ١٧٣/ ١ ع، ١٧٣/ ٩ ع، ١٧٩/ ١٩ ل،  
 وعنترة ١٢/ ٢٤٥ م، ٢٥٣/ ١ ل،  
 ٣/ ٢٧٦ م، ٥/ ٣١٢ ن، // ١/ ٢٣٤ د،  
 والحارث بن حلزة ٨/ ٢١ ع، ٧/ ٢٣  
 والأعشى ٥٩/ ٢٣ د، ١١/ ٦٥ د،  
 ١٦/ ٨٥ ت، ٢٠/ ٩١ ك، ٢٧/ ٩٥ ر،  
 ٩٩/ ٩٧ ر، ٥/ ٢٠٧ ص، ٥٨/ ٢٢٥ ق،  
 ٥٩/ ٢٢٥ ق، ١٨/ ٦٦١ ت، ٥/ ٢١٣ ق،  
 ٢٧١/ ١ ل، ٢٩٥/ ٢٢ م، ٣٢٣/ ٢١ د،  
 ٢٣/ ٣٦٣ د، والنايفه النجاشي  
 ١/ ١٦٧ ل، ١٧٠/ ٢ ل، ٢١٤/ ١٩ ح،  
 ٢١٨/ ٥٨ د، // ٢٢٧/ ٢ ب،  
 // ٢/ ٢٢٣ ي، والأبرص ٨/ ٢٥ ب،  
 ١٩/ ٤١ ح، ٥٧/ ٣٢٤ د.
- **الْفَتَى: الْعَيْدُ.**  
 أَكْبَ عَلَيْهِ بِمُفْلَتَيْهِ يَوْمًا  
 أَبَوْعَجَلَانُ يَشْخُلُهُ فَنَافَا  
 ديوان الأعشى ١٠١/ ١٨٧ ن.
- وجاءت لفظة (الفتى) الدالة على  
 (الشاب) مجموعة على (الفتيان) في  
 ديوان: امرئ القيس ٤٦/ ٥٢ ب،  
 ٨/ ٩١ ن، // ٦/ ٦٦٥ ر، وطرفة ٨/ ٨٢  
 ١٨٦ د، وزهير ١٩/ ١٠٦ ل، ولييد  
 ١٠/ ٦ ب، ٧/ ٢٢ ب، ١٦/ ١٧١ ع،  
 ١٤/ ٢٠٥ م، ٣٤٠/ ١ ع، وعنترة  
 ٧/ ٣٠٥ هـ، والأعشى ١٣/ ٢٠٣ ب،  
 ٦/ ٦٦٣ د، ١٢/ ٢٩٣ م، والأبرص  
 ٦/ ٢٥ ب، ٧/ ٢٥ ب، ١١/ ٨١ ض.
- وجاءت مجموعة على (الفتية) في
- ديوان: امرئ القيس // ٣/ ٢٧٥ هـ،  
 وزهير ١٤/ ٢٨٠ د، ١١/ ٣١٥ ر، ولييد  
 ٥/ ٢٢٣ ن، ٩/ ٢٢٣ ح، والأعشى  
 ٣٨/ ٥٩ د، ١٩/ ٢١٩ ق، ٢٣٧/ ٤ ق،  
 والنايفه النجاشي ٤/ ٦٨ ر، والأبرص  
 ٧/ ٤ ب، ١٨/ ٨٦ ط.
- **الْفَتَاةُ: الشَّابَّةُ.**  
 أُمٌ لَيْلَالَةٌ قَرَيْنُ الْفَتَا  
 هَ حَقٌّ عَلَى الشَّيْخِ إِذَا لَهَا  
 ديوان الأعشى ١/ ١٦٣ ل.
- وانظر: ١٨/ ٥٧ ل، ٢٤/ ٢٥٣ هـ،  
 ٥/ ٢١٣ ق، ٧/ ٣٧١ ر، وديوان: امرئ  
 القيس // ٤/ ٢٤٣ م، وزهير  
 ٢/ ٢٠٧ م، وعنترة ١٨/ ٣٠٨ هـ، والنايفه  
 النجاشي ٢٣/ ٣٢٢ د، // ٢/ ٢٢٢ م.
- وجاءت مجموعة على (الفتيات) في  
 ديوان: الأعشى ٣٣/ ٨٧ ت.
- **الْفَتَى: كَالْفَتَى.**  
 فَذْ حَمَلُوهُ فَنَحَى السَّنَّ مَا حَمَلَتْ  
 سَادَاتُهُمْ فَأَطْلَقَ الْجِشْلَ وَأَضَلُّوا كَلْمَا  
 ديوان الأعشى ٥٧/ ١٠٩ ع.
- **الْفَتِيَّةُ: مُؤَثَّثُ الْفَتَى،** وقد يُقال  
 للملكة من الإبل: **فَتِيَّةٌ.**  
 الْحَزْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَّةً  
 تسمى بزيئها لكل جهول.  
 ديوان امرئ القيس ١/ ٣٥٣ ل.
- ف ث ر (فائور - فائوريه)**  
**- الفائور:** الطست أو الجوان يتخذ  
 من زحام أو قضة أو ذهب.  
 لها حبة نساء ذات أيسر  
 ونحوها صور الصريف المتشربل  
 ديوان الأعشى ١٥/ ٢٥٣ ل.
- **الفائوريه:** أُنثَوِيَّةٌ وجامات.  
 حَقَّابُهُمْ رَأَى عَيْشَ وَزَمَكُ  
 وَزَيْكُ وَفَائُورِيَّةُ وَسَلَابِلُ  
 ديوان ليد ٣٢/ ٦٦٢ ل.
- ف ج ر (فجور - الفاجر -**  
**فاجرة - فجور - فجار)**  
**والفعل:**
- الفجور:** الرُّكُوب إلى ما لا  
 يَحِلُّ.  
 إِذَا حَاطَلَتْ فِي سَبْدِ فُجُورًا  
 فَبُيْتُ لَسْتُ بِمَكَ وَلَسْتُ بِمَنِي  
 ديوان النابغة النبطي ١٤/ ١٢٧ ن.
- **الفاجر:** الْمُتَبِعُ فِي الْمَعَاصِي  
 وَالْمَحَارِمِ.  
 فَهِيَ أَفْعَدُ أَفْعَزَتْ فِي حُبِّهَا  
 وَادَّكَرَ غَنَا عُلْفَتَهُ الْفَاجِرُ  
 ديوان الأعشى ١٤/ ١٤١ ر.
- **الفاجر:** الكاذب.  
 خَلَقْتُ بِإِلَهِ خَلْفَةَ فَاجِرٍ  
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي  
 ديوان امرئ القيس ٢٣/ ٣٢ ل.
- **الفاجرة:** مُؤَثَّثُ الْفَاجِرِ.  
 فَسَالَتْ بِمِسْمِ اللَّهِ أَفْعَلُ إِنِّي  
 زَائِنُكَ مَحْجُورًا بِمِسْمِكَ فَاجِرَةٌ  
 ديوان النابغة النبطي ١٧/ ١٦٦ ر.
- **الفجور:** المائيل الساقط عن  
 الطريق.  
 فَارْغَدْنِي فَأَخْلَفْتُ ثُمَّ عَلَنِي  
 وَبَشْ خَلِيفَةُ الْمَلِكِ الْفَجُورُ  
 ديوان طرفة ٢٢٢/ ٩٦ ر.
- **فجار:** اسم للفجرة والفجور،  
 وقيل: فجار: معدولة عن فجرة.  
 إِنَّا أَفْعَسْنَا عَفْنِيْنَا بِئِنَّا  
 فَعَفَلْتُ بَرَّةً وَأَحْمَلْتُ نَجَارِ  
 ديوان النابغة النبطي ٤/ ٥٥ ر.
- ف ح ش (أفحش - الفحش -**  
**الفحش - الفاحش - فاحشة -**  
**فاحشات - فواحش - مُفْحَش)**  
 بَيْضَةُ كَالشَّمْسِ وَأَنْتَ بَرٌّ أَنْعِدَهَا  
 لَمْ تُؤْذِ أَمَلًا وَلَمْ تُفْحَشْ عَلَى جَارِ  
 ديوان النابغة النبطي // ١٢/ ٢٠٢ ر.

لا أرى حاجزاً عن الفحش فيهم  
وجمازاً عن أمم شكولاً  
ديوان التباينة اللباني ٥/١٧٠ د.

- **الفَحْشُ**: قول القبيح من الكلام.  
لَمَسْرَكُ مَا يَخْشِي الْجِلْسُ نَفْخِي  
عَلَيْهِ، وَلَا أَسَى عَلَى الْمُسَوِّدِ  
ديوان الأبرص ١٥/٥٤ د.

- **الفاجش**: الشيء الخلق.  
فَحِمْلُنْتِي زَفَمَنْ كُلُّ مَرْئِي  
عَبْدُ الْخَلِيقَةِ فَاجِشٌ وَعَمَلُ  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٦٤ د.

وانظر: ٨/٨٠ أ، وديوان: التباينة  
اللبناني ١٨/٥٨ د.  
- **الفاجش**: البخل.

أرى الموت يتشام الكبرام وتسطفي  
عقولة مال الفاجش المشد  
ديوان طرفة ٨٨/٥٣ د.

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/١٦٠ د.  
- **الفاجشة**: السيئة الخلق.

- شرح ديوان لبید: **فَحَشَتْ فِي**  
الكلام فهي فاجشة.

وفي الخلود غروب غير فاجشة  
زبا الروايد يمشي دونها البصر  
ديوان لبید ٨/٦١ د.

- **الفاسجة**: القبيح من القول  
والفعل.

خلف القضاير لا يؤمن فاجشة  
مُنْتَسِبَاتٍ بِالْأَنْتَابِ وَأَكْوَابِ  
ديوان التباينة اللباني ٥/٧٦ د.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً  
في ديوان: زهير ٢١/٩٥ د.

- وجاءت مجموعة على (الفواجش) في  
ديوان: لبید ٥٩/٩٤ د.

- **المُفَجِّش**: الفاجش وهو الشيء  
الخلق.

لا بشفة يمشل ولين تحفوليه  
قول ولين يفسج حزم  
ديوان زهير ٣٠/٣٨٦ د.

**ف ح م (الفحم - فحيم)**  
- **الفحم**: الجمر الطاف.

مُولَيِ الرِّيحِ رَوَّيْهِ وَتَجَبَّهَتْ  
كَالْبُزْرِقِي تَتَّى يَنْشَعُ الْفَحْمَا  
ديوان التباينة اللباني ٢٦/٦٦ م.

- **الفحيم**: الفحم، وقد يجوز أن  
يكون الفحيم: جمع فحم.

وإذ هي سودة مثل الفحم  
تَغَشِّي السَّطَابِ وَالْمُنْجَبَا  
ديوان امرئ القيس ٧/١٢٩ ب.

### ف خ خ (الفخ)

- **الفخ**: المضىة التي يصاد بها،  
وقيل: هو معرب من كلام العجم.  
فَذَرَعَ الْفَخَّ فَمَا تَحْدَرِي  
ديوان طرفة // ٥٦٢/١٩٣ د.

**ف خ ر (فخر - فاعخر - الفخر -**  
**فخار - مفخر - مفاخير -**  
**الفاخير - مفختر - الفخر)**

- **فَخَّرَ يَفْخَرُ فَخْرًا**: ادعى العظم  
والكبر والشرف، وتَمَلَّحَ بالخصال  
وَعَدَّ القديم وباهى بالمكارم من  
حَسَبِ وَنَسَبِ.

فَوَمَا تَرَى عِزَّهُمُ وَالْفَخْرَ إِنْ فَخَرُوا  
فِي يَتِّبِ مَكْرَمَةٍ فَعَدَّلُوا بِالْفَخْرِ  
ديوان زهير ٤/٣١٧ د.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٤/٤٤ ب، ولبيد  
٣١٨/٧٢ م.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عترة  
٤/٣٢٨ د.

- **فَاخَرَهُ مُفَاخَرَةً** و**فَخَارَا**: عارضه  
بالفخر.

فَاخَرْتَنِي يَشْكُرُ بَيْنَ يَمْرٍ  
ديوان لبید ١/٣٣٦ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ١/٣٤٤ س.  
- **الفختر**: التملح بالخصال وعَدَّ  
القديم.

أَعْيَرْتَنِي فَخَرِي وَكُلُّ قَبِيلَةٍ  
مُخَلَّنَةٌ مَا أَوْرَثَهَا سَعْلُهَا  
ديوان الأعشى ٢٤/٨٥ ت.

وانظر: ٣٠/١٤٣ ر، ٦/١٧٥ ل،  
٣/٢٦٥ ب، وديوان: زهير ٤/٣١٧ ر،  
ولبيد ١٥/٩٩ م، والتباينة اللباني  
٣/١٠٢ م، ١/١٢٢ ن، والأبرص  
١٨/٢٣ ب.

- **الفخار**: الفخر.  
فَلَمْ يَكْ حَقَّقْهُمُ أَنْ تَشْمُونَا  
بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ عَدَّ الْفَخْرُ  
ديوان عترة ٧/٣١٠ ر،

وانظر: ديوان: لبید // ١٣٥٧/٢٥ ص،  
والأعشى ٣٧/١٢٣ م، والتباينة اللباني  
١/٢٠٩ ن.

- **الموسيط**: **المفخر**: ما فخر به.  
لَكِنْ فِي أَكْثَانِهِمْ وَتَحْوِيهِمْ  
فَيَذَلُّ فَافْخَرُ بِشِ ذَاكَ الْمَفْخَرِ  
ديوان عترة ٤/٣٢٨ ر.

- وجاءت مجموعة على (الفخار) في  
ديوان: التباينة اللباني ٣/١٠٢ م.

- **الفاخير**: اسم فاعل من الفعل  
فَخَّرَ.

وَدَاغَتْ عَنكَ الصِّدْقُ فِي أَلِّ دَارِمٍ  
وَبَيْنَهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّرَاقِي فَاخِرُ  
ديوان لبید ٣/٢١٦ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٤/٤٤ ب.

- **المُفَخِّر**: اسم فاعل من الفعل  
أَفْخَر.

إِذَا مَا كُنْتُ مُفْخِرًا فَخَاخِرُ  
يَسْتَبِي بِمِثْلِ يَسْتَبِي بَنِي سُلُوسَا  
ديوان امرئ القيس ١/٣٤٤ س.

- **فُخِّر**: جمع فخور.

ثُمَّ زَادُوا أَهْلَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ  
عَفَرْتُ تَجَبَّهُمْ غَيْرَ فُخَّرِ  
ديوان طرفة ١٦٩/٧٨ د.



ف خ م (فَحْمَة)

- الفَحْمَةُ: الصُّخْرَةُ العظيمة القُدْر.

- شرح ديوان لبيد: فَحْمَة، أي: كَبِيَّة فحمة.

لَهُمْ فَحْمَةٌ فِيهَا الخَدِيدُ كَثِيْفَةٌ

نُرى البيض في أَعْناقِهِمْ وَالْمَتَابِلَا  
ديوان لبيد ٢٥٢/٨٥ ل.

وانظر: ١٩١/٦٠ ل، وديوان: الأعشى  
١٣/٦٥ ل.

ف د م (مُقَلَّم - القَلَم)

- الْمُقَلَّمُ: السَّاقِي الذي يُقَدِّمُ  
الِقِدَامُ<sup>(١)</sup> على قَبْوِهِ عند السَّيْرِ.

وَنَظَلَّ تَجْرِي بَيْنَنَا  
وَسَقَدَمَ يَسْقِي بِهَا  
ديوان الأعشى ٢٥٥/٣٤ ب،

وانظر: ٢٩٣/٦ ل.

- إِيرِيْقُ مُقَلَّمُ: وُضِعَ على فِيهِ  
الِقِدَامُ.

بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْبَرَةٍ  
قُرِنَتْ بِالزَّهْرِ فِي الشَّمَالِ مُقَلَّمُ  
ديوان عنتره ٢٠٦/٤٤ م

- قَوْبُ قَلَمٍ: إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِحَمْرَةٍ  
مُشَبَّهًا.

وَيُكَلِّفُ تَرْغِفَةً لَهَا نَفْدٌ  
بَيْنَ السَّلَاحِ عَطْرَةُ القَلَمِ  
ديوان عنتره ٢٧٧/٩ م.

ف د ن (الْقَدَن)

- الْقَدَنُ: القَصْرُ المَشِيدُ.

وَقَالَهَا إِذْ قُرِنَتْ لِغَنُودِهَا  
فَدَنٌ تَطُوفُ بِهِ الْبَنَةُ مُنَوَّبٌ  
ديوان زهير ٣٧١/٩ ب،

وانظر: ديوان: عنتره ١٨٨/٦ م،  
والأعشى ٢٤/١٧، ٢٧/٣٥٩ ن.

ف و د (قَرِيد)

(١) القِدَامُ: مَا يُوضَعُ فِي ظِمِّ الإِبْرَةِ لِيَصْفَى بِهِ  
مَا فِيهِ، وَقِيلَ: الْقِدَامُ: بَرِيَّةٌ يَضَاهُ تَنَدُّ  
عَلِ غَيْرِ الإِبْرَةِ.

- الْقَرِيدُ: الدَّرُّ إِذَا نُظِمَ وَفُصِّلَ  
بِغَيْرِهِ.

أَصْلَاتُ أَحْزَورَ الْفَيْنَيْنِ طَلَفَا  
يُكَلِّسُ فِي ثَرَاتِهِ الْقَرِيدَ  
ديوان الأعشى ٣٢١/٨ ل.

ف و ر (قَرَّ - يَقَرُّ)

- قَرَّ يَقَرُّ: هَوَّيَ.  
تَلَقَّى فِي غَلَاةٍ مَسْفُوحَةٍ  
وَلَدَى النَّاسِ حُمَةً مَا يُفَرِّ  
ديوان طرفة ٨١/١٨٣ ر.

- فارس يَقَرُّ: يَصْلُحُ لِلْفَرَارِ عَلَيْهِ.  
مَكْرَمُفَرَّثُفِيلُ مُنْزِبَرْمَا  
كُجَلْمُودُ صَحْرٍ خَطَّةُ النَّيْلِ مِنْ غَلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٩/٥٠ ل.

ف و س (الْفَارِوس - قُرْسَان -  
قَوَارِيس - فَارِيسِي - فَارِيسِيُون -  
الْفَرَس - فَارِيسِيَّة - الْفَرَس - أَقْرَاس)

- الْفَارِوسُ: صَاحِبُ الْفَرَسِ وَرَاكِبُهُ  
على إِرَادَةِ التَّسَبُّبِ، وَيُقَالُ رَجُلٌ  
فَارِوسٌ: بَيْنَ الْفَرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ فِي  
الْخَيْلِ وَهُوَ الثَّباتُ عَلَيْهَا وَالْجَلْقُ  
بِأَمْرِهَا.

تَشْتَبُّ بِالْفَارِوسِ ثَمْبًا كَمَا  
يُتَشَبَّ بِالْفَرَّاسَةِ التَّضْيِيقُ  
ديوان طرفة ١٧١/٨٩ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٩/٥٥،  
١٥٨/٥٣، ٢٠١/٣ م، وعنتره  
٢٥٥/٤٠ م، ٢٥٧/١٥ ل، ٢٨٨/١ ل،  
٣٠٦/١١ هـ، وَالْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ  
٢٠/٣ م، وعمر بن كلثوم ١٠٠/٤ ب،  
وَالْأَعْشَى ٢٨/٣١، ٢٥١/٧ ل،  
وَالنَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيَّةُ ١٧٠/٢ ل، ١٧٦/٣ ب.

- وَجَعَتِ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْفَرَسَان) فِي  
ديوان: امرئ القيس // ٢٣٤/٢١،  
وزهير ١٥٠/١٠ م، ٢٦١/١٠٩ م، وعنتره  
٢٩٢/٤ ق، وَالْأَعْشَى ٢٥٩/٩ ل.

- وَجَعَتِ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْفَوَارِس) فِي  
ديوان: امرئ القيس // ٢٥٤/١٨، د،  
وزهير ٣٠٩/٥ ل، ٣٣٣/١ د، ولبيد  
٣٧/١٢، ٢٠٣/٨ م، ٢٣١/٢ ل،  
٢٦٧/٣ ل، ٣٢١/٨٦ م، وعنتره  
٢١٩/٦٨ م، ٢٥٠/١٤ ل، ٢٥٠/١٥ ل،  
٢٥٢/٢١ ل، ٢٦٤/٤٥ م، ٢٦٥/١١ ع،  
٢٧٥/١ م، ٢٨٨/٤ د، ٢٩٧/١٢ ن،  
وعمر بن كلثوم ٥٩٨/٢ ل، وَالْأَعْشَى  
٦٣/٦٥ ل، ٢٦١/١٥ ل، ٣٠٧/١ ت،  
وَالنَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيَّةُ ١١٠/٥ ب،  
١١٠/٧ ب، ١٨٧/٦ ل، وَالْأَبْرَصُ  
١٢/٤ ب.

- الْفَارِيسِي: الْمُنْسَوَّبُ إِلَى بِلَادِ  
فَارِيس.  
وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يُخَفِّبُونَهُ  
يَقِيَامُ الْفَرِيزِيُّ الْفَارِيسِيُّ الْمُنْطَقِيُّ  
ديوان امرئ القيس ١٧٥/٣١ ق.

- وَجَعَتِ مَجْمُوعَةٌ جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمًا  
فِي دِيوَانِ: الْأَعْشَى ٣٥٥/٣٠ ل.  
- وَجَعَتِ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْفَرَس) فِي  
ديوان: طرفة // ١٩٦/٥٧٧ س،  
وَالْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ ١/١٨ م.

- فَارِيسِيَّةٌ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى بِلَادِ فَارِيسِ.  
ثُمَّ حُجِّرَ أَقْصَى إِبْنِ أُمِّ نَظَّامٍ  
وَلَهُ فَارِيسِيَّةٌ خَفَرَاءُ  
ديوان الحارث بن حلزة ١٦/٥٧٦ د.

- الْفَرَسُ: وَاجِدُ الْخَيْلِ.

إِضْرَبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقُهَا  
ضَرْبَتِكَ بِالْمَشِيدِ تَوْتَنُ الْفَرَسِ  
ديوان طرفة // ١٩٥/٥٧١ م،  
وانظر: // ١٩٦/٥٧٥ س.

- وَجَعَتِ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَقْرَاس) فِي  
ديوان: امرئ القيس ٢٥٣/٤، وَزْهَيْرُ  
١٢٤/١ ل، ١٩٥/٤ ل، ٢٩٨/١٧ ل،  
وَلَبِيدُ ٤٥/١٧، ٢٢٤/٣٣ ر،  
٢١٢/٢٣٣ م، ١٣٥١/١ س، وَشَرْحُ  
الْمَعْلُغَاتِ السَّجِّ / الزَّوْزَنِيِّ / عَمْرُو بْنُ  
كَلْثُومٍ ١٧٨/٨٦ ن.

ف ر ض (فَرَضَ - فَرَاض)

- فَرَضْتُ زَيْنًا بِسَاطَا: إِذَا بَسَطْتُ لَهُ بِسَاطَا.

فَبْتُ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَضْتَنِي  
فَرَسًا يُعَلِّي فِرَاسِي وَيُغْشِي  
ديوان النابغة الذبياني ٢/٧٢ ب.

- الفِرَاضُ: مَا أَقْرَضَ.

إِلَى مَلِكٍ لَا يَنْطَلِعُ اللَّيْلُ حَتَّى  
خَرُوجِ سُرُوكِ لِلْفِرَاضِ الْمُعْهِدِ  
ديوان الأعشى ١٣/١٨٩ د.

وانظر: ٣٦/٨١، ٤/١١٣،  
١٩٩/٣٣٣، ٧/٣٥١، وديوان امرئ  
القيس ٤٠/١٧، وزهير ٨/٢٦٢،  
والنابغة الذبياني ٢/٧٢ ب، ٦/٢١٢ د.

ف ر ض (الْفَرَضُ - فُرُوض)

- الْفَرَضُ: الْوَاجِبُ.

ضُنْتُ عَلَيْكَ أَمِيرٌ بِالْفَرَضِ  
وَأَبْتُ فَمَا تُجْزِيكَ بِالْفَرَضِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٩١/١ ض.

- الْفَرَضُ: الْهَيْبَةُ، وَقِيلَ: الْفَرَضُ:  
الْعَطِيَّةُ الْمَرْسُومَةُ.

وَمَا نَأْتِي حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ  
أَخَوَاتِي فِيهَا بِفَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ  
ديوان طرفة // ١٩٩/٥٨٧ ض.

- الْفَرَضُ: الْقِدْحُ.

فَهُوَ كَيْسِبُ رَسَالِ السَّبِيحِ أَوْ  
فَرَضٍ يَكْفِي السَّالِبِ الْمُسِيرِ  
ديوان الأبرص ١/١٣٩ ر.

- وَجَلَّتْ لَفْظَةُ (الْفَرَضُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الوَاجِبِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْفُرُوضِ) فِي  
ديوان: لبيد ٥/٤٧ ر.

- وَجَلَّتْ لَفْظَةُ (الْفَرَضُ) الدَّالَّةُ عَلَى  
(الْهَيْبَةِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْفُرُوضِ) فِي  
ديوان: لبيد ١٨/٢٨٢، والأعشى  
٥/٣٧١ ر.

ف ر ط (الْفَرَطُ)

- الْفَرَطُ: الظَّلْمُ وَالْإِعْدَاءُ.

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ مَا اخْتَلَفَ بَيْنَهُ  
وَالْفَرَطُ عَلَى الْخَيْلِ وَالْفَرَطُ  
ديوان الأبرص ٥/٨٤ ط.

- وَفَرَسَ فَرَطًا: سَرِيعَةً سَابِقَةً.  
وَلَقَدْ حَتَّيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلَ شَيْخِي  
فَرَطًا، بِشَاحِي إِذْ عَنُوتُوا لِجَانِبِهَا  
ديوان لبيد ٦٣/٣١٥ م.

ف و ع (تَفَرَّعَ - الْفَرَعُ - فُرُوع)

- تَفَرَّعَ فَلَانُ الْقَوْمِ: عَلَاهُمْ.  
وَتَفَرَّعْنَا مِنْ بَيْتِي وَإِلَى  
هَامَةِ الْمُجْدِ وَخُرُطُوعِ الْكُرْمِ  
ديوان طرفة ١٣٤/٣٥٩ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٤/٢٠٧ د.

- يُقَالُ: هُوَ قَرَعَ قَوْمَهُ لِلشَّرِيفِ  
مَنْعِهِ.

وَلَهُمْ حُلُومٌ كَالْجِبَالِ، وَسَادَةٌ  
تُجَسَّبُ، وَفَرَعٌ مَلِجٌ وَأَرْوَمٌ  
ديوان لبيد ٥٣/١٣٧ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٤/٢٠٧ د، وطرفة // ١٨٤/٥٣٢ ر.

- فَرَعَ كُلُّ شَيْءٍ: أَغْلَاهُ.  
فَرَعَ نَفْسِي غِلَا ضَوَائِجُهُ  
فِي بَيْتِي الْجِيلِ، أَوْ جَلَلُ  
ديوان الأبرص ١/٩٦ ل.

- وَجَلَّتْ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْفُرُوعِ) فِي  
ديوان: النابغة الذبياني ١٣٦/٣٣ م.

ف و غ (فَرَاغَ)

- الْفَرَاغُ: يَهَالُ عَرِيضَةً.

- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
الْفَرَاغُ: السَّهَامُ.  
وَتَحَتَّ لَهُ عَنْ أَرَزْ نَائِبَةٍ  
فَلَقِيَ فِرَاغًا مَعَالِيْلَ كُحْلٍ  
ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل.

ف و ق (فَرَقَ - فَارَقَ - فَرَّقَ)

إِفْتَرَقَ - تَفَرَّقَ - تَفَرَّقَ - تَفَرَّقَ - تَفَرَّقَ

مُفَارَقَةٌ - مُفَارِقٌ - مُفْتَرِقٌ - مُفْتَرِقَةٌ -  
مُتَفَرِّقٌ - فَرِيقَانِ - أَفَارِقُ - فُرْقَةٌ

- فَرَقَهُ يَفْرُقُهُ فَرَقًا: خِلَافَ جَمْعِهِ.  
إِذَا ارْتَفَعَتْ خِلَافُ الْجَنَانِ وَرَعَانِهَا  
وَمَنْ يَتَخَلَّقُ حَيْثُ سَلَقَ يَفْرُقُ  
ديوان النابغة الذبياني ١٨١/٤ ق.

- فَارَقَ الشَّيْءَ مُفَارَقَةً وَفَرَاقًا: بَاتَهُ.  
وَفَارَقْتُهُ وَالرَّوْدَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
يُحَسِّنُ الشَّأْنَ مِنْ زَوَادِ الْمُغْشَبِ  
ديوان لبيد ٤/٤ ب.

وانظر: ٥/٤ ب، ٢/١٦٨ ع،  
١٥/١٧٧ ل، ٨٠/١٩٧ ل، ٩/٣٤٤ ق،  
واديان: زهير ٢/٣٣ ق، والأعشى ٢٩١/  
٤٣ ب، ٣٣٣/٢١، ١٥/٣٦٧ ق،  
والأبرص ٢٠/٤١ ح.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْمُضَارَعِ فِي دِيوَانِ:  
امْرِئِ الْقَيْسِ ٩/١٢٦، والأبرص  
٧/٣٩ ح.

- وَجَاءَ بِصِغَةِ الْأَمْرِ فِي دِيوَانِ: لَبِيدِ  
٢/٧٠ ع.

- الْوَسِيطُ: فَرَّقَ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَخَذَتْ  
بَيْنَهُمْ فُرْقَةً.

أَخْبَرَكَ أَنَّ الْخَيْلَ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
نَسَى عُرْبَةَ فَرَاوَلِي كُنْزِيكَ  
ديوان طرفة ١٠٤/٢٦٢ ك.

وانظر: ٣/٢٣ ب، ٣٠٧/١١٩ ل،  
واديان: امرئ القيس // ١١/٣٠١ ب،  
وزهير ٢٣/٣٦٥، ٢٥/٣٦٥، ولبيد  
٣/١٦٨ ع، وعنترة ١٤/٢٥٠ ل،  
والأعشى ٧٣/١١١ ع.

- الْوَسِيطُ: إِفْتَرَقَ الْقَوْمُ: فَارَقَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

وَأَنِّي لَأَنِي مَا أَتَيْتُ وَأَنَسِي  
لَمَّا أَفْتَرَقْتَ نَفْسِي عَلَى لَرَابِئِ  
ديوان لبيد ١/٣٤٩ ب.

- الْوَسِيطُ: إِفْتَرَقَ الشَّيْءُ: إِفْتَرَقَ.

- شرح ديوان زهير: **إفترق**: انقطع.

إِنَّ الْخَلِيقَ أَجَدَ الْبَيْنِ فَافْتَرَقَا  
وَعَلَى الْقَلْبِ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِمَا

ديوان زهير ١/٢٣ ق.

- **فَرَّقْتُ الشَّيْءَ فَافْتَرَقَ**.

وَيَوْمَ مَنَعْتُ الْخَيْلَ أَنْ يَفْتَرِقُوا

بَنَجِرَانَ، فَكَّرِي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَاجْتَرَى

ديوان ليد ٢١٨/١٠ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ٦/٢٠١ ب، ٥٣/٢٢٥ ق.

- **الْفَرَاقُ: الْبَيْنُ**.

لَمَعْمَرِي لَقَدْ بَانَ بِحَاجَةٍ فِي حَوْرِي  
سُحْلًا وَدَاعَتْ بِالسَّيْفِ الرَّوْعَا

ديوان امرئ القيس ١/٢٠٩ ق.

وانظر: ١١/٤٣ ب، // ١/٢٧٢ ص، وديوان: لبسيد ٦/٧٠ ع، ٧/١٧٣ ع، ٨/١٧٣ ع، وصنيرة ١٣/١٨٨ ع، ١/٢٦٢ ع، ٤/٢٦٣ ع، والأعشى ٢٣/٣٥ ق، والناطقة السليمانية ١٥/١٤٤ ل، والأبرص ١٠٦/٩ ل.

- **الْمُفْتَرِقُ: مُصَدَّرُ تَفَرَّقَ الْقَوْمِ**.

أَلَمْ تَسْرِبَا وَتَزَيَّبَ الْمُفْتَرِقُ زَهْرُنْ  
يَنْفَرِيغِي الْخَشَابِيرَ وَالسَّوَامِ

ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٨ ع،

وانظر: ديوان: الناطقة السليمانية ٤/٩٠ د.

- **الْمُفَرَّقُ: مُصَدَّرُ تَفَرَّقَ الْقَوْمِ**.

عَيْنَا وَمَا نَحْشَى الْمَفَرَّقُ حَقْبَةً  
كِلَاتَا عَمْرِيزِ نَسَامِ الْغَيْثِ بِجَلَّةِ

ديوان طرفة ١٢٣/٢٢٢ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/٤٣ ب، ولبسيد ٢/٢٠١ ع، ٣/٢٨٨ ع، وشرح المعلقة الشيع /

الزُّوْذِي/ عمرو بن كلثوم ٩/١٥٩ ق، وديوان: عترة ٨/٢٧١ ف، والأعشى ١١/٢٠١ ب، والأبرص ١١٣/٨ ل.

- **الْمُفَارَقَةُ: الْفِرَاقُ وَالْمُبَايَعَةُ**.

وَلَا كِلَاتَا إِذَا حَاصَتْ مُفَارَقَةً  
مِنْ الْبُلْبُلِ عَلَى كُنْخَا عَلَى خَزَنَ

ديوان زهير ١١٦/٥٣ ق.

- **الْمُفَارِقُ: الْمُبَايَعُ**.

إِنَّا الْمَرْءُ لَمْ يَسْذَلْ مِنْ الْوَدِ يَسْذَلْ مَا  
بَلَغَتْ لَهُ فَاغْلَمَ بِلَايَ مُفَارِقَةٍ

ديوان طرفة // ٦٨٣/٢٢٤ ق،

وانظر: ديوان: الناطقة السليمانية ٥٧/٢١٨ ع.

- **الْمُفْتَرِقُ: اسم فاعل من افترق**.

وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ لَا بُدَّ مُفْتَرِقٍ

وَكُلُّ ذِي عُمْرٍ يَوْمًا لِيُغْنِبَكَ

ديوان الأبرص ١٧/٨٦ ط

- **الْمُفْتَرِقَةُ: مُؤَنَّثُ الْمُفْتَرِقِ**.

أَنْ قِيلَ: إِنَّ الرَّحِيلَ نَشَذَ عَبْدَ  
وَالدَّوْرَ نَشَذَ الْجَمِيعِ مُفْتَرِقَةً

ديوان الأبرص ٤/٩٠ ق.

- **الْمُفْتَرِقُ: اسم فاعل من تفرق**.

فَقَالَ لَا هَذَا صَوْلًا وَصَافَةً

وَحَيْكَةً نَعْلَمُ يَرْتَمِي مُفْتَرِقِي

ديوان امرئ القيس ٢١/١٧٢ ق،

وانظر: ٩/١٧٠ ق.

- **الْفَرِيقَانِ: مُثْنَى: الْفَرِيقِ، وَهُوَ الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ**.

فَرِيقَانِ بَيْنَهُمْ جَارِعٌ يَنْظُرُ نَخْلَةً  
وَأَخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدَةً كَجَبَابِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٤٣ ب،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٢٥/ ١٨٨ ك، وزهير ١٥٨/ ٢٣ م، والأعشى ٦/٢٠١ ب.

- **شرح ديوان لبسيد: أَفْصَارِيْ، بِمَعْنَى: جَمَاعَاتُ النَّاسِ، وَقَدْ يَتَحَوَّلُ أَفَاعِيلُ إِلَى أَفَاعِلٍ**.

وَقَلْتُ لَمَعْمَرِي كَيْفَ يَسْرُكُ سَرْتَهُ

وَعَمَرُو وَيَسْرِي مَلْنَا فِي الْأَفَارِي

ديوان ليد ٧/٢٢٩ ق.

- **الْفَرَقَةُ: الاسم من الفراق**.

وَدَعَمْتُهَا إِذْ رَمَتْ فُرْقَتُهَا  
أَتَى لَحْمٌ بِأَخْلَسِي بِمِثْلِي

ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٦٣ ل.

- **ف ر ن ق (فُرَائِقُ)**.

- **الْفُرَائِقُ: التَّوْبَةُ**.

إِذَا مَا أَوْدَعْنَا عَلَى بَسْغَةٍ

سَبَقَتْ الْفُرَائِقُ سَبَقًا بَعِيدًا

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٥٢ د

- **الْفُرَائِقُ: ذَلِيلُ الْجَيْشِ**.

وَأَتَى زَعِيمٌ إِذْ رَجَعَتْ مُنْكَرًا

بِسَيْبٍ نَرَى مِنْهُ الْفُرَائِقُ أَزْدَا

ديوان امرئ القيس ٣٦/٦٦ ر،

وانظر: ٤١/٦٧ ر.

- **ف ر ه (فَارِغَةٌ)**.

- **الْفَارِغَةُ: الْفَقِيْرَةُ**.

- **شرح ديوان الناطقة السليمانية:**

**الفارغة:** الناقة الكريمة، أو الغليظة

الحسنة.

أَعْطَى لِفَارِغَةٍ خُلُوْا نَوَابِغَهَا

مِنْ النَّوَابِغِ لَا تَمْشِي عَلَى تَكْبِدِ

ديوان الناطقة السليمانية ٢٧/٢٢ د.

- **ف ر و (فَرَوَةٌ)**.

- **الْفَرَوَةُ: الْكَيْسُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ**

السَّائِلُ مَا يَتَصَلَّقُ عَلَيْهِ النَّاسُ بِهِ.

نَرَى أَنْ يَفْرِي لَا تَزَالُ خَلَّاهَا

إِسْفِي الْفَرَوَةُ الْمَفْرُودُ لَمْ يَسْزَوْفَا

ديوان الأعشى ٩/٣٧١ ر.

- **ف ز ع (فَزَعٌ - إِفْزَاعٌ - مَفَزَعٌ)**

- **فَزَعُ الْقَوْمِ وَفَزَعُهُمْ فَزَعًا: أَغْلَاهُمْ**.

أُسْدٌ غَابَ فِإِذَا مَا فَزَعُوا

غَيْرَ أَتَكَاسٍ وَلَا هَوَجٍ مُنْزَرٍ

ديوان طرفة ١٦٤/٧٧ ر،

وانظر: ١٨٥/٨٢ ر، وديوان: زهير ١٢/١٠٢ ل.

- **الْإِفْزَاعُ: الإِغْلَاءَةُ**.

- فَزَعُ الْغَزَاةِ فِي إِفْزَاعِهِمْ  
كَرَمَالِ الْكَبِيرِ أَشْرَابًا نَمُرَ  
ديوان طرقة ١٩٤/٨٥ د.
- الْمُفْزَعُ: الْمَلْجَأُ، وَقِيلَ: الْمُفْزَعُ: الْمُسْتَعَاذُ بِهِ.  
عِزًّا وَتَجِدًا وَغِيًّا وَفَزَعَا  
ديوان ليد ٢٠/٣٣٩ د.
- ف ص د (فَصَدَ - أَفْصَدَ - فَصَادَ - فَسَادَ - أَفْسَادَ - مُفْصِدٌ)  
- فَصَدَ يَفْصُدُ وَيَفْصِدُ وَفَصَدَ فَسَادًا: نَقِضَ صُلْحَ.  
وَلَبَّيْنَا الْمَرَّةَ يَهْوِي فُلُنَا  
أَفْصَدَ الْفُجْرَ عَنْهُ فَفَصَدَ  
ديوان امرئ القيس ١٣/٢١٧ د.
- أَفْصَدَ: نَقِضَ أَصْلَحَ.  
وَأَفْصَدَ فُتُوكَ بَنَدَ الصَّلَاحِ  
بَنِي يُخْشِرُ الصُّبَيْدَ بِأَلْحَقِهِمْ  
ديوان الحارث بن حذَّاف ٢٣/٢٢٣ د.
- وانظر: ٧/٢٣، وديوان: امرئ القيس ١٣/٢١٧ د، والأعشى ٣/١٣٥ د.  
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: زهير ٣/٣٣٦ د.
- أَفْصَدَ الْمَالُ يَفْصِدُ إِفْصَادًا: أَبَارَهُ. تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَلَّتْ هَمُّ إِزَامَتِهَا  
وَلَا أَفْصَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَتَ وَالْأَزْلَ  
ديوان زهير ١٨/١٠٥ د.
- فَصَادَ الْقَوْمَ: تَدَابَرُوا وَقَطَعُوا الْأَرْحَامَ.  
عَرِبْتُ عَرَاتِي فِي صُلْحٍ فَنِصَ  
وَلَمْ يَنْفَلَسُوا فِيمَا بَنَيْتُ  
ديوان النابغة الأبيات ١٣/١٧٣ د.
- الْفَسَادُ: نَقِضُ الصَّلَاحِ.  
فَالْفُجْرُ عِزٌّ ذَلِكَ بِأَجْنَةِ مَالِكٍ  
وَالْفُجْرُ يَفْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ  
ديوان الأعشى ٢٣/١٣١ د.
- الْإِفْصَادُ: نَقِضُ الْإِصْلَاحِ.
- فَاتْلَاهَا اللَّهُ تَلَحُّطًا وَقَدْ غَلِثَ  
أَنْ يَنْتَفِيسِي إِفْسَالِي وَاصْلَاحِي  
ديوان الأبرص ٢٤/٣٤ د.
- الْمُفْصِدُ: خِلَافُ الْمُصْلِحِ.  
أَرَى قَبْرَ تَحَامٍ بِخَلٍ بِمَالِهِ  
قَكْبَرُ غُيُوبٍ فِي الْبِلَاطَةِ مُفْصِدِ  
ديوان طرقة ٨٦/٥٢ د.
- وانظر: ٤٠٠/١٤٦ م، وديوان: زهير ٢٣/٢٧٧ د.
- ف ص ح (الْفَضْحُ)  
- الْفَضْحُ: يَفْضَرُ النَّصَارَى، وَهُوَ عَيْدٌ لَهُمْ.  
بِهِمْ تَقَرَّبَ يَوْمَ الْفَضْحِ صَاحِبَةٌ  
يَزْجُو إِلَهًا بِمَا سَلَى وَمَا صَنَعَا  
ديوان الأعشى ٦٩/١١١ د.
- ف ص د (فَصَدَ)  
- فَصَدَ النَّاقَةُ: شَقَّ عِرْفَهَا لِيَسْتَخْرِجَ دَمَهُ فَيَقْرِئَهُ.  
فِيكَ وَالْمَيْمَاتِ لَا تَأْكُلُهَا  
وَلَا تَأْكُلُنَّ سَهْمًا خَدِيدًا لِنَفْسِنَا  
ديوان الأعشى ١٩/١٣٧ د.
- وانظر: ٢٦/١٧٧ د.
- ف ص ل (مُفْضَلٌ - قِصَلٌ)  
- عَقْدٌ مُفْضَلٌ، أَيُّ: جَوْلٌ بَيْنَ كُلِّ لَوْلِيَيْنِ مَرْجَانَةٍ أَوْ شَلْوَةٍ أَوْ جَوْهَرَةٍ  
تَفْضَلُ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.  
إِذَا مَا أَتَرْتَا فِي السَّمَاءِ تَمَرَّضَتْ  
تَمَرَّضَ أَتَاءُ الْوِشَالِ الْمُفْضَلِ  
ديوان امرئ القيس ٢٤/١٤ د.
- وانظر: ٦٠/٢٢، و٢٧/١٧٤ د.
- الْقِصَلُ: الشَيْءُ الْمَاضِي.  
فَرَجْتُ كُرْتُهُ بِضَرِيَّةٍ قِصَلِ  
أَوْ ذَلَّتْ قَرَعُ بِالْمَعْمَا رَقِمْ  
ديوان ليد ١٧/١١١ م.
- وانظر: ٢١/٢٠٧ م، وديوان: عترة ٥/٢٩٤ د.
- ف ض ل (فَضْلٌ - الْقَضْضُ)  
- الْقَضْضُ: مِنَ الْجَوَاهِرِ مَعْرُوقَةٌ.  
بِمَاءٍ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيْقٍ قَضْضَةٍ  
لَهَا نَقَمٌ فِي الْبَالِغِينَ رَازِحُ  
ديوان الأبرص ٣٠/٣٢٣ د.
- وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٩ د.
- الْقَضْضُ: كُلُّ شَيْءٍ تَفَرَّقَ.  
كَلَّكْتُ أَوْ قَضَضْتُ الْجَمَانِ تَقَضُّتْ  
بِنْتُ عَقْلِيَّةٍ يَلِكُ لَمْ يُرْضَلِ  
ديوان حنتر ٥/٢٤٧ د.
- ف ض ل (تَفْضَلُ - التَّفَضُّلُ - التَّفَضُّلُ - أَفْضَالُ - فَضُولُ - التَّفَضُّلُ - تَفْضَالُ - التَّمَاضُلُ - التَّمَاضِلُ - فَضَائِلُ - تَمَضُّلُ - مِضَالُ - مُفْضَلَةٌ - الْفَضْلُ - فَضَالُ - فَضْلَتَانِ)
- تَفَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا: إِذَا كَانَتْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ كَالْبَحْتَلِ وَنَحْوِهِ.  
يَنْوُ بِمَا بَوْصَ إِذَا مَا تَفَضَّلَتْ  
تَوَضَّعَ عَرَضُ الشُّرْبِيِّ الْمُتَعَلِّ  
ديوان الأعشى ٧/٣٥١ د.
- تَفَضَّلَ الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ: أَنَاثُهُ مِنْ فَضْلِهِ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ.  
فَأَيُّ فَلَاحٍ الْفُجْرُ يَزْجُو سَرَاتِنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيمَا نَابَ لَمْ تَفْضَلِ  
ديوان الأعشى ٣١/٢٥٥ د.
- الْفَضْلُ: الْإِحْسَانُ، وَقِيلَ: هِيَ كُلُّ عَطِيَّةٍ لَا يَلْزَمُ إِعْطَاؤُهَا لِمَنْ تُعْطَى لَهُ.

وَأَنَا أَلْفَى عَرَفْتُ مَعَدُ فَضْلَةً  
وَتَشَلَّتْ عَنْ حَجَرٍ مِنْ أُمِّ قَطْلَمِ  
ديوان امرئ القيس ١٨/١١٨ م،

وانظر: ١٠/٢٥٥ ل، ١٢/٢٣٨  
١٢ ل، وديوان: طرفه // ١٥٩/٤٤٢  
٤٤٢ د، ١٦٢/٤٥٥ د، ٢٢٢/٦٧٦  
٦٧٦ م، وزهير ٥٢/٣٠٢ م،  
٣٥/٤٩ ق، ٢٠/١٠٦ د، ١٦/٣٢٤ ج،  
٣٢٤/١٧ ج، ٢٣٤/٤٠ د، ولبيد  
٣/١ ب، ١٣/٢٤ ب، ١٣/٥٠ د،  
١٦٤/٥ د، ٢٠٣/٢٧٩ م، ٢٢٩/٦ ق،  
٣٢٠/٨٠ م، وعتره ٢٨٨/٣، وعمرو  
بن كلثوم ٥٩٢/٢ م، ٥٩٧/٣ د،  
والاعشى ١١١/٧٤ ع، ١١٥/٢٤ ب،  
١٢٧/٦٢ م، ٢١٣/٣٩ ق، ٢١٥/٤١ ق،  
والناطقة الكلباني ٢٠/٥٢٠ د، ١٠١/٣  
١٨٩/١ د، والأبرص ٥٤/١٣ د،  
٥٩/٢١ د، ٥٩/٤٤ د.

- وجاءت مجموعة على (الفضائل) في  
ديوان: الأعشى ٢٦/١٦٥ ل، والناطقة  
الكلباني ٣/١٦٤ ج.

- وجاءت مجموعة على (الفضول) في  
ديوان: زهير ١١/٣١٩ د، والأعشى  
١٧٥/٨ د، والناطقة الكلباني ١٤/٥ ع.

- **الْفَضْلُ**: يَسُّ ثَوْبٍ وَاحِدٍ.  
وَيُضْعَى فِيهِ الْبِلَسُ قَوْفٌ فِرَالِيهَا  
نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَتَقَنَّ عَنْ نَفْسِهِ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٤٠ ل.

- **الْفَضَالُ**: الْفَضْلُ.  
أَصْبَحَ ذُو فَائِضٍ سَلَامَةً ذَوَالِ  
خُفْضَالٍ خُشَا فَرَاؤُهُ جَبَلًا  
ديوان الأعشى ٢٣٥/١٥ ل،  
وانظر: ١٨/٢٣٥ ل.

- **الْفَضَائِلُ**: التَّمَازِي فِي الْفَضْلِ.  
ذَلِكَ التَّوَنُّرُ قَمَا أَجَبَ بِفَضْلِهِ  
عِنْدَ الضَّافِلِ فَضْلٌ قَوْمٌ أَفْضَلَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٧/٣.

- **التَّاجُ**: رَجُلٌ فَاضِلٌ: ذُو فَضْلٍ.

يَا سَلَمَ هَلْ عِنْدَكُمْ نَائِلٌ  
لِبَعْرَةٍ فِي الْأَكْرَمَةِ الْفَائِلِ  
ديوان امرئ القيس // ٣/٢٥٥ ل،

وانظر: ١٧/٢٥٧ ل.  
- **التَّاجُ**: الْفَوَاضِلُ: جَمْعُ: فَاضِلَةٌ،  
وَهِيَ الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ.  
وَلَهُ الْفَوَاضِلُ وَالْثَوَائِلُ وَالْعَلَا  
وَلَهُ أَتَيْتُ الْخَيْرَ وَالْمَعْدُودُ  
ديوان لبيد ٢/٣٤ د،

وانظر: ١/٢٣١ ل، ٨٠/٢٥١ ل.  
- **التَّاجُ**: الْفَوَاضِلُ: الْأَيَادِي  
الْجَسِمِيَّةُ.

- **الْوَسِيطُ**: الْفَوَاضِلُ: جَمْعُ:  
فَاضِلَةٌ، وَهِيَ التَّعْمَةُ الْعَظِيمَةُ.  
وَرَأَيْتُ لِمُهْدِمِينَ نَسَاءً وَمِذْحَقَ  
إِلَى مَلْجِدٍ يَبْنِي إِلَيْهِ الْفَوَاضِلُ  
ديوان زهير ١١/٢٩٦ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/١٣٥ د،  
٩٣/٢٣٩ ل.

- **الْمُتَفَضِّلُ**: اللَّائِسُ ثَوْبًا وَاحِدًا.  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَفَسْتُ لِنَوْمٍ يَبْلُغُهَا  
لَيْسَ الشَّرُّ إِلَّا لَيْسَةُ الْمُتَفَضِّلِ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢٥ ل.

- **رَجُلٌ مُفَضِّلٌ**: كَثِيرُ الْفَضْلِ  
وَالْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ.  
بَاكَرْتُهَا بَيْتٌ لَمْ يَسْلُ الْصَبَاحُ لَنَا  
فِي تَيْبٍ مَتَهَيَّرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالِ  
ديوان الأبرص ١٠٣/١٤ ل،

وانظر: ديوان: طرفه // ١٦٠/٤٤٩ د.

- **الْمُتَفَضِّلَةُ**: الْمَرْأَةُ اللَّابِسَةُ ثَوْبًا  
وَاحِدًا فِي بَيْتِهَا.

نَسَرْتُعْنِي إِذْ خَلَتْ بُرْتَعَا  
مُفَضِّلَةٌ غَيْرُ جَلْبِيهَا  
ديوان الأعشى ١٧١/٥ م.

- **امْرَأَةٌ فَضْلٌ**: الَّتِي تَلْبَسُ ثَوْبًا  
وَاحِدًا.

وَتُسَجِّبُ نَحَالُ الْفُشْجِ يَسْمَعُهُ  
إِذَا تَرَجَّعَ فِيهِ الْفَيْتَةُ الْفُضْلُ  
ديوان الأعشى ٥٩/٤٢٧ ل.

- **الْقِضَالُ**: الْخَيْرُ.  
وَأُزْبِحَ الشَّجَرُ إِذْ عَزَّتْ فِضَالُهُمْ  
حَتَّى يَحْمَدُوا شُلَيْسَ، حَوْلَهُ نَفَرُ  
ديوان لبيد ٢٥/٢٠ د،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٣١/٢٦ د.

- **شرح ديوان امرئ القيس**:  
**الْفُضْلَانِ**: الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ.  
فَلَقَدْ أَجُوزَ الْخَرَقُ تَحْمِيْنِي  
وَالْفُضْلَيْنِ وَفَيْتَنِي عُنْصِي  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٤/٢٠ م.

**ف ع ل (فَعَال - فَعَال)**  
- **الْفَعَالُ**: اسْمٌ لِلْفِعْلِ الْحَسَنِ مِنْ  
الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَنَحْوِهِ.

تَوَدَّيَ الْقَطِيبَ لِلْجَوَارِ، وَتَبَنَّنِي  
فَعَالًا وَقَدْ تَنَكَّى الْعُدُوَّ وَالْمُسَاجِلَا  
ديوان لبيد ٢٥٢/٨٧ ل،

وانظر: ٨٢/٣٢٠ م، وديوان: عترة  
١٣٣٦/١ ل، ٨٨/٣٢٦ م، ٣٣٧/٣٠ ل،  
والأعشى ٢٣٤/٢ ل.

- **الْفَعَالُ**: اسْمٌ لِلْفِعْلِ الْحَسَنِ مِنْ  
الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَنَحْوِهِ.  
وَنَبَذَ طَفِيلَ ذِي الْبِعَالِ تَفَلَّتْ  
بِهِ ذَاتُ كَلْفَرٍ لَا تُؤَوِّعُ بِالسَّجَبِ  
ديوان لبيد ٤/١ م،

وانظر: ٣٧/٧ ل، ١٣/٣٣٥ ب.

**ف ق ر (إِفْقَر - الْفَقْر - الْفَقْر -**  
**إِفْقَار - مُفَاقِر - مُفَقِر - الْأَفْقَر)**

- **إِفْقَر**: إِخْتَجَاعٌ.  
ذَلِكَ أَوَانُ افْتَرَّتْ لِلشَّرِّ  
ديوان لبيد ٣٣٦/٤ د.

- **الْفَقْرُ**: ضِدُّ الْغِنَى.  
كُلُّ فَرِيءٍ فِيمَا أَلَمَ بِهِ  
يَوْمًا يَبِينُ مِنَ الْبُغْيِ فَقْرُهُ  
ديوان طرفة ١٠٠/٢٤٨ د.

- **الْفَقْرُ**: خِذ الْخِي.

سُحْلَةُ الْفَقْرِ أَجْوَدُ الْخِي  
سَلَاةُ الشَّيْبِ مَخْلُوقُ الْمُرْدِ  
ديوان طرفة ٢٩/٢٢٢ د.

وانظر: ديوان: لبيد ٦٧/٦١ ع،  
والأعشى ١٧/٣٦٣ ب، والناطقة النُبَيَّاتِي  
٤/١٨٣ ر.

- **الْإِفْقَارُ**: الْفَقْرُ.

شَابَ وَشَيْبَ وَأَفْقَارَ وَفَرَوَ  
فَلَيْلَهُ هَذَا الْمُهْرُ كَيْفَ نَرَدُّهَا  
ديوان الأعشى ١٣٥/٤٤ د.

- **الْمَفَاقِرُ**: وَجْهُ الْفَقْرِ، يُقَالُ: سَدَّ  
اللَّهُ مَفَاقِرَهُ، أَي: وَجْهَهُ فَقْرَهُ،  
وقيل: الْمَفَاقِرُ: جَمْعُ فَقْرٍ عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ مَفَقَّرٍ  
مصدر أَفَقَّرَهُ.

فَأَعْلَى بَدَأَ لِامْرِئٍ اتَّبَعَهُ  
تَقِيلُ نَغْرَوِي وَسَدَّ الْمَفَاقِرَا  
ديوان النابتة النُبَيَّاتِي ١٢/١٢٦ ر،  
وانظر: ١٢/١٥٥ ر.

- **الْفَقِيرُ**: الْمُحْتَاجُ.

لَا يَجْسُوها ضَيْفُهُمْ وَفَقِيرُهُمْ  
وَمُسْتَفْعٌ طَرَفُ الْبُوحِ، يَحْتِمُ  
ديوان لبيد ١٣٦/٥٢ م.

وانظر: ١٤/٢١٩ ر، وديوان: الأعشى  
٣٥/٣١ ر.

- **الْمُفَقَّرُ**: الْحَزَنُ الْمُتَقَبِّبُ لِلظُّلْمِ.

- **شرح ديوان امرئ القيس**:  
**الْمُفَقَّرُ**: الْمَصُونُ عَلَى هَيْئَةِ فِقَارِ  
الْجَرَادَةِ، وَهُوَ مُرَبَّعٌ.

غَرَابِطِي بَيْنَ وَرُؤْيٍ وَنَعْمَةٍ  
يُحَلِّينَ بِاقْرَأَ وَشَلَّأَ مُفَقَّرَا  
ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

- **الْأَفْقَرُ**: الْأَخْوَجُ.

وَأَنَا وَبِائِسٌ إِلَى مَا نَسُوهُكُمْ  
لَيْسَلَانِ أَوْ أَتَمُّ إِلَى الصَّلْبِ أَفْقَرُ  
ديوان زهير ٤/٢١٤ ر.

ف ق ع (الْفَقْعُ)

- **الْفَقْعُ**: الْأَكْيَاضُ الرَّخْوُ مِنَ الْكَمَاءِ،  
وَهُوَ أَرْذَلُهَا.

فَأَمْنِيحَتْ قَعْمَانِيًا بِقِرَازَةٍ  
نَضَوْحُ عَنْهُ وَالذَّلِيلُ قَلِيلُ  
ديوان طرفة ١٢٠/٣١٠ ج،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦١/١٤٩ ص،  
والناطقة النُبَيَّاتِي ١/١٧٠ ل.

ف ك ك (فَكَ - الْفَكَ)

- **فَكَ الْأَسِيرُ فُكًا وَفَكَكَهُ**: فَصَلَّهُ  
مِنَ الْأَسْرِ.

فَفَكَ عَنْ مِلَّةٍ مِنْهُمْ وَنَفَقَهُمْ  
فَأَصْبَحُوا كَأَلْفٍ مِنْ عُلُوِّ خِلْفَا  
ديوان الأعشى ١١١/٦٨ ع،  
وانظر: ١٢٧/٥٨ م.

- **الْفَكَ**: مصدر فَكَّ الْأَسِيرَ، أَي:  
فَصَلَّهُ مِنَ الْأَسْرِ.

وَصَلَّاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ  
مَنْ وَفَكَ الْأَشْرَى مِنَ الْأَعْلَالِ  
ديوان الأعشى ٩/٤٠ ل.

ف ل ح (أَفْلَحَ - فَلَحَ)

- **أَفْلَحَ الرَّجُلُ**: ظَفِرَ.  
إِسْقَلِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْقِلِي  
وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَلَّمَ عَقْلَ  
ديوان لبيد ١٢٧/١٢ ر.

- **الْفَلَاحُ**: الْقَوْرُ وَالنَّجَاةُ وَالْبَقَاءُ فِي  
النَّعِيمِ وَالْخَيْرِ.

وَكَلَّ فَتَى سَخَنُفَهُ شَعُوبَ  
وَأَنْ تَأْتِيَ وَإِنْ لَبِثِي الْفَلَاحَا  
ديوان النابتة النُبَيَّاتِي ٢١٤/١٩ ح،  
وانظر: ٣/٢٢٨ ج، وديوان: لبيد  
٣٦/٥٧ ر، ٢٧/٢٦١ ل، ٣٣/١٣ ح.

ف ل ق (الْفَلَقُ - الْفَيْلَقُ - فَيْلَقَان)

- **الْفَلَقُ**: الْقَوْسُ يَشُقُّ مِنَ الْمُودِ  
فَلَقَةً مَعَ أُخْرَى فَكَلَّ وَاحِدَةً مِنْ  
الْقَوْسَيْنِ فَلَقَ.

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أُرْوٍ نَالِبَةً  
فَبَلَقَ فِرَاعَ مَحَابِلٍ كَحُلَّ  
ديوان امرئ القيس ٢٠٣/٢٢ ر.

- **الْفَيْلَقُ**: الْكَلْبَةُ الْكَثِيرَةُ السَّلَاحِ،  
وقيل: الْجَيْشُ الْعَظِيمُ.  
وَأَتْبَعَهُمْ فَيْلَقًا تَحْلَسُوا  
بِجُلُودِهِ تَتْبَعُ شُجْبًا لَعُولا  
ديوان زهير ٢٠٢/١٤ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩٣/٩٠ ح،  
والأبرص ٧٣/٩ ر.

- **وجبات مُشَّة** في ديوان: زهير  
٣١/٣٥٧ ن.

ف ل ك (فَلَكَةٌ)

- **فَلَكَةُ الْبَغْرِزْلِ**: مَصْرُوفَةٌ سُمِّيَتْ  
لِاسْتِدَارَتِهَا.

كَلَّا عَمِيَّةَ الْمُجْبِمِ عُنُونُهُ  
مِنْ الشَّيْلِ وَالْقَنَاءِ فَلَكَةُ الْبَغْرِزْلِ  
ديوان امرئ القيس ٢٥/٧٧ ر،  
وانظر: ٢/٢٨٠ ر.

ف ل ل (الْفُلُقُل)

- **الْفُلُقُل**: مَعْرُوفٌ لَا يَنْبُتُ بِأَرْضِ  
الْمَرْبِ. وَقَدْ كَثُرَ مَجِيئُهُ فِي  
كَلَامِهِمْ.

تَرَى يَفْرُ الْأَرْامِ فِي عَرَصَاتِهَا  
وَقِيَمَاتِهَا كَأَنَّ خَبَّ فُلُقُلٍ  
ديوان امرئ القيس ٨/٣٢ ل،  
وانظر: ديوان: عترة ٣٣٨/٢ ل.

ف ل ي (قَوَالِي)

- **القَوَالِي**: الشَّعْرُ اللَّامِي يَحْتَنُّ عَنْ  
الْقَلْبِ فِي الرَّأْسِ.

وَأَنَا نَقُودُ التَّخِيلِ خَيَّ زُرُوسَهَا  
زُرُوسٌ نَسَاءٌ لَا يَجِدُنَّ قَوَالِيَا  
ديوان عترة ٢٢٧/١٢ ي.

ف ن ع (الْفَنَعُ - مَفَنَعٌ)  
- **الْفَنَعُ**: الْكَرَمُ وَالْعِطَاءُ وَالْجُودُ  
الْوَاسِعُ وَالْفَضْلُ الْكَثِيرُ.

وَجَرَّسُوهُ فَمَا زِلْتُمْ تَجَلُّبُوهُمْ  
أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْحَزَنَ وَالْفَتَمَا  
ديوان الأعمى ١٠٩/٥٢ ع.

- شرح ديوان لبيد: المِفْتَحُ: ذو  
الفتح، وهو الكرم والفضل الكثير.  
أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَلْبِلَ مِفْتَا  
ديوان ١٤٢/٣٢٩ ع.

ف ن ق (فائق - مِفْئاق - فتيق -  
أَفْئاق - الفتيق)

- ديوان الأدب: فائقة: نَعْمَةٌ.  
وَالرَّائِضَاتُ يُسَوِّلُ الرُّبُطَ فَاقَهَا  
بِسَرِّ الْهَوَاجِرِ كَالْفَرَّانِ بِالْجَرِّ  
ديوان الثابتة الأديبي ٢٢/٣٠٠ د.

- جارية مِفْئاق: جسيمة فَيَّة مَنَعَةٌ.  
وَأَكْبَدَ جَسْلَ الثَّيَابِ تُرْوِي  
وَلَمْ يَكُنْ غَرِيرَةً مِفْئاق  
ديوان الأعمى ٢٠٩/٨ ع.

- الفتيق: هو الفصل المُكْرَم من  
الإبل الذي لَا يُرْكَب وَلَا يُهَان  
لكرامته عليهم.

وَكُلُّ مُسَوِّلٍ كَالْفَتِيْقِ وَفَتِيْقَةٍ  
تُجْرَى إِلَى الْحَابِثِ بِزَادٍ مُمْنَهَا  
ديوان الأعمى ٢٩٩/٤٠ ع.

وانظر: ١٦/٣٧ ع.  
- وجاءت مجموعة على (الأفئاق) في  
ديوان: الأعمى ٢١٥/٥٠ ق.

- جارية فُتُق: جسيمة فَيَّة مَنَعَةٌ.  
يَرْكُزْلَةُ فُتُقُ فَرَمٌ تَرَاثَمَهَا  
كَأَنَّ أَحْمَصَهَا بِالشُّوكِ مُتَوَلِّ  
ديوان الأعمى ١٢/٥٥ د.  
وانظر: ٨/٣٦١ ب.

ف ن ي (فناء - أَفْنِيَة - أَفْنَاء)

- الْفِنَاءُ: مَعَّةٌ أَمَامَ الدَّارِ.  
زَحَبَ الْفِنَاءُ لَوْنُ الدَّارِ كَلُمُهُمْ  
خَلَّوْا إِلَيْهِ أَيْ أَنَّ تَقْضِي الْأَيْدِ  
ديوان زهير ٢٨١/٢٣ د.  
وانظر: ديوان: لبيد ٧/٢١٧ ر.

٧/٢٣١، ٥/٢٨٩ م، والأعشى  
٥/٧٥، ١٧/٩١ ك، ٤/٣٣٩ ل،  
والثابتة الأديبي ١٠٧/٣ ع، ٤/١٧٥ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأفنية) في  
ديوان: لبيد ٤/٣٤ د.  
- الأفناء: الأخلاط.

- شرح ديوان زهير: أَفْنَاء: قَبَائِلُ.  
سَلِمَ بَيْنَ مَنَصُورٍ وَأَفْنَاءَ عَابِرٍ  
وَنَشَذَ بَيْنَ بَكْرِ وَالْمُصَوِّرِ وَأَغْفَرُ  
ديوان زهير ٢/٢١٣ ر.

وانظر: ديوان: الثابتة الأديبي  
٣/١٥٣ ر.

ف و ج (فُوجان - أفواج)

- الْفُوجَانِي: مَثْنَى: الْفَرْجُ، وَهِيَ  
الجماعة من الناس.  
فَالْمَثْنَى فُوجَانِي فِي مَقْرُونِهِ شَرْعٌ  
فَبَيْنَهُمْ صَابِرٌ أَوْ قَارِبٌ يَرْدُ  
ديوان زهير ٢٨١/٢٢٢ د.  
- وجاءت مجموعة على (الأفواج) في  
ديوان: طرفة // ٢١٠/٦٢٩ ض.

ف و ح (فلاح)

- فَاحَتْ رِيحُ الْمِسْكِ تَفُوحٌ وَتَفِيحٌ  
فَوْحًا وَفِيحًا: اِسْتَشْرَتْ رَائِحَتَهُ.  
بَادَ الْمَسْكُ وَفَاحَ رِيحُ  
الْمِسْكِ إِذْ فَجِحَتْ قِبَالُهُ  
ديوان الأعمى ٢٩١/٤٤ ب.

وانظر: ٢٩٣/٣٢ ع.  
- وجاء بصيغة المُضَارِع في ديوان:  
امرئ القيس ١٧١/١٤ ق.

ف و ز (فَارَ - الْقَوَز)

- فَارَ الْقَوَزُ قَوْزًا: أَصَابَ، وَقِيلَ:  
إِذَا تَسَاهَمَ الْقَوْمُ عَلَى الْحَبِيرِ فَكَلَّمَا  
خَرَجَ قَوَزٌ زَجَلٌ قِيلَ: قَدْ فَارَ قَوْزًا.  
فَلَا وَضَعْتُ أَشْيَ إِلَيَّ قِيْلَانَهَا  
وَلَا فَارَ نَهْيَ حِينَ تَجْتَمِعُ السُّهُمُ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٦٠١/٦٢ ر.

وانظر: ديوان: الثابتة الأديبي  
٦/٦٨ ر.

- الْقَوَزُ: الظَّفَرُ بِالْأَفْنِيَةِ وَالْحَبِيرِ.  
- شرح ديوان امرئ القيس: الْقَوَزُ:  
القهر والغلبة.

نَاشِطَرْتُ أَمْسَكَ عَنْ أَهْلِيهِمْ  
فَمَصَافَقَ قَدْ حُكَّ فَوْزًا يَسِيرًا  
ديوان الأعمى ٩٧/٤٢ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣/٧٢ ض.

ف و ق (مَفُوق - الْأَفُوق - فَيَقَة -  
فاقة - أفواق)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمَفُوقُ: السُّهُمُ الَّذِي قَدْ جُعِلَ لَهُ  
فُوقُ.

- وَالْفُوقُ مِنَ السُّهُمِ: مَثْنَى رَأْسِ  
السُّهُمِ حَيْثُ يَقَعُ الْقَوْزُ.  
وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُسْرَلُ غُلَانَا  
تَجْلَحُ الثَّيْبِي بِالْيَدَيْنِ الْمُفْزُقِ  
ديوان امرئ القيس ١٧٦/٣٣ ق.

- الْأَفُوقُ: السُّهُمُ الَّذِي فِي قَوْفِهِ  
مَيْلٌ، أَوْ الَّذِي فِي إِحْدَى زَوَائِجِهِ  
انكسار.

رَأَيْتُ ابْنَ بَنِي دُلَّ قَوْمِكَ فَاغْتَرَفَ  
غَدَاةً زَمَى خَشَنَ بِأَنُوقٍ، مَالِكَا  
ديوان لبيد ٢٣٠/١ ك.

- الْفَيْقَةُ: اسم اللبن الذي يجتمع  
بين الحلبتين.

حَتَّى إِذَا يَفِيْقَةُ فِي ضَرْعِهَا اجْتَفَتْ  
جَاءَتْ بِتَرْبُوعِ بَيْتِ الْقَصْرِ لَوْضَعَا  
ديوان الأعمى ١٠٥/٣٣ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٧٠٠/٧٣ ل، ٧٣/٧٣ ض.

- الْفَاقَةُ: الفقر والحاجة.  
وَلَقَدْ جَسَرْتُ إِلَى الْيَسْرِ ذَا فَاقَةٍ  
وَأَصَابَ عَزْوَكَ إِسْمٌ فَارَ السَّهَا  
ديوان الأعمى ٣٣/٥٠ ر.  
وانظر: ٣٢/٨٧، ١١/٢٨١ ر.

- **الأنواق:** جمع: **الأنوق**، وهو مَشَقُّ رَأْسِ الشَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ. فَاقْبَلْ عَلَى أَنْوَاقِي سَهْمَكَ إِثْمًا تَكَلَّفْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا هُوَ ذَاهِبٌ دِيوان الأبرص ٥/٩ ب.

**ف ي أ (فَاء - أَفَاء)**

- **بَشَتْ قَيْثًا:** أَخَذَتْ الْمَالَ قَيْثًا. قَيْثًا عِدَّةُ الْجِبِّ كُلُّ نَقِيذٍ وَبِنَا الْكَيْمِ الصَّابِرِ الْمُتَعَرِّفِ دِيوان طرقة ١٠٣/٢٥٧ ف.

- **أَفَاءَ:** جَعَلَ الْمَالَ قَيْثًا.

فَأَيُّ غَمِيسٍ لَا أَقْنَأُ بِهِجَبَهُ وَأَسْيَأُ بِقَطْرَةٍ مِنْ كَيْبِهِ نَمَا دِيوان طرقة ١٤٠/٣٨١ م.

- **وجاء بصيغة المُضْلَعِ فِي دِيوان:** الْأَعْي ١٣/٣٠١ م.

**ف ي ح (أنظر مائة ف وح)**

**ف ي ض (فاض - مُفَضِّض - قَيَاض - مُفَاضَة)**

- **قَاضِ الْمَاءِ يَفِضُّ قَيْضًا:** إِذَا كَثُرَ. يَنْزِعَنَّ إِثْمَ الْقَوْمِ لِيَنِي كَرِمٌ بَحْرٌ يَفِضُّ عَلَى الْعَائِنِ إِذْ غَلِمُوا دِيوان زهير ١٦٠/٢٩ م.

- **الْمُفَضِّض:** الَّذِي يَضْرِبُ فِي الْقِدَاحِ بِالْيَسْرِ.

وَنَخْرُجُ مِنْهُ لَا يَمُوتُ كَالْهَا أَكُفُّ تَلْقَى الْقَوْرَ مِنْهُ الْمُفِضُّ دِيوان امرئ القيس ٣/٧٢ ض.

- **رَجُلٌ قَيَاضٌ، أَيْ:** وَهَابٌ جَوَادٌ.

وَأَبْضَ قَيْبَاضٍ يَدُهُ عَمَلُهُ عَلَى مُتَغَفِيهِ مَا تُنِيبُ نَوَافِلُهُ دِيوان زهير ١٣٩/٣٤ ل.

وانظر: ٤٣/٥٢ ق، ٢٣٣/٢٧ م.

- **الْمُفَاضَة:** الدَّرْعُ الْوَابِعَةُ.

وَمُفَاضَةٌ كَالَّذِي تَنْجُو الضَّيَا بَيْضَاءَ كَثُتْ فَضْلُهَا بِمُهْنَدٍ دِيوان زهير ٢٧٨/٣٦ م.

**ف ي ل (مُفَايِل - قَيَال - فَيَال)**

- **الْمُفَايِلُ:** الَّذِي يَلْعَبُ الْفَيَالِ، وَهِيَ لَعِبَةٌ لَفَتَيَانِ الْأَعْرَابِ بِالشَّرَابِ يُحَبِّبُونَ الشَّيْءَ فِي الشَّرَابِ ثُمَّ يَقْسِمُونَهُ بِقَسَمَيْنِ ثُمَّ يَقُولُ الْخَالِصُ لَصَاحِبِهِ فِي أَيِّ الْقَسَمَيْنِ هُوَ فَإِذَا اخْطَأَ قَالَ لَهُ: قَالَ رَأَيْكَ.

يَشُقُّ خَبَابَ الْمَاءِ خَيْرَ وَمُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثَّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ دِيوان طرقة ٣١/٢٧ م.

- **الْفَيَالُ:** صَاحِبُ الْفَعْلِ.

لَوَيْبُومُ الْفَعِلُ أَوْ فَيَالُهُ زَلَّ عَنْ بَيْتِلِ مُفَاسِي وَزَخَلَ دِيوان لبيد ١٩٤/٦٩ ل.

- **الْفَيَالُ:** لَعِبَةٌ لَفَتَيَانِ الْأَعْرَابِ.

تَشُقُّ خَمَائِلَ الثُّغْنَا يَدَاهُ كَمَا لَعِبَ الْمُفَايِلُ بِالْفَيَالِ دِيوان لبيد ٨٠/٢٦ ل.



## حرف القاف

ق ب ب (الأقْب - القَب - قَباء - قَبَة - القُب - قِباب)

- الأقْب: القَرَس الضامِرُ البَطْن.

أَقْبَ كَبِرُحَانُ الغَضَى مُتَمَكِّرٌ

تَرَى المَلةَ مِنْ أَطْرافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا

ديوان امرئ القيس ٣٩/٦٧،

وانظر: ٥٧/٨٦، // ٢٣/٢٣٤،

// ٣/٢٧٢، وديوان: زهير

١٦/١٨٦، ١٦/٣٧٣، ب، ولبيد

٥/٢٩٤ م.

- شرح ديوان لبيد: الأقْب:

الصائِد، وهو الضامِر البَطْن.

حَتَّى أَثْبِتَ لَهُ فِرَاقَ مُكَلِّبٍ

يَسْمَى بِهِنَ أَقْبَ تَحْلُزُحَانِ

ديوان لبيد ٢٢/١٤٥ ن.

- وجاءت لفظة (الأقْب) الدالة على

(الفرَس الضامِر البَطْن) مجموعة على

(القَب) في ديوان: امرئ القيس

٥/٣٥٣، وطرفة ٣٦٧/١٣٧، وزهير

٣١/٣٥٧، وعسرة // ٣٢٧/٣٢٧،

والأعشى ٤١/١٣٣، والنايفة النُبَيْتِي

٧/٥١، ٣/٢٠٦، والأبرص

١١/١١٧ ل.

- القَباء: القَرَس الضامِر البَطْن.

بِئْسَ كُلُّ قَبَاءٍ نَعَدُو السَّوْكَرى

إِذْ وَثَبَ الخَيْلُ بِالقُومِ النُّجَالِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢١١ ل.

- القُبَّة من الخِيام: بيت صغير

مُستدير. وهو من بيوت العرب،

وقيل: هي البناء من الأدم خاصَّة.

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ المَلِكِ عَمْرُو

رَغُوبًا حَوْلَ قُبَيْبِنَا نَحْزُورُ

ديوان طرفة ٢١٥/٩٢،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة

٦٠/١٤، والأعشى ٢٧/٢٥٣، ب،

والنايفة النُبَيْتِي ١/١٦٤، ع،

// ١/٢٢٨ ب.

- وجاءت مجموعة على (القَب) في:

شرح المُعلَّقات السَّبع / الرُّوزي / عمرو

بن كلثوم ٩٤/١٧٩ ن.

- وجاءت مجموعة على (القَب) في

ديوان: امرئ القيس ١٠٩/١٨٧،

١٠، ٢٠٤/٧، // ٤/٢٩٣، ب،

وزهير ٢٢/٣٦٤ ن، والأعشى ٥٦/١١ ل،

٤٦/٤١ م، ٩/١٨٣، ١٣/٢٥١، ب،

٤٤/٢٩١، ٤٨/٢٥٧، ١٣/٢٣٩،

٨/٢٤٩، والأبرص

٥/٢٢، ٥/١٢٥ م.

ق ب ر (القَبَر - قَبْران - قُبُور)

- القَبَر: مَذَقُ الإنسان.

أَرَى قَبْرَ نَحْلٍ يَخِيلُ بِمَالِهِ

تَقْبِرُ عَرِيٌّ فِي البَطْلَةِ مُفْجِدٍ

ديوان طرفة ٨٦/٥٢،

وانظر: ٢/٣٢٧، وديوان: الأعشى

٧/٢٧٣، والنايفة النُبَيْتِي ٢٦/١٢١،

١٨/١٥٦، ٢/١٨٩، والأبرص

٥/٣٤ ح.

- وجاءت مُثَقَّة في ديوان: النايفة

النُبَيْتِي ٦/٤١ ب.

- وجاءت مجموعة على (القَبُور) في

ديوان: زهير ٢/٣٢٠، وليد ٢٤/٥٣،

٣/٢٨٧ م، والحارث بن حلزة ١/١٩،

والنايفة النُبَيْتِي ٢/١٩٠ ح.

ق ب س (قَابِسُون)

- القَابِسُون: جمع: القَابِس، وهو

طَالِبُ النار.

شَهْبٌ بِأَيْدِي القَابِسِينَ إِذَا بُدِثَتْ

بِأَكْفِهِمْ نَهَرَ السَّلَامُ سَنَافَا

ديوان عنترة ٤/٣٠٤ هـ.

ق ب ض (قَبِض)

- قَرَضَ قَبِضُ الشَّدِّ، أي: سَرِيعُ

نَقْلِ القَوَائِمِ.

وَقَدْ أَقْنَدِي وَالْغُرْفِي وَكُرَّيْهَا

بِشَجَرِي دَغِيلَ السَّيْنَيْنِ قَبِضِرَ

ديوان امرئ القيس ١٤/٧٥ ض.

ق ب ط (قَبِطِي - قَبِطِيَّة)

- القَبِطِي: ثَوْبٌ كَتَّانٌ أبيض رقيق

يُعْمَلُ بِعَصْرٍ وهو منسوب إلى

القَبِط.

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا خَرَزٌ

وَلَا تُكْفَفُ قَبِطِيًّا بِبَبَاجٍ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج.

- القَبِطِيَّة: ثِيَابٌ كَتَّانٌ بِيضٌ رِقَاقٌ

تُعْمَلُ بِعَصْرٍ، وهي منسوبة إلى

القَبِط على غير قياس.

لَيْتَ لَيْسَ بِنِكَ مَنِيْ نَسْطِقُ فَنَدُحُ

بَلَقِي كَمَا دَثَّنَ القَبِطِيَّةُ السَّوْدُ

ديوان زهير ٣٣/١٨٣ ك.

ق ب ل (القَابِل - قَوَابِل - قَبُول -

مُعَابِل - قَبِيل - قَبِيلَة - قَبَائِل - قِبَال)

- القَابِل: الذي يَقْبَلُ الدَّلَو.

وَقَابِلٌ يَخْفَى كُلَّمَا قَفَزَتْ  
على العراقي يَدَاهُ قَابِلًا دَقَقَا  
ديوان زهير ١٤/٤٠ ق.

- القَوَابِلُ: جمع: قَابِلَةٌ. وهي  
المرأة التي تَتَلَقَّى المولودَ عند  
الولادة.

أَطْمُوزَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَوَحْلَةٍ  
أَلَا لَيْتَ قَيْسًا عَرَفْتَهُ الْفَوَابِلُ  
ديوان الأعشى ٢/١٨٣ ل.

- الْفَوَابِلُ: القَابِلَةُ.  
أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبْهَوَا بِجَبَلِهَا  
كَصَرْخَةِ حُبْلَى يَسْرُثُهَا فِرْلُهَا  
ديوان الأعشى ١٧/١٧٧ ل

- شرح ديوان لبید: مُقَابِل: دَلُّوْ مِنْ  
جَلْدَيْنِ قَوْبِلٍ بَيْنَهُمَا.

بُقَابِلِ سِرْبِ الْخُفَارِ، عَذْلُهُ  
فَلَيْزُ الْحَالَةِ، جَابِرٌ نَسْلُومُ  
ديوان لبید ١٥/١٢٣ م.

- الْقَبِيلُ: الجماعةُ من الناس  
يكونونَ من الثلاثة فصاعداً من قومٍ  
شَتَّى. وقد يكونونَ من نحوٍ واحدٍ.  
وربما كان القبيلُ من أبٍ واحدٍ  
كالقبيلة.

أَفِي قَبِيلِهِ يَبْغِي الْوُجُوهَ إِذَا لَقُوا  
فَيْلِكَ يَوْمًا أَبْلَسُوهُ الْمُخْتَفَا  
ديوان الأعشى ٤/٣٣٧ ق.

وانظر: ٦/١٧٥ ل، وديوان: امرئ  
القيس ١٣/٣٥٨ ل، ولبيد ٥٨/١٩٠ ل،  
٣/٢١٦، والثابتة الألباني ١٣/٤٣ ب،  
والأبرص ٨/٤ ب.

- الْقَبِيلَةُ من الناس: بَنُو أَبٍ وَاحِدٍ.  
فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بَيْتَرَاتِهِمْ  
لَمْ يَلْهَثْ فِي مَلِكِهِمْ تَغْيِيلاً  
ديوان امرئ القيس ٩/٣٥٩ ل.

وانظر: ديوان: لبید ١٣/٢٧،  
والأعشى ١٨/٢٩ ل، ٢٠/٨٥ ت،  
٢٤/٨٥ ت، ٣٥/١٣٣ د، ١٦/١٧٥،  
١٥/١٧٧ ل، ٣١/٢٩٧ م.

- وجاءت مجموعة على (القَابِل) في  
ديوان: امرئ القيس // ١٥/٢٨٩ د،  
وزهير ٩/٣١٨، ولبيد ٥٥/٩٣ ل،  
١٣/٩٩ م، ٤٨/٢٦٦ ل، // ٤٨/٣٦٥ ل،  
وعمر بن كلثوم ٣/٥٩٩،  
وشرح المعلقة السبع / الرُّودِي /  
عمرو بن كلثوم ٩٤/١٧٩ ن، وديوان:  
الثابتة الألباني ١٤/١١٨ ل، ١٨/١٣٣ م،  
٣/٢١١ م.

- قِيَالُ التَّنَلِ: زِمَامُهَا الَّذِي يَكُونُ  
فِي الإصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلْهَاهُ.  
وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَبْلَى الْحَصَى  
فَقَيْسُ قَابِلَتْ نَعْلَهَا وَقَبَلَهَا  
ديوان الأعشى ٢١/٢٩ ل،  
وانظر: ٣٥/٣٩ م.

ق ت ب (الْقَتَب - الْقَتَب -  
أَقْتَاب)  
- الْقَتَبُ: جميع أداة السانية من  
أَعْلَاقِهَا وَجِبَالِهَا.

لَهَا أَدَّةٌ وَأَعْوَانٌ عَذُونُ لَهَا  
قَبٌّ وَعَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْخَفَا  
ديوان زهير ١٢/٣٩ ق،  
وانظر: ديوان: لبید ١٦/١٢٣ م.

- الْقَتَبُ: رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ  
السَّامِ.

جَانَتْ عَلَى قَتَبٍ وَعِذْلٍ مَزَانَةٍ  
وَأَرْخَضَمُوهَا مِنْ عِلَاجِ الْأَبْصَرِ  
ديوان لبید ٣/٢٢٧ ر.

وانظر: ديوان: الثابتة الألباني  
٥/٢٠٠ ح، // ١/٢٢٨ ح.

- الْأَقْتَابُ: أَعْوَادُ الرُّحْلِ.  
خَلَفَ الْفَضَارِيطُ لَا يَرْوِقِينَ فَاجِئَةً  
مُسْتَبْكَةً بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارِ  
ديوان الثابتة الألباني ٥/٧٦ ر.

ق ت د (أَقْتَاد - قُتُود - قُتُود)  
- الْأَقْتَادُ: جمع: الْقَتْدُ، وَهُوَ خَشَبُ  
الرُّحْلِ، وَقِيلَ: الْقَتْدُ: مِنْ أَدْوَاتِ  
الرُّحْلِ وَقِيلَ: جَمِيعُ أَدَاتِهِ.

خَالِي السَّرَاقِ مِنَ الْأَقْتَابِ وَالْبُجَّةِ  
سَفَرٌ وَطَابَعَةٌ سَفِينِي وَأَقْنَابِي  
ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٧٠ د،  
وانظر: ديوان: زهير ١٠/٢٨٠،  
وعترة ٤/٢٤١ م، والأبرص ٤/٩٣ ب.  
- الْقُتُودُ: جمع: الْقَتْدُ.  
وَأَقْمَرُ الْقُتُودِ عَلَى وَجْهَةِ قُتُودَةٍ  
يُشْرَى الْجَدِيلُ إِذَا مَا دَأَبَهَا عَرَفَا  
ديوان زهير ١٨/٤١ ق،

وانظر: ٥٥/٣٣١، ٩/٣٧١ ب،  
وديوان: امرئ القيس ١٦/٤٥ ب،  
// ٥٣/٢٨٥ ن، ٦٢/٣٦٢ ل، والأعشى  
١٨/٦٧، ٨/٢٠١ ب، ٢٦/٢١٣ ق،  
١٤/٢٢٩ د، ٢٩/٢٧٧ ل، ٢٥/٣٢٥ د،  
١٠/٣٦١ ب، والثابتة الألباني ٧/١٦ د،  
والأبرص ٦/٩٢ ك، ٧/١٠٢ ل.

- شرح ديوان لبید: الْقُتُودُ: خَشَبُ  
الرُّحْلِ.  
عُنَابَرَةٌ حَرْفٌ كَأَنَّ قُتُودَهَا  
نَفْسُهُ جَوْنُ السَّرَا عُلُومُ  
ديوان لبید ٥/٩٦ م،

وانظر: ١٣/٢٣٥ ل.

ق ت ر (إِقْتَار - مُقْتَر - مُقْتَرُونَ -  
مُقْتَرٌ - قَتِير - قُتَار - قُتْرَة - قُتَرَات -  
الْقُتَر)

- الْإِقْتَارُ: ضَيْقُ الْعَيْشِ.  
كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِدَارِ الْفَقْرِ بَغْذِي  
عُسْرُو وَكَمْ رَاضٍ غَمْرُو بِبَغْدِ إِقْتَارِ  
ديوان الثابتة الألباني ٤/١٨٣ ر.

- الْمُقْتَرُ: الْمُعْلُ.  
وَلَا تَزْعَمْدُ الْعُزْرُ فِي نَحْسٍ مُقْتَرٍ  
مُقِيلٌ وَلَا يُعْجَبُكَ إِنْ كَانَ ذَا غِي  
ديوان امرئ القيس // ٣٨/٣٢٦ م،  
وانظر: ديوان: لبید ١/١٦٦ ر.

- وجاءت مجموعة جمع مُقْتَرٌ سَالِمًا  
في ديوان: لبید ٩/٤٨ ر.  
- الْمُقْتَرُ: الَّذِي يُضَيَّقُ عَلَى عِيَالِهِ  
فِي الثَّمَقَةِ.

فَاتَّلَاهُ اللَّهُ لِحَافَتِي وَقَدْ عَلِمْتُ  
أَنْ لِيَنْفَسِي إِسْفَادِي وَإِسْلَاحِي  
ديوان الأبرص ٢/٣٤ ح.

وانظر: ديوان: عترة ١/٢٢٤ ي.

- وَقْتَلُوا نَفْتِيلًا: شُدُّوا لِلْكَتْرِ.

هُمْ قَتَلُوا مَنْ قَتَلُوا مِنْ سَرَاتِنَا  
وَهُمْ خَسُوا الْأَمْلَاقَ بِالْمَنْبَسِ الثَّلَاثِ

ديوان التابغة الذبياني ٣/١٦٣ ص.

- وجاء ماضيًا ميثًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ١٦١/٥٩ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٢٧/٣٣ ل، ٢٨/٣٣،  
وطرفة ١٦٦/٢٠٧ خ، وعترة ١/٢٣٤ ر،  
١٦٦/٢٠٧، والأعشى ٢٦/٧٩ م،  
٢٠/١٧٧ ل، ١٦/١٨١ ر، ١٧/١٨١،  
والنابغة الذبياني ١١/١٥٥،  
١٤/١٥٦ ر، ٤/١٧١ م، والأبرص  
٧/٤ ب.

- القتل: مصدر الفعل: قَتَلَ.

بِشَبَابٍ يَزُونُ الْقَتْلَ نَحْدًا  
وَسُيُوفٍ فِي الْحُرُوبِ مُجْرِبِينَ  
شرح للمعلقات الشع الزرعي  
عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٧/٢٥٧ ل، ١٨/٢٥٧ ل،  
٣/٢٦١ ل، ٤٧/٣١٨ ر،  
٥/٣١٩ ه، وزهير ١٣/١٠٢ ل،  
وعترة ٢٧٦/٧، ٣/٣٢٩ م،  
٢٩/٨١ م، ١٧/١٢١ م، ١٣/١٨٥ ل،  
٧/٣٠٩ ف، والتابغة الذبياني ٤/١٩٢ ع،  
والأبرص ١/١٣٦ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٣/١٠٢ ل،  
١٧/٢٥٧ ل، ٣/٢٦١ ل، ٤٧/٣١٨ ر،  
٥/٣١٩ ه، وزهير ١٣/١٠٢ ل،  
وعترة ٢٧٦/٧، ٣/٣٢٩ م،  
٢٩/٨١ م، ١٧/١٢١ م، ١٣/١٨٥ ل،  
٧/٣٠٩ ف، والتابغة الذبياني ٤/١٩٢ ع،  
والأبرص ١/١٣٦ ن.

- الوسيط: قَاتَلَهُ مَقَاتَلَةً، وَقَاتَلَا:  
حَارَبُوهُ.

فَلْيَزْكُوا بَعْدَ مَا أَصَاعُوا  
وَقَاتِلِ الْغَنَمَ فَلَنَنْتَلُوا

ديوان الأعشى ٢٢/٢٨٣ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٣/١٢١ م،  
وليبيد ٣٧/٦٩ ر.

- وجاء ماضيًا ميثًا للمجهول في  
ديوان: ليبيد ٣/٣٦٥ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٤١٣/١٥٠ م، وليبيد ٢٠/٢٨٣ م،  
والأعشى ٥٦/٦١ ل، ٥٧/٦١،  
٥٤/١٥٩ ر، ٣٠/٢٣١ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٧/٣٠٩ ف.

- قَاتَلَهُ اللَّهُ: لَعَنَهُ اللَّهُ.

لَقَيْتُ أَرْنَدَ يُسْتَفْضَى بِوَجْهِهِ  
كَالْبَنْدَرِ، غَيْرَ مُقْتَرِفٍ مُنْجَلِبٍ  
ديوان ليبيد ٤/١٦٦ ر.

- القَتِيرُ: رُؤُوسُ مَسْلُومِي الرُّوُوسِ.  
إِذَا مَا اجْتَلَاهَا مَأْرَقٌ وَنَزَلَتْ  
رَأْحُكُمْ أَصْحَابُ الْقَتِيرِ الْغَلَّابِلِ

ديوان ليبيد ٢٥/٢١٣ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٦/٩٩ ر.

- الْقَتَارُ: رِيحٌ الْيَدْرِ، وَقَدْ يَكُونُ  
مِنْ الشَّوَاءِ وَالْعَظَمِ الْمُحْرَقِ.

- شرح ديوان ليبيد: الْقَتَارُ: رِيحٌ  
دَخَانِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ.

حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِبِهِمْ  
أَقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحٌ فَطَرُ؟  
ديوان طرفة ١٧٥/٨٠ ر.

وانظر: ديوان: ليبيد ١٧/٦٤ ر، وعمرو  
بن كلثوم ١/٦٠٣ ر.

- الْفَقْرَةُ: نَامُوسُ الصَّائِدِ.  
وَصَافَتْ بِلَالُ اللَّبَبِ فِي جَوْفِ قَتَرَةٍ  
فَلَمَّا زَامَا قَالَ يَا خَيْرَ مَطْعَمٍ  
ديوان الأعشى ١٩/١٢١ م.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً  
في ديوان: امرئ القيس ١٠/٨٠ ت.

- وجاءت مجموعة على (القنن) في  
ديوان: امرئ القيس ١/١٢٣ ر.

ق ت ل قَتَلَ قَاتَلَ قَتَلَ - قَتَلَ - الْقَتْلُ -

قَتَلَ - الْقَتْلُ - مَقَاتَلَ - مَقَاتَلَةُ -

الْقَاتِلُ - قَاتِلُونَ - قَاتِلَاتُ -

مُقَاتِلٌ - قَتُولٌ - الْقَتْلُ - قَتَالٌ -

قَتِيلٌ - قَتِيلَانٌ - قَتَلَى - أَقْتَالٌ -

مُقْتَلٌ - مَقْتَلَةٌ - مَقَاتِلٌ - مَقَاتَلَةٌ -

- قَتَلَهُ: إِذَا أَمَاتَهُ بِضَرْبٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ

سُمٍّ أَوْ عَلَةٍ.

قَتَلُوا ابْنَ عَمْرَةَ ثُمَّ لَكُوا دُونَهُ  
حَتَّى نَحْلَاهُمْ إِلَى جَوْكِبِ  
ديوان ليبيد ١١/٢٤ ب.

وانظر: ديوان: ٣/٢٩٢ م، وديوان: عترة

- الْقَتْلُ: مصدر الفعل قَتَلَ المرأة،  
أَي: مَتَتْ وَفِيَّ حَسَنَةً تَقْلِبُ فِيهَا

وَتَثَّتْ وَتَكَثَّرَتْ.

تَهْلِكُ حَتَّى تَبْطُلَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ  
وَتُضَيِّعُ الْخَلِيمَ ذَا الْجَبِي بِالنَّفْسِ.

ديوان الأعشى ٢١/٣٥٣ ل.

- الْمُقْتَلُ: الْقَتْلُ.

تَجَاوَزَتْ أَخْرَاسًا وَأَهْوَالَ مُتَفَرِّقٍ  
عَلَيَّ جِرَاصٍ لَوْ يُبْزَوْنَ مُقْتَلِي  
ديوان امرئ القيس ٢٣/١٣ ل.

وانظر: ١١/٣٦٠ ل، والأبرص  
٦/١٢٢ م.

- الْمُعَاتَلَةُ: الْقِتَالُ.

وَأَمَّا أَلْسِي شَرُّهَا يُضْفَى  
فَسُمُّ مُعَاتَلَةٍ لَا يَفْقَهُ  
ديوان طرفة // ٢١٣/٦٤٠ ط.

- الْقَاتِلُ: اسم فاعل من الفعل  
قَتَلَ.

وَأُشْرَاءُ يُسْمَى لِيُقْتَلَ قَاتِلًا  
عُدَّةً مُجِدًّا جَهْلَةً لَا يُقْبَلُهَا  
ديوان الأعشى ٢٠/١٧٧ ل.

وانظر: ١١/١٨١ ر، وديوان: امرئ  
القيس ٢٠/١٣ ل، ٢٢/٢٥٨ //،  
وطرفة ١٣٠/٦٧ ر، ٣٣٣/١٢٨ ر، وزهير  
٣٣/١٣٤ ل، ولبيد ٥٧/٢٤٦ ل،  
والأبرص ١/١١٩ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالماً  
في ديوان: امرئ القيس ٣/١٣٤ ل.

- الْقَاتِلَاتُ: جمع: قَاتِلَةٌ.

كُحِبَةُ سُلَيْعِ بَنِي الْقَاتِلَاتِ  
نَعْدُ الْمُرَاةَ عَنْكَ الْقَيْمَا  
ديوان الأعشى ١٣/٢٠٧ ص.

- شرح ديوان لبيد: الْمُقَاتِلُ:  
المُحَارِبُ.

أَبْتُ أَيْضًا أَنَّ تَسْلِيمَ الْعَلَمِ جَزَاءَهُ  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ  
ديوان امرئ القيس ٥/٩٥ ل.

- الوسيط: الْقَتْلُ: الكثير أو  
الكثرة القتل.

أَتَشْفِيكَ يَا أُمُّ تُرَيْكُ بِدَائِكَا  
وَكَاثَتْ قَسَوًا لِلرَّجَالِ كَذَلِكَ  
ديوان الأعشى ١٩/٨٩ ك.

- وجاءت مجموعة على (القتل) في  
ديوان: الأعشى ٥٧/٦١ ل.

- الْقَتَالُ: الكثير القتل.

يَحْطُ عَطِيطُ الْبَحْرِ شُدَّ خِيَابُهُ  
لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءَ لَيْسَ يَقْتُلَ  
ديوان امرئ القيس ٢٧/٢٣ ل.

- رَجُلٌ قَتِيلٌ: مَقْتُولٌ.

كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٍ وَبَعِي  
وَلَا أَلْسَى قَتِيلًا بِالْغُلَابِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٠ ب.

وانظر: ٣/٣٥٨ ل، ١١/٣٦٠ ل،  
وديوان: طرفة // ١٩٢/٥٥٥ ر، وزهير  
٤٤/٢٥ م، وليد ٧/٤٧ ر، ٢/٢٧٦ ل،  
وعشرة ١٩/٣٠٢ ح، والأعشى  
١٩/٢٣ ل، والناطقة الذبياني ٧/١٨٤ ر،  
والأبرص ٦/١١ ب.

- وجاءت مُتَقَاتِلَةٌ في ديوان: امرئ القيس  
١٤/٢٤٢ ع.

- وجاءت مجموعة على (القتل) في  
ديوان: امرئ القيس ٢/٢١٠ ل، وزهير  
٣٤/٧٣ م، وليد ١/٢٢٥ ر، والأعشى  
٤٢/١٦٩ ل، ٣/٣٠٧ ت، والناطقة  
السبياني ٢/١٩٢ ع، ٤/٢٥٥ ل،  
والأبرص ٢٢/٦ ب.

- الْأَقَاتِلُ: الأعداء، واحدهم قَاتِلٌ.  
رُبُّ رَقْدٍ فَرَقَنَهُ ذَلِكَ الْيَوْمُ  
مَ وَأَسْرَى مِنْ مُشْرِقَاتِ  
ديوان الأعشى ٧١/١٣ ل.

- قَلْبٌ مُقْتَلٌ: قِيلَ عَشَقًا، وَقِيلَ:  
مُذَلَّلٌ بِالْحُبِّ.

مَا قَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِيَنْقَضِحِي  
بِنَهْمَتِكَ فِي أَغْشَا قَلْبٍ مُقْتَلِ  
ديوان امرئ القيس ٢١/١٣ ل.

- الْمُقَتَّلَةُ: الناقة المذلة لتمل من  
الأعمال وقد رِيضَتْ وَذَلَّتْ  
وَعَوَّتْ.

كَلَّا عَيْنِي فِي غُرْبِي مُقْتَلَةٌ  
مِنْ الشَّوَابِغِ تَفِي جَنَّةَ شَحَا  
ديوان زهير ١٠/٣٧ ق.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٣/٢٨٥ ن، والناطقة السبياني  
٢٠/٢١٤ ح.

- مُقَاتِلُ الْإِنْسَانِ: المَوَاضِعُ الَّتِي إِذَا  
أَصِيبَتْ مِنْهُ قَتَلَتْ.

وَأَلَكَّحُ أَسْمَاءُ الْمُرَايِ يَنْغِي  
بِأَلِكِ عَوْتُ أَنْ تُصَابَ مُقَاتِلَةٌ  
ديوان طرفة ١٢٧/٣٢٢ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٢٩ ل،  
ولبيد ٢٣/١٤٥ ن، والأعشى  
٢١/٣١٢ ب.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمُقَتَّلَةُ: المكان الذي يكون فيه  
القتلى الكثيرة.

كَلَمًا مُقَاتِلَةً، وَقَابَ مُقَاتِلَةً  
شَمَالًا مُقَاتِلَةً، شَمَاةً قَتْلَهُ  
ديوان امرئ القيس ٧/٣٠١ ب.

ق ت ن (قَتِين)

- الْقَتِينُ: السَّائِ الْيَاسُ الَّذِي لَا  
يَنْفُثُ دَمًا.

يُحَالُو أَنْ يَغْوِمَ وَقَدْ مُقَتِّنُهُ  
مُقَاتِلَةً بِذِي خُوصٍ قَتِينِ  
ديوان الأبرص ١٦/١٣٤ ن.

ق ت و (مُقَتُون)

- الْمُقَتُون: الْخُدَامُ.

تَهْلِكُنَا وَأَوْعَدُنَا وَوَيْدَا  
مَنْ كُنَّا لِأَمْكٍ مُقَتُونَا؟

شرح المُفَصَّلَاتُ الشَّحُّ/الزُّوْنِي/  
عمرو بن كلثوم ١٧١/٥٦ ن.

ق د ح (أَقِيدِح - الْقِدَح - قِدَاح -  
الْقَدَح - أَقْدَاح)

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْأَقِيدِح: تصغير قَدَح، وهو السُّهْمُ  
الصَّغِيرُ.

- وجاءت مجموعة على (القدور) في ديوان: طرفه ٢٥٣/١٠١ ف، ولييد ٣٢٤/١٤ ن، والأعشى ٢٣١/٢٧ د، والثابتة اللبنياني ١٥/١١٨ ل، ٥/١٧٥ ر.

ق د د م (مَقْنَس - قَوَابِس)

- (مَقْنَسُ: الرابح الذي يأتي تَيْت المَقْنَسُ.

فَأَذَرْتُهُ بِأَحْذَنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَمَا سَيَّرَ الْوَلَدَانِ تَوْبَ الْمَقْنَسِ.

ديوان امرئ القيس ١٢/١٠٤ س.

- (القَوَابِسُ: جمع: قَادِس، وهو السَّيْفَةُ العظيمة.

عَرَفَ الْقَوَابِسَ قَى الْأَرَمُونَ بِهَا

إِذَا نَرَا بِهَا الْمُخْلُوبَ الرَّبْدُ

ديوان زهير ١٣/٢٨٠ د.

ق د و (إَقْدَى)

- (الوسيط: إقْدَى به: فَعَلَ بِمَثَلٍ

فَعَلَهُ نَسَبًا بِهِ.

عَنِ الْمَرْءِ لَا نَسْلًا وَأَبْهَرُ قَرِينَهُ

فَلِإِنْ قَرِينًا بِالْمُقَابِرِ يَقْدَسِي

ديوان طرفه // ١٣/١٧٨ د.

وانظر: ديوان: ليد ١/٣ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأبرص

٢٥/٥٦ د.

ق د ز (قَانُورَةُ)

- (القَانُورَةُ: الغيوم من الرجال،

وقيل: الْمُتَقَرَّرُ.

مُسَمَّرُ خَلْقٍ بِزَيْلِهِ نَيْقُ

قَانُورَةُ فَالْبَلُّ مُنْجَبِرٌ فَطَلُ

ديوان الأبرص ١٤/٨٥ ط.

ق د ح (قَادَعُ - الْقَدْعُ - الْقَدَحُ)

- (الوسيط: قَادَعُهُ: شَاتَمُهُ بالكلام

القيح.

فَقَبْلَكَ مَا حُشِنْتُ وَقَدْ لَعْنُونِي

فَمَا نَزَرَ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي

ديوان الثابتة اللبنياني ٤/١١٢ د.

- (الْقَدْعُ: الحَنَى والمَحَشُ.

نَلَاخِي وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَلَّتْهَا

بِنَدَائِقِ عُرْفِي فَمَجِسْ مُقَدِّ

ديوان طرفه ٥٠/٤٠ د.

- (الْقَدُّ: سَيَّرَ يَقْدُ من جِلْدٍ غير

مَدْبُوعٍ.

بِأَكْثَرِ جِرَاعِ الْبَيْلِ ضَارِبَةٍ

نَرَى مِنَ الْقَدِّ فِي أَعْنَاقِهَا بَقْلًا

ديوان الأعشى ٣٩/١٠٧ ح.

وانظر: ١/١٧٩ ر، ٢/٢٣٧ ح،

٥/٢٧٣ د، ٣٨/٢٣٧ د، وديوان: طرفه

٥٥/٤٢ د، ٦١/٤٤ د، والثابتة اللبنياني

١٣/٥٢ ب.

- (الْقَدُّ: جمع: قِلَّة، وهو السَّيَر.

لَمْ يُبْلَغِ الْخَيْنُ كُلُّ نَهْنَبَتِهَا

لَيْلَةً تُنْسِي الْجِبَالَ كَالْقَدِّ

ديوان ليد ٦/١٥٩ د.

- (الْأَقْدَةُ: جمع: قَدٌّ، وهو جِلْدُ

السَّحْلَةِ، وقال ابن دُرَيْد: هو

الْمَسْكُ الصَّغِيرُ فَلَمْ يُعَيِّنِ السَّحْلَةَ.

وَنَحْنُ لِبَالِي الْأَقْهَارِ فِيهِمْ

يُسَدُّ بِهَا الْأَقْدَةُ وَالْخُصُورُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٦٠٢ ر.

ق د ر (قَدِير - الْقَدِير - قُدُور)

- (القَدِيرُ: مَا يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ،

وقيل: الْقَدِيرُ: مَا طُبِّخَ مِنَ اللَّحْمِ

بِالتَّوَابِلِ فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ ذَا تَوَابِلٍ فَهُوَ

طَبِيخٌ.

وَكُلُّ كَلْمَةٍ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُتَبَجِّجٍ

صَغِيفٌ يَسْوَءُ أَوْ قَدِيرٌ مُجْجِلٌ

ديوان امرئ القيس ١٣/٢٢ ل.

- (الوسيط: الْقَدِيرُ: إِنَاءٌ يُطْبَخُ فِيهِ.

وَيَحْتِثُّ نَحْتُ الْقَدِيرِ يُزْقَعُ

بِقُصَى الْمَرْيَفِ فَأُجْنِفَتْ تَحْلِي

ديوان امرئ القيس ١٥/٢٠٥ ل.

وانظر: ديوان: زهير ١٢/٩١ ر، وليد

١٠/٢٠٤ م، ١٢/٣٢٤ د، ١٣/٣٢٤ ن،

والأعشى ١١/٢١٧ ق، ٦/٣٧١ ر،

٩/٣٧١ ر، والثابتة اللبنياني ٥/١٧٥ ر.

فَأَقُولُ بَلَّ خَمَلًا لَوْفَضَةٍ

فِيهَا أَقْدِيخٌ مَرْخَةٌ الْجَلَسِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٤٥ س.

- (الْقَدْحُ: السُّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَّ

وَيُزَاحَ.

وَأَضْحَجَ زَمْلُولًا يَزُولُ غَلَامَنَا

كَيُجْلَحَ الثَّيْبُ بِالْيَدَيْنِ الْمُقَوِّ

ديوان امرئ القيس ٣٦/١٧٦ ق،

وانظر: ديوان: ليد ١٤/٢٩ ب،

وعنتره // ١٣/٣٣٣ ح، والأعشى

٤٢/٩٧ د، ٤٢/٦١٥ ق، والثابتة اللبنياني

٦/٦٨ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْقَدْحِ) في

ديوان: طرفه // ٥٣٢/١٨٤ ر، وزهير

٦/١٩٥ ر، وعنتره ٥٩/٢١١ م،

١٣/٢٨٥ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٦ ر،

والأعشى ٤١/٢١٥ ق، ٢٢/٢٤٩ م،

والثابتة اللبنياني ٢١/١٢٨ د،

١٣/٢١٤ ر، والأبرص ١٠٩/٢٢ ل.

- (الْقَدْحُ: مِنَ الْأَيَةِ الَّتِي لِلشُّرْبِ.

ذَاتُ عُرْوٍ مَا تُبَالِي بِمَوْنِهَا

عَرَفَ الْإِزْمِيلُ مِنْهَا وَالْقَدْحُ

ديوان الأعشى ٣٦/٢٤١ ح.

- وجاءت مجموعة على (الْقَدْحِ) في

ديوان: الأبرص ٥/٣٩ ح.

ق د د (قَدَّ - مُقَدَّد - الْقَدَّ - الْقَدَد -

أَقْدَةُ)

- قَدَدْتُ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ أَقْدَهُ قَدًا:

شَقَقْتُهُ طَوْلًا.

نَقَدْتُ أَجْوَازَ الصُّرَيْمِ كَمَا

قَدَّ بِإِزْمِيلِ الْمَعِينِ عُرْوَ

ديوان طرفه // ٥٤١/١٨٦ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس // ٢٣/٣٧٩ ف، وطرفة

// ٥٤١/١٨٦ ر، والأعشى ١٣/٢٠٧ ص،

والثابتة اللبنياني ٢١/٤٦ ب.

- (الْمُقَدَّدُ: التَّوْبُ الْحَقَّ.

وَأَنْ يَلْعَبُوا بِالْفَلْعِمِ عَرَضَكَ أَشْهَبُ  
يَضْرِبُ جِلَاسَ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِي  
ديوان طرفة ٥٩٦/٥٩.

- الْقَذْعُ: الْحَتَى وَالْمَحْشُ.  
وَيَنْقَسِي بَيْنَنَا نَذْعٌ وَتَلْقَوُا  
إِذَا قَوْمًا بِأَعْقَابِهِمْ أَسَامُوا  
ديوان زهير ٦٤/٥٩.

- وَمَنْطِقِي قَذْعٌ: فَاجِشْ.  
لَيْلِيئُكَ يَمْنِي مَنَظِرٌ قَذْعٌ  
بِأَقِي كَمَا تَأْسُ الثَّيْبِيَّةُ الرِّزْقَ  
ديوان زهير ١٨٣/٣٣، ك.  
وانظر: ٢/٣٦٨.

ق ر ب (قَرْبٌ - قَرَابَةٌ - قُرْبَى -  
تَقَرُّبٌ - قَرِيبٌ - أَقْرَابٌ - قَرِيبَةٌ -  
قَرَابِيبٌ - أَقْرَبُونَ - قَرَابٌ - الْقَرْبُ -  
قُرَابِين)

- يقال: قُرْبُ الْفَرَسِ: إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ  
مَعًا وَوَضَعَهُمَا مَعًا فِي الْمَدْوِ، وَهُوَ  
دُونَ الْحَضَرِ.  
وَنَجَازُوا ذَاكُمُ إِلَيْنَا كُلُّهُ  
عَدُوا وَفَزَعْنِي، فَلَمَّا قَرَبُوا  
ديوان الأبرص ٤٤/٣.

- الْقَرَابَةُ: الدُّنُو فِي النَّسَبِ وَالْقُرْبَى  
فِي الرَّجْعِ.

وَلَا تَزْعَمَنَّ فِي وَصْلِ أَمَلٍ قَرَابَةً  
وَلَا تَكُ سَبْقًا فِي التَّيْبَةِ عَلَيْنَا  
ديوان الأعشى ١٢/٣٣١، ي.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٦/٥٦.

- الْقُرْبَى: الْقَرَابَةُ.  
وَقُرْبَتِي بِالْقُرْبَى وَجِلْدُكِ إِنْسِي  
مَنْ يَكُ عَهْدٌ لِلْكَيْفَةِ أَشْهَدُ  
ديوان طرفة ٩٦/٥٥.

وانظر: ١٠٢/٥٧، وديوان: زهير  
٤٥/٥٣، ٤١/٢٣٤.

- التَّقْرِيبُ: ضَرْبٌ مِنْ عَدُوِّ الْفَرَسِ،  
وَهُوَ إِذَا رَفَعَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ مَعًا  
وَوَضَعَهُمَا مَعًا.

تَجَلَّيْتُ عَنْهُ وَأَقْبَانِي عَنْهُ  
بَشْدٌ مِنَ الْقَرْبِ عَجَلَانٌ مُلْهَبٌ  
ديوان لبيد ٣٣/١٥، ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٥٦/٢١، والأعشى ١٤/١٢١.

- الْقَرِيبُ: ذُو الْقَرَابَةِ.  
أَبُونَا أَبُوكُمْ وَالْأَبَاؤُ بَيْنَنَا  
قَرِيبٌ، وَلَمْ نَلْزَمْ نَيْمًا لَيْلَانَا  
ديوان لبيد ٣٠/٢٨٥، م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٥/٨٥، ت،  
٧/١١٣، ب، والأبرص ٢٣/١٥، ب.

- وجاءت مجموعة على (الأقارب) في  
ديوان: النابغة الذبياني // ٢/٢٢٧، ب.  
- القرية: ذات القرابة.

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بَنَتْ لَمْ قَرِيبَةً  
فَيُضَوِّى وَقَدْ يَضَوِّى سَلِيلُ الْأَقْرَابِ  
ديوان النابغة الذبياني // ٢/٢٢٧، ب.

- وجاءت مجموعة على (القرائب) في  
ديوان: عترة ٢/٢٧٨، ب.

- الْأَقْرَبُونَ: عَشِيرَةُ الرَّجُلِ الْأَقْدُونَ.  
إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ  
يُضْبَحْ يَزْنِي مَالَهُ شَجَرَةٌ  
ديوان طرفة ٢٤٦/٩٩، د.  
وانظر: ٢٧٧/١٠٩، ك.

- الْقَرَابُ: غَدَمُ السَّيْفِ، وَهُوَ شِبْهُ  
جَرَابٍ مِنْ أَدَمٍ يَضَعُ الرَّاكِبُ فِيهِ  
سَيْفَهُ بِجَنْفِهِ وَسَوْطِهِ وَعَصَاهُ وَأَدَاتِهِ.

كَلَّيْتُ يَوْفَنِي وَالْقَرَابَ وَتَمَرْتِي  
عَلَى كَلْهَرٍ عَمِيرٍ وَابِدِ الْخَبِيرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٦٧/٦٧، ت.

وانظر: ١١/١٧٠، ق، ٩/١٧٩، ص،  
وديوان: لبيد ١٣/١٤٢، ن.

- الْقَرْبُ: الْبِشْرُ الْقَرِيبَةُ الْمَاءِ.  
وَلَوْ أَنَّ مَا اسْتَرْقَضْتُ فِي يَمِينِنَا  
لَدَى قَرْبٍ قَدْ وَكَّرْتُ وَأَتَى لَهَا  
ديوان الأعشى ٦/٣٠٧، ل.

- الْقَرَابِيئُ: جَمْعُ: قُرْبَانٍ، وَهُوَ مَا  
قُرَّبَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

كَأَنَّكَ لَمْ تَنْهَدْ قَرَابِينَ جُئَةً  
تَعِمْتُ نَيْبَالُغَ فِيهِمْ وَعَوَابِلُ  
ديوان الأعشى ٤/١٨٣، ل.

ق ر ح (الْقَارُحُ - الْقَرْحُ - قَرَاخُ)  
- الْقَارُحُ مِنَ الْخَيْلِ: هُوَ الَّذِي  
دَخَلَ فِي الشَّتَةِ الْخَامِسَةِ.

وَالْقَارِخُ الْغَدَا وَكُلُّ طَبِيرَةٍ  
مَا إِنْ تَنَالَى يَدُ الطَّوِيلِ غَدَاهَا  
ديوان الأعشى ٢٦/٢٩، ل.

- وجاءت مجموعة على (القُرْح) في  
ديوان: امرئ القيس ٦/١٣٥، ل.

- الْقَرَاخُ: الْمَاءُ لَا يَخَابِلُهُ تَغْلٌ مِنْ  
سَوِيْقٍ وَلَا غَيْرِهِ.

أَلَسْنَا الْفَلَاحِينَ لِكُلِّ كَرْبٍ  
إِذَا مَا عَصَى بِالمَاءِ الْفَرَاحِ  
ديوان الأعشى ١٢/٣٤٧، ح.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٤١/٢١٧، ح.

ق ر د ح (الْقَرْحُ)  
- الْقَرْحُ: ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْقَرْحُ: بَيْتٌ هَيَّاهُ لِأَصْحَابِهِ يُشَلُّ  
الْجِيَاءَ.

وَقَرْحٌ كَخَلَاخِ الشَّرِيبِ مَكْنُةٌ  
تَبُحُّ الْيَسِيَّ وَلَمْ يُشْنَدْ بِأَوْدَادِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٧٠/٥٥.

ق ر د م (قُرْمَانِي)  
- الْقُرْمَانِي: ضَرْبٌ مِنَ النَّوْعِ.

فَحَمَمَةُ ذُقْرَاهُ تُرْسِي بِالْمُشْرِى  
قُرْمَانِيًّا وَتَرْكَا كَالْمَبْضَلِ  
ديوان لبيد ١٦١/١٦١، ل.

ق ر و (قَرَارِيءُ - الْقَرَّ - قَارَوِزَةٌ -  
قَرَارِزُ - قَرَارِيقُ)

- الْقَرَارِيءُ: الْخَيْطُ.  
يُشَقُّ الْأَسُودُ وَيَجْتَنِبُهَا

فَتَقَى الْقَرَارِيءُ تَوْبَ الرِّدَنِ  
ديوان الأعشى ٨١/٢٥، ن.

- القَرُ: الهُدُج، وقيل: القَرُ: مَرْكَبٌ لِلنَّسَاءِ.

وَنَمْ يَتَبَيَّنِي مَا قَدْ لَقِيتُ عَمَلَانَا  
وَنَحْشَلَا لَهَا كَالْقَرِيْمَا مَحْشَلَا

ديوان امرئ القيس ٢٣/٦٢ ر.

وانظر: ٦٩٠/٦، وديوان: لبيد ١٩/٥٢ ر.

- القارورة: واحدة القوارير من الزجاج.

أَمَا إِذَا مَا أَتَيْتُ فَكَلَّاهَا  
قَارُورَةٌ مَضْرُوءَةٌ ذَاتُ كَيْسٍ

ديوان الأبرص ١٦/٧٠ م.

- القَرَارِزُ: الحَصَنُ الصَّوْتِ.  
وَالْهَيْهَ سُرْبٌ نَاعِمٌ وَقَرَارِزُ  
وَأَغْنَاهُ لَأَرْكَانٌ يَكْلَبُ فِي حُجْرٍ

ديوان الأبرص ٢/٦٤ ر.

- القَرَارِيزُ: جمع: قُرُور، وهو ضَرْبٌ مِنَ السُّفُنِ، وقيل: السُّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ الْكُؤُلُبَةُ.

مُسْبِرٌ بِالنَّصْرِ يَنْدُو عَنْهَا  
قَرَارِيزُ الشُّبَيْطِ إِلَى السَّلَالِ

ديوان النابغة الذبياني ١٩/١٥٢ ر.

ق د و ص (القارص - قوارص)  
- القارص: الحايض من ألبان الإبل خاصة، وقيل: القارص: اللبن الذي يَحْمِلِي السَّائِنَ فَأَخْلَقَ وَلَمْ يُحْصَصِ الْإِبِلُ.

زَعَبْتُ بِأَدْنَى عَيْشِنَا وَخَمَعْتِنَا  
إِذَا صَفَرَتْ عَنْ قُلُوبِ وَتَقْصِيعِ

ديوان لبيد ٤٤/٧٠ ع.

- القوارص: جمع: قارصة، وهي الكلمة المؤنثة.

فَلَنْ تَحْمِلَنِي تَحْمِلُكَ بِمِثْلِهَا  
وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَةَ الْقَوَارِصَا

ديوان الأعشى ١٧/١٥١ م.

ق د و ض (أقرض - القرض - قروض - مقارض - قريض - مقرض)

- أقرضت فلاناً: وهو ما تعطيه لِمُقَضِّيكَ.

فَأَقْرَضْنَاهَا وَتِي لِأُجْرَةٍ إِنْ مَا  
تَلَقَى إِلَيْنِ الصَّالِحِينَ قُرُوضُ

ديوان الأبرص ٤/٨٠ ض.

- مُخَارِ الصَّحاح: القرض: ما تُعْطِيهِ مِنَ الْمَالِ لِمُقَضِّيكَ.

فَلِذَا جَوِزْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ  
إِنَّمَا يَجْزِي الْفَنَى لَيْسَ الْجَمَلُ

ديوان لبيد ١٩/١٧٩ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٧/٢٩١، وطرفة // ٥٨٢/١٩٨ ض، // ٥٨٧/١٩٩ ض.

- القرض: التَّعْلُفُ.  
أَكْفَ الْأَيَّ عَنْ أَسْرَتِي مَنَعْتَنِي  
عَلَى أَتْنِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقُرُوضِ

ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض.

- القرض: ما أُسْلِفَ مِنْ إِحْصَانٍ وَمِنْ إِسَاعَةٍ، وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ.

فَلَمْ أَرْسَلُوا لِي بِشَلِّ قَرْضِهِ  
أَقْلُ صَدِيقًا مُتَّحِيًّا أَوْ مُوَلِيًّا

ديوان زهير ١٩/٢٨٩ ي.

وانظر: ديوان: طرفة // ٦١٤/٢٠٦ ض.

- وجاءت لفظة (القرض) الدالة على (ما تعطيه من المال يُقَضُّه) مجموعة على (القرض) في ديوان: لبيد ٢/٣٦٦ م، والأبرص ٤/٨٠ ض.

- المقارض: المقاطع.

على أَتْنِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقُرُوضِ

ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض.

- القريض: الشعر.

عَدُّ هَذَا فِي قَرِيصٍ غَيْرِهِ  
وَأَكْثَرُونَ فِي الشَّعْرِ بِغَضَائِ الْيَمَنِ

ديوان الأعشى ٢٣/٢٥٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/٧٣ ض.

- الوسيط: المقرض: المقرض.  
وَأَقْفَعُ عَنْ أَغْرَابِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ  
لِسَانًا كَيْفَرُضِ الْخُلَاجِي بَلَحِيَا

ديوان الأعشى ٣١/١١٧ ب.

ق د و ض ب (قرضاب - قراضية)  
- القرضاب: الشيف القاطع يُقْلَعُ الْعِظَامُ.

وَنَذَجِينُ نَرَى الْمَغَاوِلَ وَنَسْطَهُمْ  
وَنُيَابُ كُلُّ مُهَنْدٍ قِرْضَابٍ

ديوان لبيد ٨/٢٣ ب.

- القراضية: جمع: قروضوب، وهو اللَّصُّ.

فَنَاتُوثُ لَهُمْ قَرَارِيبُهُ مِنْ  
كُلِّ عَمِي ثَلَاثُهُمْ أَلْفَةٌ

ديوان الحارث بن حلزة ٦١/١٤ ع.

ق د و ط (القرط - قروط)  
- القرط: نوع من الحلي يُعْلَقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ.

نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْمُؤِي لَوْ يَسْزِلُ بِهِ  
لَأَنْتَقِي دُونَ تِلْكَ الْبَلْبَةِ الشَّرِيطُ

ديوان الأبرص ٢/٨٣ ط.

- القروط: جمع: قرط.  
وَأَجْلُوزَنَا أَنْ تَنْتَفِخَ الْكَبِيرُ عَالَهُ  
يَصُوعُ الْقُرُوطُ وَالشُّوْقُ بِشَرِينَا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

ق د و ط ب (قرطبة)  
- القرطبة: العلو ليس بالشديد.  
وَنَحْجَازُودَا نَأْتَمُ إِلَيْنَا كُلُّهُ  
عَلَوْا وَقُرْطَبَةُ، فَلَمَّا قَرَبُوا

ديوان الأبرص ٤/٣ ب.

ق د و ط س (قرطاس)

وَحَدَّ كَيْفَ طَلَسَ الشَّامِي وَيَشْفَرُ  
كَسَبَتِ الْيَمَانِي بَعْدَ لَمْ يُجَرِّدْ  
ديوان طرقة ٥٥/٤٢ د.

- الْفِرْطَاسُ: أَهْمٌ يَتَصَبَّبُ لِلضَّالِّ.  
ما الغاييلات لأضر الجوى في علي  
تَبَلِ الصُّلَحِ وَمَا يَتَرَبَّنَ فِرْطَاسًا  
ديوان الارص ١٣/٧٤ س.

ق ر ع (قِرَاع - مُقَارَعَة - مَقَارِع)  
- الْقِرَاعُ: الْمُضَارَبَةُ بِالسُّيُوفِ.  
وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُبُورَهُمْ  
بِهِمْ مُلُوكٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُنُتِيبِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٩/٤٤ ب.

- الْمُقَارَعَةُ: الْمُضَارَبَةُ بِالسُّيُوفِ،  
وَقِيلَ: مُضَارَبَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ.  
عَلَيْنَا النَّاسُ كُلُّهُمْ جَمِيعًا  
مُقَارَعَةً يَنْبِئُهُمْ عَنْ بَنِينَا  
شرح للملقات السبع / الزقزقي /  
عمرو بن كلثوم ٤٨/١٦٩ د.

- الْمَقَارِيعُ: جَمْعٌ: وَمَقَرَعَةٌ، وَهُوَ  
السُّوْطُ.

فَصَوًّا عَلَى أَلِ الْوُجْهِ وَلا جَنِي  
يَقِيمُونَ خَرْبَتَيْهَا بِالنَّقْلِ  
ديوان النابغة الذبياني ٣/٨٦ ع.

ق ر ق ف (الْقَرَفُف)  
- الْقَرَفُفُ: اسْمٌ لِلخَمْرِ.  
أَمِيتَ عَلَيْهِ قَرَفُفٌ بِأَبِيئُهُ  
لَهَا بَعْدَ كَلَسٍ فِي الْبِطَامِ عَصِمِ  
ديوان ليد ٩٧/٩٧ م.

ق ر م (مَقْرُومَة - مَقْرَم - الْقَرَم -  
قَرَمَان - قَرُوم - قِرَام - الْقَرَمُ)  
- مَقْرُومَة: مَنَقُوشَة.  
عَالَتَيْنِ رَقْمًا وَأَتَمَّاكَ طَافَرَةً  
وَكَلَّةً بِخَنِيصِ الْمَغْشَلِ مَقْرُومَة  
ديوان الابرس ٢/١٢٧ م.

- الْمَقْرَمُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي يُودَعُ  
لِلْفَحْلَةِ مِنَ الْحَمْلِ وَالرُّكُوبِ.

يَتَبَاعُ مِنْ يَفْرَى غَضُوبَ حُرُ  
زَيَّافَةٍ بِمِثْلِ الْفَنِيصِ الْمَقْرَمِ  
ديوان عترة ٣٩/٢٠٤ م.

- الْقَرَمُ: الْفَحْلُ الَّذِي يَتْرَكُ مِنْ  
الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَيُودَعُ لِلْفَحْلَةِ،  
وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي لَمْ يَمْسَهُ الْحَمْلُ.  
وَعَوَّزُونَ فِي بَلَدِ الْقَفْصِ وَتَرَكْنَهُ  
تَقَرَّمِ الْهَجَافِ الْفَالِاحِ الْمُتَحَمِّسِ  
ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٤ س.

وانظر: ديوان: زهير ٣٢/٣٨٠ ب،  
والنابغة الذبياني ٥/١٦٢ د.

- الْقَرَمُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ  
عَلَى الْمَثَلِ.  
أَنَا الْقَرَمُ بَيْنَ الْقَرُومِ  
عَلَى كُلِّ يَنْبِتٍ لِي السُّفَرُ بَيْتُ  
ديوان امرئ القيس // ١٣/١٩ ت.

- وَجَدَتْ مُثَلَّةً فِي دِيوانِ النَابِغَةِ  
الذَّبْيَانِي ١١/٧٧ ر.

- وَجَدَتْ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْقَرُومِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس // ١٣/١٩ ت،  
وليد ٨٢/١٩٧ ل.

- الْقِرَامُ: ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ مُلَوَّنٌ فِيهِ  
الْوَانُ مِنَ الْوَهْنِ، وَهُوَ صَفِيحٌ يُتَّخَذُ  
مِثْرًا، وَقِيلَ: هُوَ السُّتْرُ الرَّقِيقُ،  
وَقِيلَ: مِثْرٌ فِيهِ رَقَمٌ وَتَقُوشٌ.

مِنْ كُلِّ مَخْضُوفٍ يُظَلُّ بِعَصِيئَةٍ  
زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامُهَا  
ديوان ليد ١٣/٣٠٠ م.

وانظر: ديوان: عترة ٩/٢٤٤ م،  
والنابغة الذبياني ٤/١٣٠ م.

- وَجَدَتْ مَجْمُوعَةً عَلَى (الْقَرَمِ) فِي  
ديوان: طرقة ٣٩٤/١٣٢ م.

ق ر م د (مَقْرَمَد - الْقَرَمَد - الْقَرَمَد)  
- بِنَاءُ مَقْرَمَد: مَتْنِيٌّ بِالْأَجْرِ أَوْ  
الْحِجَارَةِ.  
أَبْقَى لَهَا طَوْدُ السَّفَارِ مَقْرَمَتَا  
سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَحَمِّصِ  
ديوان عترة ٣٦/٢٠٣ م.

- الْمَقْرَمَدُ: الْمَطْلِيُّ.

وَذَا عَلَنَتْ مَلَكْتٌ فِي مَسْتَهْدِفٍ  
رَبَابِي الْمَجْنَّةِ بِالْخَبِيرِ مَقْرَمَدٍ  
ديوان النابغة الذبياني ٣١/٩٧ د.

- الْقَرَمَدُ: الْأَجْرُ، وَقِيلَ: الْقَرَمَدُ:  
حِجَارَةٌ لَهَا خُرُوقٌ يُوقَدُ عَلَيْهَا حَتَّى  
إِذَا تَضَيَّعَتْ يَتَّى بِهَا.

تَفْشَطَرَةُ الرَّوْسِيِّ الْقَسَمَ رَبُّهَا  
لَتُكْنَفَنَ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرَمَدٍ  
ديوان طرقة ٤٥/٢٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/١٨٩ د،  
ديوان ١٩/٢٢٩ د.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
الْقَرَمَدُ: خَزَفٌ مَطْبُوعٌ مِثْلُ الْأَجْرِ.  
أَوْ مَتْنِيَّةٌ مِنْ سُرُوسٍ مَرْفُوعَةٍ  
بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ وَقَرَمَدٍ  
ديوان النابغة الذبياني ١٦/٩٣ د.

ق ر ن (قَرَن - قَارَن - مُقَارَن -  
قَرِين - قَرْنَاه - قَرِينَة - مَقْرَنُون -  
مَقْرَنَة - الْقَرَن - أَقْرَان - قُرُون)  
- قَرَنُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ: وَقَرَنَهُ إِلَيْهِ  
يَقْرَنُهُ: شَلَّهُ إِلَيْهِ.

إِنْ وَضَعْنَا عَنْهُ بِنْدَاءَ قَفَرٍ  
أَوْ قَرَنَّا قِرَاعَهُ بِوُطَيْفٍ  
ديوان الأعشى ٣٧/٣١٧ ف.

- وَجَاهٌ مُضَارَعًا مِثْلًا لِلْمَجْهُولِ فِي  
ديوان: عترة ٧/٢٧٤ ب.

- قَارَنَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ: ابْتَنَرَ بِهِ  
وَصَاحَبَهُ.  
وَقَارَنَ إِذَا قَارَنَتْ حُرًّا فَبُنَا

يَزِينُ وَيَزْرِي بِالْفَتَى قَرَنًاؤُ  
ديوان طرقة ٤٤١/١٥٩ //

- وَجَاهٌ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ فِي دِيوانِ: طرقة  
٤٤١/١٥٩ //

- الْمُقَارِنُ: الْمُصَاحِبُ.  
عَنِ السَّمَةِ لَا تَسْلَأُ وَأَلْبَسَ قَرِينَهُ  
فَلِنْ قَرَمِنًا بِالْمُقَارِنِ يَغْتَدِي  
ديوان طرقة ٥١٣/١٧٨ //



- القَرِينُ: الصاحبُ.

وَكَانَ اللَّهُوَ حَالْفَنِي زَمَانًا

فَأَضْحَى الْيَوْمَ مَتَغَلِّغَ الْفَرِينِ

ديوان الأبرص ١٢/٣٤، ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس //

وطرفة // ٢١/٢٨٥، ٥١٣/١٧٨،

وشرح المُعلقات السبع/الزُّوزني/عمرو بن

كلثوم ٨٧/١٧٨، وديوان: النابغة

الذُّبْيَانِي ٧/٢١٨، ن.

- القَرِينُ: البعير المقرُون بِأَخَرٍ.

مَتَى نَعْبُدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِهِ

تَجِدُ الْحَبْلُ أَوْ نَقْصِرَ الْقَرِينَا

شرح المُعلقات السبع/الزُّوزني/عمرو بن كلثوم

١٧٣/٦٦، ن.

وانظر: ديوان: الأعرشي ٢٧/٢٧٧، ل.

- وجاءت لفظة (القرين) الدالة على

(الصاحب) مجموعة على (القرناء) في

ديوان: طرفة // ٤٤١/١٥٩، .

- القَرِينَةُ: الناقة تُشَدُّ إِلَى أُخْرَى.

فَكُلُّ قَرِينَةٍ وَنَقَرٍ إِلْفٍ

مُفْلَوَةٌ إِلَى الشَّخِطِ الْقَرِينِ

ديوان النابغة الذُّبْيَانِي ٧/٢١٨، ن.

وانظر: شرح المُعلقات

السبع/الزُّوزني/عمرو بن كلثوم

١٧٣/٦٦، ن.

- الْمُقَرَّنُونَ: جمع: المقرُون، وهو

المشلول بالجيال.

لَيْسَ لَيْسَ أَمْرًا وَسَيْفًا

وَأَمْرِي فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَانِ

شرح المُعلقات السبع/الزُّوزني/

عمرو بن كلثوم ٨٦/١٧٨، ن.

- الْمُقَرَّنَةُ: مؤنث المقرُون.

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ تَخَلَّفْنَا

عَلَيْهَا الشُّبُورُ مُخْبَتَاتِ التَّرَاجِلِ

ديوان النابغة الذُّبْيَانِي ١٤٦/٢٥، ل.

- هُوَ قَرْنُهُ: إذا كان مثله في

الشجاعة والشدة.

وَقَرْنٌ قَدْ تَرَكْتُ لِي نَكْرًا

عَلَيْهِ سَبَابٌ كَالْأَجْوَانِ

ديوان عترة ٦/٢٩٥، ن.

وانظر: ١١/٣٣٦، ل. وديوان: امرئ

القيس // ٢٢/٢٢٢، ت، ٢٧/٢٣٥، ي،

وطرفة ٢٣/١٥٣، م، وزهير ١٢١/١٣٣،

٢٩٧/١٤، ٢٦٦/٣٦٥، ٢٨٥/٩، م،

والأعرشي ٧/٥٥، ١١٧/٣٨،

١٢/٣٣٩، والأبرص ١٢/٣٢، ح،

١٥/٤٩، ١٦/٣١.

- وجاءت مجموعة على (الأقربان) في

ديوان: زهير ٤٦/٥٤، ق، والأعرشي

١٩/١٧، ن، والنابغة الذُّبْيَانِي ٥/١٦٧، ل.

- الْقُرُونُ: جمع: القرن، وهو الأمة

تأتي بعد الأمة.

وَلَعَدَّ بَدَا لِي أَنَّهُ سَيَفْزُونِي

مَا غَالَا عَالَا وَالْقُرُونُ فَتَلْتَبَوَا

ديوان طرفة ٨/٢٥، ب.

ق د ن ف ل (القرنفل)

- الْقَرْنَفُلُ: شجر هندي ليس من

نبات أرض العرب، طيب الرائحة،

وقد كثر في كلامهم وأشعارهم.

إِذَا تَفَتَّتْ نَحْوِي تَفْزُوعُ رِيحِهَا

نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبْنَا الْقَرْنَفُلِ

ديوان امرئ القيس ٢٩/١٥، ل.

ق د ي (قري - القري - قراء -

مقاري - قزية - القري)

- قَرَى الصَّيْفُ قَرَى وَقَرَاءُ: أضافه.

قَرْنَانَكُمْ فَجَعَلْنَا قَرَانَكُمْ

فَجَبَّلَ الصَّبَحَ مِرْدَاةً طَحَنُوا

شرح المُعلقات السبع/الزُّوزني/

عمرو بن كلثوم ٣٣/١٦٥، ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

ليد ١٧/١٠٤، م، والأعرشي ١٠/١٩٥، م،

والنابغة الذُّبْيَانِي ٢٠/٢١٤، ح.

- القري: مصدر قَرَى الصَّيْفُ،

أي: أضافه.

قَى عَلِيْفٌ لِلْحَيِّ لَا يُنْكِرُ الْقِرَى

قَرَى زُفْنَةً لِلْضَيْفِ مَلَانٌ مَتَرَعَا

ديوان ليد ٩/١٧٣، ع.

وانظر: // ٢٦/٣٦٥، ل. وديوان: طرفة

١٧٧/٨٠، وشرح المُعلقات

السبع/الزُّوزني/عمرو بن كلثوم

٣٢/١٦٥، ٣٣/١٦٥، وديوان:

الأعرشي ١٥/١٨٧، ن.

- القِرَى: مَا قُرِيَ بِهِ الصَّيْفُ.

إِذَا مَا ذُفْنَا لَمْ يَنْقَرِ ضَيْفُنَا

ضَيْفُنُ لَمْ يَفِرْهُ بَيْنَ الشُّحُومِ

ديوان ليد ١٧/١٠٤، م.

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣٧٠، ب.

- الْقِرَاءُ: مصدر قَرَى الصَّيْفُ،

أي: أضافه.

وَلَمْ يَنْقَرِ فِي التَّلْيَاءِ مَتَيْكَ مَا جَدُّ

وَلَا نَوَائِي فِي الْخَيِّ بِمَثَلِ قَرَانِكَا

ديوان الأعرشي ٢٩/٩١، ك.

- الْقَرَارِي: الجفان التي يُقَرَى فِيهَا

الأضياف.

بِرَامِ النِّفْلَارِي، جِسَانُ الْجُجُومِ

فَلَنْ يَنْقَضَ حُرُونِي إِذَا مَا اغْتَزَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٤/٣١٩، ت.

- الْقَرِيَّةُ: من المَسَاكِينِ وَالْأَبْنِيَةِ

وَالضَّيَاعِ، وَقَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْمَدُنِ.

خَوَالِجُ بَيْنَ بَرِيَّةٍ نَحْوُ قَرْنِيَةِ

يَحْتَدُّنَ وَضَلًا أَوْ يَفْرَبْنَ مَطْعَمَا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٤٠، ع.

وانظر: ٢/١٩٥، ق.

- وجاءت مجموعة على (القري) في

ديوان: امرئ القيس ٤٢/٦٨، ر،

// ٤/٢٩٣، م، وزهير ٢١/٣٣، م،

٥/٣٢٩، هـ، وليد ٦/٣٩، د، والأعرشي

٦/٢٥١، ب.

ق د ن ب (القشب)

- الْقَشْبُ: الثمر اليابس يَنْقَثُ فِي

القَمِّ، صُلْبُ الثَّوَادِ.

كَانَ قُلُوبَ الْكُفَرِ فِي قَمَرٍ عَنْهَا  
نَوَى الْقَتْلَ مَلَأَ عِنْدَ بَطْنِ الْمَاجِبِ  
ديوان طرفة // ٤٦١/١١٣ ب.

ق س و (القصر - مقتير - قساور)  
- القسر: القهر على الكثرة.  
قَسَرَى وَزَوَّتْ مَلِكٌ مِنْ وَطَى الْحَصَى  
قَسَرَا أَبْوَهُ عَثَوَةً وَنَحَلَا  
ديوان امرئ القيس // ١٠/٣٥٩ ب.

- شرح ديوان زهير: مقتير:  
مُضْطَهَدٌ.  
لَوْلَا بِنَانٌ وَنَفْعٌ مِنْ حُمُوتِهِ  
مَا زَالِ مِتَّكُمْ أَسْرٌ عِنْدَ مُقْتِيرٍ  
ديوان زهير // ١٠/٣١٩ ب.

- القساور: جمع: قسورة، وهو  
العزيز، يقتير غيره.  
إِذَا مَا عَثْنَا مَتْنَةً فِي نَيْلِنَا  
أَتَانَا الرُّجَالُ الصَّالِحُونَ الْقَسَاوِرُ  
ديوان ليد // ١/٣٥١ ب.

ق س ط (مقبط)  
- المقبط: العادل في حكمه.  
مَلِكٌ مُقْبِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُتْ  
حَسِي وَمَنْ دُونَ مَا لَخِيهِ الْخَنَاءُ  
ديوان الخلود بن حلوة // ٦٧/١٥ ب.

ق ص ب (قصاب)  
- القصاب: جمع: قصابية، وهي  
اليزمار.  
وَصَاهِدُنَا الرُّزْدَ وَالْيَاسِمِ  
نُ وَالْمُسْتِمَعَاتِ بِقَصَابِهَا  
ديوان الأعشى // ٢٠/١١٣ ب.

ق ص د (قصد - إقصد - القصد -  
مقتصد - قسيمة - قصابية)  
- قصد يقصد قصداً: عدل.  
فَسَمَتْ الْكُفْرُ فِي زَمَنِ زَيْغِي  
كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُودُ  
ديوان طرفة // ٢١٩/٩٢ ب.

- إقصد: لم يُعرف ولم يُقَرَّر.

يَا نَكَّ مُخَالاً بِشَيْكَ وَأَقْصِدْ  
فَلَوْلَا الَّذِي يَخَالُ يَمِشِي عَلَى قَلَى  
ديوان امرئ القيس // ٤١/٣٣١ ل.

- إقصد: عدل.  
إِذَا اقْتَصَدُوا قَمَقْتَعِدْ أَرِبْ  
وَأَنْ جَلَاوَا سَوَاةَ الْحَقِّ جَلَاوَا  
ديوان ليد // ٢/١٦٧ ب.

- القصد: العدل.  
وَكَيْفَ قَيْضُ الْقَصْدِ وَالْحَقِّ وَابِغْ  
وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلُ  
ديوان طرفة // ٣٠٦/١١٩ ب.

- المقصود: العادل.  
إِذَا اقْتَصَدُوا قَمَقْتَعِدْ وَأَنْ جَارَا  
سَوَاةَ الْحَقِّ جَلَاوَا أَرِبْ  
ديوان ليد // ٢/١٦٧ ب.

- القصيدة من الشعر العربي: سبعة  
أبيات فأكثر.  
أَبَا يَمْنَعُ الْقَصْرَ فَإِنَّ قَصِيدَةً  
مَنْ تَلَبَّثْتُ لَتَلَحُّ بِهَا أَنْوَالُهَا  
ديوان الأعشى // ٢٣/٨٥ ت.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٣/٢٤٩ ب.  
- وجعلت مجموعة على (القصائد) في  
ديوان: زهير // ١/٣٨١ ب، وعنصرة  
// ٥٥/٢٨١ ب، والناطقة اللبائية // ٥/٥٥ ب،  
والأبرص // ١٢/٨١ ض.

ق ص و (القصر - قصور - القيصر)  
- القصر: بناء معروف، وقيل: هو  
المتنزل.

فَلَوَزَّتِ الْمِرَاقِ، فَكُلَّ قَصْرِ  
يُجَلَّلُ غَشَلَتْ بِنَةُ وَحَاسِي  
ديوان النابتة الألباني // ٣٥/١٣٦ ب.  
- وجعلت مجموعة على (القصور) في  
ديوان: النابتة الألباني // ١٩/١٥٢ ل.

- قيصر: ملك الروم.  
بَنَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْكُزْبَ دُونَهُ  
وَأَيْفَنَ أَمَّا لِاجْتِمَاعِ بِقَيْصَرَا  
ديوان امرئ القيس // ٣٤/٦٥ ب.

وانظر: // ٤٧/٦٩ ب، // ٥/٢١٣ د،  
// ٢٦/٢٦٩ د، ديوان:  
الأبرص // ١٩/١٢٤ م.

ق ص ل (الفضل - قِصَال - مِقْصَال)  
- القِصَال: القلغ، وقيل: القِصَالُ:  
قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ وَسْطِهِ أَوْ أَسْفَلِ مِنْ  
ذَلِكَ قَطْعًا وَجِيًا.

فَسَعَيْتُ نَحْرَ مَيْلَيْتِي بِمُهْنِدٍ  
غَضِبَ الْكَرْهِيَّةُ مُؤَشِّكُ الْقِصَالِ (١)  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤ ل.

- سَيْفٌ قِصَالٌ: قِطَاعٌ.  
رُغْنَانُ بِالْحَيْلِ تُزَيِّدُ بِالْغِنَا  
فِيَسْجُلُ أَبْيَضَ صَاحِبِ قِصَالٍ  
ديوان عنتره // ١٩/٣٢٧ ل.

وانظر: // ٣٥/٣٢٧ ل.  
- سَيْفٌ مِقْصَلٌ: قِطَاعٌ.  
قَرَأَيْنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ  
إِلَّا الْبَحْرَ وَنَقَلَ أَبْيَضَ بِقِصَالٍ  
ديوان عنتره // ١٩/٢٥٨ ل.

ق ض ب (قضيبي - قواضيبي)  
- القضيبي: القوس المصنوعة من  
القضيبي يمانية.  
سَلَاحُجٌ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا  
قَضِيبٌ سَرَاهُ قَلِيلُ الْأَبْنِ  
ديوان الأعشى // ٥٧٢/٢٥ ب.

- القضيبي: الرُّمَحُ الدَّقِيقُ.  
قَضِيبِي يَحْمِرُهَا وَاقْبِهَا  
بِقَضِيبٍ مِنَ الْغِنَا غَيْرِ بَالِي  
ديوان الأبرص // ٣٢/١١٠ ل.

- القواضيبي: جمع: قضيبي، وهو  
السيف اللطيف الدقيق.  
- شرح ديوان زهير: القواضيبي:  
السُّيُوفُ الْقَوَاطِغُ. يُقَالُ: قَضِيبُهُ:  
قُطْعَةٌ.

وَصَاحَفَ مِنْ قَوْعِهَا نَشْرَةً  
نَرْدُ الْقَوَاضِيْبِ عَنْهَا قُلُولا  
ديوان زهير // ١١/١٩٩ ل.  
(١) لَظَرُ الثَّانِي تَحْتَ الْوِزْنِ.

ق ض ض (قضاء)

- بَرَعَ قَضَاءً: خَشِنَ الْمَسَّ مِنْ جِلْدِهَا لَمْ تَسْجُحْ بَعْدَ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي فَرَعَ مِنْ عَمَلِهَا وَأَحْكَمَ.

وَكُلُّ صَمَوْتٍ نَفْلَةٍ تُبْجِيَةٌ

وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَةٍ ذَالِلٍ  
ديوان التالعة اللطيفة ١٤٦/٢٦ ل.

ق ض م (قضييم)

- الْقَضِيْمُ: الْجِلْدُ الْاَبْيَضُ يَكْتَبُ فِيهِ، وَقِيلَ: هُوَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ، وَقِيلَ: هُوَ حَصِيرٌ مَسْجُوعٌ خِيوطُهُ سُورٌ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ.

فَرَعَ قَضِيْمٌ غَلَا صَوَائِثُهُ  
فِي يَمِينِي الْمَوَالِي، أَوْ عَمَلٌ  
ديوان الأبرص ٩٦/٦٦ ل.

ق ض ي (قضى - قضاء - قضيبة - القاضي)

- قَضَى يَقْضِي قَضَاءً: إِذَا حَكَمَ وَفَصَّلَ.

فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بِتَرَاتِيهِمْ  
لَمْ يَأْلَهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَحْدِيدًا  
ديوان امرئ القيس // ٣٥٩/٩،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤١/٢٢ ر،  
١٤٣/٣٣ ر، ٢٥٣/٢٥ هـ.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة // ٢٠١/٩٣٣ هـ، // ٢٠١/٢٠١  
٩٦ هـ، // ٢٠٨/٦٢٠ هـ.

- وجاء مضارعاً ميباً للمجهول في  
ديوان: طرفة // ٢٠١/٥٩٣ هـ.

- قَضَى فَلَانٌ ذَيْتَهُ، أَيْ: قَدْ قَطَعَ مَا لِعَرْمِهِ عَلَيْهِ وَأَدَّاهُ إِلَيْهِ وَقَطَعَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ.

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ جِيْلَانَا  
أَلَيْنَ لَا يَغْضِيْنِ تَيْنَا  
ديوان الأبرص ١٣٧/١٣ ن.

- القضاة: القَصْلُ وَالْحَكْمُ.

بِنَا الَّذِي مَلَكَ التَّمَالِيْزَ غَشَوَتْ

مَلَكَ الْقَضَاءَ فَسَلَّ بِذَلِكَ عَقُولًا  
ديوان امرئ القيس ٢٥٩/٦،

وانظر: ديوان: ١١/٢٠١ هـ، وليبد ٢٧١/٢،  
والأعشى ١٤٣/٣٢.

- الْقَضِيَّةُ: الْقَضَاءُ.

قَالَتْ قَضِيَّتُ قَبِيْلَةٍ

عَذْلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا  
ديوان الأعشى ١٥٣/٢٠ ل.

- الْقَاضِي: الْقَاطِعُ لِلْأُمُورِ الْمُحْكَمِ  
لَهَا.

قَالُوا لَهُ: هَلْ أَنْتَ قَاضٍ مَا نَرَى؟

إِنَّا نَرَى لَكَ ذَا الْمَقَامِ نَفِيْلًا  
ديوان امرئ القيس ٣٥٩/٨ ل.

ق ط ب (قَطَب - القُطْب)

- قَطَبَ الشَّرَابُ يَقْبِيهِ قَطْبًا: مَزَجَهُ.

سَلَايَ كَأَنَّ الزَّغْفَرَانَ وَغَشَمَا  
يُصَفَّقُ فِي نَاجِيْعِمَا ثُمَّ تُقَطَّبُ  
ديوان الأعشى ٢٠٣/١٤ ل.

- قُطْبُ الرُّحَى: الْحَدِيدَةُ الْمُرْكَبَةُ  
فِي وَسْطِ حَجَرِ الرُّحَى السَّقْلَى.

وَقُرْنَا كَمَا دَاوَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرُّحَى  
وَقَطَرَتْ عَلَى هَامِ الرُّجَالِ الْمُفْلَاحُ  
ديوان عنتره ٣٠١/١٣ ح.

ق ط ر (القَطَر)

- الْقَطَرُ: الْعَوْدُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ.

إِذَا قَاتَنَا تَقَطَّرَ الْبَشَّكُ مِنْهَا  
نَسِمَ الشَّيْبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطَرِ  
ديوان امرئ القيس ١١٠/٧٠.

وانظر: ١٥٧/٥ ر، وديوان: طرفة  
٨٠/١٧٥ ر، وليبد ٦٤/١٧ ر.

ق ط ط (قَطُوط)

- الْقَطُوطُ: جَمْعُ: الْقِطَّةِ، وَهُوَ  
الْثَّيْبُ، أَوْ الصُّكُّ بِالْجَاذَةِ.

وَلَا تَهْلِكُ الثَّعْمَانُ بِنَوْمٍ لَقِيْنَهُ  
بِلَيْتِهِ يُغْطِي الْقَطُوطُ وَيَأْفِقُ  
ديوان الأعشى ٢١٩/١٣ ق.

ق ط ع (قَطَعَ - قَطْع - انْقَطَعَ -

تَقَطَّعَ - الْقَطْع - قِطَاع - الْقِطَاع -

الْقَاطِع - قَاطِئَة - قَاطِئَات - مُقَطَّع -

مُقَطِّلِع - قِطَاع - مَقْطَع (الْحَق) -

مَقَاطِع - قَطِيع - الْقِطْع - قَطُوع)

- قَطَعَهُ يَقْطَعُهُ قَطْعًا: فَصَّلَ بَعْضَهُ  
وَأَبَانَهُ.

قَطَعْتُ بِهِ نَبْكَ الْخَوَابِلِ فَاثْبُرَتْ  
فَمَا بِكَ مِنْ بَشْدِ الْهَجَاءِ تَهَوُّرُ  
ديوان الأبرص ١٦/٨١ ض،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤٥/٥٦ ح.

- معجم ألفاظ القرآن الكريم: قَطَعَ  
الْوَادِي أَوْ الْوَرْيَى: اجْتَازَهُ كَأَنَّمَا  
يَقْسِمُهُ أَجْزَاءَ فِي أَثْنَاءِ سِيَرِهِ.

وَحَزَقُوا كَجُودِ الْغَيْرِ قَطَرِ مُجْبِلَةٍ  
قَطَعْتُ بِسَامِ سَامِي الرِّزْمِ حُسَيْنِ  
ديوان امرئ القيس ٩٢/١٣ ن،

وانظر: ٩١/٩، ١٩٠/٩،  
// ٢٧/٣٠٤ ب، وديوان: زهير  
٢٤٨/٦ ق، ٢٤٦/١٣ ر، ٣٦٩/٤ ب،  
وليبد ٢٥/٣، ٩٥/٤ م، ١٠١/٦ م،  
١١٤/٢٦ م، والحارث بن حلزة  
٢٢/٢ ج، والأعشى ١٧/٢٤ ن،  
٢٥/٧٦ ن، ٣٧/١٦ م، ٧١/٥٢،  
٨٩/٨ أ، ٨٩/٩ ك، ٩٧/٣١ ر،  
١٨٩/٥، ٢٠٩/٢ ق، ٢١٩/٢٥ ق،  
٢٥٠/١٣ م، ٢٢٣/٣٣ د، والأبرص  
١٣/٢٦ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٨٩/٤ ل، وطرفة  
٤٧/٦٨٨ ك، وزهير ٢٩٥/٦ ل، وليبد  
٦٦/٢٥ ر، ٢٦٥/٤ ل، والأعشى  
١٧/١، ٦٧/٢٠ د، ٢٣٥/١٢ ل،  
٢٤١/٣٠ ح، والنابغة البلياني  
٢٤/١٣ م، ٨٤/٨ م، والأبرص  
١١٠/٢٣، ٧٣/٥ س.

- وَقَطَعَ رَجَمَهُ قَطْعًا: عَقَّهَا وَلَمْ  
يَعْمَلْهَا.

أَبْغَضَ لَا يَرْغُبُ الْهَزَالَ وَلَا  
يَنْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا  
ديوان الاعشى ١٦/٣٢٥،

وانظر: ٢٢١/٢٢٢ ق.

- وجاء مصارعاً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: الاعشى ٥٤١/٥٤١، والأبرص  
٢٣/١٥.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
٢٠٣/٢٠٣ م، والأبرص ٤٣/٤٨.

- قَطَعَهُ: مبالغة قَطَعَ، أي: فَصَلَ  
بعضه وأبانه.

وَنَرَى الشَّجَرَةَ فِي رَوْحِهِ  
كَزُرُوسٍ قَطَعَتْ فِيهَا الْخُمْرُ  
ديوان امرئ القيس ٤/١٤٥.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٦٣/٢٦، وزهير  
١٥/٢٥١ ق، ٧/١٩ ر، ٢٩٣/٤ ل.

- وجاء مصارعاً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: زهير ١٢٩/١٠ ل.

- قَطَعَهُ: مبالغة قَطَعَ، أي: اجْتَازَ  
الطَّرِيقَ.

قَطَعْتُهُ عُذْرَةً مُشِيحًا  
وَصَاحِبِي بِإِدْنٍ خِيَّوبٍ  
ديوان الأبرص ٣١/١٦ ب.

- وَقَطَعَ الشَّيْءُ فَانْقَطَعَ:  
بانت سعاد وأنى خيلها انقطعا

واختلت الغمر فاجلعتين فالفرغا  
ديوان الاعشى ١٠١/٤.

- ديوان الأدب: وَقَطَعَهُ فَتَقَطَعَ.  
شُدَّ للكثرة.

- الوسيط: تَقَطَّعَ الشَّيْءُ: تَفَرَّقَتْ  
أجزاؤه.

كَالِدُ أَوْ قَضَى الْجُمْلَانِ تَقَطَّعَتْ  
بَنُو غَفَالِدٍ بِأَكْبِهِ لَمْ يُؤْمَلْ

ديوان عترة ٢٤٧/٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢١/٦٢ ر، ولبيد ١٦/٣٠١ م،  
٢٣/٣٠٤ م.

- الْقَطْعُ: مصدر قَطَعْتُ الْحَبْلَ قَطْعًا  
فَانْقَطَعَ.

وَمَا كَانَ إِلَّا الْخَيْنَ يَوْمَ لَقَيْنَهَا  
وَقَطَعَ جَلِيدَ خَيْلَهَا مِنْ جِلْدِهَا  
ديوان الاعشى ٨٩/٥٣،

وانظر: ١٩/٣٧٣ ر.

- الْقِطَاعُ: صِرَافُ التَّخْلِيرِ.  
أُطْلِقَتْ بِهِ جِلْدَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ

تَرَكْتُ فِيهِ الْغَيْنَ حَتَّى تَخْجِرَا  
ديوان امرئ القيس ٥٨/٩.

- التَّقَاعُ: مصدر تَقَاعَطَ الْقَوْمُ،  
أي: تَصَارَعُوا.

فَلَقِمْ إِنْ جَدَّ التَّقَاعُ بَيْنَنَا  
لَتَضْلِبَنَّ يَوْمًا عَلَيْكَ الْمَاتِمُ  
ديوان الاعشى ٧٩/٢٣ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٢/٢٣٠ د.

- سَيِّفٌ قَاطِعٌ: ماضٍ.  
وَأَنْتَ رَيْحٌ يَمْشِي الثَّلَاثَ سَيْبَةً  
وَسَيِّفٌ أَعِيرْتَهُ الْمَنْبِيَّةُ قَاطِعُ  
ديوان النابغة الألبان ٣٨/٣١ ج،

وانظر: ديوان: ليد ١٧١/١٤ ع.

- رَجُلٌ قَاطِعٌ: يَقْطَعُ رَجْمَهُ.  
وَالْخَافِرُ الذَّنْبَ لِأَهْلِ الْجَحَى

وَالْقَاطِعُ: الْأَقْرَانُ وَالْوَصَائِلُ  
ديوان النابغة الألبان ١٦٧/٥ ل.

- الْقَاطِعَةُ: مَوْثُتُ الْقَاطِعِ.  
قَطَاعٌ وَاصِلَةٌ، وَصَالٌ قَاطِعَةٌ

وَقَدْ أَوْمِنَ لِلْخَيْرِ مُخْتِيبٌ  
ديوان امرئ القيس ٣٠١/٦ ب.

- الْقَاطِعَاتُ: جمع: قَاطِعَةٌ، وهي  
التي تجازُ الطَّرِيقَ.

مَا قَاطِعَاتُ الْأَرْضِ الْجَوِّيَ طَلَقِي  
قَبْلَ الشُّبُلِ وَمَا يَسْرِينِ قِرْطُلَنَا

ديوان الأبرص ٧٤/١٣ م،

وانظر: ٧/٧٣ م.

- الْمَقْطَعُ: اسم فاعِل من الفعل  
قَطَعَ.

وَمَقْطَعٌ خَلَقَ الرَّحَالَةَ سَابِحٍ  
بِلَا نَوَاجِذَةٍ عَلَى الْأَقْرَابِ  
ديوان ليد ٢٢/٤ ب.

- الْمَقْطَعُ: اسم فاعِل من الفعل:  
انْقَطَعَ.

أَطْعَمْتُمْ أَشْرَهُ فَتَبِعْتُمُوهُ  
وَنَاقِي الْغَيِّ مَقْطَعُ الْغِصَالِ  
ديوان ليد ٩٤/٦٠ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٣٤/١٢ د.

- رَجُلٌ قَطَاعٌ: يَقْطَعُ رَجْمَهُ.

قَطَاعٌ وَاصِلَةٌ، وَصَالٌ قَاطِعَةٌ  
وَقَدْ أَوْمِنَ لِلْخَيْرِ مُخْتِيبٌ  
ديوان امرئ القيس ١١/٦٣٠ ب.

- مَقْطَعُ الْحَقِّ: مَا يَقْطَعُ بِهِ الْبَاطِلُ.  
فَبِلِئِ السَّخْرِ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ

يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جِلْدٍ  
ديوان زهير ٧٥/٤١.

- وجاءت مجموعة على (المقاطع) في  
ديوان: زهير ٤٢٧/٥ ع.

- الْقَطِيعُ: السَّوْدُ يَقْطَعُ مِنْ جِلْدٍ  
سَيْرٍ وَيُعْمَلُ مِنْهُ.

نَرَى عَيْنَهَا ضَمَوًا فِي جَنْبِ مَوْجِهَا  
تُرَاقِبُ فِي ظَنِّي الْقَطِيعَ الْمُخْرَمَا  
ديوان الاعشى ٢٩٥/١٥ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٥/٦٥ د.

- مُحْتَارُ الصَّحَاخِ: الْقَطِيعُ: الطائفة  
من الْبَقَرِ أَوْ الْقَتَمِ.

أَثَلَتْ بِعَيْنَيْهَا الْقَطِيعَ وَشُرَتْ  
لَيَقْطَعَنَّ عَنِّي سَبَبًا مُتَبَاعِدَا  
ديوان الاعشى ٦٧/٢٠ د.

- الْقِطْعُ: الطَّلَفَةُ تكون تحت  
الرَّجُلِ عَلَى كَيْفِي الْبَهِرِ.

وَقَوْرٌ جِلَاجِيٌّ وَقَطِعٌ وَتَمْرُقِي  
وَوَجْنَاءُ مِرْقَالِ الْهَوَاجِرِ عَنَقِمِ  
ديوان الاعشى ١١٩/٢ م،

وانظر: ٢٢١/٢٢١ ق.

- وجاءت مجموعة على (القطوع) في

ديوان: زهير ١٦٨/٨، والناطقة النُباتي  
٣/١٠٧ ع.

ق ط ف (قطاف - قطيف - قطيفة)

- القِطَافُ: أَوَانٌ تُقَطَّفُ الثمر.

أَجِبْ أَتَأْتِثُ وَتَقُتُّ القِطَافِ  
وَوَقَّتْ عَصَاةَ أَتَنَابَهَا  
ديوان الأعشى ٢٥/١٧٣ ب.

- القِطِيفُ: دِثَارٌ مُحْمَلٌ.

وَحَشَنَ الجَمَالَ يَشْهَنُ بِالبَا  
عِزِّ والأَرْجَوَانَ عِثْلَ القِطِيفِ  
ديوان الأعشى ٥/٣١٣ ف.

- القِطِيفَةُ: دِثَارٌ مُحْمَلٌ، وقيل:  
كِسَاءٌ لَهُ حَمَلٌ.

كُنْتُ بِمَوْضِئِ القَرِييْنِ قِطِيفَةً  
مَتَى مَا تَنَزَّلَ مِنْ جَلِيدِهِ يَنْزِلُ  
ديوان الأعشى ٢٢/١٩١ د.

ق ط ن (قطين - القطن)

- القِطِينُ: أَهْلُ الدَارِ.

رَاحَ القِطِينُ يُهْجِرُ يَتَلَمَّاءَ أَهْلِكُوا  
لَمَّا تَوَابَعَهُ سَلَسَى رَمَا تَلَدُرُ  
ديوان لبيد ١/٥٨ ر.

وانظر: ديوان: النابغة البُليياني  
١٧/٢١٩ ن.

- القِطِينُ: القَوْمُ المَقِيمُونَ.

رَأَيْتُ ذَوِي الحَاجِبِ حَوْلَ يُوسُفَهمْ  
قَطِيطًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَتَيْتُ البَقْلَ  
ديوان زهير ١٣/١١١ د.

وانظر: ديوان: لبيد ٣/٣٢٢ ن.

- القِطِينُ: تَبَاعُ المَلِكِ ومَالِيكِهِ.

بَلَّيْتُ نَشِيئَةَ عَشْرُونَ هُنَّ  
نَكُونُ لِبَقِيلِكُمْ فِيهَا قِطِينًا؟  
شرح المُدَلَّلَاتِ الشَّيْخُ الرَّؤُوفِي/

عمرو بن كلثوم ٥٤/١٧٠ ن،  
وانظر: ديوان: طرفة ٥٥٤/١٩١/،  
وليبد ٢٢/٢٧٦ ل، والناطقة البُليياني  
٤/٢٢٩ ر.

- وجاءت مجموعة على (القطن) في  
ديوان: الحلول بن حازم ١/٢٤ ن،  
٢/٢٥ ن.

- القُطْنُ: ثِيَابُ القُطْنِ، وقيل:

جمع: قُطَانٌ، وهو شَجَرُ الهَوْجِ.  
شَفَقَتْكَ عُقْرُ الحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا  
فَتَكْتَسُوا قُطْنًا تَصِيرُ عِيَالُهَا  
ديوان لبيد ١٢/٣٠٠ م.

ق ع ب (القعب)

- القَعْبُ: القَدَحُ الضَّخْمُ الغُلِيظُ

الجافِي، وقيل: قَدَحٌ مِنْ خَشَبٍ  
مُقَرَّرٌ، وقيل: هو قَدَحٌ إِلَى الصَّغَرِ  
يُخْبِئُ بِهِ الحَافِرُ، وهو يَزْوِي الرُّجُلَ.  
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الزَّوْبِ  
يَدُ رُكْبٍ فِيهِ وَطِيفٌ عَجَزُ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٦٣ ر،  
وانظر: ديوان: طرفة ٥٠٥/١٧٦ //

ق ع د (القَعْد - قعود - قعادل)

- اِقْتَعَدَ القَعْدَةَ: اِسْتَحْذَا قَعُودًا.

جَعَلَنَ خَوَاطِئًا وَاقْتَعَدَنَ قَعَادِيًا  
وَحَقَّقَنَ مِنْ حَوَكِ البِرَاقِ المُنْتَقِي  
ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

- القَعُودُ مِنَ الإِبِلِ: مَا اسْتَحْذَاهُ  
الرَّاعِي لِلرُّكُوبِ وَخَفَلِ الزَّادِ  
وَالْمَتَاعِ.

وَيَكُونُ مَرْتَجِبًا لِقَعُودِ وَزَحْلَةٍ  
وَأَيُّ الشَّلَاحَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْتَكِي  
ديوان عنترة ٥/٢٧٤ ب.

- القَعَادِي: جمع: قَعِيدَة، وهو شيء  
تَسْجُهُ النِّسَاءُ يُشَبِّهُ القَعِيَّةَ يُجْلَسُ  
عَلَيْهَا.

جَعَلَنَ خَوَاطِئًا وَاقْتَعَدَنَ قَعَادِيًا  
وَحَقَّقَنَ مِنْ حَوَكِ البِرَاقِ المُنْتَقِي  
ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

ق ع ض ب (القعضب)

- قَعُضْبٌ: اسْمٌ زَجَلٍ كَانَ يَمْعَلُ  
الْأَيْتَةَ فِي الجَاهِلِيَّةِ إِلَيْهِ تَنْسَبُ أَيْتَةُ  
قَعُضْبٍ.

وَأَوْتَدَهُ مَائِيَّةً وَعَمَلَهُ  
رُفَيْفَةً فِيهَا أَيْتَةُ قَعُضْبٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب.

ق ع و (القَعْو)

- القَعْوُ: البَكْرَةُ، وقيل: مَا تَلَوَّرَ فِيهِ  
البَكْرَةُ إِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ.

كَلَّنَ مَائِيَّةً إِذْ فَمٌ مَلْجِسُهَا  
فَعَسَوْ عَلَى بَكْرَةٍ ذُرَّةً تَنْصَوِبُ  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٢٥ ب.

وانظر: ديوان: النابغة البُليياني  
٥٨/١٦ د.

ق ف ز (قفيز)

- القَفِيزُ: مِنَ المَكَايِلِ، وهو ثمانية  
مكايك عند أهل العراق، وهو من  
الأرض قَدْرُ مِائَةِ أَوْ أَرْبَعِ وَأَرْبَعِينَ  
فَرَاغًا.

تَغْلِلُ لَحْمَ مَا لَا تُجِلُّ لِأَهْلِهَا  
فَرَى بِالْبِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَيُزَمِرُ  
ديوان زهير ٣٣/٢١ م.

ق ف ل (قفال - قوايل - القفل - أقفال)

- القُفَالُ: القَوْمُ الرَّاجِعُونَ مِنْ  
الشَّعْرِ.

وَقَبْتُ لَهُ رِيحَ بِمُخْتَلِفِ الصَّوَى  
صَبَاً وَشَمَالَ فِي مُنَاوِلِ قُفَالٍ.  
ديوان امرئ القيس ١٣/٣٠ ل.

وانظر: ١٩/٣١ ل.

- حَقِيلُ قَوَائِلٍ، أي: ضواير.

نَحْنُ جَلِيْنَا الدُّرُخَ القَوَائِلَا  
ديوان امرئ القيس ٦/١٣٥ ل.

- القُفْلُ: مَا يُغْلَى بِهِ البَابُ.

كَمَا تَنْتَسِ الرُّومِيُّ مِثْنَبَ قُفْلِهِ  
إِذَا ابْتَنَتْهُ مِثْنَابُهُ أَتَعَا لُحْيَا  
ديوان الأعشى ٣٩/١١٧ ب.

- وجاءت مجموعة على (الأقفال) في  
ديوان: الأعشى ٤٤/١٦٩ ل.

ق ف ي (قافية - القوافي)

- قَالَ الأَزْهَرِيُّ: العَرَبُ تُسَمِّي  
الْبَيْتَ مِنَ الشَّعْرِ قَافِيَةً. وَرَبَّمَا سَمَوَا  
القَصِيدَةَ قَافِيَةً.

وَأَنَّ تَغْلَقْلَقَ رُكْبَانُ السَّطَوِي بِحَكْمٍ  
بِحُكْمٍ قَائِمَةٍ شَعْمَةٌ تَشْتَهَرُ

ديوان زهير ٧٢٣٠هـ،

وانظر: ديوان: الحارث بن حنظلة

١/٢٤هـ.

- وجماعت مجموعة على (القوافي) في

ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٢٥هـ،

// ١٢٢/٥٢٤هـ، وطرفة // ١٨٢/٥٢٤هـ،

والأعشى ٦٨/٥٣هـ، ١٨/١٥١هـ،

٣٤٥/٥هـ، والناطقة الأدياني ٧/١٢٦هـ،

والأبرص ٩٧/٧هـ.

ق ق ز (قافزة)

- القافزة: الطامس، وقيل: القافزة:

مشرقة دون القرفارة.

وقو نونتين وقافزة

يَعْلُ وَنَسْرُ نَحْرَانِهَا

ديوان الأعشى ٣١٩/٢٤هـ.

ق ل ب (قلب - القلب - أقبية)

- القلب: البئر ما كانت، وقيل:

القلب: البئر قبل أَنْ تَطْوِي، وقيل:

هي البئر القديمة مَطْوِيَةٌ كانت أو

غير مَطْوِيَةٍ.

وَقَلِيبٌ أَجْنَى كَأَنَّ مِنَ الرِّبِ

شِرْ بِأَرْجَائِهِ لِقَوْكَ بِصَالٍ

ديوان الأعشى ٩/٣هـ.

- وجماعت مجموعة على (القلب) في

ديوان: امرئ القيس // ٨/٢٨٣هـ،

وطرفة ٩٧/٣٣٩هـ.

- وجماعت مجموعة على (القبيلة) في

ديوان: عترة ٢٩٠/٢هـ.

ق ل د (قَلَد - قَلْد - مُقَلَد - مُقَلْدَة -

مُقَلَّدَات - مَقَلْد - قِلَانَة - قَلَادِي)

- قَلْد المرأة: أَلْبَسَهَا الْقِلَادَة.

إِذَا قَلَّدَتْ مِمَّصًا يَارَاقِي

مِنْ فُصْلٍ بِالسَّوْدِ فَضَلًا تَضِيرَا

ديوان الأعشى ٢١/٩٥هـ،

وانظر: ١٨/٢٣٥هـ، وديوان: النابتة

الأدياني ٢٠١/٣هـ.

- وجماعت ماضيًا مبيهاً للمجهول في

ديوان: الأعشى ١٢٧/٥٢هـ.

- تَقَلَّدَ الْقِلَادَة: أَلْبَسَهَا.

فَصَالِدٌ مِنْ قَبْلِ شَرِيحٍ يَخْدِيكُمْ

بَنِي الْعُسْرَاءِ فَلَرْتَدُوا وَتَقَلَّدُوا

ديوان عترة ٢٨١/٥هـ.

- شرح ديوان النابتة الأدياني:

المُقَلَّد: الذي زُيِّنَ بِالْحَلِيِّ وَقَلَّدَ

اللَّوْلُو.

نَكَرَتْ بِمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ

أَخْوَى أُنْجَمِ الْمُفَلَّتَيْنِ مُقَلَّدٍ

ديوان النابتة الأدياني ٩١/٥هـ.

- الْمُقَلَّد: مَوْضِعُ الْقِلَادَة.

سَلِسَ مُقَلَّدُهُ أَسْبَ

لِخِ خَلْدٍ سَرِيعِ خَبَابَةٍ

ديوان الأعشى ٢٨٥/٦هـ،

وانظر: ١٣/٢٨٧هـ، وديوان: امرئ

القيس // ١٢/٢٣٨هـ.

- مُقَلَّدَة: لَاسِيَةُ الْقِلَادَة.

نَزَحْنَا الْخَيْلَ عَاجِفَةً عَلَيْهِ

مُقَلَّدَةً أَجْنَعَهَا صُفُونَا

شرح للمعلقات السبع (الأزويدي)

عمرو بن كلثوم ١٦٤/٥هـ،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٩/٣٧هـ.

- وجماعت مجموعة جمع مؤنث سالماً

في ديوان: امرئ القيس // ٨/٢١٤هـ.

- الْمُقَلَّد: الْمُتَجَنِّلُ يَقْطَعُ بِهِ الْفَتْ.

لَسَى ابْنُ يَزِيدَ أَوْلَى ابْنِ مُعَرَّبٍ

يَقُتُّ لَهَا عَسَوَا وَكَسَوَا بِمُقَلَّدٍ

ديوان الأعشى ١٨٩/٥هـ.

- الْقِلَادَة: مَا جُعِلَ فِي الْمُتَى،

يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالْكَلْبِ.

رَفَعْتُ عَلَى عُمُرٍ وَبَنٍ قَيْسٍ قِلَادَةً

ثَمَانِينَ سَوْدًا مِنْ فَرَى جَنْبِلِ الْهَضْبِ

ديوان عمرو بن كلثوم ١٠٠/١هـ،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/٢٦٣هـ.

- وجماعت مجموعة على (القِلَادَة) في

ديوان: عترة ٢٤٤/٩هـ.

ق ل ص (قُلُوص - مُقْلَص -

قُلُوص - قُلَيْص - قِلَاص - قُلَيْص -

الْقُلُوص: مصدر قُلِصَ الْقَوْمُ: إِذَا

اجتمعوا قساروا.

تَرَانَتْ لَنَا يَوْثًا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ

وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِخْلَةُ قُلُوصٍ

ديوان امرئ القيس ١٧٧/٣هـ.

- قُرُوسٌ مُقْلَصٌ: طَوِيلُ الْقَوَائِمِ،

مُنْصَمَّ الْبِطْنِ، وَقِيلَ: مُشْرِفٌ

مُشْمَرٌ.

وَلَرُبُّ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ بِعَالِهَا

بِمُقْلَصٍ تَهْدِي السَّرَاجِلَ مَبْجَلٍ

ديوان عترة ٢٥٩/٢١هـ.

- الْقُلُوص: الْفَيْةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَقِيلَ:

هِيَ النُّيَّةُ، وَقِيلَ: هِيَ ابْنَةُ

المخاض.

فَقُلْتُ: عَلَيْكَ الْخَوْضُ إِنِّي تَرَكْتُهُ

وَفِي صَفْوِهِ قُلُوصٌ مِنَ السَّجَلِ

ديوان امرئ القيس ٣٦٤/١٣هـ،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢١/١١هـ،

٢٤٨/٦٩هـ، والأعشى ٩١/١٦هـ،

٢٠٧/٧هـ، ٢٠٧/١٠هـ، والناطقة

الأدياني ١٢٥/٥٣هـ، // ٢٠٤/٤٣هـ،

والأبرص ٨٠/٥هـ.

- وجماعت مجموعة على (القُلُوص) في

ديوان: زهير ٣٧١/١٠هـ، والناطقة الأدياني

٢١٢/٥هـ.

- وجماعت مجموعة على (القِلَاص) في

ديوان: لبيد ٣٩/١٧هـ، والناطقة الأدياني

٩٩/٦هـ.

- وجماعت مجموعة على (القُلَاص) في

ديوان: امرئ القيس ٢١٤/٨هـ، وزهير

١٦٨/٧هـ.

ق ل ع (قِلَاع - شِوَاعِ الشَّعْبَةِ.

- الْقِلَاع: خَلْقَةُ ذَاتِ الْقِلَا

عَ قَدْ كَلَّمَ جَوْجُوهَا يَسْخَطِمُ

ديوان الأعشى ٢٧٩/٣هـ،

وانظر: ٥١/٥٧هـ.

ق د ل (أَقْل) - (إِسْقَل) - (إَقْلَل) - غَايَةُ الْكَرَاهَةِ.

ديوان: ليد ٢٨/٨١ ل.

- (الْمَقْلَّةُ): الْمَقْلَّةُ.

قَرِيبًا يَتَسَّجُ بِهَا الْحُرُوقُ غَيْبِيَّةٌ  
زَيْدٌ كَيْفَلَاةُ الْوَلِيدِ شَنِيمٌ  
ديوان ليد ٢٧/١٧٨ م.

وَسَوَّلَى قَدْ رَغَبْتُ الْغَيْبَ مِنْهُ  
وَلَوْ كُنْتُ الْمُغْتِيبَ مَا قَلَّاسِي  
ديوان زهير ٩/٢٤٩ ن،  
وانظر: ١/٣٢٨ هـ.

- (أَقْلُ الشَّيْءِ): حَمَلَهُ وَرَقَعَهُ.  
فَأَقْلَكْتُ قَوْمًا وَأَغْبَسْتُهُمْ  
وَأَغْبَسْتُ مِنْ أَرْضِهِ قَوْمًا يَمَلُّو  
ديوان الأعشى ٣٩/٤٩ ر.

- (السُّلُولُ): جَمْعُ: قُلَّةٌ، وَهِيَ  
الْخَشَبَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَنْصُبُ، وَهِيَ  
قَلْبُ ذِرَاعٍ فَيَضْرِبُهَا الصَّيَّانُ  
بِالْيَقْلَى، وَهِيَ: الْعُودُ الْكَبِيرُ.  
وَمَا نَسَخَ الطَّعَانُ يَمْلُ ضَرْبٍ  
تَرَى مِنْهُ السَّوَابِغَ تَالِفِينَ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٩١/١٧٩ ن.

- (الْقَلَى): الْبُغْضُ.  
وَأَحْبَبْتُ قَدْ عَفْتُ بِالْمَهْمَلِ أَهْلَهُ  
وَوَقَعْتُ إِشْرَافَ السَّافَةِ وَالْقَلَى  
ديوان امرئ القيس // ٣٣٠/٣،  
وانظر: // ٤١/٣٣٦ ي، ٢/٣٦٢ ل.

- (إِسْقَلُ الْقَوْمَ): دَفَعُوا وَاحْتَمَلُوا  
سَارِينَ وَارْتَحَلُوا.  
فَلَمَّا انْشَلَتْ فَلْتُ نَحْلُ بْنُ يَلَمِينَ  
أَهْرَ أَمْ اللَّاحِي تَرْتُبُ يَنْتَرِبُ؟  
ديوان الأعشى ٣/٢٠١ ب،  
وانظر: ديوان: التَّبَعَةُ السُّلَيْمِيَّةُ  
١٢/٧٧ ر.

ق م ح (قَوَامِحُ - قُمَحَانُ)  
- (القَوَامِحُ): الْقِيَانُ.  
يُرَوِّي قَوَامِحَ قَبْلِ اللَّيْلِ صَادِقَةً  
أَتَسْبَدُ بِحَنٍّ عَلَيْهَا الرَّيْبُ وَالْأَزْرُ  
ديوان ليد ٢٢/٦٦ ر.

- (الْمَقْلِيَّةُ): الْبُغْضُ.  
مَنْى تَنْكَزُ يَمْلُ بْنُ سُوَيْمٍ  
بِمَقْلِيَّةٍ فَلَمْ تُشْجِ بِمَنْ قَلَّاسَا  
ديوان زهير ١/٣٢٨ هـ.

- (الْإِقْلَالُ): الْإِفْتَاءُ.  
وَسَرِيحِينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا  
لِ وَكَانَ مُحَالِفِي إِقْلَالِ  
ديوان الأعشى ٧٣/١٣ ل.

- (الْقُمَحَانُ): الذَّرِيرَةُ.  
إِذَا قُمْتُ خَوَابِي عِلَاةً  
نَيْسُ الْقُمَحَانِ مِنَ الْمُدَامِ  
ديوان النابغة الألباني ١١/١٣٢ م.

- (الْقَالِي): التَّبَاغُضُ.  
لَعَنُوكَ وَالْخَطُوبُ مُمَرَّبَتْ  
وَفِي طَوْلِ الْمُعَاوَرَةِ الشَّقَالِي  
ديوان زهير ١/٣٤٢ ل.

- (الْقُلُ مِنْ الرِّجَالِ): الْحَسَنُ  
الَّذِينَ.  
فَلَأَرْسُوهُ أَنْ أَعْطُوهُ بَنِي عِلَاةً  
وَمَا كُنْتُ قَلًا قَبْلَ ذَلِكَ لَزَيْبَا  
ديوان الأعشى ٢١/١١٥ ب.

ق م ر (قَقْمَرُ - قِمَارُ - الْقَامِرُ -  
مُقَامِرُ - قَمَرَةٌ)

- (الْقَالِي): الْمُبْغِضُ.  
وَقَدْ عَلَا لَيْسِي شَيْبٌ قَوْدَعَنِي  
بِشُءِ الْقِسْوَانِ وَنَاغَ الْقَامِرِ الْقَالِي  
ديوان الأبرص ٥/١٠١ ل،  
وانظر: ٢٠/٤١ ح، وديوان: امرئ  
القيس ٣٦/٣٥ ل.

- (الْقَالُ): جَمْعُ: قُلَّةٌ، وَهِيَ الْجَبَّةُ.  
وَمُؤَنِّسٌ عَذِبٌ مَدَاقِنُهُ  
بِرَّةُ الْقِلَالِ بِذَلَالِ النَّحْلِ  
ديوان امرئ القيس ٥/٢٠٤ ل،  
وانظر: ديوان: ليد ٢٧/٨٥ ل،  
والتَّبَعَةُ السُّلَيْمِيَّةُ ١٠/١٣١ م.

- (قَقْمَرُ الْمَرَاةِ): صَاذَهَا فِي الْقَمَرَاءِ،  
وَقِيلَ: إِتَخَذَهَا كَمَا يُخْتَذَعُ الْعَلِيرُ.  
تَقَرَّمَهَا شَيْخٌ عِشَّةً فَلَمْ يَبْعَثْ  
فَصَابِيَةً ثَلَاثِي الْكُوَامِنِ نَائِيصًا  
ديوان الأعشى ٣/١٤٩ م.

- (الْمَقْلِي): الْمُبْغِضُ.  
ضَرَفْتُ الْهَوَى غَنَّهُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّؤَى  
وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْجِلَالِ وَلَا قَالِ  
ديوان امرئ القيس ٣٦/٣٥ ل.

ق ل م (الْقَلَمُ - أَقْلَامُ)

- (الْقِمَارُ): الْمُرَاةَةُ.  
فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاسِبَ الْمُشْتَرَا  
ةً مِنْ جَنْبِهَا وَأَشْبَحَ الْفَيْمَلَا  
ديوان الأعشى ١١/٤٥ ر.

- (الْقَلَمُ): الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ.  
مُتَعَرِّفٌ لِحَرْبٍ يُعِيدُ بِكَفُو  
فَلَمَّا عَلَى عُشْبٍ، كَيْلَنَ، وَيَا  
ديوان ليد ٥٣/١٢٨ ن.

- (الْقَلَمُ - أَقْلَامُ)  
- وَجِامَتُ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَقْلَامِ) فِي  
ديوان: ليد ٨/٢٩٩ م.

- (الْقَالِي): الْقَالِي - مَقْلِيَّةُ -  
الْقَالِي - مَقْلِيَّةُ - مَقْلِيَّةُ -  
مَقْلِي - قُلُونُ  
ديوان: ليد ١٥/٣٧٣ ب،  
- وَجِامَتُ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَقَالِي) فِي  
ديوان النابغة الألباني ٦/٦٨ ر.

ق ل ي (قَالَى - قَالَى - مَقْلِيَّةُ -  
الْقَالِي - مَقْلِيَّةُ - مَقْلِيَّةُ -  
مَقْلِي - قُلُونُ)  
ديوان امرئ القيس ٢٣/١٨٣ م،  
وانظر: ديوان: زهير ١٥/٣٧٣ ب،  
- وَجِامَتُ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْمَقَالِي) فِي

- **المُعَايِرُ**: الرماح.

نَشْرُ خَمَلٍ السُّغْنَا يَدُلُّ

كَمَا لَيْبَ السُّعَايِرُ بِالْفِيَالِ

ديوان ليد ٢٦/٨٠ د.

- **المَقَرَّةُ**: اسم مَرَّة من الفعل قَمَرْتُ  
الرَّجُلَ أَقَمَرَهُ قَمَرًا: إِذَا لَاعَبَهُ الْقَمَارُ  
فَغَلَبَتْهُ.

فَضَيْتُ لِبَنَاتِي وَنَلَيْتُ حَابَةً  
وَنَفَسَ الْفَتَى زَهْنٌ يَغْمِرُهُ مَوْرِبٌ

ديوان ليد ٩/٥ ب.

ق م ص (فميص)

- **الفَمِص**: الذي يُفَمِّصُ معروف.

وَأَتَبَرَّنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصِلِ بَيْتُهُ

يُجِئُ السَّلَامُ فِي الْقَمِصِ السُّطُوقِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٠/٤٠ د، وعتره

// ١٣٣٣ د، والأعشى ١٨/١٥١ ص،

١٣/٢٠٧ ص.

ق م ع (قَمَعَ)

- **قَمَعَ الرَّجُلُ يَقَمِّعُهُ قَمْعًا**: رَدَعَهُ  
وَقَهَرَهُ وَذَلَّلَهُ.

وَنَفَضَعَ عَنْ نِيْ جُهْلِيَا وَنَحَوَكُهَا

وَنَفَضَعَ عَنْهَا نَحْوَةَ الْمُتَهَلِّدِ

ديوان الأبرص ١٤/٥٤ د.

ق م م (قَمَّعَ - الْقَمَّعُ)

- **الْقَمَّعُ** من الرُّجَالِ: السَّيِّدُ الْكَثِيرُ

الْحَيَرِ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ.

مُتَبَلِّغَاتٍ فِي الْأَعْيُنِ قُبُلَا

يَحْمِلُنَّ كُلُّ مُنْزِلٍ قَمَّعًا

ديوان الأبرص ١١/١٣٣ م.

- **الْقَمَّعُ**: مَا يُسَكَّنُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ

نُحَاسٍ وَيَكُونُ صَيِّقَ الرَّأْسِ.

وَكَاذُ رُبَا أَوْ حُحْنِلَا تُسَكَّنَا

عَشَى الْيَافَا بِوَجَوَائِبِ قَمَّعٍ

ديوان عترة ٢٨/٢٠٤ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٣/١٢١ م.

ق ن ب (مَقَابِب)

- **الْمَقَابِبُ**: جَمْعُ مَقْبَبٍ، وَهُوَ

جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَالْفَرَسَانِ، وَقِيلَ: هِيَ  
دُونَ الْمَاتَةِ.

بَلَى بِهَجْمِ كُنْ الْمَقَابِبِ سَوْنُهُ

وَزَيْنُهُ أَكْرَفُ نَبِيْتٍ مُشْرَبٍ

ديوان ليد ٢٥/١١ ب،

وانظر: ٥٤/١٣٧ م، وديوان: الأبرص

٤/٩ ب.

ق ن ب ل (قَنَابِل)

- **الْقَنَابِلُ**: جَمْعُ: الْقَنْبَلَةِ، وَهِيَ

طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْخَيْلِ،

وَقِيلَ: هُمْ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى

الْأَرْبَعِينَ وَنَحْوِهِ.

عَكْرًا إِذَا مَارَحَ سَرِيَهُمْ

وَنَشَا عُرُوجَ قَنَابِلِ قَهْمٍ

ديوان زهير ٧/٢٨٣ م،

وانظر: ديوان: ليد ٢٩/٢٦٢ د،

٤٧/٢٦٥ د، والأعشى ٩/١٨٣ د،

٨/٢٤٩ د، والنابغة البلياني

١٦/١١٩ د، ٢/١٩٦ م.

ق ن د (قَنَدِيد)

- **الْقَنَدِيدُ**: الْقَنْدِيرُ.

يَبِئْسَ لَمْ تُنْفَرِ قَبَانَتْ مُلَافَةً

نُخَالِكُ قَنَدِيدًا وَنُكَا مُخْنًا

ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

ق ن د ل (قَنَادِيل)

- **الْقَنَادِيلُ**: جَمْعُ: قَنْدِيلٍ،

مَعْرُوفٌ، وَهُوَ: قَنْدِيلٌ.

يُضِيءُ الْبِرَاقِشَ وَجْهَهَا الْقَنْدِيلُهَا

كَيْصَالُ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ كِبَالٍ.

ديوان امرئ القيس ١١/٢٩ د.

ق ن ص (مُقَنَّنَس - الْقَوْنَس -

قَوَانِس)

- **شرح ديوان عبيد بن الأبرص:**

**الْمُقَنَّنَسُ**: الَّذِي يَلْبَسُ الْقَنْسَوَةَ.

سَلَفًا لِأَرْعَنَ مَا يَجُفُّ فَيَبْلُغُهُ

مُنَقَنَّنَسٌ بَلَى الْحَلِيدُ لَهُمَا

ديوان الأبرص ١٢/١٣٣ م.

- **الْقَوْنَسُ**: أَعْلَى الْبَيْضَةِ مِنْ  
الْحَلِيدِ.

وَبَيْضُهُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونُهُ

لَهَا قَوْنَسٌ قَوْقُ جَيْبِ الْبِنْدِ

ديوان الأعشى ٢٥/٧٤ د،

وانظر: ديوان: النابغة البلياني

١٨/٤٤ ب، والأبرص ٢٥/١٠٩ د.

- **وجاءت مجموعة على (القوانيس) في**

**ديوان:** طرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، والأبرص

١٣/٤ ب.

ق ن ص (إِقْتَنَصَ - الْقَنَصَ -

الْقَانِصَ - قَانِصَان - قَنَاصَ - مُقْتَنِصَ -

قَنِصَ)

- **إِقْتَنَصَهُ**: صَادَهُ.

وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجُفُّ يَجْضِبُهَا

وَكُنَّا بِرُكْنِهَا مَدَاكُ عُرُوسٍ

ديوان الأبرص ١٧/٧٠ ص.

- **وجاء بصيغة المضارع في ديوان:**

طرفة ٦٨/٤٦ د.

- **الْقَنَصُ**: الصَّيْدُ.

لَاقَتْ أَحَا قَنَصٍ يُسَمَّى بِأَقْلَبُو

فَشَنَ الْبَنَانِ لَنَدُو أَكْلُبُ جُسُرٍ

ديوان ليد ٣٤/٦٩ د،

وانظر: ديوان: عترة ٦٤/٢١٣ م.

- **الْقَانِصُ**: الصَّائِدُ.

فَقَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ لِقَانِصٍ

فَنَجَبُوا عَلَيْنَا كُلُّ نَوْبٍ مَرْوِقٍ

ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،

وانظر: // ٢٢/٢٦٨ د، وديوان: زهير

٢٩/٤٦ ق، وليبد ١٤/٢٩ ب، والنابغة

البلياني ١٨/٦٥ م، // ٣٢/٢٠٣ د.

- **وجاءت مُتَنَنَةً في ديوان:** امرئ القيس

٢٠/١٦٠ د.

- **وجاءت مجموعة على (القَنَاصِ) في**

**ديوان:** الحارث بن حَزْرَةَ ١١/١٠ د،

والتابطة البلياني // ٣٢/٢٠٣ د.

- **مُقْتَنِصٌ**: مُصْطَادٌ.



رَفَدَ لَوْحَ أَسْمَ الْخَيِّ مُقْتَنِيصًا

قُمْرًا مَرَاتِيهَا الْيَمَانَ وَالْبُكَّ

ديوان زهير ١٦٩/١٠ د.

- الْقَنْيِصُ: الْمَصِيدُ.

وَلَقَدْ عَنُوتُ عَلَى الْقَنْيِصِ بِسَاحِرٍ

بِمِثْلِ الْوَيْدِيَّةِ جُرْزَعٍ لَأَمْ

ديوان زهير ٦/٢٥٥ م.

- الْقَنْيِصُ: الصَّائِدُ.

أَذْلِكُ أَنْ نَزَرُ الْمَرَاتِعَ فَاجِرُ

أَخْصَ قَنْيِصًا بِالْبِرَاعِيمِ خَلِيلًا

ديوان ليد ٢٥٥/٢٣٨ د.

ق ن ط ر (قنطرة)

- الْقَنْطَرَةُ، الْجِسْرُ.

كُنْطَرَةُ الرَّوَيْيِ أَقْسَمَ رُيْهَا

لَتَكُنْفَنَ خَشَى تَشَادَ بِفَرْزِدٍ

ديوان طرقة ٤٥/٣٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٥/٥ د.

ق ن ع (قَنَع - قَنَعَ - قَنَعَتْ - الْقَانِع -

قَانِيَةٌ - مُقَنَعٌ - مُقَنَعَةٌ - قَنَاع)

- قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً: رَضِيَ بِالْقِسْمِ.

فَلَوْ أَتَزَلَّجْتُ عِلْبَةً بَيْنَ فُجَيِّ

فَقِيضَتْ بَيْنَ الْغَنِيَمَةِ بِالْإِلْبِ

ديوان الأبرص ١٦/٢٤ ب.

- قَنَعَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا، وَقَنَعَتْهَا:

أَلْبَسَتْهَا الْقِنَاعَ.

وَالْبَيْضُ قَنَعُهَا شَدِيدًا خُرْهَا

لَغَمَى بِأَذْلِكُ لِبْدَا نَتَكِيلًا

ديوان امرئ القيس ١٦/٣٦١ د.

- قَنَعَهُ الشَّيْبُ: جَعَلَهُ: إِذَا علاه

الشَّيْبُ.

تَبَلَّلَ بِنَفْسِ الصَّبِيِّ جَعَمَةً

وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ بِنَفْسِ جَعَمَارَا

ديوان الأعشى ٨/٤٥ د.

- قَنَعَتْ: نَحَصَتْ.

وَتَفَنَعَ الْأَجْرَامُ فِي حُجْرِهِمْ

وَتَجَزَأَ الْأَيْدِ كُلُّ مُنْهَرٍ

ديوان ليد ٣/١٦٦ د.

- الْقَانِعُ: الرَّاضِي بِالْقِسْمِ.

فَيَنْتَهَمُ سَعِيدَ أَخَذَ لِنَصِيهِ

وَيَنْتَهَمُ ثِقِي بِالْمَعْنِيَةِ قَانِعٌ

ديوان ليد ١١/١٧٠ ع.

- شرح ديوان ليد: قَانِيَةٌ: ذَات

قِنَاعٍ، وَهُوَ عِظَاءُ الرَّأْسِ مِنْ صِلَاحٍ

وغيره.

فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَةٌ

قَانِيَةً وَلَمْ تَكُنْ مُقْتَنِعَةً

ديوان ليد ٥/٣٤١ ع.

- الْمُقَنَعُ: الْمُعْطَى رَأْسَهُ.

وَعَجَزَةٌ قَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَُا

مَنْحُ الصَّبِيِّ شَبَعٌ فِي جِهَادٍ مُقَنَعٌ

ديوان طرقة ٦٤٣/٢١٤ ع.

وانظر: ديوان: ليد ١١/٣٣٨ ع.

- رَجُلٌ مُقَنَعٌ: عَلَيْهِ بَيْضَةٌ وَمِغْفَرٌ.

- شرح ديوان عنترة: الْمُقَنَعُ:

الِدَاخِلُ فِي السِّلَاحِ لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا

خِمَالِيْقُ عَيْنِيهِ.

وَسُفِيْرَةٌ سَمُوْلَةٌ ذَلِكِ أَثْبَلُ

فِيهَا الْفَوَالِيسُ حَابِرٌ وَمُتَفَنِّعٌ

ديوان عنترة ٥/٢٦٤ ع.

- الْمُقَنَعَةُ: الْمُعْطَى رَأْسَهَا.

فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَةٌ

قَانِيَةً وَلَمْ تَكُنْ مُقَنَعَةً

ديوان ليد ٥/٣٤١ ع.

- الْقِنَاعُ: مَا تَقْنَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ

ثَوْبٍ تَقْنَعِي رَأْسَهَا وَمَحَابِيْهَا.

إِنْ تُقْنِعِي دُونِي الْقِنَاعَ قَفْذٌ

أَنْصَبِي قِنْعَةَ الْخَيِّ بِأَلْأَسِ

ديوان امرئ القيس ٤/٢٤٣ م.

وانظر: ديوان: طرقة ٢٠١/٨٧ د.

وعنترة ٤٥/٢٠٥ م. والحارث بن حِزْرَةَ

٤٤/٢٠ د. وعمر بن كلثوم ٦/٦٠١ م.

والأعشى ١١/٦٥ د.

ق ن و (القَنَو - قِنَوَان - قَنَاء - الْقَنَا -

قِنَاء)

- الْقَنَوُ: الْعَلَقُ بِمَا فِيهِ مِنَ الرُّطْبِ.

وَأَنْصَحُ زَيْنَ الْغَسْبِ كَلْفُهُ

غَسَاكِلُ قِنَوٍ مِنْ مَنِيْحَةٍ مُزْطَبِ

ديوان امرئ القيس ٣٠/٤٨ ب.

وانظر: ٣٥/١٦ د.

- وجاءت مجموعة على (القَنَوَان) في

ديوان: امرئ القيس ٦/٥٧ د.

١٦/٢٦٧ د. وليد ٢٣/٢٦٠ د.

- الْقَنَاءُ: الرُّوْحُ.

وَوَالِي سَلَاثَا وَأَتْنَتَيْنِ وَأَوْتِنَا

وُغَلَاظُ أَشْرَى فِي قَنَاءٍ رَفِيضِ

ديوان امرئ القيس ١٨/٧٦ ض.

وانظر: ديوان: طرقة ٣٩٢/١٤٤ م.

٢٠٣/٦٠٤ ض. وزهير ٨/٢٥٦ م.

ولبيد ٢٥/١١٤ م. ٣٠/١٤٨ ن.

١١/٣٦١ م. وعنترة ٥٤/٢١٠ م.

٢/٢٢٨ د. وعمر بن كلثوم ٣/٥٩٥ د.

وشرح المُعَلَّقات السَّبعُ الزُّوْنِي/عمر بن

كلثوم ٥٧/١٧١ ن. وديوان: الأعشى

١٧/٩٥ د. ٢٤/١٢٣ م. ٣٦/٢٧٩ د.

٣٨/٢٩٧ م. والأبرص ١٥/١٢٣ م.

- وجاءت مجموعة على (القَنَا) في

ديوان: امرئ القيس ٢٢/٢٣٤ د.

٤/٢٤٠ ع. ٢٥/٣٣٥ م. وطرقة

١٣٥/٣٦٣ م. ١٤٠/٣٨٠ م.

١٦٩/١٠٦ د. ٢٥/٢٠٩ ض. وزهير ١٩/١٠٦ د.

٢٤/٣٦٥ ن. وعنترة ٥٦/٢١٠ م.

٧/٢١٧ م. ٧/٢٤٨ د. ٣٣/٣٠٥ م.

٧/٣٢٦ م. ١٠/٣٣٦ د. ١٠/٣٣٧ د.

٢٥/٣٣٧ د. ٢١/٣٣٧ د. وشرح

المُعَلَّقات السَّبعُ الزُّوْنِي/عمر بن كلثوم

٣٦/١٦٦ م. وديوان: الأعشى ١٢٥/١٢٥ د.

٤٢/١٥١ م. ٢٣/٣٤٤ د.

والشَّافِيَةُ السُّبَيْيْتِي ٢٥/١٤٦ د.

٣/١٧٩ د. والأبرص ٣٢/١١٠ د.

٩/١١٧ د.

- وجاءت مجموعة على (القِنَاء) في

ديوان: الأعشى ٤١/٢١ د.

ق ه ر (قَهْرَ - الْقَهْرَ - الْقَاهِرَ - قَاهِرُونَ)

- قَهْرَهُ يَقَهِّرُهُ قَهْرًا: غلبه.

وَوَجَدْتُ نَجْدًا لَا يَرْجُو قَلْبُهَا  
عِزًّا يَجِدُ لَهُ الْبَلَى لَا يُقَهِّرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٩٤ ر.

- الْقَهْرُ: الْعَلَّةُ، وَالْأَخْذُ مِنْ فَوْقِ.

مَقْنَنًا إِثْرًا لِقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَيْنَ حَارِثِ  
كُوَيْسِ الشَّجَا حَتَّى تَسُوْدَ بِالْقَهْرِ

ديوان الأبرص ١/٦٣ ر.

- الْقَاهِرُ: الْغَالِبُ.

هُمُ هَانَةُ الْخَيِّ إِذَا حُمِلُوا  
مِنْ جَنْفِهِ فِي السُّؤْدِ الْقَاهِرِ

ديوان الأعمى ٢٩/١٤٣ ر.

- وجاء مجموعة جمع مُدَّكَّرٌ سَلَامًا فِي  
ديوان: عترة // ٢٧/٣٣٧ ل.

ق ه و (قَهْوَةٌ)

- الْقَهْوَةُ: الْحَمَرُ. سُمِّيَتْ بِذَلِكَ  
لَأَنَّهَا تَقْهِي شَارِبَهَا عَنِ الطَّعَامِ،  
أَي: تَذْهَبُ بِشَهْوَتِهِ.

نَلَزَعْنَهُمْ قُصْبَ الرَّيْحَانِ مُكْبَا  
وَقَهْوَةً مَرَّةً دَاوَوْهَا خَبِيلٌ

ديوان الأعمى ٢٩/٥٩ ل.

وانظر: ١٨/٧١ د، وديوان: الأبرص  
١٣/١٠٣ ل.

ق و س (الْقَوْسُ - قَيْاسٌ - الْقَيْسُ - أَقْوَاسُ)

- الْقَوْسُ: الَّتِي يُرْمَى عَنْهَا.  
كَقَوْسِ الصَّامِيخِيِّ يَرْمِي فِيهَا

مِنْ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَسِينٌ  
ديوان التالفة النُّبَيَّاتِ ٢٥/٢٦١ ر.

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٣١٣ د،  
والأعمى ٢٨/٧ ل.

- وجاءت مجموعة على (الْقَيْسِ) فِي  
ديوان: الأعمى ١٧/١٣١ د.

- وجاءت مجموعة على (الْقَيْسِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ١٩٧/٤ ل،  
// ١٤/٢٦٧ ر، // ٥٥/٢٧٠ د، وطرفة

٤٤٣/٢٨ د، ولبيد ٤٧/٢٠ ب،  
// ١٥/٢٧ د، وعترة ٥١/٢٠٨ م، والأعمى  
٢٣٣/٨ ل، والتالفة النُّبَيَّاتِ ٥/١٨٠ ل.

- وجاءت مجموعة على (الْأَقْوَاسِ) فِي  
ديوان: زهير ١٥/١٣١ ل.

ق و ل (الْقَيْلُ - أَقْيَالُ - أَقْوَالُ - مَقَاوِلُ)

- الْقَيْلُ: الْمَلِكُ مِنْ مُلُوكِ جَيْمَرٍ،  
وَقَيْلٌ: هُوَ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْلَى،  
وَيَكُونُ مَلِكًا عَلَى قَوْمِهِ.

بِأَيِّ شَيْئَةٍ عَمِرُوا بَيْنَ هِنْدٍ  
نَكُونُ لِفَيْلِكُكُمْ فِيهَا قَيْلُنَا  
شرح للعَلَنَاتِ السَّيِّحِ الْأَوْزَنْيَ  
عمرو بن كلثوم ٥٤/١٧٠ د،

وانظر: ديوان: الأعمى ١٢/٣٠١ م،  
١٩/٣٠٣ م.

- وجاءت مجموعة على (الْأَقْيَالِ) فِي  
ديوان: امرئ القيس ٣٢٢/٢٤ ل،  
١١/١١١ ر.

- وجاءت مجموعة على (الْأَقْوَالِ) فِي  
ديوان: الأعمى ٦٧/١٣ ل.

- الْمَقَاوِلُ: جَمْعٌ: وَمَقُولٌ وَهُوَ  
الْقَيْلُ.

أَشْبَهَهَا مَقَاوِلَتِي وَقَوْسِي  
إِذَا لَبَسُوا السَّنُورَ لِبَاجِلًا  
ديوان امرئ القيس // ٤/٢٨٨ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٠/٢٤٥ ل،  
والأعمى ٢/٣٣٩ ل.

ق و م (أَقَامَ - إِقَامَةٌ - مَقَامٌ - مَقِيمٌ -  
مَقِيصَةٌ - الْقَيْمُ - مَقَامٌ - مَقَانَةٌ -

مَقَامَاتُ - الْقَوْمُ - أَقْوَامُ)  
- أَقَامَ بِالْمَكَانِ إِقَامَةً وَمَقَامًا: أَقَامَ.

وَالْحَارِثُ الْخَرَّابُ خَلَّى عَاقِلًا  
دَلًّا أَقَامَ بِهَا وَلَمْ يَنْتَقِلْ  
ديوان لبيد ٢٥/٢٧٥ ل،

وانظر: ٢٢/٢٧٦ ل، ٦/٣٣٥ ر،  
وديوان: امرئ القيس ٧/١٥٥ ر،  
١/٣٥٧ ب، ١٥/٣٦٠ د، وطرفة  
// ٤٦٤/١٦٤ ب، // ٥١٨/١٨٠ ر،

// ٦٨٩/٢٢٥ ك، وعترة ٩/٣٣٧ ر،  
والأعمى ٦١/٤٣ م، ٢٠/١٨٥ ن، والتالفة  
النُّبَيَّاتِ ٢٦/٢١٥ ح، والأبرص ٥٢/٥٨ د.

- وجاء بصيغة الْمُضْلَاعِ فِي دِيَّانِ:  
امرئ القيس ٢٠/١١٨ م، ولبيد  
٢/٩٥ م، والحارث بن حِزْزَةَ ٣٥/١٢ د،  
والأعمى ٢٨/٣٧ م، ٦٢/٤٣ م، والتالفة  
النُّبَيَّاتِ ٣/٨٦ ع، ٥/١٨٧ ل.

- وجاء بصيغة الأمر فِي دِيَّانِ: زهير  
٤/٣٣٦ ر.

- الْإِقَامَةُ: مَصْدَرٌ: أَقَامَ بِالْمَكَانِ،  
أَي: لَبِثَ.

طَلْتُ إِقَامَتَهُ وَعَبَّرَ عَنْهُ  
وَعَمَ الرَّيْبُ بِسُرْقَةِ الْكَنْبَانِ  
ديوان لبيد ٢٥/١٤٩ ن،  
وانظر: ٩/٢٩٠ م.

- الْمَقَامُ: الْإِقَامَةُ.

وَإِذَا لَبِثْتُ بِبَلَدٍ وَدَفَعْتُهَا  
وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَلٍّ مُقَامٍ  
ديوان امرئ القيس ٢٠/١١٨ م،  
وانظر: ديوان: طرفة ٢٨٥/١١١ ل،  
ولبيد ٢٩٧/٢١ م، والأعمى ١٤/١٧ ن،  
١/١٩٥ م.

- الْمَقَامُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقَامُ فِيهِ.  
نَسِينُ قِلَالَةٍ مِنْ بَيْتِ زَأْسٍ  
إِلَى لَحْمَانٍ فِي مَرْقٍ مُقَامٍ  
ديوان التالفة النُّبَيَّاتِ ١٠/١٣١ م.

- الْمَقِيمُ: الَّذِي يُقَامُ بِالْمَكَانِ.  
نَزَلْتُ خَلْمًا مَعِ غَيْثَةٍ مَزِيمٍ

خَيٍّ يَسْتَفْرِجُ الْمَسِيلَ مُقِيمٍ  
ديوان لبيد ٤٩/٢٦١ م،

وانظر: ١٥/٩٩ م، ٨/١٠٩ م،  
٣/٢٧٦ ل، ١/٢٩٢ ر، وديوان: امرئ  
القيس // ٣٢/٣٣٥ ي، ١/٣٥٧ ب،  
والأعمى ١٥/٣١٥ ف.

- الْمَقِيصَةُ: مُؤْتَى الْمُقِيمِ.  
لَتَقِيصَنَّ عَلَيَّ الْجَزَاءَ مُقِيصَةً

فَجَنُوبٌ نَاصِبَةٌ لِإِلَاحِ الْخَوَالِبِ  
ديوان لبيد ٦/١٥٤ ب،  
وانظر: ديوان: زهير ٥/٢٨٦ ي.



والأبرص ١٧/٩٩ ل، ٤/١٣١ ن،  
١٥/١٣٧ ن.

- وجاءت لفظة (الْفَرْم) الدَّلَّة على  
الجماعة (من الرجال والنساء) مجموعة  
على الأقوام في ديوان: طرفه  
١٣٨/٣٧٣ م، // ٦٠٣/٢٠٣ ض،  
وزهير ١٧/١٢٢ ن، ٢٩/١٦٠ م،  
١٦١/٣٢٢ م، ١٦٢/٣٤١ م، ٢٩/١٨١ ك،  
٢٨٢/٢٧٢ د، وليبد ٢/٢٨٦ م،  
١٦/٢٩١ م، ١/٣٥٨ ر، وشرح المُفَلَّات  
السَّيِّح (السَّوَزَنِي) عمرو بن كلثوم  
١٧٠/٥٢٢ ن، وديوان: عشرة ٤/٢٧٦ م،  
والحارث ابن حَزْزَة ٤/٢١ م، والأعشى  
١٦/٩١ ك، ١٨/٩١ ك، ٥٥/١٠٩ م،  
١٢٥/٤٨ م، ١٥/١٥١ ص، ١٥٧/١٥٧  
٣٩ ر، ٤١/٢٢٣ ق، ٢٤٧/٨٨ م،  
٣٠٧/٣٠٧ د، والثابتة الدُّيَّانِي ٢٠/٢١ د،  
٢٥/٤٠ د، ٤٢/٢٦ د، ١/٨٢ م،  
// ٢٣٢/٤ م.

ق ي ر (مُفَرِّ - الفار)

- المُفَرِّ: المُطْلِي بالفار.

فَنَبَّهْتُهُمْ فِي الْأَلَاءِ لَمَّا نَكَمُوا  
خَدَائِقَ قَوْمٍ أَوْ سَفِيحًا مُفَرِّا  
ديوان امرئ القيس ٥٧/٤ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٢/٢٦٠ ر.

- الفار: هو صَعْدٌ يَدَابُ فَيُخْرِجُ  
منه الفار، وهو شيء أسود طُلِي به  
الإبل والسُّنَنُ يَشْمَعُ المَاءُ أَنْ يَدْخُلَ،  
وقيل: هو الزَّقْتُ.

وَرَأَيْتُهَا نَكْبَةً تَحْسَبُ أَنَّهَا  
كَلْبَتٌ بِقَلْبٍ أَوْ كَحَبَلٍ مُعَقَّدٍ  
ديوان زهير ١٦/٢٧٤ د،

وانظر: ديوان: الثابتة الدُّيَّانِي  
٨/٧٣ ب، // ٢٨/٢٠٣ ر.

ق ي س (قائِس)

- شرح ديوان لبيد: قَائِسٌ: قَلَحَرٌ.

وَقَيْسٌ زَهْدٌ أَلْ أَبَى أَسِيْمٌ  
فَبَانَ قَائِسٌ فَتَقَطَّرَ مَا تَقَيَّدُ  
ديوان لبيد ٩/٤٠ د.

ق ي ط (قائِط)

- قَائِطُوا بِمَوْضِعٍ كَذَا: أَقَامُوا بِهِ فِي  
الصَّبَفِ.

خَيْشَمًا قَائِطُوا بِنَجْدٍ وَشَتَرَا  
خَزْلَ ذَاتِ الْحَاذِرِ مِنْ قَيْسٍ وَقَرَّ  
ديوان طرفة ١٤١/٧١ ر،

وانظر: ديوان: عشرة ١٠/٢٣٧ ر،  
والأعشى ٥/٢٦٥ ب.

ق ي ل (أَنْظَرُ مَاعِدَ ق و ل)

ق ي ن (قَيْتِي - القَيْن - قَيْسُون -

قِيَان - قَيْتَة - قَيْتَان - قَيْتَات)

- القَيْتِي: رَجُلٌ مَنُوبٌ إِلَى بَنِي  
القَيْن، وقيل: قَيْتُهُ الشَّجَارُ وَعِجَلُهُ.

كَلْهَرَنَ مِنَ السَّوْبَانِ ثُمَّ جَزَقْنَهُ  
عَلَى كُلِّ قَيْتِيٍّ فَنَسِيبَ وَمُغَلَّمٍ  
ديوان زهير ١٢/١٧ م.

- القَيْنُ: الْحَدَّادُ، وقيل: كُلُّ صَانِعٍ  
قَيْنٌ.

لَهُ حَلِيقٌ فَمَنْ أَنْتُمْ مُلَاتَمٌ  
كَمَا أَلَفَ القَيْنُ الْفَيْكَةَ الْمُضْبِرَا  
ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٧ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٣١٨ ر، وليبد

١٤/١٧١ ع، وعمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٥ ج، والأعشى ١٩/٣١٥ ن،  
والأبرص ١٠١/٦ ل، ١٣/١٢٩ م.

- وجاءت مجموعة على (القَيْن) في  
ديوان: الثابتة الدُّيَّانِي ٢٨/٢٢١ ن.

- القِيَانُ: جمع: قَيْنٌ، وهو العَبْدُ.

رَدَّ القِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاسْتَخْلَمُوا  
إِلَى السُّلَيْمِيَّةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكٌ  
ديوان زهير ٢/١٦٤ ك.

- القَيْتَةُ: الْأُمَةُ الْمُغْنِيَّةُ، وقيل:  
القَيْتَةُ: الْأُمَةُ مُغْنِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ  
مُغْنِيَّةً.

وَأَنْ أَسْ مَكْرُوسًا قِيَارُبُ قَيْتِي  
مُتَعَمِّمَةً أَهْمَلْتُهَا بِكِرَانٍ  
ديوان امرئ القيس ٥/٨٦ ن،

وانظر: // ٢٧٤/٢٠ ص، // ٣٠٨/٣٠٨  
٣، وديوان: طرفة ٤٧/٧١ د،  
وليبد ١٢/٢٥٧ ل، ١٢/٣٣٣ ج،  
والأعشى ٥٩/٤٢ ل، ٤٠/٢٩٩ م،  
والأبرص ٩٤/١٨ ك.

- وجاءت مُتَقَدِّمَةً فِي دِيَانِ: امرئ القيس  
// ٢٦٤/٢٠ ل، وطرفة // ٢٩٦/٥٧٤ هـ.

- وجاءت مجموعة جمع مُؤَنَّتْ سَالِمًا  
فِي دِيَانِ: الأعشى ١٠/٣٣٩ ل، والثابتة  
الدُّيَّانِي ١/١٧١ م، والأبرص ١١/٤ ب.

- وجاءت مجموعة على (القِيَان) فِي  
دِيَانِ: عشرة ٢٨/٢٠٤ م، والأعشى  
٣٢/١٣٣ د.

## حرف الكاف

ك أ ص (الكاس - الكواس - كؤوس)  
- الكأس: الزجاجية ما دام فيها شراب.

إذا نال منها نطرة ريح قلبه  
كما دُفرت كأس الشيوخ المَحْضَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٦/٦٠،

وانظر: // ١٩/٢٣٩ ل، وديوان:  
١٦٨/٧٨ ر، // ٦١٥/٢٠٦ ض، وليد  
٨/٩٧ م، ١٨/٣٣٤ ح، وهنطرة  
١٨/٢٥٢ ل، وشرح المملقات  
الشبح/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
٥/١٥٨ د، وديوان: الأعشى  
٦٦/١٦١ ر، ٩/٢٥٩ ل، ٧/٢٩٣ م،  
والأبرص ٢٠/٦ ب.

- الكأس: الخمر نفسها.  
مَنْ تَلَيْتُ أَصْبَحْتَ كَأْسًا زَوِيَّةً  
وَأَنْ كُنْتَ عِنْدَهَا ذَا غِيٍّ فَاعْنِ وَلِزَيْدٍ  
ديوان طرفة ١٩/٤٧ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٥/٧٣ د، وشرح  
المملقات الشبح/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
٧/١٥٨ د، وديوان: الأعشى ٢٤/٥٧ ل،  
١٠/٨٣ ت، ١٧/١٧٣ ب، ١٣/٢٠٣ ب،  
٢٤/٢١٥ ق، ١٧/٣٣٥ ل.

- وجاءت مجموعة على (الأكواس) في  
ديوان: الأبرص ٥/٣٩ ح.

- وَيُسْتَمَارُ الكاس في جميع ضروب  
المكاري كقولهم: سَقَاهُ كَأْسًا مِنْ  
الدُّلِّ وكَأْسًا مِنَ الفَرَقَةِ والموت.  
سَقَيْتُ امْرَأَةً الْقَيْسَ بْنَ خُبَيْرٍ بَنِ حَارِثٍ  
كُؤُوسَ الشَّجَا حَتَّى تَمُرَّ بِالْقَهْرِ  
ديوان الأبرص ١/٦٣ ر.

ك ب س (كيس)  
- الكيس: خَلِيٌّ يُصَاغُ مُجَوَّفًا ثُمَّ  
يُخْشَى بِطَبِيبٍ ثُمَّ يُكْبَسُ.  
لَمَّا إِذَا مَا لُتِرَتْ فَكَلَّتْهَا  
قَارُورَةٌ صَفْرَاءُ فَاتَّ كَيْسُ  
ديوان الأبرص ١٦/٧٠ س.

ك ب ش (الكيش - كياش)  
- كَيْشُ الكَيْتَةِ: قَائِلُهَا.  
فَلَيْ خَمِيسٍ لَا أَقْنَأُ بِهِائِهِ  
وَأَسْبَأُ يَنْقُرُنَ مِنْ كَيْبِهِ فَنَا  
ديوان طرفة ٢٨١/١٤٠ م،

وانظر: ديوان لبيد ٤٢/١٣٣ م، وعنترة  
١٢/٣٠٦ هـ، والحارث ابن حلزة  
١٠٧١/١٥، والأعشى ١٣/٢٤٧ م،  
والنابغة الغنيمة ١٣/٨٥ م، ٤/١٧١ م،  
والأبرص ١١/١٠٢ ل.

- كَيْشُ القَوْمِ: رَيْسُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ.  
بَعَرْنَا فَالْتَمَسْنَا مَا لَفَتْهُمْ  
وَكَلَدْنَا بِكَيْبِهِمْ فَكَبَدُوا  
ديوان الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

- وجاءت لفظة (الكيش) الدالة على  
قائد (الجيش أو الكتيبة) مجموعة على  
(الكياش) في ديوان: لبيد ٤٢/١٣٣ م.

ك ب ل (كَلَّ - كُكِّلَ - الكَلَّل)  
- كَبَّلْتُ الْأَسِيرَ: إِذَا قَيْدَتْهُ.  
أَنَّا بِغَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَمْرِهِ  
وَلَوْ كَبَّلْتُ فِي سَائِغَةِ الْجَوَابِغِ  
ديوان النخبة الغنيمة ٢٠/٣٥ ع،

وانظر: ١٤/٥٢ ب.  
- الْمُكَبَّلُ: الْمُقَيَّدُ.

يُعَالِجُ أَغْلَالَ التَّخَمِيدِ مُكَبِّلًا  
وَقَدْ غَلَّزَ بَيْضًا كَالْغُلَامِ تَعَارِفًا  
ديوان طرفة // ٦٦٢/٢١٩ ق،  
وانظر: ديوان: عنترة ١٩/٣٠٢ ح،  
والأعشى ١/٣٥١ ل.

- الكَيْلُ: الْقَيْدُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ،  
وَقِيلَ: هُوَ أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ  
الْأَقْيَادِ.  
وَتَلَمَّحَ ذَقَّ الْهَوَاؤِ مُنْخَعٍ  
رَاغِبَتْ عَيْنُهُ غَبِيهِ فَانْخَلَبَتْ  
ديوان زهير ٤/٣٣٥ ت،

وانظر: ديوان: لبيد ١٩/٩ ب.

ك ب ي (كياه)  
- الكِيَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعُودِ وَالْخُتَّةِ  
يَتَجَرَّ بِهِ.

وَسَلَا وَالْيَوْمَا مِنَ الْهَنْدِ ذَاكِبَا  
وَرَنَدَا وَلَبَسَى وَالْكِبَاةِ الْمُفْشَرَا  
ديوان امرئ القيس ١٣/٦٠ ر.

ك ت ب (تَكَبَّبَ - مَكُوبَ - كَحِيَّة -  
كُتَّابَ - كِتَابَ - الكُتُب)  
- تَكَبَّبُوا: تَجَمَّعُوا.

- ديوان الأدب: تَكَبَّبَتِ الْخَيْلُ،  
أَي: صَارَتْ كَتِيَّةً.  
أَسْبَغْتُ أُمَّ بَنِي خَلِيلَةَ أَرْعَبُوا  
نُفْرَةً مِنْ سَلَمَى لَمَّا وَتَكَبَّبُوا  
ديوان الأبرص ١/٢ ب.

- معجم ألفاظ القرآن الكريم:  
مكتوب: اسم مفعول من كَتَبَ  
بمعنى: أَتَيْتُ أَوْ سَجَّلْتُ.

إِنِّي وَجَدْتُ بِهِمْ الْمَوْتَ مُرْسُةً  
يُحْمَلُ خَفًى مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبٌ  
ديوان النابغة البُيَّاتِي // ٤/٢٢٧ ب.

بِأَنَّكُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِشْرَافًا  
إِذَا تُقْسِمُ الْأَرْحَامُ وَالنَّسَبُ  
ديوان الأبرص ٢/١٢٠ م.

كَأَنَّ الْفَرَسَ عُلِقَتْ فِي مَصْلِمِهَا  
بِأَسْرَاسٍ كَثَلًا إِلَى صَمٍّ جُنْدَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٨/١٩ ل.

- الكتيبة: الجيش، وقيل: القطعة  
المعظمة من الجيش، وقيل:  
الكتيبة: جماعة الخيل إذا أغارَتْ  
من المائة إلى الألف.

- معجم ألفاظ القرآن الكريم:  
الكتاب: الألواح المحفوظة.  
يُؤَخَّرُ يَوْضَعُ فِي كِتَابٍ يَلْخُزُ  
يَوْمَ الْجِسَابِ أَوْ يُجْعَلُ يَنْقَسِرُ  
ديوان زهير ٢٨/١٨ م،  
وانظر: ديوان: ليد ٣/٤١ ر.

- الكتن: الكتان، وحُدِّثَ الألف  
منها للضرورة.  
هُوَ الدَّوَابُّ السَّمْعَاتِ الشُّرُ  
بَ بَيْنَ الْخَرِيرِ وَبَيْنَ الْكُفْنِ  
ديوان الأعشى ٥٢/٢١ ن.

إِذَا مَا دَعَرَا أَوْ عَلَوْنَا كَتِيبَةً  
صَبَرْنَا لَهَا شَرَّ الْقَنَا فَتَحَطَّمَا  
ديوان طرفة ٢٨٠/١٤٠ م.

- معجم ألفاظ القرآن الكريم:  
الكتاب: ما يُقْضَى بِهِ اللَّهُ وَيُقَدَّرُهُ  
مُطَابِقًا لِجَهَنَّمَ.  
لَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ نَحْوَ كِتَابِهِ  
أَتَى؟ وَلَجَسَ قَضَائُهُ بِمَبْلَدٍ  
ديوان ليد ٢/٢٧١ ل.

ك ت ر (مُكْرُونَ - مُكْثَرُونَ - كُثْرُونَ)  
- الْمُكْرُونَ: جمع: مُكْرِبٌ، وهو  
الرَّجُلُ ذُو كَثْرٍ مِنَ الْمَالِ.  
عَلَى مُكْرِبِهِمْ خُذْ مَنْ يَنْقَرِبُهُمْ  
وَعِنْدَ الْمُقْبِلِينَ السَّمَاعَةَ وَالْبَزْلُ  
ديوان زهير ٢٨/١١٤ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٢٢/١٠٧ ل،  
وليد ١٥/١٣٤ م، ٨/٣٣٣ ح، وعنترة  
١٠/٢٣٢ ف، ١٣/٢٥٠ ل، ٥/٢٧٩ هـ،  
٨/٢٩٩ ح، ١٣/٣٠٣ هـ، ١١/٣٠٦ هـ،  
// ٣/٣٤٠ ب، والحارث بن حلزة  
٧/٢٢ ج، وعمرو بن كلثوم ٥/٥٩٣ ل،  
والأعشى ٥١/٣٣ هـ، والنابغة البُيَّاتِي  
٣/١٧٩ ل.

- وجاءت لفظة (الكتاب) التي هي  
اسم (لِمَا كُتِبَ جَمِيعًا) مجموعة على  
(الكتب) في ديوان: امرئ القيس  
// ٢/٣٠٠ ب.

- الْمُكْثَرُونَ: الْمُغْلُوبُ، وهو الذي  
تَكَاثَرَ عَلَيْهِ النَّاسُ فَفَقِهَرُوا.  
أَسْأَلُ إِثْكَ إِنْ تُطْعَ فِي هَذِهِ  
تَضْبَعُ وَأَنْتَ مُرْطَأٌ مُخْشَرُ  
ديوان الأعشى ١٠/٣٠٥ ر.

- وجاءت مجموعة على (الكتائب) في  
ديوان: طرفة // ٤٦٦/١٦٥ ب، وليد  
٤٢/١٣٣ م، ٣٦/٢٦٣ ل، وعنترة  
١٠/٢٣٢ ف، ٥/٢٧٩ هـ، وشرح  
المعلقات الشَّيْخُ الزُّوْزَنِيّ وعمرو بن كلثوم  
٧٦/١٧٥ ن، ٨٥/١٧٧ ن، وديوان:  
الأعشى ١٤/١٨٥ ل، ٢٧/٣٠٣ م،  
١٧/٣١١ ف، والنابغة البُيَّاتِي  
٨/٤٢ ب، ١٩/٤٤ ب، ٩/٨٤ م.

ك ت ف (كَتَفَ - كَتِيفَ)  
- كَتَفَ الرَّجُلُ يَكْتِفُهُ كَتْفًا: شَدَّ يَدَيْهِ  
مِنْ خَلْفِهِ بِالْكَتَافِ.  
وَقَرْنٍ عَلَيَّكَ، وَقَرْنٍ سَلَيْتُ  
وَقَرْنٍ كُنْفَتُ، وَقَرْنٍ شَأَوْتُ  
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٣٢٢ ت.

- الْكُثْرُونَ: السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ  
وَالْعَظَامِ.  
وَصَاحِبٌ مُلْحَسِبٌ يَجْعَلُنَا يَوْمُهُ  
وَعِنْدَ الرُّوْعِ بَيْتٌ أَخْرَجَ كُثْرَهُ  
ديوان ليد ٢٢/٥٢ ر.

- الْكِتَابُ: اسمٌ لِمَا كُتِبَ مَحْمُوعًا.  
لَيْمَنَ الْقَارِ أَقْفَرَتْ بِالْجَنْبِلِ  
غَيْرَ يُؤَيِّ وَبُنَى كَالْكِتَابِ  
ديوان الأبرص ١/٢١ ب،  
وانظر: ١٥/٥٢ د، وديوان: الأعشى  
٥/٢٥١ ب.

- الْكِتِفُ: خَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ طَوِيلَةٌ،  
وَرُبَّمَا كَانَتْ كَأَنَّهَا صَحِيفَةٌ، وَقِيلَ:  
الْكِتِفُ: الْفُصَّةُ.  
أَوْ إِنَّمَا الشُّصَارُ لَأَحْمَةُ الْغِيَةِ  
حَنْ وَدَارَى صُدُوعُهُ بِالْكَتِيفِ  
ديوان الأعشى ١٩/٣١٥ ف.

ك ت ل (الْكُوْتَلُ - كُوَاتِلُ)  
- الْكُوْتَلُ: مُؤَخَّرُ الشَّيْءِ، وَفِي  
الْكُوْتَلِ يَكُونُ الْمَلَّاحُونَ وَمَتَاعُهُمْ،  
وقيل: الْكُوْتَلُ: الشُّكَّانُ.  
نَكَاثًا مَلَّاحُهَا زَسَطَهَا  
مِنْ الْخَوْبِ كُوْتَلُهَا يَنْتَزِمُ  
ديوان الأعشى ٣٨/٣٩ م.

- كِتَابُ اللَّهِ: الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ  
وَالْتَّوْرَةُ.

ك ت ن (كَتَان - الْكَتْنُ)  
- الْوَسِيطُ: الْكَتَانُ: نَبَاتٌ زَرَاعِيٌّ  
مِنَ الْفَصِيلَةِ الْكَتَانِيَّةِ حَوْلِيٍّ يَزْرَعُ فِي  
الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ وَالْذِّقَةِ، يَتَّخِذُ مِنْ  
أَلْيَافِهِ الشَّيْخَ الْمَعْرُوفَ.

- وجاءت مجموعة على (الكوَاتِلِ) في  
ديوان: الأعشى ٧/٣٣٩ ل.  
ك ح ل (كَحَل - كَحَل - كَحَل - كَحَل -  
الْكَحَل - كَحَل - كَحَل - كَحَل -  
مُكْحَمَلَةٌ - مُكْحَمَلَتَان - مُكْحَمَلٌ -  
مُكْحَلٌ)

- كَحَلَ العَيْنَ يَكْحُلُهَا وَيَكْحُلُهَا كَحْلًا: وَضَعَ فِيهَا مَا يَشْفِي بِهِ.

كَحِشَ الإِزَارَ يَكْحِلُ التَّيْنَ إِكْحِلًا سُرًّا، وَيَضْحِي مُشِيرًا خَيْرَ وَاجِبٍ دِيوان ليد ٢٩٦/٤ م.

- وجاء مضارعًا مَبْنِيًا للمجهول في دِيوان: التابعة الدُّبَيَّيَّة ٣٣٢/٢٤.

- كَحَلَ التَّيْنَ: كَحَلَهَا.

أَحْمَى مُرُوعَهُمْ فَسَرَتْ لَهُمْ بِهَا وَالنَّارَ كَحَلَهُمْ بِهَا تَحْكِيلاً دِيوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل.

- تَكَحَّلَتِ الْمَرْأَةُ: وَضَعَتِ الْكَحْلَ فِي عَيْنِهَا.

تَلَالُزُهَا بِشَلِّ اللَّجَيْنِ تَلَامًا نَرَى مُفْتَلِسِي رِئْمٍ وَلَوْ تَكَحَّلَ دِيوان الأعشى ١٣/٢٥٣ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في دِيوان: عترة ٤/٢٧٢ ب.

- الْكَحْلُ: مَا يَكْحُلُ بِهِ.

رَمَادٌ كَحْلُ الشَّيْءِ أَيْمَا أَيْشُهُ وَزَيْ كَحْلُ الْخَوْصِ أَلْتَمَّ خَائِصٌ دِيوان التابعة الدُّبَيَّيَّة ٤٤/٣٠ ع.

- كَحَلَ: جَمَعَ: أَكْحَلَ وَكَحَلَاهُ، وَهُوَ الَّذِي يَغْلُو مَنَابِتَ أَشْفَارِ عَيْنِهِ سَوَادٌ مِثْلُ الْكَحْلِ مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ.

وَلَقَدْ نَحْنُ خَلْقًا كَحَلًا مُدْبِغًا أَكْبَادُهَا وَجُعَ مِمَّا نَرَى نَجَفَ دِيوان الأعشى ٣٣/٣١١ ف.

- التَّكْحِيلُ: مُصَدَّرُ كَحَلَ الْعَيْنَ. أَحْمَى مُرُوعَهُمْ فَسَرَتْ لَهُمْ بِهَا وَالنَّارَ كَحَلَهُمْ بِهَا تَحْكِيلاً دِيوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل.

- التَّكْحِيلُ: مُصَدَّرُ تَكَحَّلَتِ الْمَرْأَةُ.

فِيهَا لَوَابِغٌ لَوْ شِئْتَ زَمَانَهَا لَسَوَتْ بِغَدٍ نَخْصِبٍ وَتَكْحِلَ دِيوان عترة ١١/٢٥٥ ل.

- عَيْنٌ مَكْحُولَةٌ: وَضِعَ فِيهَا الْكَحْلُ.

وَعَلَدُهَا مَكْحُولَةٌ وَعَيَّرُهَا مَكْحُولَةٌ وَيُفَالِحُهَا زَيْدٌ دِيوان امرئ القيس // ١٦/٢٣٣ د.

- وجاءت مُشَقَّةً فِي دِيوان: طرفة ٥٤٤/٤٢، وَزَهِير ١٦/٢٢٦ د.

- الْمَكْحَالُ: الْمَيْلُ تَكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ مِنَ الْمَكْحَلَةِ.

رَقَدَتْ شَجِيحَاتٌ ثَانٌ لِسَفَةٍ إِنْ سَبِغَ الْأَبْرَاسَ بِكَحَالٍ لَوَسَدَا دِيوان عترة // ٢/٣٣٢ د.

- الْكَحِيلُ: (مَتَّيٌّ عَلَى التَّصْغِيرِ) الَّذِي تَطْلَى بِهِ الْإِزِلَ لِلْجَرَبِ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَصْفًى وَقِيلَ: هُوَ النَّقْطُ وَالْقَطْرَانُ.

- شرح دِيوان زهير: الْكَحِيلُ: مِنْ جَسٍّ الْقِيَرِ أَسْوَدٌ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ مِنَ الْأَرْضِ.

وَنَضْفُجُ ذِفْرَاهَا بِخَبْرٍ كَلَّ عَصِيمٌ كَحِيلَ فِي الْمَرَاجِلِ مُغْبَدٌ دِيوان زهير ١٠/٢٢٢ د.

وانظر: ١٦/٢٧٤ د، ١٦/٢٩٦ ل، ١٣/٣٦٢ ن، وعترة ٢٨/٢٠٤ م.

ك ذ ح (كَذَحَ)

- كَذَحَ يَكْذَحُ كَذْحًا: عَمِلَ وَسَمَى وَكَبَ.

بَلِ اللَّهُ قَانِعٌ لَا شَرِيكَ لَوَجْهِهِ يَكُنْ لَكَ فِيمَا تَكْذَحُ الْيَوْمَ دَابِجًا دِيوان الأعشى ١٠/٣٢٩ ي.

ك د ه (كَذَّ)

- الْكَذُّ: الشَّلَّةُ فِي الْعَمَلِ وَعَلَبٌ الرَّزَقِ.

فَالنَّوْكَ خَيْرٌ فِي بِلَا لِ الْعَيْشِ مِمَّنْ عَالَشَ كَذًّا دِيوان الحارث بن حلوة ١٠/٢٠ د.

ك د ن (كَذَيَّوَنَ)

- الْكَذَيَّوَنُ: دَفَاقُ الرَّقِيِّ يُخَلَطُ بِالزَّيْتِ فَتَجَلَّى بِهِ التُّرُوعُ، وَقِيلَ:

هُوَ قَزَاجِي الزَّيْتِ، وَقِيلَ: هُوَ كُلُّ مَا طَلَّى بِهِ مِنْ ذَهْنٍ أَوْ دَسَمٍ.

عَبِيْنٌ بِكَذَيَّوَنٍ، وَأَبْلَغُ كَثْرَةً فَهُوَ وَضْعَةٌ صَالِبَاتُ الْفَلَاجِلِ دِيوان التابعة الدُّبَيَّيَّة ٢٧/١٤٧ ل.

ك ذ ب (كَذَّبَ - كَذَّبَ - الْكَذْبَ -

كَذَابٌ - تَكْذِيبٌ - الْكَاذِبُ - كَاذِبَةٌ -

كَاذِبَاتٌ - كَوَافِبٌ - مُكْذَبٌ - كَذُوبٌ -

مَكْذُوبٌ - مُكْذَبٌ - الْأَكْذَابُ - مَكَاذِبُ)

- كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وَكَذْبًا: نَقَضَ صَدَقَ.

كَذَّبَتْ، لَقَدْ أَضَى عَلَى الْفَرْزِ عِرْسَتْهُ وَأَتَعَّ عِرْسِي أَنْ يُزَوَّجَ بِهَا الْخَالِي دِيوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل.

وانظر: دِيوان: ليد ٢٨/٣٣ ب، وعترة ٦/٢٤٢ م، والأعشى ٣/٢٠٥ ر، والتابعة الدُّبَيَّيَّة // ٢/٢٣٣ ن.

- وجاء بصيغة المضارع في دِيوان: ليد ٢٣/١٨٠ ل، والحارث بن حلوة ٣/٢١ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في دِيوان: ليد ٢٢/١٨٠ ن، وعترة ٦/٢٤٢ م.

- الْعَرَبُ يَقُولُ: كَذَبَكَ الثَّمَرُ وَاللَّيْنُ أَيْ: عَلَيْكَ بِهِمَا.

كَذَّبَ الْخَسِيقُ وَمَا شَرُّ بَارِدٍ إِنْ كُنْتُ سَالِيَةً غَبُوسًا فَاصْفَعِي دِيوان عترة ٣/٢٧٣ ب.

- كَذَّبَ الرَّجُلُ تَكْذِيبًا وَكَذْبًا: جَعَلَهُ كَاذِبًا.

أَتَيْتِي خَدِيعَتِ فَكَذَّبْتُهَا وَأَمَرْتُ نَزْعَتِي مِنْهُ الْفُلَّ دِيوان امرئ القيس // ٢/٢٦١ ل.

وانظر: دِيوان: ليد ٢٠/١٧٢ ع، والأعشى ٢٠/١٠٣ ع.

- حَمَلَ عَلَيْهِ فَمَا كَذَّبَ، أَيْ: مَا

أَتَيْتِي وَمَا جِئْتُ وَمَا رَجَعْتُ، وَكَذَلِكَ

حَمَلَ فَمَا هَلَّلَ، وَحَمَلَ ثُمَّ كَذَّبَ،

أي: لم يَصْنَعْ الحَمْلة.

لَيْتَ يَمْتَرُ بِمَسْطَرَّةِ الرَّجَالِ إِذَا  
مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْوَابِهِ صَفَا

ديوان زهير ٤١/٥٤ ق.

- الكَذِبُ: نقيض الصدق.

وَالصُّدُقُ يَأْتِيهِ السُّبُّ الْمُرْتَجَى  
وَالْكَذِبُ يَأْتِيهِ السُّبُّ الْأَخْبَى

ديوان طرفة ٧/٢٤ ب.

- الكَذَابُ: مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ.

إِذَا جَاءَ مَا لَا يُدْمِنُهُ فَزَعَبَا  
بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِلَابَ وَلَا عِلَّالَ

ديوان طرفة ١١٥/٢٩٦ ل.

- التَّكْذِيبُ: مصدر كَذَبَ الرَّجُلُ  
تَكْذِيبًا.

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ  
طَوْلِ الْحَيَّةِ لَهُ تَكْذِيبُ

ديوان الأبرص ٢٧/١٥ ب.

- الكَذِيبُ: خلاف الصابق.

تَعْلَمُ بِأَنَّ الْحَيَّ يَكْزِبُ بِنَاقِلِهِ  
هُمُ الْبِزْلُ لَا يَكْذِبُكَ عَنْ ذَلِكَ كَذِيبُ

ديوان الحارث بن حازم ٣/٢١ ب.

وانظر: ديوان: طرفة ١٥٢/٤٢٠ م،  
والتابعة للبياني ١٩/٣٥ ع، ٩/٤٢ ب.

- الكاذبة: مؤنث الكاذب.

إِذَا نَظَرْتَ نَظْرَةَ لَيْسَتْ بِكَافِيَةٍ  
إِذَا يَرْفَعُ الْأَلَّ رَأْسَ الْكَلْبِ فَلَا تَفْخَا

ديوان الأعشى ١٧/١٠٣ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١/٢٨٠ ر.

- وجاءت مجمعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: طرفة ٣٣١/٩٥ ر.

- وجاءت مجمعة على (الكواضب) في  
ديوان: ليد ٤٦/٢٠ ب.

- المُكْذِبُ: الكاذب.

أَرَى الْقَتْلَ لَيْتَ فِي رِجَاءِ مُكْذِبٍ  
وَقَدْ جَرَتْ لَوْ تَقْدِي بِالْمَجْرُبِ

ديوان ليد ١/٣ ب.

- الكَذُوبُ: الكَذَابَةُ.

أَخْلَقْتَنِي بِهِ قُنَيْلَةً مِيعَا  
حِي وَكَفْتُ لِلزَّوْجِ غَيْرَ كُذُوبٍ

ديوان الأعشى ٢/٣٣٣ ب.

- مُكْذُوبٌ: اسم مفعول مِنْ كَذَبَ.  
إِنِّي كَتَّيْتُ لَدَى الثُّغَمَانِ غَيْرَةً

بَغْضِ الْأَوْدِ خَلِيْفَا غَيْرَ مُكْذُوبٍ

ديوان التابعة للبياني ١٤/١٩ ب.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٤/١٣ ب،  
٨/٢٥ ب.

- المُكْذِبُ: اسم مفعول مِنْ كَذَبَ.  
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الصُّغْرِ عَنِّي مُكْذِبٌ

وَلَا خَلِيفِي عَلَى السَّرَافَةِ نَاقِعٌ

ديوان التابعة للبياني ٢٦/٣٧ ع.

- شرح ديوان التابعة للبياني:  
الأكْذِبُ: ذُو الْكَذِبِ.

لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي جِيْفَةً  
لَمْ يَلِشْكَ الْوَشَايِ أَهْلُ وَأَكْذِبُ

ديوان التابعة للبياني ٤٢/٧٢ ب.

- الْمَكْذِيبُ: جمع: مُكْذِبَةٌ.  
وَزَعَمْتُ أَنِّي قَدْ جَبَزْتُ وَأَنَا

بِذَلِكَ الْمَكْذِيبِ لَيْسَ لِي عَهْدُ

ديوان امرئ القيس // ٣٣٠/٥٣ د.

ك و ر ب (تَكْرِيب - الْكَرْبُ)  
- التَّكْرِيبُ: أَنْ يُنْذَرَ خِيَكٌ مِنْ قَبْلِ

أَوْ شَعْرٍ مَعَ الدَّلْوِ إِلَى الرِّشَاءِ لِيَكُونَ  
عَوْنًا وَاسْتَظْهَارًا مَتَى انْقَطَعَتْ عُرْوَةٌ

أَوْ انْحَلَّتْ عَقْدَةٌ أَمْسَكَهَا فَلَا تَقَعُ فِي  
الْبِثْرِ.

كَالدَّلْوِ بِنَتْ عُرَاهَا وَفِي ثَقَلَةٍ  
وَحَانِهَا وَتَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيبُ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٢٧ ب.

- الْكَرْبُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُنْذَرُ عَلَى  
الدَّلْوِ بَعْدَ الصَّيْنِ، وَهُوَ الْحَبْلُ الْأَوَّلُ

فَإِذَا انْقَطَعَ الصَّيْنُ بَقِيَ الْكَرْبُ.  
فَهُوَ كَدَلْوِ الْبَحْرِئِ أُلْتَمَتْهَا لَدَى

خَفَقَتْ وَحَانَتْ أَتَانَهَا الْكَرْبَا

ديوان ليد ١٣/٢٩ ب.

وانظر: ديوان: التابعة للبياني  
٥/١٧٦ ب.

ك و د ص (مُكَرَّمٌ - مُكَرَّمٌ - مُكَرَّمٌ)  
- وَجِلُّ مُكَرَّمٌ: شُئْتُ يَدَاهُ

وَرِجْلَاهُ وَضَرَعُ.  
فَبَكَتْ عَلَى خَدِّ أَنْفٍ وَتَنَكَّبِ

وَضِيغَتُهُ يَسْلُ الْأَمِيرِ الْمُكَرَّمِ

ديوان امرئ القيس ٦/١٠٢ ص.

- الْكَرَادِيصُ: جمع: كُرْدُوسٌ، وَهُوَ  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْعَظِيمَةِ.

مَتَى أَدْعُ مِنْهُمْ نَاصِرِي تَلَبَّ مِنْهُمْ  
كَرَادِيصٌ مَلَمَدُونَ عَلَيَّ خُذْلُهَا

ديوان الأعشى ١١/١٧٥ ل.

ك و ر (كَرَارٌ - مَكْرٌ - مَكْرٌ - الْكَرْ -  
كَرَّةٌ)

- وَجِلُّ كَرَارٌ: حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ فِي  
الْحَرْبِ.

وَأَقْبَتِ الثَّالِثُ الْبَاقِي بِسَائِلِهِ  
مِنْ بَاسِلِ عَالِمٍ بِالطَّنِّ كَرَارٍ

ديوان التابعة للبياني ٢٠٤/٣٩ ر.

- قَرَسٌ مَكْرٌ: يَصْلُحُ لِلْكَرِّ وَالْحَمَلَةِ.  
يَكْرُ بِفَرَسٍ مُفِيلٍ مُنْجِبٍ مَعَا

تَكْرُسُ يَطْبِءُ الْحُلْبُ الْخَفَوَانِ

ديوان امرئ القيس ١١/٨٧ د.

وانظر: ٥٠/١٩ ل.

- الْمَكْرُ: مَوْضِعُ الْحَرْبِ.  
وَقَرْنٌ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ

عَلَيْهِ سَبَائِبُ كَالْأَرْجَوَانِ

ديوان عترة ٦/٢١٥ ن.

وانظر: ديوان ليد ٣١٢/٥٢ م،  
والأبرص ١١/٧٧ ص.

- الْكَرُّ: الْحَبْلُ الَّذِي يُصَدُّ بِهِ عَلَى  
النَّحْلِ، قَالَ: أَبُو عُبَيْدٍ: لَا يُسْتَى

بِذَلِكَ غَوْهَ مِنَ الْجِبَالِ، وَقَدْ جَعَلَ  
الْعِلَاجُ الْكَرَّ حَبْلًا يُقَالُ بِهِ السُّقْنُ فِي

الْمَاءِ.



فَرَزْنَهَا يَقُولُ النُّجَاةَ عَشِيَّةً  
أَقْبَ كُكْرُ الْأَنْدَرِيِّ شَيْبَمَ  
ديوان لبيد ٩/٩٧.

- الكُرَّة: سِرْقَتَيْنِ وَتَرَابٌ يُلْقَى ثُمَّ  
تُجْلَى بِهِ الدُّرُوعُ، وَقِيلَ: الْكُرَّةُ:  
الْبَحْرُ الْمُقْبَى تَجْلَى بِهِ الدُّرُوعُ.  
عَلَيْنَ بِكُنُوزِنَ، وَأَبْطَلُ كُرَّةً  
فَهْوَ رِضَاةٌ صَبِيغَتِ الْفَلَاجِلِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٤٧/٢٧.

ك ر م ف (الْكُرْشَف)  
- الْكُرْشَفُ: الْقَطَنُ، وَاحِدَتُهُ:  
كُرْشَفَةٌ.

وَبَنَاتٌ بِضُرَادٍ ثَلَاثُ صَفِيْفَةٍ  
خِلَالِ الْيَوْمِ وَالْمَبَارِكِ كُرْشَفٌ  
ديوان طرفة ٢٥٠/١٠٠، ف.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٣/١٢٧،  
٥٠/٢٤٥.

ك ر م (كُرْمٌ - أَكْرَمٌ - كُرْمٌ - الْكُرْمُ -  
كِرَامَةٌ - التَّكْرُمُ - تَكْرِمَةٌ - مُتَكْرِمٌ -  
كُرْمٌ - كِرَامٌ - كِرِمَةٌ - كِرَالِمٌ -  
مُكْرِمٌ - مُكْرَمَةٌ - مُكْرَمٌ - الْأَكْرَمُ -  
الْأَكْرَمُونَ - أَكَادِمٌ - مُكْرَمَةٌ - مَكَادِمٌ -  
الْأُرُومَةُ - الْكُرْمُ - كُرُومٌ).  
- كُرْمُ الرَّجُلِ: ضِدُّ لُؤْمٍ.  
فَضْلُهُ فَوْقُ الْقَوْمِ وَتَجَنُّهُ  
مَا نَزَّ يَنْتَلُو وَإِنْ جَدَاوًا وَإِنْ كُرُومًا  
ديوان زهير ٣٢/١٦١.

- أَكْرَمُ الرَّجُلِ: أَعْظَمُهُ وَتَزَوَّهَ.  
أَكْرَمْتُ عِزِّي أَنْ يُنَالِ يَنْجُوهُ  
إِنَّ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْهَنَاتِ سَعِيدٌ  
ديوان لبيد ١٤/٢٧.

وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٣٩،  
والنابغة الذبياني ٣/١٨٣.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة // ٥٨٩/٢٠٠، والأعشى  
١٤/٢٣٥، والأبرص ١٨/٧٨.  
- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ٢/٢٥٨، ولبيد ٤٣/٨.

- كَرَّمَ الرَّجُلُ: أَعْظَمَهُ وَتَزَوَّهَ.  
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْبِثْ غَدَاً صَدِيقَهُ  
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ.  
ديوان زهير ٥٨/٣٢.

- وجاء مضارعاً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: زهير ٥٨/٣٢.

- الْكُرْمُ: نَقِضُ اللَّؤْمِ يَكُونُ فِي  
الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آيَةٌ.  
وَتَفَرَّغْنَا مِنْ ابْنِي وَإِلِـلِ  
هَلَاةِ الْمَجْدِ وَتُزْطَوُ الْكُرْمُ  
ديوان طرفة ٣٥٩/١٣٤.

وانظر: ٣٦١/١٣٥، ٣٥٢/١٣٣،  
٣٧١/١٣٨، وزهير ٢٩/١٦٠،  
٢٨/٢٨٢، ٢٨/٣٠٨، ولبيد  
٨٠/٣٢٠، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٢،  
والأعشى ٤٨/٣٣، ٤٩/٢٩١،  
٣٦/٣٠٣، والنابغة الذبياني ٢/٢٠١،  
الأبرص ١٩/٤١.

- وَجَالَ كُرْمٌ، أَي: كَرَمَاءُ.  
بَلَّ لَا مَحْلَةَ مِنْ لِبَاءِ قَبَاوِسِ  
كُرْمٍ مَنَى يَذْمُو لِيَزُوجَ يَرْجُبُوا  
ديوان الأبرص ١٢/٤.

- الْكِرَامَةُ: الْإِكْرَامُ.  
فَمَا كُنْتُ لِي غِيْثٌ يَنْشُرُكَ بِغِيْثُهُ  
وَلَا كُنْتُ لِي نَهْشَى كِرَامَتِهِ تُرْضِي  
ديوان طرفة // ٢٣٧/٢١٢، ف.

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٨١، ولبيد  
٦٨/٢٤٨.

- التَّكْرُمُ: مَصْدَرٌ: تَكْرَمُ فُلَانٌ عَمَّا  
يَشِيْهُ: إِذَا تَزَوَّهَ.

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  
وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَالِي وَتَغْرِيْ  
ديوان عنترة ٤٦/٢٠٧.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٠/٢٩٧،  
والأبرص ١٧/٧٨.

- التَّكْرُمُ: تَكَلَّفُ الْكُرْمِ.  
وَعَرَبِيٌّ سَعْدُ بْنُ قَيْسٍ عَنْ الْكَلِ  
وَأَسْلَابِهِمْ يَوْمَ الثَّنَى وَالتَّكْرُمِ  
ديوان الأعشى ٣٩/١٢٥.

- التَّكْرُمَةُ: الْإِكْرَامُ.  
أَذَلَّتْ نَفْسُكَ تَنْذُ تَكْرِمَةً لَهَا  
أَوْ كُنْتُ ذَا عَزْرٍ وَتَشْتَظِرًا عِذَا  
ديوان الأعشى ١١/٢٢٧.

- الْمَكْرُمُ: اسْمُ قَاعِلٍ مِنْ تَكْرَمٍ،  
أَي: تَكَلَّفُ الْكُرْمِ.

أَكْتُفِ الْأَيَّ عَنْ أَسْرَتِيْ مُنْكَرُثًا  
عَلَى أَتْنِيْ أَجْزِي الْمُقَارِضِ بِالْفَرْغِ  
ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠، ف.

- الْكُرَيْمُ: الْجَالِيعُ لِأَنْوَاعِ الْخَيْرِ  
وَالشَّرَفِ وَالْفَضَائِلِ.

أُخَلِّتُ زَهْلِي فِي بَنِي تَغْلِبِ  
إِنَّ الْكِرَامَ لِيَكْرِمَ مَخْلُ  
ديوان امرئ القيس ١/١٩٩،

وانظر: ديوان: طرفة ٩/٢٥،  
٨٥/٥٢، ٤٣٦/١٥٨ // ٩٣/٣٠٤،  
٣٧/١٤١، ١٢/٢١١، ١٢/٣٠٨،  
١٩/٣٨٦، ولبيد ٥/٤،  
١٤/٧، ١٥/٨، ١٦/٨،  
١٤/٩٩، ١٢/١١٠، ١٢/١٣٢،  
٤/١٥٤، ١٣/١٦٢، ١١/١٦٤،  
١٨/١٧٢، ١٣/٢٠٥، ٩/٢١٨،  
٤/٢٢٢، ٢/٢٤٩،  
// ٣/٢٦٦، وعسرو بن كلثوم  
٥/٢٠١، وعنترة ٥٦/٢١٠،  
١٢/٢٤٩، ٣/٢٢٨، والأعشى  
٢٥/١٩، ٢٢/١١٥، ١١/١٨١،  
١٤/١٨١، ٤٥/٢٢٣، ٦١/٢٢٥،  
١٩/٢٣٥، ٤٩/٢٩١، ٢٤/٣٥٥،  
والنابغة الذبياني ٣/١٠٢.

- الْكُرَيْمُ: الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْمَطَاءِ.  
رَبِّي كَرِيْمٌ لَا يُكَلِّمُ بَعْنَةً  
وَلَا يُنَالُ بِالسُّهْلَةِ أَتَشْنَأُ  
ديوان الأعشى ١٣/٢٢٩.

وانظر: ٣٤/١٩.

- وجاءت لفظة الكريم الدالة على  
(الجاليع لأنواع الخير والشرف والفضائل)  
مجموعة على (الكرام) في ديوان: امرئ  
القيس ٤٦/٥٢، ١/١٩٩،  
// ٤٦/٣١٩، ٣/٢٤٨، ٢/٢٥٨،  
وطرفة ٨٨/٥٣، ١٠٥/٥٩.

١١٠/٢٨١ ك، ١١٨/٣٠٥، وزهير  
٢٨/٤٧٨ م، ٧٢/٣٣٧، ١٢/٣١٩ ر،  
٢٤/٣٧٧ ب، وليبد ٢/٣،  
٦٣/١٤، ١٥٣/١، ٢٤٣/٤٥ ل،  
٢٨٧/٣، ٣١٨/٧٢، والأعشى  
٤٣/٦٥ م، ٦٩/٥٨، ١٧٩/٥١،  
١٩٧/١٦ م، ٢٤٧/٥، ٣٠٧/٣،  
٣١٥/١٣ ف، والنايضة البلياني  
١٠٢/٣، ١٤٢/٥، ١٨٤/٥،  
والأبرص ٦/٢٥ ب، ١٨/١٢٤ م.

- وجاءت لفظة الكريم الدالة على  
(الجواد) مجموعة على (الكريم) في  
ديوان: امرئ القيس // ٢٥٤/٢٠،  
وليبد ٧٥/٥٧.

- كرام المال: نقائمه التي تتعلق  
بها نفس مالكها.  
إذا السنة الشهية بالناس أجبحت  
ونال كرام المال في السنة الأكل  
ديوان زهير ١١٠/٢٢٢.

- الكريم: مؤث الكريم، وهو  
الجامع لأنواع الخير والشرف  
والفضائل.

ولرب مايقف الجلود كريمة  
واضحتها بمنشع الزصل  
ديوان امرئ القيس // ٢٦٢/٥،  
وانظر: ديوان: ليبد ١٩/٥٢ ر.

- كريمة المال: نقائشها.  
وما إن أرى نفسي فيها كريمة  
وما إن بقي نفسي كريمة ماينا  
ديوان زهير ٢٨٧/١٠ ي.

- وجاءت لفظة (الكريمة) الدالة على  
(الجيدة لأنواع الخير والشرف والفضائل)  
مجموعة على (الكرايم) في ديوان: ليبد  
١٠٦/٢٢٧ م.

- وجاءت لفظة (الكريمة) الدالة على  
(نقايس المال) مجموعة على (الكرايم)  
في ديوان: عترة ٣١٠/٣.

- المكرم: اسم مفعول من أكرم  
الرجل.

ولقد نزلت فلا تظني غيري  
متي يختزلو المحب المكرم  
ديوان عترة ١١٨/١١ م،

وانظر: ديوان: زهير ٤٨/٧٧،  
- المكرم: مؤث المكرم.  
فإن نفعه فمكرمته خصا  
وإن نفعه فمكرمته كلام  
ديوان ليبد ٢٠٤/١٢ م.

- المكرم: اسم مفعول من كرمه،  
أي: أعظمه ونزهه.

وفيان صيني لا ضلال بينهم  
وقد جعلوني قسحلا مكرما  
ديوان الأعشى ١٢/٢٩٣ م.

- الأكرم: اسم تفضيل من كرم،  
معناه الأشرف والأفضل.

ألسنا نحن أكرم إن نبينا  
وأضرب بالمهنية الصانع  
ديوان الأعشى ١٣٢/٣٤٧ ح،

وانظر: ديوان: ليبد ٢٨٠/٩ م،  
والحوادث بن حلوة ٧/٢٣، والنايضة  
البلياني ٣/١٠٤، والأبرص ٧/٢٥،  
ط ٢٢/٨٦.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالما  
في ديوان: امرئ القيس ٤/٢٠٧،  
// ٢٩٠/٢٠، وزهير ١٢/٢٩٦،  
وليبد ١/٣٣١ ب، وشرح المعلقات

السبع السروزي/عمر بن كلثوم  
١٧٣/٦٣ ن، وعنترة ٢٢٧/٢٨ ل،  
والأعشى ٣٥/١٩، ٤٦/٤١ م.

- وجه مجموعة على (الأكرم) في  
ديوان: زهير ١٣/٩٢ ر.

- المكرم: فعل الكرم.  
لئن نال خير من الدنيا بمكرمته  
أفنى الشمال لئلا تكة الأثقا  
ديوان زهير ٤٩/٥٥ ق،

وانظر: ٤/٣١٧ ر، وديوان: الأعشى  
١٨١/٣٠، ٧/٣٠٩ ف، والنايضة  
البلياني ٢/٢٢٧ ب.

- وجاءت مجموعة على (المكرم) في

ديوان: امرئ القيس ٣/٩٧ ب، وطرفة  
١٤٦/٣٩٨ م، وليبد ٢٠٩/٢٠،  
والنايضة البلياني ٢/٢٠٩ ن.

- الأكرمة: المكرمة.  
يا سلم هل عشتكم نائل  
لئن نال في الأكرمة الفاضل  
ديوان امرئ القيس // ٢٥٥/٣.

- الكرم: شجر العنب.  
وفياجر زجل أثبت نبنة  
كالكرم مال على العلم المند  
ديوان النايضة البلياني ٢٩/٩٦ د.

- وجاءت مجموعة على (الكرم) في  
ديوان: امرئ القيس ٨/١١٥ م، وليبد  
٨/١٢٠ م.

ك ر ن (كرية - كران)  
- الكرية: المغنبة الضاربة بالعود أو  
الصنح.

وضبح صافية ونحلب كرية  
يسوتر نائله إلهلها  
ديوان ليبد ٢١٤/٦٠ م.

- الكران: العود، وقيل: الصنح.  
وإن أنسي نكروا قيا رب فنة  
منمنمة أعتلتها بكران  
ديوان امرئ القيس ٥/٨٦ ن،  
وانظر: ديوان: ليبد ١٤٨/٣٠ ن.

ك ر ه (كره - أكره - الكره -  
الكاره - كارهة - مكاره - كرهه -  
كرهية - مكرهه - مكرهوه -  
مكرهون - مستكره - مستكرهون)  
- الوسيط: كره الشيء كرها:  
خلاف أحبه.

أي الشدة فإن كرهت جنبا  
فقتلني في عابر وتميم  
ديوان ليبد ١٠٧/٣ م.

وانظر: ٤/١٠٨ م، وديوان: امرئ  
القيس // ٢٧٩/٤ ب، وطرفة  
٩٨/٢٤٣، وزهير ٩٣/١٦ ر،  
٢٢٦/٤٦ د، وعنترة ٢٠٩/٥٣ م،

والأعشى ٦٣/١١ ل، ٦٩/١٣ ل، والنابغة  
الذبياني ٢٣/٢١٦ ح.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٦/٢٤٤ س، وزهير  
١٠/١٢٠ ن، والأعشى ٤٠/١٥٧ ر،  
٥/٥٥ ل، والنابغة الذبياني ١٧/٢١٤ ح،  
والأبرص ١٨/٧٨ ص.

- وجاء مضارعاً مبنياً للمجهول في  
ديوان: الأعشى ٣٠/٣٩ م.

- الوسيط: أَكْرَهَهُ عَلَى الْأَمْرِ: قَهَرَهُ  
عليه.

أَحْكَمَ الْجَنَاشِي مِنْ عَوْدَتِهَا  
كُلَّ جَرِيٍّ إِذَا أَتَى صُلَّ  
ديوان ليد ٦١/١٩٢ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عترة ٨/٣٢٢ ب.

- الكَرَّةُ: الإِبَاءُ وَالْمَنْقَةُ تُكَلِّفُهَا  
فَتْحُهَا.

وَأَقْنَنَهُ رَبُّ عَنَانٍ بِأَلْمَدُ  
لِجِرْ كَرْمًا لَا تُكَالُ السَّيَّةُ  
ديوان الحارث بن حلزة ١٦/٨٠،

وانظر: ديوان الأعشى ٤٦/٢١ ن.

- الكَاوَةُ: اسم فاعل من كَرِهَ.  
وَصَاحِبُ كَارِهِ الْإِذْلَاجِ قُلْتُ لَهُ  
يَا نَهْضُ خَلِيلِي تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى السَّنْفَا؟

ديوان زهير ١/٣٤٥ ف.

- الكَارِغَةُ: مُؤْتَتِ الْكَارِ.

وَكَرِمَةٌ تَذْخُلُهَا رِمَالُنَا  
وَأَلْفَلْفُنَا وَالْعَيْنُ بِأَلْمَاءِ تَنْزِفُ  
ديوان طرفة ١٠٣/٢٥٨ ف.

- الْمُتَكَوُّةُ: اسم فاعل من تَكَوَّرَ  
الشَّيْءُ: كَرِهَهُ.

بِوَسْطِ لَا مَلِيٍّ وَلَا مُتَكَوِّرٍ  
لَا بَلَّ يَحُلُّ نَجِئَةً وَصَفَاخَا  
ديوان النابغة الذبياني ٢/٢٠٠ ح.

- الْكَرِيَّةُ: الْمَكْرُوءَةُ.

وَأَنْزِلُ الْبَطْلَ الْكَرِيَّةَ نَزْلَهُ  
وَإِذَا أَنْصِلَ لَا تَطِيشُ سِهْلِي  
ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٢/٩٨ ر.

- الْكَرِيهَةُ: النَّازِلَةُ وَالسُّدَّةُ فِي  
الْحَرْبِ.

يَسْجُرُ كَرِيهَةً ضَرَبْنَا وَطَعْنَا  
أَقْرَبُ بِهْ مَوَالِيكَ الْغَيَا  
شرح للعلقات السبع الزَّوْزِي/  
عمرو بن كلثوم ١١/١٥٩ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
١٧/٢١٤ ل، وعنترة ٦/٢٣٠ ف،  
٢٢/٢٥٢ ل، ١٤/٢٦٥ ع، والأبرص  
٢٤/١٠٩ ل.

- الْمَكْرُوءُ: اسم مفعول من كَرِهَ.

وَكَانَ الْبَيْتُ مَكْرُوءًا  
وَقَوْلُ الْجَهْلِ مُتَجَمًّا  
ديوان الأعشى ٧/٣٠١ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٨٢/١٨٤ ر،  
١٣٨/٣٧١ م، // ٢٢٤/٦٨٢ ق، والنابغة  
الذبياني ١٧/٢١٤ ح.

- الْمَكْرُوءَةُ: مُؤْتَتِ الْمَكْرُوءِ.

تَلَوَّى كَوَالِفَهَا إِلَى مُخَضَّرٍ  
مَكْرُوءَةٍ يَخْشَى الْكُفَّةَ نَزْلَهَا  
ديوان الأعشى ٥٢/٣٣ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣/٣٥٣ ل.

- الْمَكْرُوءُونَ: جمع: الْمَكْرُوءُ، وهو  
المقهور على الأمر.

يُزْصِنُ الرُّوَّةَ إِذَا أَلَمُوا  
بَشَتْ مُكْرَمِينَ عَلَى الْبَطَامِ  
ديوان النابغة الذبياني ١٣٥/٣٠ م.

- الْمُتَكْرُوءُ: اسم مفعول من  
اسْتَكْرَأَ.

وَلَسْتُ بِبَنِي زَنْجٍ يُسْرِ  
إِذَا قَبِذَ مُتَكْرَمًا أَمَحَا  
ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
١٧/١٤٤ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مذكور سالماً  
في ديوان: زهير ٤٣/٧٥ هـ.

ك س ز (الكَزْ)  
- الْكَزُّ: الْبَحْلُ.

عَلَى هَيْكَلٍ يَطْطِكُ قَبْلَ مُؤَالِهِ  
أَفَاسِيَّ جَرِيٍّ غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَا  
ديوان امرئ القيس ١١/٩١ ن.

ك س ب (الكَسْبُ - اِكْتِسَابُ -  
كَوَايِبُ - كُوبُ - مُكْتَسَبُ)  
- الْكَسْبُ: طَلَبُ الرُّزْقِ.

مُطَنَّمٌ لِطُفَيْدٍ لَيْسَ لَهُ  
غَيْرُهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ  
ديوان امرئ القيس ٨/١٢٦ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤/٣٤١ ل،  
١٧/٣١٢ ب.

- الْإِكْتِسَابُ: التَّصَرُّفُ وَالْإِجْتِهَادُ.  
وَكُلُّ مَكْلُومٍ الْأَخْلَاقِ صِلَتْ  
إِلَيْهِ جُمْتُ بِهِ أَتَيْسَلِي  
ديوان امرئ القيس ٣/٩٧ ب.

- الْكُوَايِبُ: جمع: كَابِيَةٌ.  
يَنْشُبْنَ غَدَاً أَوْ زَوَاجِعَ مِنْهُمْ  
بَسَوَانِي مُجْدًا أَوْ كُوَايِبَ مُفْنَسَا  
ديوان ليد ٢٢/٢٨٣ م.

وانظر: ٣٨/٣٠٨ م.

- وَجَلَّ كُوبُ: تَكَثَّفَ الْكَسْبُ.  
وَعَلَزَتْ مَرْهُونًا كَأَنَّ مَبَاغَةَ  
أَمُوسَ نَسَتْ لِلْكَوْبِ الْمَحَاوِلَا  
ديوان ليد ١٢/٢٣٥ ل.

وانظر: ٨٠/٣٢٠ م.

- الْمُكْتَسَبُ: الْكَنْبُ.  
وَأَفْعُ الْعَيْنِ فِيهَا لَا يَلِيَّ كَبِيرُ  
مَا إِنَّ لَهُ غَيْرَ مَا يَضْطَلُّ مُكْتَسَبُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٤/٣٠٥ ب.

ك س و (كُوسُ)

- الْكُوسُ: جمع: الْكُشْرُ أَوْ  
الْكِشْرُ، وهو جانب البيت، وقيل:  
هو ما أَتَحَدَّرَ مِنْ جَانِبَيْ الْبَيْتِ،  
وقيل: هو أسفل شَقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي  
تَلِي الْأَرْضَ مِنْ حَيْثُ يُكَسَّرُ جَانِبَاهُ

من عن يمينك ويسارك.

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ يَسُونًا خَصِينَةً

مُسَوِّحٌ أَعْلَاهَا وَسَاحٌ مُسَوِّعًا

ديوان الأعشى ٢٤/٢٧٣

ك س و (كسا - إكتسى - مَكْسُوَة -

كِسُوَة - أَكْبِيَة)

- يُقَالُ: كَسَوْتُ فَلَانًا: إِذَا أَلْبَسْتَهُ ثَوْبًا أَوْ ثِيَابًا.

كَسَاكُمْ عَلَانَةُ الْوَابِئَةِ

وَوَزَّوَتْكُمْ مَجْلَةَ الْأَحْزَانِ

ديوان الأعشى ٢/٣١٩

وانظر: ١٨/ ٦٧، ١٩١/ ٢٢،

١١/٣٦١ ب، وديوان: امرئ القيس

١٠/٥٨، ٣٦/١١٣ ر، ٢٩٤/ ٧ ب،

وزهير ١٩/٤٢ ق، وليد ٧/١٠١ م،

وعنترة ٢٩١/٥ ح، والأبرص ٥/٩٢ ك،

٧/٩٦.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس ١٠/١٠٣ م، ٢٩٢/ ٢

ض، وطرفة ٢٤٣/٩٨ ر، والثابغة

الذبياني ١٢/٦٣.

- وجاء مضارعًا مبنيًا للمجهول في

ديوان: امرئ القيس ٢٦/٦٣، وليد

٢/١١٣.

- إِكْتَسَى فَلَانٌ: إِذَا لَبَسَ الْكِسُوَة.

لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا كَتَسَى

وَكُنْكَ كَلٌّ مُغَالِبٌ مُسْتَجِبِلٌ

ديوان عنترة ٢٥٤/٣.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

عنترة ٣/٢٥٤.

- الْمَكْسُوَة: اسم مفعول من كَسَا.

هَرَمَزُكُلَّةٌ بِنْتُ دِفْعَرِ الرُّمْلِ أَنْفَلَهَا

مَكْسُوَةً مِنْ جِمَالِ الْحُثَنِ جَلْبَانَا

ديوان الأعشى ٦/٣٦١ ب.

- الْمَكْسُوَة: الْبِلَاسُ.

أَتَى قَوْمَهُ مِنْهُ جِبَاةٌ وَكَسُوَة

وَرُبَّ أَمْرٍ يُسَمَّى لِأَخَرٍ نَاصِبٍ

ديوان زهير ٣٣٧/٥٣.

- الْأَكْبِيَة: جَمْعُ الْكِسَاءِ.

وَالْعَلَا يَرْكُضُنْ أَكْبِيَة الْإِمْدِ

رَجِجٍ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَكْبَالِ

ديوان الأعشى ٤٧/٩.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٦/٤٧ ب.

ك ش ح (الكاشح - كاشحون -

كَلَوِي) كَشْحَا

- الْكَاشِخُ: الْمَلَوُ الْمُبْيَضُّ، أَوْ

الَّذِي يُقَيِّرُ لِكَ الْعِلَاوَة.

وَلَمْ يَرْتَا كَالِيَّ كَاشِخٍ

وَلَمْ يَقْشُ وَمِنَا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ

ديوان امرئ القيس ١٨/١٥٩

وانظر: ١٤/٣٢١ ت.

- وجاءت مجموعة جمع مُكْشَرٌ سالماً

فسي: شَرَحَ الْمَعْلُقات

السُّبُح/السُّرُوزِي/عَمْرُو بْنُ كَلْشُم

١٣/١٦٠ ن.

- طَوَى فَلَانٌ كَشْحَهُ: إِذَا قَطَعَهُ

وعاداك.

وَكُنْ لَمَرِي كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْبَرٍ

فَلَا مَرُؤٌ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَنْقَلِمِ

ديوان زهير ٢٢/٣٥.

وانظر: ٣/١١٦ ن، وديوان: امرئ

القيس // ٣٣/٣٣٥ ي، والثابغة الذبياني

٦/٢٠٠ ح.

ك ش ف (كَشَفَ - مَتَكَشَّفَ -

الْكُشْفُ)

- كَشَفَ الشَّيْءَ يَكْشِفُهُ كَشْفًا: رَفَعَ

عنه مَا يُوَارِيهِ وَيُغْطِيهِ.

لَنَا التَّيْسَا كُشْفَا عَنْ جَمَاجِمَا

لِيَقْلِمُوا أُنْسَا بِنُكْرٍ فَيَنْصَرِفُوا

ديوان الأعشى ١٣/٣١١ ف.

- شرح ديوان عنترة: الْمَتَكَشَّفُ:

الْمُنَوَّرُ.

فِيضًا عَلَى غَيْبَةِ مَا جَمَعُوا لَنَا

بَلَرُغْنٌ لَا خَلِيلَ وَلَا مُتَكَشِّفٍ

ديوان عنترة ٢/٢٢٨ ف.

- الْكُشْفُ: جَمْعُ: الْكُشْفِ، وَهُوَ

الَّذِي لَا يُثَبَّتُ فِي الْحَرْبِ، وَقِيلَ:

الَّذِي لَا تُرَوَّسُ مَعَهُ فِي الْحَرْبِ.

فِي حُرْمَةِ الْمَوْتِ إِذْ ثَابَتْ خَلْفَهُمْ

فَيَسُوا بِخُفٍّ وَلَا عَزْلًا وَلَا مِيلَ

ديوان زهير ٦/٣١٠ ل.

وانظر: ديوان: عنترة ١١/٢٢٧،

والأعشى ١٣/١٨٧ ن، والثابغة الذبياني

٢/١٨٠ ل.

ك ع ب (الكاعب - كاعبات -

كُوعَابٍ - كَعَابٌ - كُعُوبٌ - كَعِيَة -

كِعَابٌ)

- جارية كاعبٌ: حين يبلو ثُدَّيْهَا

لِلْهُودِ.

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ خِرَافًا لِلنَّدَى

وَلَمْ أَبْطُنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ

ديوان امرئ القيس ٣٧/٣٥ ل.

وانظر: الأعشى ١١/٤٥ ر.

- وجاءت مجموعة جمع مُؤْتٌ سالماً

في ديوان: الأعشى ١٢/٢٥١ هـ.

- وجاءت مجموعة على (الكواعب) في

ديوان: امرئ القيس ٧/١٠٦ م،

// ١٠/٢٤١ ع، ١٠/٢٤١ ع، وعنترة

١٨/٣٣٧ ل، والأعشى ٦/١٩٥ م،

٦/٢٠٧ م، ١٨/٢٧٣ ر، والأبرص

٢/٧٩ ض.

- جارية كَعَابٌ: حين يبلو ثُدَّيْهَا

لِلْهُودِ.

وَنَسَمُ مَسَاخَ الْجَارِ حُلً بِبَيْتِيهِ

إِذَا مَا الْكَعَابُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَنْتَبِرِ

ديوان ليد ١٤/٥٠ ر.

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/٣٥٧ ن،

وعنترة ١٨/٣٠٢ ح، والأعشى

١١/١٧١ ب، والأبرص ١١/٤٠ ح.

- الْكُعْبُ: عُقْلَة مَا بَيْنَ الْأَنْبُوبِ

مِنَ النَّصَبِ وَالْقَنَا، وَقِيلَ: هُوَ أَنْبُوبٌ

مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ، وَقِيلَ: هُوَ

كَرْفَ الْأَنْبُوبِ النَّائِزِ.

ضَلَقَ مِنَ الْهَيْبَةِ لَيْسَ جَبِيَّةً

لَجَفَتْ بِكَفِّهِ كَالشَّوَاةِ فَلَيْسَ

ديوان الأبرص ٢٠/٧١ ص،

وانظر: ديوان: عترة ٦٢/٢٣٥ ر.

- وجمعت مجموعة على (الكؤوب) في

ديوان: زهير ١٨٧/٦٥، وعنصرة

٢/٢٢٠ ب.

- الكُفْبَةُ: كُلُّ بَيْتٍ مُرْتَعٍ، وَهِيَ  
سُمِّيَتْ الْكُفْبَةَ.

فَلَا لَغْوَ الَّذِي مَسَّحَتْ كَفْبَتَهُ

وَمَا مُرِيقٌ عَلَى الْأَصْلَابِ مِنْ جَبَدٍ

ديوان النابغة الذبياني ٣٧/٢٥ ر.

- وجمعت مجموعة على (الكمل) في

ديوان: الأعشى ٢٦/٢٨٩ ب.

ك ف ح (كافح)

- كَافَحُوهُمْ: إِذَا اسْتَقْبَلُوهُمْ فِي

الْحَرْبِ بِوُجُوهِهِمْ لَيْسَ دُونَهَا تَرَسٌ

وَلَا غَيْرُهُ.

فَلَمْ أَرُ حَيًّا صَابِرًا يَثُلُ ضَيْرِنَا

وَلَا كَالْحَمَا يَثُلُ الْبَلِيْنَ نَكْفِيحُ

ديوان عترة ٦/٢٩٩ ح.

ك ف ر (كفر - الكفر - الكافر -

كوافر - مكفر - كافور)

- كَفَّرَ الشَّيْءَ يَكْفِرُهُ: غَطَّاهُ.

يَعْلُو طَرِيقَةً مَنبِهَا مُنَوَابِرُ

فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ عَمَلُهَا

ديوان ليد ٤١/٣٠٩ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

عترة ٣/٢٨٨ د.

- الْكَفْرُ: جُحُودُ النِّعْمَةِ، وَهُوَ ضِدُّ

الشُّكْرِ.

نُبِّتَ عُمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ يَتَعَمَّقُ

وَالْخُفْرُ مَخِئَةٌ لِنَقْرِ الْعَنَتِمِ

ديوان عترة ٦٨/٢١٤ م.

- وَرَجُلٌ كَافِرٌ: جَائِدٌ.

فَلَا تَحْسَبْنِي لَكُمْ كَافِرًا

وَلَا تَحْسَبْنِي أَرِيْدَ الْبَيْعِزَا

ديوان الأعشى ٤٤/٤٩ ر.

وانظر: ١٩٣/٣٥ د.

- كَوَافِرٌ: جَمْعٌ: كَافِرَةٌ، وَهِيَ

الْمُعْطَاةُ.

نَزَلَ الْوُضُوءُ الْمَعْمُورُ عَنْ قُلُوبِنَا

وَنَفْسِي ذُلُّهُ بِالشَّحْبِ كَوَافِرًا

ديوان النابغة الذبياني ١٥/٧٠ ر.

- وَرَجُلٌ مُكْفَرٌ: مُؤْتَقٌ فِي الْحَدِيدِ

كَأَنَّهُ عُطِّيَ بِهِ.

فَكَتَبَتْ رَأْيَتِي مِنْ بَهَاءِ وَمَنْظَرِ

وَمُنْتَعٍ قَبْدٍ لِأَسِيرِ الْمُكْفَرِ

ديوان ليد ٢٨/٥٤ ر.

- الْكَافُورُ: مِنْ أَشْطَاتِ الطَّيْبِ.

وَيَلِدُ رَمْلًا غَنِيًّا مَلَقَتْهُ

كَلَامًا غُلًّا بِالْكَافُورِ وَاعْتَبَقَا

ديوان الأعشى ٦/٣١٥ ق.

ك ف ل (كفالة - كفيل - كفلاء -

أففال)

- الْكِفَالَةُ: الضَّمَانُ.

جَوَارٌ شَابِدٌ عَذْلٌ عَلَيْكُمْ

وَبَيَانُ الْكِفَالَةِ وَالْثَلَاثِ

ديوان زهير ٤٤/٧٦ ح.

- الْكَيْلُ: الضَّامِنُ.

فَأَنَا الْكَيْفِيلُ عَلَيْكُمْ

أَنْ سَوِّفَ تَنْفَعُوا عَيْفَاةً

ديوان الأعشى ٦٤/١٦١ ر.

وانظر: ديوان: طرفة ٣٠٢/١١٧ ل.

- وجمعت مجموعة على (الكفلاء) في

ديوان: الحارث بن حذرة ٤١/١٣ ح.

- الْأَفْئَالُ: جَمْعٌ: كَيْفَلٌ، وَهُوَ الَّذِي

لَا يَبْتَغِي عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ، أَوْ

الَّذِي يَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْحَرْبِ وَهَيْمَتُهُ

فِي التَّخَّرُّقِ وَالْفِرَارِ.

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوْلِيْزٍ فِي الْهَيْثِ

جَا وَلَا عَزْلًا وَلَا أَفْئَالَ

ديوان الأعشى ٥٧/١١ ل.

ك ف ن (الكفن - أكنان)

- الْكَفْنُ: لِيَأْسَ الْمَيِّتِ.

وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ يَحْزَنِيَّةٍ

وَكُنْصٍ كَسْرًا الشُّوْرَ وَصَلَحَ

ديوان الأبرص ٥/٣٤ ح.

- وجمعت مجموعة على (الأكنان) في

ديوان: امرئ القيس ٦٩/٩٠ ن.

ك ف هـ ر (مكفهر)

- الْمَكْفَهُرُ: الصَّلْبُ الَّذِي لَا تُغَيِّرُهُ

الْحَوَادِثُ.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:

المكفهر: الجيش العظيم.

لَوْ نَزَعُوا مِنْكَ لَا كِفَاةَ لَكَ

كَلِيلٌ يَخْلُفُ أَسْرَارَنَا بِأَسْرَارِ

ديوان النابغة الذبياني ٦٨/٣ م.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم

٤/٥٩٦ ر.

ك ل ب (كلاب)

- وَرَجُلٌ كَلَابٌ: صَاحِبُ كِلَابٍ،

وَقِيلَ: سَائِسُ كِلَابٍ.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:

الكلاب: الصائِد ذو الكِلَابِ.

خَتِي إِذَا تَرَقَّرَ الشَّمْسُ أَوْ كَسَرَتْ

أَحْسَ مِنْ تَهْلٍ بِالسَّجَرِ كَلَابًا

ديوان الأعشى ١٥/٣٦٣ ب.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني

١٢/١٨ د، ٢٩/٢١٥ ح، والأبرص

١٧/٢٣ ب.

ك ل س (الكلس)

- الْكِلْسُ: مَا عُطِّيَ بِهِ حَائِطٌ أَوْ

بَاطِنٌ قَصَرٌ شَيْءُ الْجِصِّ مِنْ غَيْرِ

أَجَرٍ.

فَأَصَحَّتْ كَيْبَانُ التَّهْلِيْ شَافَةً

بَطْنِي وَتَهْلِي وَكِلْسٌ وَتَهْلِي

ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د.

وانظر: ٩/٢١٧ ق.

ك ل ل (الكُل - كَلَّة - الكِلَل -

أكاليل)

- الْكُلُّ: الْبَيْالُ.

إذا ما أتى الله الفتى ثم لم يخن  
على أمليه كلاً فقد خسل الفتى  
ديوان امرئ القيس // ٤٢/٣٣٦، ي،  
وانظر: ديوان لبيد ٩٠٤/٢٠٤ م.

- الكيلة: الستر الرقيق.  
علون بأنماط عتاق وكيلة  
وداك خواشيسها مشاكهة السلم  
ديوان زهير ٨/٩ م.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٣٠٠ م،  
والنابغة البلياني ١٤/٩٢ د، والأبرص  
٢/١٢٧ م.

- وجاءت مجموعة على (الكيل) في  
ديوان: الأعشى ٥/٢٧٥ ل.

- الأكاليل: جمع إكليل، وهو شبيه  
عصابة مزينة بالجواهر.

لأ أكاليل بالمبايوت زنتها  
سواغها لا تشرى غيباً ولا طيفاً  
ديوان الأعشى ٤٨/١٠٧ ع.

ك م ت (كَمَيْت)  
- الكَيْت: من أسماء الخمر فيها  
خمرة وسواد.

فَينهن سبقي المخللات يفرزة  
كَمَيْت متى ما نعل بالماء تُزِيد  
ديوان طرفة ٨٠/٥٠ د.

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٦٧، وليد  
٣/٣٥١ ف، والأعشى ١٩/٧١ د،  
١١/٨٣ ت، ١٩/١٧٣ ب.

- الكَمَيْت من الخيل: لونه الكُمَّت،  
وهي خمرة يداخلها قنوة، وقيل:  
الكَمَيْت: أقوى الخيل وأشدّها.  
كَمَيْت يَزِلُّ اللَّيْلَ عَنْ حَالِهِ مُتَبِعاً  
كما زلت الصغواء بالمُتَنَزِّلِ  
ديوان امرئ القيس ٥١/٢٠ د.

وانظر: ٤٤/٣٧ ل، وديوان: عمرو بن  
كلثوم ٨/٥٩٥ ت، والأعشى ٤١/٣٩ م،  
٩٠/٥٣ ر، ٣٨/٢٩٧ م، والنابغة البلياني  
٥/١٧٣ ت، ٤١/٢٢٢ ن، والأبرص  
١٠/٢٦ ب.

- يَمِيرُ كَمَيْتٌ: خالطَ خمرته قنوة.  
يَكْمَيْتُ عَرَفَةَ مُجْمَرَةَ الجفد  
غِبْ غَلْبَتُهَا عَوَاتُةً وَفَلَقُ  
ديوان الأعشى ٢٣/٢١١ ق.

ك م ي (الكَمِي - كَمَاة)  
- الكَمِي: الشجاع المُتَكَمِي في  
سلاحه، لأنه كَمَى نفسه، أي:  
سَرَّها بالدرع واليَيشة.

نَزَلُ الأبطال صُرعى بَيْنَها  
ما يني يئهم كَمِي مُتَغَيَّرُ  
ديوان طرفة ١٩٥/٨٥ ر.

وانظر: ٢٥٧/١٠٣ ف، وديوان: لبيد  
٣٢/٢٤٠ ل، وهنيرة ٧/٢٩٩ ح،  
والأعشى ١٢/٣٣٩ ل، والنابغة البلياني  
٢/٨٦ ع، والأبرص ١٢/٣٢ ح،  
٢٢/٥٨ د.

- وجاءت مجموعة على (الكَمَاة) في  
ديوان: امرئ القيس ٩/١٨٧ د،  
// ١٧/٢٥٤ د، ٥/٣١٩ ت، وطرفة  
// ٢٠٩/٢٢٥ ح، زهير ٣٣/٣٣٢ د،  
// ٢٧٧/٢٤٤ د، وهنيرة ٥٠/٢٠٨ م،  
٢٠٩/٥٣٢ م، ٣/٣٠٤ هـ، ٢/٣٢٢ ر،  
// ٣٨/٢٣٨ ل، والأعشى ٥٢/٣٣ ل،  
والنابغة البلياني ١٣/٨٥ م، ٢٠٩/٥٣ ن،  
// ٢/٢٢٩ د.

ك ن د (كَتَاد - كَتود - الكَتَد)  
- الكَتَاد: القاطع.

فَعِيطِي تَمِيطِي بِصَلْبِ التَّوَادِ  
وَصُولِ جِبَالِ وَكَتَادِيَا  
ديوان الأعشى ٣/٦٩ د.

- إِمْرَأَةٌ كَتَادٌ: كَتَوْرٌ لِلْمَوَاصِلَةِ  
والمَوْتَةِ.  
وَلَكِنْ لَا يَصِيدُ إِذَا رَمَاهَا  
وَلَا تَحْطَأُ غَابِيَةً كَتَوْدُ  
ديوان الأعشى ٣/٣٢١ د.

- إِمْرَأَةٌ كَتَدٌ: كَتَوْرٌ لِلْمَوَاصِلَةِ  
والمَوْتَةِ.  
أَحْدِثْ لَهَا تَحْمِيثَ إِسْوَكَ إِثْمَا  
كُتْدَ لِرَوْضِ السَّوَابِرِ الْمُشْتَابِ  
ديوان الأعشى ١٢/١٢٩ د.

ك ن ز (الكَتَر - كِتَان)  
- الكَتَر: المالُ المَذْفُونُ.  
أَرَى التَّيْسَ كَتَرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
وَمَا تَقْصُرُ الأَيَّامُ وَالشُّهُرُ يَنْقُصُ  
ديوان طرفة ٩١/٥٤ د.

وانظر: ديوان: زهير ٢٢/١٧ م.  
- كِتَانٌ: مَكُونٌ، أي مُلَخَّرُ.  
إِنَّ لَدُنْيَا خَلَقًا كِتَانَا  
ديوان الأعشى ٤/٢٦٩ ز.

ك ن ع (كَوَانِج)  
- الكَوَانِج: الدَّلِيلَةُ.

فَعَمِدَا لَدَى أَيْيَاتِهِمْ يَجْمَلُونَهَا  
رَمَى اللَّهُ فِي بَلَدِ الأَنْوَافِ الكَوَانِجِ  
ديوان النابغة البلياني ٩/٨٨ ع.

ك ن ف (كَتَفَ - أَكْتَاف - كَتِيف)  
- كَتَفَ: ضَمُّهُ إِلَيْهِ وَجَعَهُ يَعْيشُ فِي  
عِيَالِهِ.

وَيَسِيرُ غَنَفْتُ، وَيَسِيرُ نَلَبْتُ  
وَيَسِيرُ كُنْفْتُ، وَيَسِيرُ كَفِيتُ  
ديوان امرئ القيس ٢٠/٣٢٢ ت.

- الأَكْتَافُ: جمع: الكَتَف، يُقَالُ:  
فَلَانٌ يَعْيشُ فِي كَتَفِ فَلَانٍ، أي:  
فِي ظِلِّهِ.

فَعَبَ الدُّنَى يَمْلَأُ فِي أَكْتَافِهِمْ  
وَوَيْتُ فِي خَلْفِ كَعْبِلِ الأَجْرِبِ  
ديوان لبيد ٢/١٥٣ ب.

- الكَتِيفُ: التُّرْسُ لِسِتْرِهِ، وَيُوصَفُ  
بِهِ فَيَقَالُ: تُرْسٌ كَتِيفٌ.

خَرِيصًا حِينَ لَمْ يَنْتَحِ خَرِيصًا  
سُيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجِيفُ الْكَتِيفُ  
ديوان لبيد ٢/٣٥١ ف.

ك ن (كَنْ - مُسْتَكِن - مُسْتَكِنَةٌ -  
مُسْتَكِنٌ - الْكَنْ - كِنَانَةٌ - كِتَانِي)  
- كُنْ الشَّيْءُ يَكُنْهُ: سَرَّهُ.

وَمَا زَالَ عَنِّي مَا كُنْتُ يَنْقُوسِي  
وَمَا فَكْتُ حَتَّى انْقَضَتِ اللَّيْلُ بِكَابِئَا  
ديوان طرفة ٢٣١/٢٣٨ ي.

- **الْمُسْتَكْر:** الْمُسْتَر.

فَمَنْ يَنْجُوهُ كَمَنْ يَحْمِلُهُ  
وَالْمُسْتَكْر كَمَنْ يَحْمِي بِغُرُوحِ  
ديوان الأبرص ١٥/٣١ ح.

- **الْمُسْتَكَّة:** الصُّغَيَّة.

وَكَانَ طَرَى كُثْبًا عَلَى مُسْتَكَّةٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَامَا وَلَمْ يَنْفَلِمِ  
ديوان زهير ٣٥/٢٢ م.

- **الْمُسْتَكْر:** الْمُسْتَر.

لِبَيْتِكَ إِذْ يَحْمِلُهُمْ بَيْتُهُ  
بَيْنَ الشَّرْمَا فِيهِ مِنْ مُسْتَكْرٍ  
ديوان الأعشى ٥٤/٢١ ن.

- **الْكُن:** الْبَيْت.

عَرِيسِي كُنْ وَصُورِي وَتَمْنِي  
يُحَلِّقُنِي بِأَقْرَبَا وَتَقْدَرَا مُفْعَلَا  
ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

- **الْكِنَانَةُ:** جَبَّةُ السَّهْمِ. تَحْدُّ مِنْ  
جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا، أَوْ مِنْ خَشَبٍ  
لَا جُلُودَ فِيهَا.

بِرَهْشِ مِنْ كِنَانَتِي

كُنْطَلِي الْجَمْرُ فِي شَرْوهِ  
ديوان امرئ القيس ٥/١٢٥ ر.

- وجاءت مجموعة على (الكنان) في  
ديوان: امرئ القيس ١٠/١٨١ ص.

**ك ن ي (كُنِي)**

- **كَنَيْتُ الرَّجُلَ بِأَيِّ فُلَانٍ.**  
فَعَلَيْهِ دَقُوسٌ، وَلِشَيْخِلٍ نَرْدَى  
فَمَا أَتَرَى أَيْسِي أَمْ كُنْطَلِي  
ديوان عترة ٢/٢٩٤ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٦٢ د.

**ك ه ل (اِكْتَهَلَ - اِكْتَهَلَ - اِكْتَهَلَ)**  
- **اِكْتَهَلَ الرَّجُلُ:** إِذَا بَلَغَ اِكْتَهَوْلَهُ  
فَصَارَ كَهْلًا.

وَرَأَيْتُ جَلْمِي وَاقْتَهَلْتُ وَشَابَ لِي  
فَوَاسِي وَتَدَّتْ النَّسْرُ عَنْ تَبَسِّهِ الْقَدْوَى  
ديوان امرئ القيس ١١/٢٣٠ ي.

- **اِكْتَهَلَ:** الرَّجُلُ إِذْ وَخَّطَهُ الشَّيْبُ،

وَقَدْ يُرَادُ بِالْكَهْلِ الْخَلِيمُ الْعَاقِلُ.

وَطَلَّ عُرَابُ النَّبِيِّ عَنِّي فَلَمْ يَنْهَ  
وَأَضْيَعْتُ كَهْلًا قَاعِيًا مِنْ لَوْنِي النَّهْيِ  
ديوان امرئ القيس ٥/٣٣١ ي،

وانظر: // ٦٦/٣٣٥ ي، وديوان: ليد  
١٠/١٥٧ ب، ٨٥/٣٢١ م، والأعشى  
٥/١٣٥ د.

- وجاءت مجموعة على (الكهول) في  
ديوان: امرئ القيس ١٩/٢٩٠ د،  
٧/٣٥٩ و، وطرفة ١٣٧/٣٧٠ م، وزهير  
٤٨/٨٨ ر، وليد ٦٦/٥٤ ر، والحلوت بن  
حلوة ٢/١٧ ع، والأعشى ١٨/٢٤٩ م،  
والأبرص ١/٢٢ ب.

**ك ه ن (كُوَاهِن)**

- **الْكُوَاهِنُ:** جَمْعُ: كَاهِنَةٍ، وَهِيَ  
الَّتِي تَتَعَاطَى الْخَبَرَ عَنِ الْكَائِنَاتِ فِي  
مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ وَتُدْعِي مَعْرِفَةَ  
الْأَسْرَارِ.

تَقَرَّرَهَا شَيْخٌ عِشَّةً فَأَضْيَعَتْ  
فَضَائِعَهُ نَلَى الْكُوَاهِنُ نَائِبًا  
ديوان الأعشى ٣/١٢٩ ص.

**ك ه ي (كَهَاة)**

- **الْكَهَاةُ:** النَّاظَةُ الصُّخْمَةُ الَّتِي كَادَتْ  
تَنخُلُ فِي السِّنِّ، وَقِيلَ: نَاقَةٌ كَهَاةٌ:  
عَظِيمَةُ السَّنَامِ. جَلِيلَةٌ عِنْدَ أَهْلِهَا.  
فَمَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةً  
عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالسَّيْلِ يَلْتَمِدُ  
ديوان طرفة ١١٢/٦١ د.

**ك و أ (كَاه)**

- **كَوَّثَ عَنِ الْأَمْرِ كَأَوَّا:** تَكَثَّرَ،  
المصدر مقلوب مَعْيَرُ.  
نَمَّ مَا كَادُوا وَلَكِنْ قَلَمُوا  
كُنْشَرُ غِلْمَتٍ إِذَا لَأَسَى نَطْعُ  
ديوان الأعشى ١٣/٢٢٩ ح.

**ك و ب (الْكُوب - أَكُوب)**

- **الْكُوبُ:** الْكُورُ الَّذِي لَا عُرْوَةَ لَهُ.  
صَلْبِيَّةٌ طَبَا طَعْمُهَا  
لَهَا زَنْدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَزَنْدٌ  
ديوان الأعشى ٢١/١٧ ن،

وانظر: ١٥/٤٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأكواب) في  
ديوان: الأعشى ٣٦/٢٥٥ ب.

**ك و ر (الْكُور - أَكُور)**

- **الْكُورُ:** الرَّحْلُ، وَقِيلَ: الرَّحْلُ  
بَأُدَاتِهِ.

وَأَنْ بَشْتُ سَلَى وَلِبَطَ الْكُورِ رَأْسُهَا  
وَعَلَّتْ بِشْبَتِهَا نَجَاةَ الْخَفِيضِ  
ديوان طرفة ٦٠/٤٤ د،

وانظر: ٢٢٩/٩٥ ر، وديوان: زهير  
١٩/٤٢ ق، وليد ١٣/١٤٢ ن، والأعشى  
٥٩/٢٣ ر، ٥٩/١١٩ م، ٥٧/١٤٧ ر،  
١٥٩/١٨٩ ن، ١١/٣٦١ ب، والنابغة  
السَّبْيَانِي ١٩٧/١ ن، ٢٥/٢١٥ ح،  
والأبرص ١٤/٢٦ ب.

- وجاءت مجموعة على (الأكواب) في  
ديوان: زهير ٨/١٦٨ ك، والأعشى  
٧١/٢٢٧ ر، والنابغة السَّبْيَانِي ٥/٥٥ ر،  
٥٧/٧٦ ر، // ١١/٢٠٢ ر.

**ك ي أ (انظر مادة ك و أ)**

**ك ي د (كَادَ - الْكَادُ)**

- **كَانَهُ يَكْدُهُ كَيْدًا:** إِحْتَالَ عَلَيْهِ  
وَمَكَّرَ بِهِ.

بَغْرُنَا فَلَنْفَتِنَا مَا لَيْتُنْهُمْ  
وَكَلُونَا بِكَيْبَتِهِمْ فَكِيدُوا  
ديوان الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
٤٢/٣٢٧ د.

- **الْكَيْدُ:** الْحَرْبُ.

تَهَامِرُونَ تَجِيدُونَ كَيْدًا وَتُجَنَّةُ  
يُحْلِلُ أُنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ شُجْلُ  
ديوان زهير ٢١/١٠٧ ل.

- **الْكَيْدُ:** الْحَكْمُ وَالْإِحْتِيَالُ  
وَالْإِجْتِهَادُ.

يَقْرَأُكُمْ التَّحْمَانُ بِنَهْ يَمْتَصِفُ  
وَيُكْدِي بِنَهْ الْخَارِجِي مُنَاجِدُ  
ديوان النابغة السَّبْيَانِي ١٣/١٨ د.

ك ي ر (كير)

- الكِيرُ: كِيرُ الحَدَادِ، وهو رِقٌّ أو

جِلْدٌ غليظ ذو حافات يَتَفَخُّ فيه

الحَدَادُ.

وَأَجَلْنَا أَنْ يَتَفَخَّ الكِيرُ خَلَّةً

يَصُوغُ القُرُوطُ وَالشَّنُوفُ يَشْرِبُهَا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

ك ي ل (الكِيل - مَكْبَلَةٌ)

- الكَيْلُ: الجَمْعُ، وهو مصدر كَالٍ

الطَّعَامِ ونحوه يَكِيلُ كَيْلًا وَمَكَالًا.

لَقَدْ جِزْتَكُمْ بِنَوْدِيَانِ ضَاحِيَةٍ

بِمَا قَعَلْتُمْ كَكَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

ديوان التليئة النخيلة ٣/١٩٢ ح.

- المَكْبَلَةُ: وهي مُفَاعَلَةٌ من:

الكَيْلِ.

لَوْ يُوزَنُونَ عِيَارًا أَوْ مَكْبَلَةً

مَالُوا بِرَضْوَى وَلَمْ يَغْلِبْهُمْ أَحَدٌ

ديوان زهير ٣٢/٢٨٢ د.



## حرف اللام

ل أ ل ا (لؤلؤ - لآلئ)

- **اللؤلؤ**: جمع: اللؤلؤة، وهي اللؤلؤة.

وفي الخبر: أخو ينفذ المروة شاذن  
مظالم بسطي لؤلؤ وزنجيد  
ديوان طرقة ٢٨/٣١ د.

وانظر: ديوان: زهير ٧/١٤٩ م، وليد  
٢٠/٣١ م، والأعشى ٤٤/٣٩ م،  
والنايفة الدياني ٢٥/٩٥ د.

- وجاءت مجموعة على (الآلئ) في  
ديوان: الحارث بن حلزة ٥/٧٢ ج،  
والأعشى ٤/٤٥ د.

ل ا م (الآلئ - إشلأم - اللؤم -  
اللائة - اللؤم - مئقيم - مئقيمون -  
لئيم - إلام - لآمان - لآمة - لآمات -  
لؤام)

- **الآلئ** الفريقان والرجلان: إذا  
تصالحا واجتمعا.

- **يظن الناس بالملك**  
من أنهما قد التما  
ديوان الأعشى ١/٢٩٩ م.

- **إشلأم الرجل**: إذا ليس ما عنده  
من علو: رجع ويضو ومقفر وسيف  
وتبل.

إذا زكسوا الخيل وأشلأورا  
نخرقت الأرض والسم فمر  
ديوان امرئ القيس ٤/١٥٤ د.

وانظر: ديوان: النايفة الدياني  
١٥/١٢٧ د.

- **اللؤم**: ضد الجح والكرم.

إذا المروة لم يقبل من اللؤم عرضة  
ولم ينفذ لم ينفذ عنه بهاؤ  
ديوان طرقة ٤٥٣/١٦١ د.

وانظر: ديوان: زهير  
٨/١٠٠ د، ١٥/٣٨٦ م، والأعشى  
٥٩/٢٤٥ ح، والنايفة الدياني ٣/٨٠ د.

- **اللائة**: مصدر لؤم الرجل.  
ونسي ينفذ إلهم  
أصل اللائة والضفلة  
ديوان الأعشى ٣٣/١٥٧ د.

- **اللؤم**: مصدر لؤم لآما: نسب إلى  
اللؤم.

لقد سقرت بنوعيدان بيتا  
فما شكروا بلأسي والقداح  
ديوان الأعشى ٤/٢٤٥ ح.

- **اللؤم**: الإلفاق.  
فإن تسمع بلأبيها  
فإن الخطب قد فينا  
ديوان الأعشى ٢/٢٩٩ م.

- **المئقيم**: اللابس السلاح، أو  
اللابس الدرع.

إن تغيب دوني القناع فإني  
عب بأخذ الفلوس المئقيم  
ديوان عترة ٤٠/٢٥٥ م.

- وجاءت مجموعة جمع مذكر سالما في  
ديوان: عترة ٦/٣٠٤ هـ، والحارث بن  
حلزة ٧١/١٥ د.

- **اللئيم**: الشيء الأصل، الشحيح  
النفس.

فطعنت لئيمها على ما غيئت  
إن اللئيم أقر بلأبخل  
ديوان امرئ القيس ١٨/٢٦٤ د.

وانظر: ديوان: ليلى ٢١/١٠٥ م،  
١/٣٦٦ م.

- وجاءت مجموعة على (اللئيم) في  
ديوان: امرئ القيس ٤/٦٨ د، وطرفة  
٤٠٢/١٤٧ م.

- **الالأماني**: مثنى اللؤم، وهو سهم  
عليه ريش لؤام.

نظفنتهم سلكى ونخلوينة  
لئفك لأني على نابل  
ديوان امرئ القيس ٦٢٠/١٧٠ د.

وانظر: ديوان: ١٤/٢٥٧ د.

- **اللائة**: الدرع، وقيل: اللائة:  
السلاح كله.

وكسوا بما كان من لآمة  
ومن صيام بلأكن اللؤم  
ديوان الأعشى ٢٧/٢٧ م.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما  
في ديوان: الأبرص ٩/٨٤ ط.

- **اللؤام**: القذذ<sup>(١)</sup> الملتئمة وهي التي  
يلي بطن القذذ منها ظهر الأخرى،  
وهو أجود ما يكون.

فأعظمه جلسا غير يجر لؤئة  
لؤاشا به لؤئي وقذ كذ يلعج  
ديوان الأعشى ١٩/٢٠٣ ب.

(١) القذذ: ريش الطائر بعد تشويه وإعداده  
ليركب في السهم

ل ب ب (تَلَبَّ - تَلَبَّب - تَلَبَّبُونَ -

لَبِيب - اللَّبُّ - اللَّبَب - اللَّبَبُ)

- تَلَبَّبَ الرَّجُلُ: تَحَرَّمَ وَتَشَرَّفَ.

وَغَارَةٌ قَدْ تَلَبَّبَتْ بِهَا

كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرِّعَالُ

ديوان امرئ القيس ١٥/١٩٢ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عترة

٦/٢٧٤ ب.

- شرح ديوان الأبرص: التَلَبَّبُ:

تَكَثَّرَ اللَّبُّ، مِنْ غَيْرِ طَبَعٍ وَلَا

غَرِيزَةٍ.

لَا يَجِبُ التَّلَبُّ مَنْ لَا يَجِبُ الذِّ

فَعَرٌ وَلَا يَنْفَعُ التَّلَبُّ

ديوان الأبرص ١٩/١٤ ب.

- الْمُتَلَبِّبُونَ: جَمْعُ: الْمُتَلَبِّبِ، وَهُوَ

الْمُتَحَرِّمُ بِالسَّلَاحِ وَغَيْرِهِ.

وَأَمَّا يَزِمُ لَا تَخْشَى عَلَيْهِمْ

فَلْنَمِينُ غَارَةٌ مُتَلَبِّبَانَا

شرح المعلقات النسخ (الأردن):

عُرد بن كلثوم ١٦٩/٥٥٠ د.

- اللَّبِيبُ: الْعَاقِلُ ذُو اللَّبِّ.

وَلَبِيبٌ أَيْذُ ذُو حِيلَةٍ

مُحْكَمُ الْمِرَّةِ مَأْمُونُ الْمُقَدِّ

ديوان امرئ القيس ٢٠/٢١٩ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٧/٢٤ ب.

- اللَّبُّ: الْعَقْلُ، وَقِيلَ: مَا جَوَّلَ

فِي قَلْبِ الرَّجُلِ مِنَ الْعَقْلِ.

لَا يَنْفَعُ اللَّبُّ عَنْ تَعَلُّمٍ

إِلَّا السَّجِيَّاتِ وَالْقَلُوبِ

ديوان الأبرص ٢٠/١٤ ب.

وانظر: ١٠/٥٤ د، ٢٥/٥٦ د،

وديوان: امرئ القيس // ٦/٢٩٦ ل،

وزهير ٤/٩٧ ل، وليد ٨/٢٥٦ د، وعترة

٧٩/٢١٩ م، // ٥/٣٣٦ ل.

- وجاءت مجموعة على (الأكب) في

ديوان: طرفة // ٤٨٦/٢٢٥ ق، وليد

١٣/٢٤ ب.

- اللَّبَابُ: خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ.

إِنِّي شَرُّؤُمَنِي السَّلَاحَةُ وَالنَّدَى  
وَالْبَلَسُ لَخَلَقٍ أَصَبَتْ لِبَبَهَا

ديوان عترة // ١/٣٤٠ ب.

ل ب د (اللَّبْد - اللَّبَد)

- الْوَسِيطُ: اللَّبْدُ: مَا يَوْضَعُ تَحْتَ

الشَّيْءِ.

كَمَتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِهِ مَتْنِي

كَمَا زَلَّتِ الْعُقُولُ بِالْمُتَنَزِّلِ

ديوان امرئ القيس ٥١/٢٠ ل،

وانظر: ١٠/٧٤ د، // ٢٣/٢٣٤ د.

- وجاءت مجموعة على (الأكب) في

ديوان: ليد ٢١/٢٥٩ ل، والأعشى

٢٢/٧١ د، // ٤١/١٣٣ د.

ل ب م (لَبَسَ - أَلَبَسَ - تَلَبَّسَ -

الْبَاسَ - لَبَسَ - لَبَسَ - لَبَسَ -

مَلَبَسَ - لَبَسَ)

- لَبَسْتُ الثَّوْبَ أَلَبَسُهُ.

إِذَا لَبَسْتُ شِدْلَاةً ثُمَّ أَلَبَسْتُ

بِبَعْضِهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَزَجَلْ

ديوان الأعشى ٢٢/٣٥٥ ل،

وانظر: ٢٣/١٥٥ د، وديوان: امرئ

القيس // ٤/٢٨٨ د، // ٣١/٣٠٥ ب،

وطرفة ١٦٧/٧٨ د، وليد ١/٣٥٨ ل،

وعترة ٤/٢٥٤ ل، والأبرص ٩/٨٤ ط.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس ١٠٧/١٠ م، // ٢٥٢/

١١ د، والأعشى ٢٠/٩٥ د، ٤٩/١٠٧ د.

- ديوان الأدب: أَلَبَسْتُهُ الثَّوْبَ

قَلْبَتُهُ.

كَأَنَّ فَعَا إِذَا مَا الْيَلِيلُ أَلَبَسَهَا

سَيَابَةَ مَا بِهَا غَيْبٌ وَلَا أَتَرُ

ديوان ليد ٩/٦١ د،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني

١٥/١٤٠ د.

- وجاء ماضياً مَبِثًّا للمجهول في

ديوان: الأبرص ٢٠/٧١ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس ١٣/١٠٨ م،

// ١٤/٢٧١ د، وطرفة // ١٣٤/٢١١ ض.

- وجاء مُضَارِعًا مَبِثًّا للمجهول في

ديوان: امرئ القيس ٣/٣٣٩ م.

- ديوان الأدب: تَلَبَّسَ بِالْبَاسِ.

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ

إِلَيْبَسْنِي مِنْ دَلِيلِهِ مَا تَكْبَنَا

ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٨ م.

- اللَّابِئُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَعْلِ

لَيْسَ الثَّوْبُ.

كُنْتُ الْمُفْعَلُ غَيْرَ لَابِئٍ جُنَّةٍ

بِالْمَقْبَرَةِ تَقْرِبُ مُغْلَبًا أَبْطَلَهَا

ديوان الأعشى ٥٣/٢٣ ل.

- اللَّابِئُ: الْمُخَالِفُ.

وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْخِيَاةِ مَرْوُكًا

وَقَدْ كُنْتُ لَبِئًا لِلرُّجَالِ عَلَى بَغْضٍ

ديوان طرفة // ٥٨٠/١٩٨ ض.

- اللَّابِئُ: مَا يُبْئَسُ.

عَلَيْهَا أَسْوَدُ صَارِيَاتٍ لَبِئَتُهُمْ

سَوَابِغُ بَغْضٍ لَا يَخْرُقُهَا النَّبْلُ

ديوان زهير ١٥/١٠٣ ل.

- اللَّابِئُ: الْخَلْقُ الْبَالِي.

إِلَّا أَوَابِيًا كَأَنَّ رُؤُوسَهَا

فِي مُهْرَقِي خَلْقِي الْوَلَوَةُ لَبِئَسَ

ديوان الأبرص ٢/٦٧ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٣/٣٣٩ م.

- شرح ديوان امرئ القيس:

الْمَلِئُ: الْمُتَمَعُّعُ وَالْمُسْتَعْتَقُ.

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعَمَلِ لِبَمَرَةٍ قِنَرَةٌ

وَقِنَرَةُ النَّمِيبِ طَوْلُ عُمَرٍ وَنَلْبَانَا

ديوان امرئ القيس ١٤/١٠٨ م.

- وَاللَّبَسَةُ: هَيْئَةُ اللَّبَاسِ.

فَجِئْتُ وَقَدْ نَشْتُ لِنَوْمٍ يَبْهِنَا

لَدَى النَّارِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

ديوان امرئ القيس ٢٥/١٤ ل.

ل ب ن (لَبَن - مَلَبَن - مَلَبُونَة -

الْمَلَبَن - اللَّابَن - لَبَان - لَبَنِي)

- نَاقَةَ لَبُونٍ: إِذَا كَانَتْ ذَاتَ لَبْنٍ فِي كُلِّ أَحَابِيثِهَا، أَوْ نَزَلَ اللَّبْنُ فِي ضَرْعِهَا.

ثَأْنٌ بِشَرٍّ خَلَقْتُ بَلْبُونُو غُفْلًا تَسْوِي لَا غُفْلًا الْقَوَاعِلُ ديوان امرئ القيس ٢/٩٤ ل.

وانظر: ٦/٩٥ ل، ٣/١٩٧ ل، وديوان: لبید ١/٣٤٩ ب، والأعشى ٤٩/٣٣ ل.

- قَرَسٌ مَلْبُونٌ: سُحْيُ اللَّبْنِ. فَطَنْتُ بِمَلْبُونٍ كَأَنَّ جِلَافَهُ نَفَثَ عَنْ أَكْثَرِ مَسِّهِ السَّلَّ أَخْشَرَا ديوان زهير ١٣/٢٦٤ ر.

- الْمَلْبُونَةُ: مُؤْتَتِ الْمَلْبُونِ. زَكَيْتُ إِلَيْكَ نَزَائِعَ مَلْبُونَةٍ قُبَّ الْبَطُونِ يَجْلُزُ فِي الْأَلْبَادِ ديوان الأعشى ٤١/١٣٣ د.

- اللَّبْنُ: مَعْرُوفٌ اسْمُ جِشٍّ. فَاسْتَبِ الْأَسْيَافَ لَبْنَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبْنِ الْوَالِجُ ديوان الحارث بن حذَّفة ١٠/٢١ ج.

وانظر: ١٠/٢٢ ج، وديوان: امرئ القيس // ٩/٢٧٣ س، وزهير ١١٢/١٩١، وعنترة ٦/٣٢١ ب، والأعشى ١٧/١٧ ن.

- وَجَامَتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (الْأَلْبَانِ) فِي دِيوَانِ: الْحَارِثِ بْنِ حَذَّافَةَ ١٠/٢١ ج، والأعشى ١١/٣٧١ ل.

- اللَّبَانُ: كَالرُّضَاعِ. زَعْبَعِي لِبَانٌ نَذِيٌّ أَمْ تُحَالِفَا بِلَسَانِهِمْ دَاجٍ غَوْضٌ لَا تَنْقَرِقُ ديوان الأعشى ٥٣/٢٢٥ ق.

- اللَّبْنِيُّ: شَجَرَةٌ لَهَا لَبْنٌ كَالْعَسَلِ، يَبْتَحِرُ بِهِ.

وَبَنَاتُ وَالْوَبَا مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيَا وَرَوْنَا وَرَبْنِي وَالْكِبَاةُ الْمَقْفَرَا ديوان امرئ القيس ١٣/٦٠ ر.

ل ج ا (لَجًا) لَجْتُ إِلَى فُلَانٍ: إِذَا اسْتَدْتَّ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمْتَ بِهِ.

فَحَمَةً يَلْبَأُ الْمُسْفَاةَ إِلَيْهَا وَيَعْلَا مُؤْصَلَةً بِرَعَالِ ديوان الأعشى ٦٥/١٣ ل.

ل ب ج (اللَّجَبُ - اللَّجْبُ) - اللَّجْبُ: ارْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ وَاعْتَلاطُهَا.

فَذُ أَرَى سَاكِنَهَا مِنْ مَغْشَرٍ خِيٍّ صِنْفٍ ذِي نِهَاءٍ وَلَجِبٍ ديوان امرئ القيس // ٣/٢٩٣ ب.

- اللَّجْبُ: صَوْتُ الْمَكْرِ. إِذَا حَلَّ أَخِيَةَ الْأَحَالِفِ حَوْلَهُ بِدِي لَجِبٍ أَصَوَاتُهُ وَمُؤَلِمَتُهُ ديوان زهير ٤٤/١٤٤ ل.

- وَعَشَكَرَ لَجِبٌ: عَرَمَ. فَغَبُوا نَحْنُونَا لَجِبًا يَهْدُ السُّهْلَ وَالْأَكْمَا ديوان الأعشى ٩/٣٠١ ج.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١٢/٣٦٠ ل، والنابغة البليغتي ١٨/١٣٣ ل، والأبرص ٢١/٦ ب.

ل ج م (لِجَم - اللَّجْم)

- اللَّجْمُ: خَبَلٌ أَوْ عَصَى تُدْخَلُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ وَتَلْزَقُ إِلَى قَفْلِهِ.

وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجْلَتُهُ وَبَاتَ بَيْتِي قَائِمًا غَيْرَ مُزْجَلٍ ديوان امرئ القيس ٥٨/٢١ ل.

وانظر: ٢٢/١٧٣ ق، وديوان: لبید ١٢/٢٩١، ٥/٢٩٤ م، ٦٣/٣١٥ م، وعنترة ١١/٢٤٥ م، والنابغة البليغتي ٣/١٩٥ ل، والأبرص ٥٨/٥٩ د.

- وَجَامَتٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى (اللَّجْمِ) فِي دِيوَانِ: طَرْفَةَ ٣٦٣/١٣٥ م، وزهير ١٠/١٥٠ م، ٢١/١٥٦ م، والأعشى ٢٧/٣٧ م، ١٧/٣٠٣ م.

ل ج ن (لَجَيْن)

- اللَّجَيْنُ: الْفَيْضَةُ.

وَوَجْهًا تَمْلِفُ الْفَيْضَاقَ وَتُسَبِّكِرَا عَلَى مِثْلِ اللَّجَيْنِ وَشَرُّ شَوْذِ دِيوان الأعشى ٩/٢٢١ د.

وانظر: ١٣/٣٥٣ ل، وديوان: الأبرص ٧/١٠٦ ل.

ل ج ز (اللَّجَز)

- اللَّجَزُ: الْبَحْلُ الضَّيِّقُ الْخُلُقِ.

تَرَى اللَّجَزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَيْرَتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهْبِنَا شرح المعلقات الشيخ الزَّوْزَنِي/ عمرو بن كلثوم ٤/١٥٨ ن.

ل ح س (لَحَس)

- اللَّحَسُ: الْكَبِيرُ اللَّحْسُ لِمَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

إِذَا مَا كُنْتُ لَحَسًا يَحِيلَا تَسْوِلَا لِلْمُطَاعِ وَذَا عِفَاصِ ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ص.

ل ح م (الْلَحْم - اسْتَلْجَم - مَلْجَم - مَلْجَمَةٌ - اللَّجْم - اللَّحْم - كَحْم - لِجَام)

- اللَّحْمَةُ: أَطْعَمَةُ اللَّحْمِ.

تُمْلِكُهُ عَجْزَاءُ تُلْجَمُ نَامِضَا فِي السَّوْكَرِ مَوْفِقَهَا الشُّظَّةُ الْأَرْفَعُ ديوان عنترة ١٦/٢٦٦ ع.

- اللَّحْمُ النَّاسِجُ الثَّوبِ.

لَبْنِي الْفَقْلُ مِنْ ثُبَانٍ عِنْدِي مَوْفَتْ وَجَفْتُ وَمَنْ يَلْجَمُ إِلَى الشَّرِّ تُلْجِجُ ديوان زهير ١٦/٣٢٤ ج.

- اسْتَلْجَمَ الرَّجُلُ: إِذَا اخْتَوَفَهُ الْعَدُوُّ فِي الْقِتَالِ.

هُمْ يَضْرِبُونَ خِيَكَ الْبُخْرِ إِذْ لَجَعُوا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِذَا مَا اسْتَلْجَمُوا وَخَفُوا ديوان زهير ٢٥/١٥٩ م.

- وَجَاهٌ مُضَارِعًا مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ فِي دِيوَانِ: عَنَتَرَةَ ١٠/٢٤٨ ل.

- الْمَلْجَمُ: الَّذِي يُطْعَمُ اللَّحْمَ.

فَنَافِزُ مَلْحَمَاتٍ وَعَدْلُنْ عَنَّهُ  
وَقَدْ غَضِبَ الْفَرَارِيُّ مِنْ طِحَالِهِ  
ديوان ليد ٢٢/٧٩ ج.

- الْمَلْحَمَةُ: الرِّقْمَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلُ،  
وَقِيلَ: مَوْضِعُ الْقِتَالِ.

عَنَى تَرْزُزُ السَّبَاحِ مَلْحَمَةً  
كَأَنَّهَا مِنْ تَمَوُّدٍ أَوْ لَوَا  
ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٨ ج.

- اللَّحْمُ: الَّذِي يَشْتَبِي اللَّحْمَ.  
مُحَالِفُ الصَّيْدِ يُبَاحُ لَهُ لَحْمُ  
مَا إِذْ عَلَيْهِ شِبَاهٌ غَيْرُ أَكْلِهِ  
ديوان الطائفة اللُّبَّائِيَّةُ // ٣٣/٢٠٣ ج.  
وانظر: ١٨/٦٥ ج.

- وَيَأْزُ لَحْمٌ: يَأْكُلُ اللَّحْمَ، لِأَنَّهُ  
لَحْمٌ.

تَذَلَّى خَشِيصًا تَذَلَّى الصَّوَا  
رَ أَتَبَعَهُ ارْتَوَيْتُ لَحْمَ  
ديوان الاثنى ٤٥/٤١ ج.

- اللَّحْمُ: معروف.  
يَسْكُلُ الْقِدَارِيُّ يَسْرَتَيْنِ يَأْتِجُهَا  
وَيُضْمِرُ كَهَيْدَابِ الْمُنْشَرِ الْمُفْتَلِ  
ديوان امرئ القيس ١١/١١ ج.

وانظر: ٦٣/٢٢ ج، ٤٤/٣٧ ج، ١٦٣/٢٩ ج، ٥/٢٢٥ ج، // ٢١/٢٦٤ ج،  
وديوان: طرفة ١٧٨/٨٠ ج، ٣٦٧/١٣٧ ج،  
// ٥٨٦/١٩٩ ج، وزهير ١٦/١٥٤ ج،  
ولبيد ١٩/١٠٤ ج، ١٢/١٥٧ ج،  
٢٣/٣٠٤ ج، والأصمعي ٢١/٥٠ ج،  
٢٩/١٠٥ ج، ٣١/١٠٥ ج، ٤٩/١٤٥ ج،  
٥٠/١٤٥ ج، ١١/٣٧١ ج، والخبزبة  
اللبَّيَّاتِيَّةُ ١٣/١٥٩ ج، // ١٢/٢٢٩ ج،  
// ٢/٢٣٠ ج، والأبرص ١٣/٨٥ ط،  
٨/١٠٢ ج.

- وجاءت مجموعة على (اللحم) في  
ديوان: ليد ١٠/١٠١ ج.

- وجاءت مجموعة على (اللحم) في  
ديوان: زهير ١٩/٢٢٧ ج، ولبيد  
١٠/٢٠٤ ج، ٧٤/٣١٨ ج.

ل ح ن (اللحن)  
- الْمُنْحَنُ: الْوَيْثَةُ وَتَرْجِيحُ الصَّوْتِ  
وَالْتَقَرُّبُ.

وَإِذَا مَا عَصُ مِنْ صَوْتَيْهِمَا  
وَأَطَاعَ الْحُنَّ عَنَانًا مُنْحَنٌ  
ديوان الاثنى ١٧/٣٥٩ ج.

ل ح و (لحن) - اللَّاحِي - مَلْحِي -  
(لحاح)

- لَهَا الرَّجُلُ يَلْحَهُ لَحْوًا وَلَحْيًا:  
لَا مَهْ وَعَقَّةً.

فِيمَ لَحَتْ إِذْ لَوْنَهَا دُفِرَ  
أَتَمَّتْ لَوْنًا كَلَّتْ الْإِزْرُ  
ديوان زهير ١/٣١٣ ج.

- وجاء بصيغة المُضَارَعِ في ديوان:  
الأبرص ٢/٢٤ ج، ٢/٤٢ ج.

- لَحَاهُ اللَّهُ لَحْيًا، أَي: قُبَّحَهُ وَلَقَّحَهُ.  
لَحَى اللَّهُ أَتَنَانًا إِلَى الْوَمِّ زَلَقَةً  
وَأَعْجَزَنَا خِلَالًا وَأَلَمَّنَا أَبَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٤ ج.

- اللَّاحِي: اللَّاحِظُ.  
مَبْتُ تَلَوَّمٍ وَلَيْسَتْ سِلَاقَةُ اللَّاحِي  
فَلَا أَتَقَرَّرْتُ بِهَذَا الْوَمِّ إِخْبَاحِي  
ديوان الأبرص ١/٣٤ ج،  
وانظر: ١/٢٨ ج.

- الْمَلْحِي: الْمَلُومُ.  
لَعَنُوا أَبِيكَ مَا هَرَمَ بَيْنَ سَلَمَى  
يَمْلَحِي إِذَا الْمُلُومَةُ لِمَعَا  
ديوان زهير ٦/٢٠٩ ج.

- الْمَلْحَةُ: الشُّتْمُ.  
وَلَوْ لَا أَنَّ يَسَلَّ أَبَا عَرِيفٍ  
أَتَمَّ مِنْ سَلِيكَ لَوْ إِحْلَا  
ديوان زهير ٧٨/٥٠ ج.

ل ح ي (أنظر ملحة ل ح و)

ل د د (الأكند - اللَّيْتَدُ)  
- الْأَكْدُ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ،  
الْجَدِيلُ.

أَبْعَثْ إِذْ غَضِبَ الْأَكْدُ بِرَيْفِهِ  
فَتَبْطِقُ بِمَقْصِدِي وَالْكَلامُ غَفِيضُ  
ديوان الأبرص ١٣/٨١ ج،

وانظر: ١٥/٨١ ج، وديوان: ليد  
١/١٦٦ ج، والطائفة اللُّبَّيَّاتِيَّةُ ٦/١٨٦ ج.  
- الْيَلْتَدُ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ.  
فَمَرَّتْ كَهْمَةً ذَاتُ خَفِيفٍ جَلَالَةٍ  
عَقِبَتْهُ شَيْخٌ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَدُ  
ديوان طرفة ١١٢/٦١ ج.

ل د ن (اللذن - اللَّذْنُ)  
- رُذِّعَ لَذْنٌ: لُئِنَ الْمَهْزُورِ.  
أَوْضَرَتْهُ لَذْنُ الْمَهْزُورِ خَابِلًا  
مَرَّتْ عَلَيْهِ أَهْلَاجِي وَعَصَالِي  
ديوان عترة // ١٣/٣٣٦ ج.

- وجاءت مجموعة على (اللذن) في:  
شرح المُعَلَّقَاتِ السَّيْحِ / الزُّوْجِي / عمرو بن  
كلثوم ٣٦/١٦٦ ج.

ل س ن (لسن - لسان - اللَّسَنُ)  
- لَسَنَةٌ لَسَانٌ: أَتَعَلَّه بِلِسَانِهِ.  
وَإِذَا تَلَسَّنِي اللَّسَنُهَا

إِنِّي لَسْتُ بِمُسَوِّفٍ قَبِيرُ  
ديوان طرفة ١٥٥/٧٤ ج.  
- اللَّسَانُ: جَارِحَةُ الْكَلَامِ، أَوْ  
الرَّسَالَةُ وَالْمَقَالَةُ.

وَسَقَامَ ضَيِّقِي فَرَجْتُهُ  
بِمَقْصِدِي وَلِسَانِي وَجَدْتُ  
ديوان ليد ٦٨/١٩٣ ج.

- وجاءت مجموعة على (اللسن) في  
ديوان: ليد ٧١/١٩٤ ج.

ل ص ص (لصوص)  
- اللَّصُوصُ: جَمْعُ: لَصٍّ، وَهُوَ  
السَّارِقُ.  
وَكَمْ دُونَهَا بَيْنَ مُهَمِّهِ وَمُفَارِزِهِ  
وَكَمْ أَرُوسَ جَنْبِ دُونَهَا وَلَصُوصُ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٧٧ ج،

وانظر: ديوان: ليد ١٢/٢٣٥ ج.

ل ص ق (مُلَصَّقُ)  
- الْمُلَصَّقُ: الدُّجِي.

كُلُّهُمْ لِمُلْطَسٍ وَعَبْدٍ

ديوان الأعشى ٢٧٣/٢ د.

ل ط س (ملاطيس)

- الملاطيس: المتأقير من حديد  
يُنْقَرُ بها الحجارة.جائلاتِ قَرْقٍ عِوَجٍ عَجَلٍ  
رُكِبَتْ فِيهَا مَلَطِيسٌ مُسْنَرٌ

ديوان طرفة ١٨٩/٨٣ د.

ل ط ط (لَطَط)

- لَطَطَ الشَّيْءُ: سَمَرَهُ.

نَحَلُوا بَنِي عُرْوَةَ ثُمَّ لَطَطُوا دُونََهُ  
حَتَّى نَحَاكِهِمْ إِلَى جَنَابِ

ديوان ليد ١١/٢٤ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٣١٣ د.

ل ط م (لاطَمَ - لَطِيمَةً)

- لاطَمَ: ضَارَبَهُ بِشَيْطِ الْيَدِ، أَوْ  
بِالْكَفِّ مَفْتُوحَةٍ.فَبِوَيْدِكَ أَنْ يَرَاكَ لَهُ عُلُوًّا  
عِدَاوَةً مِنْ بِلَالِيسٍ أَوْ يُنَاسِي

ديوان الأبرص ٢٢٢/٧٨ ص.

- اللَّطِيمَةُ: الْغَيْرُ تَحْمِلُ الطَّيْبَ وَيَزِيْرُ  
التَّجَارِ، وَقِيلَ: اللَّطِيمَةُ: سَوْقُ  
الْقَطَارِينِ.عَلَى ظَهْرِ بَيْتِلَ جَدِيدٍ مَيُورِمَا  
يَطُوفُ بِهَا وَنَطَطَ اللَّطِيمَةُ بِإِسْحَاقَ

ديوان النابغة الذبياني ٦٣١/٦ د.

ل ح ن (لَحَنَ - اللَّحْنُ - (أَبْهَتَ)  
اللَّحْنُ - لَمِنَ - مَلْعَنَ)

- لَحَنَهُ يَلْحَنُهُ لَحْنًا: طَرَدَهُ وَأَبْهَتَهُ.

لَحَنَ إِلَهَ ثُمَّ نَسَى يَلْعَنُ  
رَيْثَةَ الصَّالِحِ الْجَبَانِ الْجَهْلَى

ديوان النابغة الذبياني ١٧٠/٧ د.

- وجاء ماضياً مَبْيًا للمجهول في ديوان

عنترة ٢٧/١٩٩ م.

- وجاء بصيغة الْمُضَارِعِ في ديوان:

الأعشى ١٤/٣٧٣ د.

- اللَّحْنُ: الْإِعْمَادُ وَالطَّرْدُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَقِيلَ: الطَّرْدُ وَالْإِعْمَادُ مِنَ اللَّهِ، وَمِنْ  
الْخَلْقِ: السُّبُّ وَالذُّعَاءُ.لَحَنَ إِلَهَ ثُمَّ نَسَى يَلْعَنُ  
رَيْثَةَ الصَّالِحِ الْجَبَانِ الْجَهْلَى

ديوان النابغة الذبياني ١٧٠/٧ د.

- أَيْتَتِ اللَّحْنُ: كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ  
تُحْيِي بِهَا مَلُوكَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ،  
وَمَعْنَاهَا: أَيْتَتِ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنْ تَأْتِي  
مَا تَلْعَنُ عَلَيْهِ.قَالَ: أَيْتَتِ اللَّحْنُ عَمْرُوَ وَكَابِلُ  
أَبِإِسْحَاقَ حُجَيْرٍ فَأَضْحَجَ مُنْشَمًا

ديوان امرئ القيس ٣٤٢/٣ م،

وانظر: ديوان: طرفة

// ٦٣١/٢١٠ ض، وليد ١٦/٣٤٣ ع،  
والنابغة الذبياني ٢٧/٤٨٨ د، ١٤/٣٤ ح،

١/٧٢ ب، ٣/١٨٦ م، والأبرص

٤/١٢٥ م.

- اللَّعِينُ: الْمَطْرُودُ.

فَبِئْتُ ثَلَاثِي حَرْجٍ لَعِينٍ  
نَفَاةَ النَّاسِ أَوْ ذَيْفَ كَعِينٍ

ديوان النابغة الذبياني ٢٢٢/٣٧ د.

- وَجَلَّ مَلْعَنٌ: إِذَا كَانَ يَلْعَنُ كَثِيرًا،  
أَيْ: يُسَبِّ.وَسَرَقَ الثَّيْرَانِ يَحْمَدُ فِي الْهَلَاكِ  
لَاوَاهُ غَيْرُ مَلْعَنٍ الْقَبْرِ

ديوان زهير ١٢/٩١ د.

- شرح ديوان زهير: مَلْعَنٌ:  
مَطْرُودٌ.وَمَلْعَنَ ذَقِيَ الْهَوَانَ مُنْشَعِرٍ  
رَاخِضٌ عَقْفَةً تَجْلِي فَتَحَلِي

ديوان زهير ٤/٣٣٥ د.

ل ف ق (لَفَقَ)

- اللَّفَقُ: تَوْبَانٌ يَقْضُمُ أَحَدُهُمَا إِلَى  
الْآخَرِ قَيْحَاطَانِ.فَا رُبُّ نَاعِيَةٍ بِهِمْ  
تَشُدُّ اللَّفَقَ عَلَيْهَا إِذَا

ديوان الأعشى ٤١/٢٩ د.

ل ق ح (لَفَحَ)

- اللَّفْحُ: الْإِبِلُ بِأَعْيَانِهَا، الْوَاحِدَةُ:

لَفُوحٌ، وَهِيَ الْحُلُوبُ.

وَإِذَا اللَّفْحُ تَرَوَّضَتْ بِأَصِيلَةٍ  
رَنَكَ الشُّعَامُ غَيْثِيَّةَ الصُّرَادِ

ديوان الأعشى ٢٩١/٢٩ د.

ل ق ي (لَقَاهُ)

- يَوْمَ الْقَاءِ: الْحَرْبِ.

وَالنَّشْرِيَّةُ نَفَلُوا ضُرُوبُهَا  
بِئْسَ الْقَاءُ وَأَيُّدٍ يَلْعُدُ سَبْطُ

ديوان الأبرص ٢٦/٨٧ ط،

وانظر ١٢/٤ ب، ٢٤/٢٢ د، وديوان:

طرفة ١١١/٢٨٤ ك، وزهير ٣٨١/١٠٣،

وليبد ١٦/٣٢، وشرح المَعْلُقات

السَّبْعِ: الرُّوزْنِي/عَمْرُو بْنُ كَلْتُم

٣٠/١٦٥ ن، وديوان: عنترة ٦/٣٢١ ب،

// ٣/٣٤٠ ب، والحرث بن حَزْرَةَ

٧٧/١٦ م، والأعشى ٤١/٤٧ م،

٤٧/٦١ ل، ٥١/٦١ ل، ٥٦/٦١ ل،

٥٧/٢٥ ن، ٥٤/٩٩ ر، ١/٢٥٩ ت،

والنابغة الذبياني ٢٩٨/٢، ٥/١١٠ ب.

ل ك ك (لَكِكَ)

- الْكُكُكُ: الصَّلْبُ الْمَكْنِزُ مِنْ  
اللَّحْمِ.وَقَلَّ مَحَلِّي يَنْشُرُونَ بِنَشْمَةٍ  
يَضْفَرُونَ غَلَا بِالْكُكُكِ الْمُرَشَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

ل م س (لَوَامِصُ)

- اللَّوَامِصُ: الْكَاذِبُونَ الْمُخَادِعُونَ:  
أَوْ مُتَوَتِّنُونَ مِنَ الْكَلْبِ وَالثَّيْمَةِ.فَهَلْ كُنْهُمْ إِلَّا غَبِيضًا وَإِنَّمَا  
تَعْقُونَ خَوْضًا فِي الصُّدُقِ لَوَامِصَا

ديوان الأعشى ٢١/١٥١ ص.

ل م ع (لَمَعَ - لَوَاعِجُ)

- لَمَعَ بَوَيْهَ وَسِيقَهُ لَمْعًا: أَشَارَ،  
وَقِيلَ: أَشَارَ لِلإِنْدَارِ.حَتَّى إِذَا لَمَعَ الْكَلْبُ بِغَوِي  
سَقَيْتَ وَضَبَ رُؤُسَهَا أَشْوَالَهَا

ديوان الأعشى ٤٤/٣١ د.

- شرح ديوان عترة: **لوايح: ميوث**  
لوايح.

فيها لوايح لَو شَهَنَتْ رُهَاهَا  
لَسَلَوَتْ بِنَهْ نَحْصَبْ وَنَحْجَلْ  
ديوان عترة ١١/٢٥٥ ل.

ل م م (لَمْ - أَلَمْ - مَلُومَةٌ - مَلُكَمٌ -  
مُلْتَمَعَةٌ)

- لَمْ الشَّيْءُ يَلُكَمُ لُكَا: جَمَعَهُ  
وَأَصْلَحَهُ.

وَلَسْتُ بِمُنْتَبِئٍ أَمَّا لَا تَلُكُمُ  
عَلَى شَقِيٍّ أَيْ الرَّجَالِ الْمُتَهَنِّبِ؟  
ديوان النابغة البلياني ١١/٧٤ ب.

- أَلَمْ به: نَزَلَ به، وَقِيلَ: زَاوَهُ عِيَا.  
أَلَسَا يَسْلَمُ عِنْتَكُمَا إِنْ عَرَضْتُمَا  
وَقَرَلَا لَهَا عَوْجِي عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا  
ديوان امرئ القيس // ٤/٣٢٤ ف.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
٣٠/١٣٥ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ١٣/٣٥ م.

- كَتَبَتْهُ مَلُومَةٌ: مُجْتَمِعَةٌ مَضْمُومٌ  
بعضها إلى بعض.

جُنِسًا بِهَا شُهَبَاءُ مَلُومَةٌ  
مِثْلُ بَشَامِ السَّلَاةِ الْجَافِلِ  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٥٧ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥١/٣٣ ل.  
١٩/١٩١ د، والأبرص ١١/١٠٢ ل.  
- مَلُكَمٌ: مُجْتَمِعٌ.

نَحْنِي أَقْبُ مَلُكَمٌ عَيْلُ الشُّوَى  
وَيَنْزِلُ عَنْ صَهْوَاهِ الْكُدْ  
ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣٢٤ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٥٨/٤٣ د.

- كَتَبَتْهُ مُلْتَمَعَةٌ: مُجْتَمِعَةٌ مَضْمُومٌ  
بعضها إلى بعض.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الْمُلْتَمَعَةُ: الكَتِيبَةُ الْمُجْتَمِعَةُ مِنْ  
الْفُرْسَانِ وَالرَّجَالِ كَالْحَجَرِ الْمُلْتَمَلِمِ.

وَنَصَبَتْهُمْ مُلْتَمَعَةً زَخَا  
مَنْعَ الْإِسْرَاقِ أُنْحَاةً جَلَا  
ديوان امرئ القيس // ٥/٣٠٨ ل.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
٥/٥٩٢ ل.

ل ه ب (مُلَهَبَاتٍ)  
- الْمُلَهَبَاتُ: الْخِيُولُ الشَّدِيدَةُ  
الْحَرِيِّ الْمُتَبَرِّجَةُ لِلْعِبَارِ.

وَمَنْ يَنْفُسِي الْحُرُوبَ بِمُلَهَبَاتٍ  
تَهْلُمُ كُلُّ بُشَيَّةٍ بِنَيْبَتِنَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٥ ت.

ل ه ج (مُلَهَّوَجٌ)  
- شِوَاءُ مُلَهَّوَجٍ: إِذَا لَمْ يَنْتَضَحْ.  
فَلَا تَحْشَبْنِي يَا ابْنَ لَأَنَّمْ شَحْمَةً  
تَعْجَلُهَا طَلُوبُ بَيْتِي مُلَهَّوَجٍ  
ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

ل ه د (مُلَهَّدٌ)  
- وَجَلَّ مُلَهَّدٌ: إِذَا كَانَ يَدْفَعُ تَدْفِيقًا  
مِنْ دَلَّةٍ.

بَطِيءٌ غَرَّ الْجَلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَى  
فَلَسُولُ بِأَجْمَاعِ الرَّجَالِ مُلَهَّدٌ  
ديوان طرفة ١١/١٣ د.

ل ه ذ م (الْمُهَلَّمُ)  
- سِتَانُ الْمُهَلَّمِ: حَادٌّ قَاطِعٌ.  
وَمَنْ يَتَعَصَّرُ أَكْرَافُ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ  
يُطِيعُ السَّوَالِي وَكَيْتُ كُلِّ لَهْلَمٍ

ديوان زهير ٥٦/٣١ م.  
وانظر: ديوان: عترة ٣/٣١٩ م.

ل ه ه (مُلَهَّوَفٌ)  
- الْمُلَهَّوَفُ: الْمَظْلُومُ يُنَادِي  
وَيَسْتَعِيثُ.

وَلَمْ يَنْجُ مَلَهَّوَفٌ مِنَ السَّارِ بِمَقْلَةٍ  
يَلْدَغُ ضَيْقًا لَوْ لَحِيسَ مَشْرِفًا  
ديوان الأعشى ٤١/٢٩٩ م.

ل ه م (أَلْهَمَ - أَلْهَمٌ)  
- جِيثُ أَلْهَمٍ: كَثِيرٌ يَلْتَمُ كُلُّ شَيْءٍ  
وَيَتَغَيَّرُ مَنْ دَخَلَ فِيهِ، أَيْ: يُغَيَّرُ،  
وَيَسْتَعْرِفُهُ.

وَلَوْ كُنْتُ فِي أَلْهَمٍ التَّجْبَرِ حَتَّى  
أَتَالُ مَآكِلَ الْفَخْمِ الرُّغْبِ  
ديوان امرئ القيس ٨/٩٩ ب.

وانظر: ديوان: النابغة البلياني  
١٨/١٣٣ م، والأبرص ١٢/١٣٣ م.

- جِيثُ أَلْهَمٍ: كَثِيرٌ يَلْتَمُ كُلُّ شَيْءٍ.  
وَقِيلَ لَا يُجْبَرُكُمْ  
فِي جَمِيعِ حَقَائِلِ أَلْهَمَةٍ  
ديوان طرفة ١٥/٤٢٤ م.

ل ه و (لَهْوَةٌ - أَلْهَاءُ)  
- أَلْهَوَةٌ: مَا أَلْقِيَتْ فِي فَمِ الرُّحَا  
مِنْ الْحُبِّ لِلطَّحْنِ.

يَكُونُ يُقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ  
وَلَهْوَتُهَا فُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا  
شرح المملكات السبع (الزوزني/  
عمرو بن كلثوم ٣١/١٦٥ ن).

- أَلْهَاءُ: جَمْعُ: لَهْوَةٍ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ،  
وَقِيلَ: أَفْضَلُ الْعَطَايَا وَأَجْزَلُهَا.  
بِعَظْمِ أَلْهَاءِ أَوْلَادِ عُدْرَةٍ إِنْهَمُ  
لَهَامِيَّمْ يَنْتَهَلُونَهَا بِأَلْحَنَاجِرٍ  
ديوان النابغة البلياني ٣/٩٨ ر.

ل و ي (مَلَوِيٌّ - أَلَوِيٌّ - لَوَاءُ)  
- الْمَلَوِيُّ: الْمَمْتُولُ.

زَانَ يَثُثُ لَمْ تَرْتَمِلْ وَإِنْ يَثُثُ أُرْتَلَتْ  
مَخْلَفَةُ مَلَوِيٍّ مِنْ الْقَبْلِ مُخْضَبٌ  
ديوان طرفة ١١/٤٤ د.

- الْأَلَوِيُّ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ  
وَالجِدَلُ السَّلِيطُ.

أَلَا رُبَّ خُصْمٍ فَيْكَ لَأَرَى زَنْدَتُهُ  
نَصَبِحَ عَلَى تَغْذَالِهِ غَيْرَ مُؤْتَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل.

- أَلَوَاءُ: الْعَلَمُ.  
كَتَابَتُ شَيْئًا، فَرَوَيْتُ كُلَّ خَبِيَةِ  
لَوَاءِ كَيْفَلِ السَّكَاكِيرِ السُّنْخَرُفِ

ديوان عترة ١٠/٢٣٢ ف،  
وانظر: ٥/٢٧٩ ب، ٢/٢٩٢ ق،  
٧/٣٠٥ هـ، وديوان: طرفة

- // ٤٦٥/١٦٥ ب، وليد // ١/٣٥٨ م،  
والحارث بن حازمة ٧٠/١٥، والأعشى  
٤٠/١٢٥ م، والناطقة النخيلية ١٤/٥٧ ر،  
٨/٨٤ م.
- وَتَوَفَّيْتُمُ نَارُكُمْ شَرًّا وَتَرَفَّعَ  
لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءٌ  
ديوان زهير ٦٥/٨٥.
- الْفَتْنَةُ الْبِجْسُ الْخَصَا  
بِتْ أَتْبَعُوا خَرْنَا وَلَيْسْنَا  
ديوان لبيد ٥/٣٢٣ ن.
- اللَّيْلَانِ: نَعْمَةُ الْعَيْشِ.  
أُبْعَدَ شُؤْنُهُ الْأَبْطَالَ أَرْجُو  
لَيْلَانُ الْعَيْشِ أَوْ أُبْغِي أَحْتَبِلَا  
ديوان امرئ القيس // ١٤/٣١٠ ل.
- ل ي ن (اللين - لَيَان)  
ل ي ن (اللين - ضَدَّ الْخَشُونَةِ).  
النَّوَاءُ: علامة يُشْتَهَرُ بِهَا الْمَرْءُ فِي  
النَّاسِ.

# حرف الميم

م أ ر (مفردة)

- المفردة: الدُّخْلُ والعُدَاوَةُ.

ألا أليفا عني سَلِيمًا وَزَيْنَةً  
فَزِيدًا عَلَيَّ بَشَرَةً وَتَغَضُّبًا  
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٤ ب.

م ت ح (الماتح - مُتَمَتِّع)

- الماتح: المُسْتَعِي.

وَلَوْلَا أَبُو الشُّغْرَاءِ مَا زَالَ مَاتِحٌ  
يُمَاتِحُ عُمَلَاءًا بِإِخْلَافِ الْجَرَائِرِ  
ديوان النابغة الذبياني ٢/١٧٥ ر.

- شرح ديوان لبيد: المُتَمَتِّع: الذي  
يَطْلُبُ رِزْقًا.

كَأَنَّ غِيَاثَ الْمُزْمَلِ الْمُتَمَتِّعِ

ديوان لبيد ١٥/٢٣٣ ح.

م ت ع (مَتَّع - تَمَتَّع - الْمُتَمَتِّع -

مُتَمَتِّعَة - التَّمَتُّع - مَتَاع)

- شرح ديوان النابغة الذبياني:  
مَتَمَتَّنِي: وَهَبَ لِي.

أَكْرَى فَالْكَرَمِ فِي الْمَشْرِى وَتَمَتَّنِي  
بِحِلَّةٍ مَالَةٍ لَبَسْتُ بِأَكْبَرِ

ديوان النابغة الذبياني ٣/١٨٣ ر.

- تَمَتَّعَ بِالشَّيْءِ: دَامَ لَهُ مَا يَسْتَعِيدُهُ  
مِنْهُ.

وَتَسْتَفِضُهُ عَجَلًا لَا يُرَامُ حِسَابُهَا  
تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ

ديوان امرئ القيس ٢٢/١٣ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ١٣/٨٧، ٦/٢٤٥ ن.

- شرح ديوان لبيد: مَتَّعَ: زَوَّجَ  
وَعُدِّي.

أَوْ يَلِدُ الْعَتِيبَ مَنجُورًا، مَزْبُورَةً

سِرْدَ السُّوَائِبِ مِمَّا مَتَّعَتْ فَجَرًا  
ديوان لبيد ٤/٥٩ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
ليد ٨/١٢٠ م.

- المُتَمَتِّعُ: اسم مفعول من الفعل  
مَتَّعَ.

وَلَسَرْتُ مَلِجَةً الْجُدُودِ كَرِيمَةً  
وَاصْلَحَهَا بِمُتَمَتِّعِ الْوُضُلِ  
ديوان امرئ القيس // ٥/٢٦٢ ل.

- التَّمَتُّعُ: مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ.  
فَلِ النَّفْسِ إِلَّا مَتَمَتَّةٌ مُسْتَعْلَاةٌ

تَعْلَا فَنَلَنِي زُهْمًا غَرَضًا أَشْهُرُ  
ديوان لبيد ٣٨/٥٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (التَّمَتُّعِ) في  
ديوان: الأعمى ٣٨/١٠٥ ع.

- التَّمَتُّعُ: مَا تَمَتَّتَتْ بِهِ.  
فَبَيْتِكَ أَلَنِي عَرْمَتُكَ التَّمَتُّعَ

وَأَوْنَتْ بِغُلْبِكَ إِلَّا شَقِيقًا  
ديوان الأعمى ٤/٢٠٥ ص.

- التَّمَتُّعُ: كُلُّ مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ  
عُرُوضِ الدُّنْيَا قَلِيلُهَا وَكَثِيرُهَا.

فَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا نَسَاجًا فَانْتَهَ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ غَيْرُ زَادِ الْمَزُودِ  
ديوان الأبرص ٥٦/٢٨ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
التمتع: الزَّادُ.

وَلَسَوْفَا مَنَافِعُهُمْ وَقَدْ مِيلُوا  
بِلَلِّ التَّمَتُّعِ قَصَصَ بِالْبَيْتِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل.

م ث ل (مَثَل - المَائِل - مُثَمِّل -

يُمَثِّل - مَثَال - مَثَالِيل - مَثَال -  
مَثَلَات)

- مَثَلٌ لَهُ الشَّيْءُ: صُورُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ  
يَنْظُرُ إِلَيْهِ.

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَرُثْمَتُكُلِّ مُثَمِّلٍ  
بِثَلِي إِذَا نَزَلُوا بِفَتْحِكَ الْمَنَزِلِ  
ديوان عترة ٢٥٢/٢٠ ل.

- وجاء مُضَارِعًا مِثْلًا للمجهول في  
ديوان: عترة ٢٥٢/٢٠ ل.

- شرح ديوان طرفة: المَائِلُ:  
الصَانِعُ.

تَعْرِفُ زَهْمَ الْخَارِ قَفَرًا مَنَازِلُهُ  
تَجَنِّي الْيَمَانِي زَعْرَفَ السُّوَيْي مَائِلُهُ  
ديوان طرفة ١٢٢/٢١٨ ل.

- المُمَثِّلُ: الشَّيْءُ الْمَصْنُوعُ عَلَى  
مِثَالٍ غَيْرِهِ.

لَهَا كَيْدٌ مَلَأَ ذَاتَ أُبْرُو  
وَنَحَرَ كَسَاوِرَ الصَّرِيفِ الْمُثَمِّلِ  
ديوان الأعمى ١٥/٣٥٣ ل.

- التَّمَثُّالُ: الصُّورَةُ.

وَمَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ  
بِأَلْبَسَةٍ تَمَثَّلُهَا حُكٌّ يُمَثِّلُهَا  
ديوان امرئ القيس ٢٩/١٠ ل.

- التَّمَثُّالُ: اسمٌ للشَّيْءِ الْمَصْنُوعِ  
مُشَبَّهًا بِخَلْقٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ.

يَتَّبِعُ الْأَلْفَ بِالسَّمْعِ فِي الْقَوِ  
نَسٍ حَتَّى يَتَوَبَّ كَالْمُتَمَثَّلِ  
ديوان الأبرص ١٠٩/٢٥ ل.



- وجملة مجموعة على (المثالي) في ديوان: الأعشى ٥٢/٢٤٥ ح.

- المِثَالُ: القَالِبُ الَّذِي يُقَدَّرُ عَلَى بَنَاءِهِ.

هَوَّلَى لَمْ هَوَّلَى كُنَّا أَثَرُ  
حَيَّ بِعَالًا مَحْنُونًا بِمِثَالِ  
ديوان الأعشى ٥٢/١١ ل.

- الْأَمْثَالُ: جمع: المَثَل، وهو الشيء الذي يُصَرَّبُ لشيءٍ مِثْلًا فيجعل مثله.

فَوَالِي لَمْثَالًا يُوسِّعُونَ جِلَّتَهُ  
كما رُفِدَتْ فِي غُرْفَةِ الْفَيْصِ الْخَلِيعَا  
ديوان الأعشى ١٨/١٥١ ص.

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٧/١٥٤ ر.

- الْمَثَلَاتُ: جمع: المَثَلَّة، وهي العقوبة.

سَيَاتِي آلَ جِفْنٍ لَيْسَ كَانُوا  
بِمن الْمَثَلَاتِ مَا فِيهَا نُسْأُ  
ديوان زهير ٥٣/٧٩ د.

م ج د (مَجْدٌ - مَجْدٌ - المَجْدُ - تمجيد - الماجد - ماجدة)  
- مَجْدٌ يَمْجِدُ مَجْدًا: شَرَّفَ.

وَبَجْدٍ يَنْتَضِي عَيْفُهُ  
عَاضَةُ الْغُرِّ ثَرَاءُ فَمَجْدُ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢١٧ د.

- مَجْدُهُ: عَظَمُهُ.

نَفْسُهُ قَوْفُ الْقَوَامِ وَتَجْدُهُ  
مَا لَنْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَانْ كَرُمُوا  
ديوان زهير ٣٢/١٦١ م.

- المَجْدُ: الشَّرَفُ وَالْكَرَمُ.  
وَلَكِنَّمَا أُنْعِمَ بِإِسْجِدٍ مَوْثُلٍ  
وَقَدْ يَذَرُكَ التَّجْدُ الْمُؤْتَلَّ أَنْتَالِي

ديوان امرئ القيس ٥٣/٣٩ ل.

وانظر: ٥٠/٧٠ ر، ٩/١٨٧ د، ٣٨/٣٥٠ د، ٢٢/٢٩٠ // ٣/٣٥٨ ل، وديوان: طرقة ٢٩ د، ٢١ د، ٢٤/٩٩ ر، ٢٧١/١٠٧ ك.

- المَاجِدَةُ: مَوْتٌ المَاجِد، وهو: الشَّرِيفُ.

وَلَرُبَّ مَاجِدَةٍ الْجُدُودِ كَرِيمَةٍ  
وَاصْلَتْهَا بِمَنْعِ السُّؤْلِ  
ديوان امرئ القيس // ٥/٢١٢ ل.

م ج ر (المَجْرُ)  
- المَجْرُ: الجَيْشُ الْعَظِيمُ الْمُجْتَمِعُ.

لَيْتَنِي سَنَ يَلَانُكُمْ بِمَجْرٍ  
يُسِيرُ بِكُلِّ بَلْقَعَةٍ فَنَافَا  
ديوان الأعشى ٣٦/١٩٩ م.

وانظر: ١٩/٣٥١ ل، وديوان: طرقة ٣٦١/١٣٩ م.

م ج ن (المَجْنُ)  
- المَجْنُ: التَّرْسُ.

فَرَأَيْنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ  
إِلَّا الْمَجْنُ وَنَفْلُ أَبْيَضٍ مَقْضَلٍ  
ديوان عنتره ١٩/٢٥٨ ل،  
وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٢١ ن.

م ح ش (مِحَالُ)  
- المِحَالُ: الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ مِنْ قِبَاطٍ يُحَالِفُونَ غَيْرَهُمْ. مِنْ الْحَالِفِ عِنْدَ النَّارِ.

جَمْعٌ مِحَالُكَ يَا يَزِيدُ نَفْسِي  
أَعَزَّتْكَ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا  
ديوان النابغة الذبياني ١/١٠٢ م.

م ح ض (الْمُحَضُّ)  
- الْمُحَضُّ: لَبَنٌ خَالِصٌ لَمْ يُخَالِطْهُ مَاءٌ خَلْوًا كَانَ أَوْ حَالِضًا.

وَنَشْرَبُ حَتَّى يَنْفَسُ السَّحْبُ قَلْبَهُ  
وَأَنْ أَعْقَ لَأَسْجَلُ لِقَائِي مَحْضًا  
ديوان طرقة ٣٨٧/١٤٢ م.

وانظر: ٦٣٥/٢١١ // ٦٣٥/٢١١ ض، وليد ٤٨/١٨٧ ل.

م ح ل (مِحَالُ - مَحَالَةٌ)  
- المِحَالُ: الشَّدِيدُ الْمَكْرُ.

٣٥٩/١٣٤ م، // ٤٩٨/١٧٣ خ، وزهير ٢٢/١٧ م، ٣٦/١١٣ م، ٣٨/٢٣٤ د، ٢٧/٢٨٢ د، ٢٨/٢٨٢ د، ٣٠/٦ ر، ٣٠/٦ ر، ١/٣٢٧ د، وليد ١/١٧٣ م، ١٣/١٩٢ ل، ١٤/٢٠٥ م، ٢٥/٢٥٨ م، ٧٩/٢٥١ م، ٢٢/٢٨٣ م، ٢٣/٢٣٩ م، ٢٠ ع.

وشرح المُعْلَقَاتِ السَّحْبُ الْأَوْزَنِي/ عمرو بن كلثوم ٤٠/١٦٧ د، ٤٧/١٦٩ د، ١٧/١٧٢ ن، ٦٥/١٧٣ د، وديوان: الأعشى ٣٨/٧ ل، ٢٠/٨٥ ت، ٣٤/٩٧ ر، ٢٤/١١٥ ب، ٥٢/١٢٧ م، ١٨/١٦١ ر، ٤٧/١٦٩ ل، ٢٣/٢٣٩ ج، ١٧/٣٣١ ي، ٢٨/٣٥٥ ل، ٢٨/٣٦٩ ص، ٧/٥٥ ر، ٣٣/١٣٦ م، ٣٤/١٣٦ م، ٢٢/٢٢٧ ب، ١/٢٣٠ ر، والأبرص ٢٧/٥٦ د، ١٥/٨١ خ، ١٠/٩٨ ل، ١٥/١١٨ ل.

- التَّمْجِدُ: أَنْ يُنْسَبَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَجْدِ.

إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْخَنَسَاءِ خَيْرَهُمْ  
فَقَدْ صَنَعْتُ لَهُ مَنَحِي وَتَمْجِيدِي  
ديوان الأعشى ١/٢٧١ د.

- رَجُلٌ مَاجِدٌ: شَرِيفٌ مِفْضَالٌ كَثِيرُ الْخَيْرِ.

يَهْوِي بِهَا مَاجِدٌ مَنَعَ خِلَافَتَهُ  
حَتَّى إِذَا مَا أُنْخِ الْقَوْمُ وَانْخَرَمُوا  
ديوان زهير ٢٠/١٥٦ م.

وانظر: ١١/٢٩٦ ل، وديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٣٩ ل، ٢٥/٢٥٦ // ١١/٢٥٦ ل، ٤/٢٦٢ د، وطرقة ٢٤٧/٩٩ ر، وليد ٥٣/١٣٧ م، ١٣/٢٠٥ م، ١٥/٣٣٩ ع، وعنتره ٦/٢٥٤ ل، ٩/٢٦٥ ع، ٨/٣٠٥ هـ، ٢٠/٣٠٨ ر، ٤/٢٣٤ د، والأعشى ٧١/٢٥ ن، ٣٠/٨٧ ت، ٣٦/٩٧ ر، ١٢/١٨٩ د، والنابغة الذبياني ٨٤/٢٨٧ م، ١٠/١٩٥ ل، ٦/٢١٢ د.

- المَاجِدُ: الْكَرِيمُ الْمِعْطَاةُ.

فَضِي الْأُمُورِ وَأَتَجَزَّ السُّؤْرُ  
وَاللَّهُ زَيْمِي مَاجِدٌ مَحْمُودُ  
ديوان ليد ١/٢٤ د.

أَصْلَحَتْهُ بِالْمَدْرِ. وَالْمَدْرُ: قِطْعُ الطِّينِ الْيَاسِ.

تَمَلَّزُوا بِنَا إِذْ يَمَلَّزُونَ جِيَاضَهُمْ

عَلَى ظَهْرِ مَقْبِضِي مِنَ الْأَمْرِ مُخْصِفٍ  
ديوان عترة ٢٢٩/٣ ف.

م د ي (المدى)

- الْمَدَى: جمع: مَدْيَةٌ، وهي السَّكِينُ.

مِنْ كُلِّ كَوْمَةٍ سَحُوفٍ إِذَا

جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الْجَاوِزِ  
ديوان الأعشى ١٤٥/٥٠ ر.

م ذ ي (ماني- مانيّة)

- الْمَانِيّ: السَّلاحُ كُلُّهُ مِنَ الْحَدِيدِ.

- شرح ديوان زهير: الْمَانِيّ: الدُّرُوعُ السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ.

وَأَعْرَبِينَ نَسَى الْمَانِيَّ عُلَّتُهُمْ  
مِنْ نَسَجٍ دَائِدَةٍ مَا غَدَا أَوْرَثَتْ إِزْمُ

ديوان زهير ١٥٨/٢٤ م،

وانظر: ديوان: عترة ٢٧٥/٧ م،  
والنابغة الذبياني ٨٣/٧ م، ١٧١/٣ م.

- الْمَانِيَّةُ: الدُّرُوعُ الْبَيضاء، وقيل:  
السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ.

وَأَوْرَثَهُ مَانِيَّةٌ وَعِمَامَةٌ

وَنَبِيئَةٌ فِيهَا أَبْنَةُ قَتَضِبٍ  
ديوان امرئ القيس ٥٣/٤٧ ب.

م ر أ (مروعة)

- الْمَرْوَعَةُ: كَمَالُ الرُّجُولِيَّةِ، وقيل:  
الْإِنْسَانِيَّةِ.

يُجْلِي السَّمْعَ لَيْسَ بِجَلِيلِيٍّ

وَلَا تَفِينُ مَرْوَعُهُ نَفْسِي  
ديوان لبيد ١٠٥/٢١ م،

وانظر: // ٣٥٧/٢ د.

م ر ج (مَرْجَانَةٌ - مَرْجَان)

- الْمَرْجَانَةُ: اللَّوْلُؤَةُ الصَّغِيرَةُ أَوْ نَحْوُهَا، وقيل: الْمَرْجَانَةُ: جَوْهَرَةٌ حَمْرَاءُ.

فَرُّ نَسْعٍ يَفْخَرُ فِي غَضَبِ الْمَدْرِ  
بِغَزِيرِ الشَّيْءِ شَدِيدِ الْجَالِ  
ديوان الأعشى ٢٨/٧ ل.

- الْمَحَالَّةُ: الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا وَكَثِيرًا مَا تَسْتَعْمَلُهَا الشُّفَارَةُ عَلَى الْبَتَارِ الْعَمِيقَةِ.

بِفَنَنْسِرٍ كَالْمَحَالَّةِ لَمْ  
يُثْنِ عَلَيْهَا بِالْفَرَابِ جَمَلُ  
ديوان الأعشى ٢٧٧/٢٨ ل.

م د ح (مَدَحٌ - الْمَدْحُ - مِدْحَةٌ - الْمِدْح)

- مَدَحُهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا وَمِدْحَةً: أَحْسَنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ.

وَقَوْمٌ ضَرَزْتُ، وَقَوْمٌ نَفَسْتُ  
وَقَوْمٌ مَدَحْتُ، وَقَوْمٌ مَجَّوْتُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٢١/١٥ ت،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٣٩/١ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٣٥٨/١ ل، والحداد بن  
حزلة ٢/١٩ ق، والنابغة الذبياني  
١٤٠/١٦ د، ٢٤/٢١٥ ح.

- الْمَدْحُ: تَقْبِضُ الْهَجَاءِ وَهُوَ حُسْنُ الثَّنَاءِ.

فَلَتُ فَطِيمَةُ حُلٍّ يَمْرُكُ مَدْحُهُ  
أَفْنَعْدُ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ فَبِيلا  
ديوان امرئ القيس ٣٥٨/١ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧١/١ د.

- الْمِدْحَةُ: اسْمٌ لِلْمَدْحِ.

وَأَنِّي لَمُسَهَّدٌ مِنْ ثَنَاءٍ وَمِدْحَةٍ  
إِلَى مَا جِدْتُ بَنَى إِلَيْهِ الْفَوَائِلُ  
ديوان زهير ١١/٢٩٦ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٦٥ د،  
١٤/٨٩ ك.

- وجاءت مجموعة على (المدح) في ديوان: زهير ٣٨١/٢ د.

م د ر (مَدَرٌ) - مَدَرْتُ الْحَوْضَ أَكْمَرْتُهُ، أي:

مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَيْتِ أَكْرَمْتُهَا  
غَوَاضِهَا وَقَوَّاهَا بِلُجْنِهَا الصَّدْقِ  
ديوان الأعشى ٣١١/٢٥ ف.

- وجاءت مجموعة على (المرجان) في ديوان: امرئ القيس // ٢٤٨/٢ د،  
وطرفة ١٣١/٣٤٥ م، ولبيد ٢٤٣/٤٣ ل.

م د ج ن (أَنْظَرُ مَادَّةُ م ر ج)

م ر (مِرَّةٌ - الْمِرَّةُ)

- الْمِرَّةُ: الْقَوْوَةُ.

وَكُنَّا عَلَى ذِي مِرَّةٍ وَنَطَقَ قَرْمِنَا  
شَيْعَةً قَلَمًا تَقَرَّبَ النَّاسُ عَنْ عَرْصِ

ديوان طرفة // ٢٨٨/٢٢٢ ض،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٠٥/٢٩ م.

- الْمِرَّةُ: شِدَّةُ الْعَقْلِ.

إِنَّ الرُّكْبَانَ لَنَبْشُفِي ذَا مِرَّةٍ  
بِجُنُوبٍ نَحُلُّ إِذَا الشَّهْوُ أَخْلَتْ  
ديوان زهير ٢٣٤/٢ ت.

- الْمِرْمَرُ: الرُّخَامُ.

كُنَّا نَمِي نَقَبَ عَلَى ظَهْرِ مِرْمَرٍ  
كَمَا تَرْمِي السَّاجِدُ وَفِيهَا مَضُورًا  
ديوان امرئ القيس ٥٨/١٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣٩/٥ ر،  
والنابغة الذبياني ٩٣/١٦ د.

م ر ج ش (مَرْزُجُوشُ)

- الْمَرْزُجُوشُ: تَبَّتْ.

لَنَا جُلُوسَانٌ بَعَثَا وَنَفَسَجُ  
وَسِبَسِيرُ وَالْمَرْزُجُوشُ شُفْنَا  
ديوان الأعشى ٢٩٣/٨ م.

م ر س (أَمْرَاسُ)

- الْأَمْرَاسُ: جمع: الْمَرَسُ، وهو الْحَبْلُ.

كُنَّا الشَّرْبَا عُلَّتْ فِي نَصْلِهَا  
بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْحَلٍ  
ديوان امرئ القيس ٤٨/١٩ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٤/١٤ ر،  
والأعشى ٣٢١/١٣ د، والأبرص  
٥/٧٣ س.

م ر ط (المِرْط)

- المِرْطُ: كِسَاءٌ مِنْ خَزْ أَوْ صَوْفٍ أَوْ كَتَانٍ.

خَرَجْتُ بِهَا تَشْفِي تَجَرُّ وَرَقَاتِهَا عَلَى أَثَرِنَا قَبْلَ مِرْطٍ مَرَّخِلٍ  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢٧ ل.

م ر ن (المارون - مارونة - مُرَان)

- رَمْعٌ مَارُونٌ: صُلْبٌ كَيْفٌ. عَجَلْتُ يَدَيَّ بِمَارُونٍ طَعْنَةً وَرَشَاشٍ نَافِثَةٍ كَلَوْنِ الْعَشْمِ.  
ديوان عنترة ٢٠٧/٤٨ م،

وانظر: ديوان: النابغة البلياني ١٩٤/٢١ م، والأبرص ١٩/٧٠ م.

- المَارُونَةُ: الرَّمَاخُ الصُّلْبَةُ اللَّذْنَةُ. بِمَارُونَةٍ الْبَرْصَانِ زَوَّيَ يَصَالُهَا إِذَا زَغَرَعُوهَا غَيْرَ يَمِيلُ وَلَا غَضَلُ  
ديوان النابغة البلياني ٤/١٧٩ ل.

- المُرَانُ: الرَّمَاخُ الصُّلْبَةُ اللَّذْنَةُ. طَعْنُوا بِمُرَانٍ السَّوْجِجِ فَمَا نَرَى خَلْفَ الْأَيْتَةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَنْحُثُ  
ديوان الأبرص ٥/٣ ب،  
وانظر: ١٣١/٥٦.

م ر و (المروء)

- المَرْوُ: ضَرْبٌ مِنَ الرِّيحِ حِينَ وَأَسَّ وَجِيرِيَّ وَيَرَوُ وَيَسُوسُنْ إِذَا كَانَ مِثْرَمَزْمَزٌ وَخُذْتُ مَحْشَمًا  
ديوان الاعشى ٢٩٢/٩ م.

م ز ز (مَزَّة - مُزَاء)

- المَزَّةُ: الْخَمْرُ الَّتِي تَلَذُّغُ اللِّسَانُ وَلَيْسَتْ بِالْحَامِضَةِ. نَزَعْتُهُمْ قُفْبَ الرَّحْطَانِ مَيْكَا وَفَهْرَةً مَرَّةً رَاوَوْهَا غَضِلُ  
ديوان الاعشى ٥٩/٢٩٩ ل.

- المَزَاءُ: الْخَمْرُ الَّتِي تَلَذُّغُ اللِّسَانُ وَلَيْسَتْ بِالْحَامِضَةِ. مِنْ شَرِبِهَا الْمَزَاءُ مَا أَثَّ شَبَّطَتْ مِنْ إِثْرِهَا

ديوان الاعشى ٢٥٧/٥٠ ب

م م ح (أَمْسَح - مَسُوح)

- الْأَمْسَاحُ: جَمْعُ: الْمَسْحِ، وَهُوَ الْكِسَاءُ مِنَ الشَّعْرِ.

فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
ديوان ليد ٤/٣٣٢ ح.

- الْمَسُوحُ: جَمْعُ: الْمَسْحِ، وَهُوَ الْكِسَاءُ مِنَ الشَّعْرِ.

مُسَلَّاتٌ فِي مَسُو حِ الشَّعْرِ أَكْثَرًا وَأَسْوَنًا  
ديوان ليد ٢٢/٣٣٦ ن،  
وانظر: ديوان: الاعشى ٢٧٣/٢٤ د.

م م خ (مَاسِيخِي)

- الْمَاسِيخِي: الْقَوَاسِ. خَفُوسُ الْمَاسِيخِي يَرِدُ فِيهَا مِنْ الشُّرْعِيِّ مَرِيضٌ نَسِيبُ  
ديوان النابغة البلياني ٢٢١/٢٥ ن.

م م ك (أَمْسَك - اِمْتَسَك - اِمْتَسَكَ - مَتَسَكَ - الْمَسَك)

- مُعِجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: أَمْسَكَ الرَّجُلُ: اسْتَقْبَلَ مَالَهُ وَلَمْ يَتَذَلَّهُ. فَلَوْ أَنِّي تَمَرْتُ مَالِي وَنَشَلُهُ وَأَتَسَكْتُ بِسَاقَا كَيْخُلٍ نَسِيعِ  
ديوان ليد ٣/٧٠ ع.

- اِمْتَسَحْتُ: اِغْتَسَمْتُ. فَلَا سَالَتْ بَنِي الصُّبْدَاءِ كُلُّهُمْ بِلَيْ خَيْلٍ جَوْلَ كُنْتُ أَمْسَكَ  
ديوان زهير ١٧٩/٢٥ ك.

- الْإِنْسَاكُ: الْبَحْلُ. فَلَوْ أَنِّي تَمَرْتُ مَالِي وَنَشَلُهُ وَأَتَسَكْتُ بِسَاقَا كَيْخُلٍ نَسِيعِ  
ديوان ليد ٣/٧٠ ع.

- الْمَتَسَكُ: الْبَحْلُ. يَتَهُمْ مَتَسَكٌ، وَيَتَهُمْ عَسِيمٌ وَنَخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُحَالٍ  
ديوان الأبرص ١٠٨/١٨ ل.

وانظر: ديوان: الحارث بن حذرة ١٣/١٨ س.

- الْمَسْكُ: مِنَ الطَّيْبِ.

وَتَضْحِي قَيْتُ الْمَسْكِ فَوْقَ نِسْرَائِهَا نَزَمَ الصُّحَا لَمْ تَنْتَقِطْ عَنْ تَفْصِيلِ  
ديوان امرئ القيس ١٧/٤٠ ل،

وانظر: ١٢/٥٩ ر، ٧/١١٠ ر، ١٦٨/٤ ق، ١٧١/١٤ ق، وديوان: طرقة ٧٢/١٤٨ ر، ٧٩/١٧٢ ر، وزهير ٧٢/٣٣ م، وليد ١٩/٤٤ ب، والاعشى ٥٥/١٣ ل، ١٩٧/١٧ م، ٢١٧/١٠ ق، ٢١٩/٢٠ ق، ٢٤١/٢٤ ح، ٢٩١/٤٤ ب، ٢٩٣/٢٥ م، ٣٥٧/١٣ ن، ٣٦١/٧ ق، والنابغة البلياني ٣٩/٤٣ ع، ١٢١/٢٧ ل، والأبرص ٧/٢٨ ب، ٢٥/٤ ب، ١٠٣/١٣ ل، ١١٤/١٦ ل، ١٢٨/٧ م.

م ش ط (مَوَاشِط - أَمْشَاط)

- الْمَوَاشِطُ: جَمْعُ: مَاشِطَةٍ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تُحْشِي الْمَشْطَ. تَمِيلُ جَلًّا عَلَى التَّنْبِيهِ ذَا غَضَلٍ يَجْبُو مَوَاشِطُهُ مَسْكًا وَتَطْلُبُهَا  
ديوان الاعشى ٣٦١/٧ ب.

- الْأَمْشَاطُ: جَمْعُ: الْمَشْطِ وَالْمَشْطُ، وَهُوَ مَا مُشِطَ بِهِ. يَزِلُ عَنْ جَنَهِبِهِ الْأَمْشَاطُ  
ديوان الاعشى ٢٢٧/٧ ط.

م ع ن (مَاعُون)

- الْمَاعُونُ: كُلُّ مُنْفَعَةٍ وَعَيْطَةٍ. بِأَنْزَةِ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ إِذَا مَا نَسَاؤُهُمْ لَمْ نَسِمْ  
ديوان الاعشى ٣٩/٣ م،

وانظر: ١٦٩/٤٤ ل.

م ع ل (مَعَالَةُ)

- الْمَعَالَةُ: الْوَشَائَةُ. يَسْأَلُونَ مَعَالَةً وَجِيَانَةً وَتُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَنْغَبِ  
ديوان ليد ١٥٣/٣ ب.

م ك ث (مَكِيثُون)

- الْمَكِيثُونُ: جَمْعُ: مَكِيثٍ، وَهُوَ الرَّذِيئُ الَّذِي لَا يَتَعَيَّلُ فِي أَمْرِهِ.

وَأَبْسَرُونَ مَا يَلْمِزُونَ ذُنُوبًا  
وَتَكْفُرُونَ وَالْخُلُوفُ يُنَادُونَ  
ديوان الأعشى ٥٢/٢١٥ ق.

م ك د (المكر)

- المَكْرُ: الخديعة والاحتيال.

عَلَوْ صَدِيقٌ عَابَسَ مُنَبِّهٌ  
يُعَلِّمُنِي بِالسَّكْرِ حِينَ أَوَيْتُهُ  
ديوان طرفة // ٢٢١/٦٦٩ ق.

م ك ك (مَكُوك - مَكَايِك)

- المَكُوكُ: طائرٌ يُقَرَّبُ بِهِ، أَعْلَاهُ  
ضَيْقٌ وَوَسْطُهُ وَاسِعٌ.

وَأَمَّا مَكُوكُهَا صَلَافَةٌ

جَانِبَاهَا كَرٌّ فِيهَا فَتَبَخَّ  
ديوان الأعشى ٢٤٣/٣٨ ج

- وجاءت مجموعة على (المكايك)  
في ديوان: الأعشى ٤٩/٩ ل.

م ل أ (مَلَاء - أَمَلَاء)

- المَلَاءُ: جمع: مُلَاتِقٌ، وَهِيَ  
الْإِزَارُ وَالرِّبَاطَةُ.

فَعَرُّ لَنَا بِسَرِّ كَأَنَّ بَعَاجَةً

غَذَارَى ذَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْمُضْطَلِّ  
ديوان امرئ القيس ٥٩/٢٢ ل.

وانظر: ٣٥/٥٠ ب، ٢٦/٦٣ ر،  
وديوان: طرفة // ١٧٦/٥٠٤، وزهير  
٥٣/٥٧.

- الْأَمَلَاءُ: جمع: الْمَلَاءُ، وَهِيَ  
أَشْرَافُ الْقَوْمِ وَوُجُوهُهُمْ وَرُؤُسُهُمْ  
وَمُقَدِّمُوهُمْ الَّذِينَ يُرْجَعُ إِلَى قَوْلِهِمْ.  
أَيْمًا خَطَّةً أَرَزْتُمْ نَادُو  
هَذَا إِلَيْنَا نَتَشَبَّهُ بِهَا الْأَمَلَاءُ  
ديوان الحارث بن حِزَّة ٢٧/١٠٠.

م ل ح (مَلَح - مَلَحَج)

- الْمَلَحُ: التُّرْبِيُّ.

عَذْرُوبَةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَاسِينَ  
يَجُودُ بِهَا التَّلَاحُ عَذْرًا وَنَقَشِي  
ديوان طرفة ٢١/٢١ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٩/٣٨، م  
والنابغة الذبياني ٢٧/٤٦ د.

م ل س (مَلَسَ)

- قَوَّسٌ مَلَسَهُ: لَا شَقَّ فِيهَا.

مَلَسَهُ مُخَفَّلَةٌ كَأَنَّ عَتَقَهَا

نَوَاحِي نَعَبَتِ الْكِرَامَ مُنَبِّبٌ  
ديوان زهير ٢٧٧/٢٤ ب.

م ل ق (الْمَلَق)

- الْمَلَقُ: الَّذِي يُعْطَى بِلِسَانِهِ مَا  
لَيْسَ فِي قَلْبِهِ.

بَوَّاحٌ لَا مَلَقِي وَلَا مُتَكَلِّمٍ  
لَا بَلَّ يَمُوتُ نَجْبَةً وَصَفَاحٌ

ديوان النابغة الذبياني ٢٠٠/٧٢ ج.

م ل ك (الْمَلِك - مَلِك - مُلْك -

الْمَلَك - الْمَلِك - مُلُوك)

- مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:  
الْمَلِكُ: مِنْ مَصَادِرِ مَلَكٌ، وَاشْتَهَرَ  
فِي صِفَةِ الْمَلِكِ وَسُلْطَانِهِ.

فَعَلَّتْ لَمْ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِثْمًا  
تُحَالِلُونَ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُغْفَرَا

ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٥ ر.

وانظر: ٢١٣/٥٥، ٢٥٢/٥٨،  
// ٢٧٩/٣ ب، // ٢٧٩/٤ ج،  
٣٥٩/٥٧، ٣٥٩/٥٩، ٣٥٩/١٠ ل،  
وديوان: طرفة ٩٢/٢١٨،  
// ١٧٣/٤٩٥ خ، وليد ١٥٥/٧ ب،  
٢٥٧/١٣ ل، ٢٦٦/٥٠ ج، وشرح  
المُعْتَمَدَاتِ الشَّيْخِ الزُّوزَنِيِّ/عَمْرُو بْنُ كَثِيمٍ  
١٦٤/٢٦ د، وديوان: الأعشى  
١٥/٥٨، ٤٩/٣٣، ٤٩/٣٥ ر،  
٥٠/٥١ د، ٢١٧/٦٦، ٢٣٧/٣ خ،  
٢٨١/٧، ٣١١/١٨ ف، والنابغة  
الذبياني ٦٨/٥، ١٠٧/٤ ع،  
١٠٧/٢، ٢١٠/٢١ ل، ١٩٤/٢ ز،  
والأبرص ٤٩/١٢ د، ٦٢/٥٥.

- الْمَلِكُ: اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

وَعَلِمْتُ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى خُفْعَهَا

مَا كَانَ خَالِفَهَا الْمَلِكُ فَضَى لَهَا  
ديوان الأعشى ٢٣/٥٤ ل.

وانظر: ٥٣/٦٣ ر، وديوان: ليد  
٣٢٠/٨٣ م.

- الْمَلِكُ: الْمَلِكُ.

قُلْنَا أَنْ تَنْحُتَ إِلَى مَلِكٍ

مَلِكُهُ الْخَزُونِيُّ وَالْمَلِكُ  
ديوان طرفة ٩٥/٢٣٠ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٦٩/٢٨ ر، وزهير ٧٨/٥٠،  
١/٣٨، والأبرص ١١/١٦٦ م.

- الْمَلِكُ: الَّذِي صَيَّرَهُ النَّاسُ مَلِكًا  
عَلَيْهِمْ.

وَأَيُّ زَعِيمٍ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا  
بَسِيْرٌ تَرَى مِنْهُ الْغُرَابُيْنِ أَوْزَارًا

ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٦ ر،  
وانظر: ديوان: طرفة ٢١٠/٦٣٠ ض.

- الْمَلِكُ: الْمَلِكُ.

وَأَيُّمَ لَنَا غُرٌّ يَطُولُ  
غَضَبُنَا الْمَلِكُ فِيهَا أَنْ نَلِيْنَا

شرح المُعْتَمَدَاتِ الشَّيْخِ الزُّوزَنِيِّ/  
عَمْرُو بْنُ كَثِيمٍ ١٦٤/٢٥ د.

وانظر: ١٨١/٥١١، وديوان طرفة  
٩٢/٢١٥ ر، وزهير ١٨٠/٢٧ ك،  
والأعشى ١١١/٤٦٥، ١١١/٤٦٦ ج،  
١١١/٦٧ ع، والنابغة الذبياني ٧٣/  
٩ ب، ١١٨/١٣ ل.

- مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:  
ذُو السُّلْطَانِ وَالشَّيْطَانُ عَلَى فَرَقَيْنِ مِنَ النَّاسِ  
لَوْ عَلَى النَّاسِ.

فَمَا مَلِكُ الْجَبَرُوتِ عَلَى السُّعْفِ  
يَسْتَقْبِلُ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ

ديوان امرئ القيس ١٤٠/٢ م،  
وانظر: ١٣٤/٣، ١٤٠/٣،  
١٤٣/١، // ٢٥٦/١١، //

٢٦٥/٧، // ٣٠٨/٢، ٣٥٩/  
٥ ل، ٣٦٠/١٥ ل، وديوان: طرفة ٩٦/  
٣٣٢، // ١٩٦/٥٧ م، // ٢١٦/  
٦٤٩ هـ، وليد ٣٧/١٣ د، وشرح

المُعْتَمَدَاتِ الشَّيْخِ الزُّوزَنِيِّ/عَمْرُو بْنُ كَثِيمٍ  
١/٥٩٤ ر، وديوان: الحارث بن حِزَّة

١٥/٦٧، ٩/١٨ م، والأعشى  
٥١/٥١ ر، ١١/٩٣ ر، ٩٧/٣٤ ر،  
١٣/١٨٩، ٢١٩/١٣ ق، ٢٨٥/٨ ب،



م ه ر (الماهر - ماهر - ماهر - ماهر) -  
متهورة - الأتهر - المهر - المهر -  
أتهار - بهار - مهرة)  
- الماهر: السابح.

يشل الفرائي إذا ماكلما

يُقَلِّدُ بِالْبُوسِي وَالْمَلِجِ

ديوان الأعشى ٢٠/١٤١.

- الماهرون: الحاذقون بكل عمل.

أبناء حرب ماهرين بها

تُفَنِّي مِثْلَهُمْ بِحَسَنٍ غِذَاءٍ (١)

ديوان زهير ٢/٢٣٣.

- المتهورة: المرأة التي تجول لها  
صدق.

وَمَنْكَوْخَةٌ غَيْرُ مَهْزُورَةٍ

وَأُخْرَى يُقَالُ لَهُ قَلِيفَا

ديوان الأعشى ٥٠/٧٥.

- الأتهر: الأكثر جلفاً.

إِسْنَانِي بِالشَّيْرِ وَبِالْفَوَافِي

وَبِالْأَسْبَاجِ أَتَهَّرُ فِي الْيَبَاسِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧.

- المهر: الصداق.

مَا اسْتَنْتَ أَثْنِي نَفْسَهَا فِي مَرْوِطِي

حَتَّى أَوْثَقِي مَهْرَهَا سَوَاقَا

ديوان عنترة ١٦/٣٠٧.

- المهر: وَلَدُ الْقَرْصِ.

وَلَقَدْ كَرَزَتْ الْمَهْرِيْنَ نَحْوَهُ

حَتَّى أَتَقَتَّى الْخَيْلَ بِإِدْنِي جَلَنِي

ديوان عنترة ٨٢/٢٢١.

وانظر: ١٢/٣٧٢ ب، ١٢/٣٠٦ هـ،

٣١٥/١ ر، ١١/٣٣١ ب، ١١/٣٣٢ //

١ ب، وديوان: عمرو بن كلثوم

٥٩٨/٥ هـ، ٦/٥٩٩ ل، والثابتة الليثاني

١٩/١١٩ ل.

- وجاءت مجموعة على (الأتهار) في

ديوان: امرئ القيس ١٤/١١٢ ووليد

١٧/٤٥ ر.

- وجاءت مجموعة على (بهار) في

ديوان: زهير ٨/٣٠٤ ر.

(١) شظرا البيت غير متوافقين.

- المَهْرَةُ: مَوْتُ الْمَهْر.

مَهْرَةُ الْحَالِيسِ وَالْمُلُوحِ فِي الْ

بَيْضَةِ الْمَلَأِ وَالْجَبْرِ الْجَبْدِ

ديوان امرئ القيس ٥٣/٢١٥.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٩/٨ ح.

م ه و (أتهى - مَهَا)

- أتهى: التَّصَلَّى عَلَى السَّنَانِ: إِذَا

أَحَدَهُ وَوَقَّعَهُ.

بِرْمِيشٍ مِنْ كِنَانِيهِ

كَتَلَفِي الْجُفْرِ فِي شُرْبَةٍ

ديوان امرئ القيس ٥/١٧٥.

- المَهَا: جمع: المَهَاة، وهي:

البُورَةُ.

وَمَهَا تَرَفُّ عُرُوبُهُ

يُفَنِّي الْمَتَّحِمَ ذَا الْمَرَاةِ

ديوان الأعشى ١٥٣/١٠ ر.

م و ل (المال - أموال)

- المال: مَا مَلَكَهُ مِنْ جَمِيعِ

الْأَشْيَاءِ، وَأَكْثَرُ مَا يُطْلَقُ عِنْدَ الْعَرَبِ

عَلَى الْإِبِلِ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرُ

أَمْوَالِهِمْ.

لَوْ لَمْ يَلَا يُحِبِّبْنَ مَنْ قُلِّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ زَائِنُ الشَّيْبِ فِيهِ وَقَرْنَا

ديوان امرئ القيس ٩/١٠٧.

وانظر: ٥٢/٢٩ هـ، ١٩/٢١٨ د،

٥/٢٨١ هـ، ٢/٣٠٨ ل، ٢٣/٩ ر،

وحيوان: ٥٢/٨٦، ٥٣/٨٨، ٥٩/٥٩

١٠٥ د، ١٣٤/٣٥٦ م، ١٠٩/ //

٤٤٣ د، ١١٦/٤٥٠ هـ، ١١٦/ //

٤٥١ هـ، ١٩٩/٥٨٥ ض، ٢٠٩/ //

٦٦٦ ض، وزهير ١٦/٢٠ م، ٤٥/٢٦ م،

٢٤/٦٧ هـ، ٤٩/٧٧ هـ، ١٨/١٠٥ ل،

١١٠/٣٢٢ ل، ١١٢/٣٤٤ ل، ١٤١/٢٨٨

١٤٣/٤٠ ل، ١٥٣/١٤ د، ١٨/٢٥٢ ق،

٢٨٧/١٠ ي، ٣١٤/٥ هـ، ٣١٤/٦ ر،

٣٣٨/٥ ر، ٣٤٧/٤ د، ٣٤٨/٧ ن،

٣٣٨/٣٣ ن، ١٩/٣٤٤ ن، وليد

٣/٤٦ ر، ٤٩/٤ ر، ١٥/٦٣ ر،

٣/٣٠ ر، ٥/٧٠ هـ، ١٦٤/٥٣

١١/١٦٥ د، ١٦٩/٧ ع، ١٧٠/٨ ع.

٢٠١/٢، ٢٢٩/٧، ٣٢٤/١٠

٣٢٧/٥، ٣٢٤/١١ ع، ٣٠٠/ //

١ ي، وعمرو بن كلثوم

٥٩٨/٤، ٥٩٨/٥ هـ، ٦٠٠/٣ م،

٦٠١/٢، وشرح المصنفات

السبع: الروزني: عمرو بن كلثوم

١٥٨/٤، وحيوان: عنترة ٤٥/٥ م،

٢٧٠/٤، ٢٢٧/٢٦ ل، والحرث

بن حنزة ١٣/١٨ س، ٧/٢٠ د، والأعشى

١٣/٧٣ ل، ١٣/١٣ هـ، ١٩/٣٦ ن،

٢٨/٣٣ ل، ٣١/٣٥ د، ٢٥/١٤ م،

٤١/٥٦ م، ٨٥/١٥ ت، ٩١/٢٦ ك،

٩١/٣٦ ك، ١٠٩/٦١ ع، ١٣٥/٥٥

١٦٠/١٦ ل، ١٦٩/٤٣ ل، ١٨١/١٢ ر،

١٨٥/١٢ ل، ١٩٣/٣٣ د، ٢١٣/٣٨ ق،

٢١٧/٧ ق، ٢٢٣/٤٠ د، ٢٢١/٣٥ د،

٢٣٧/٣ ج، ٢٣٩/١٨ ح، ٢٤٣/٤٨ ح،

٢٣٩/٢ ي، ٣٣١/١٦ ل، ٣٥٩/١٩ ن،

٣٣٣/٢٤ هـ، والثابتة الليثاني

٤٢/٦٦ د، ١٥١/١٥ ل، ١٥٥/٩ ر،

١٥٥/١١ ر، ١٥٥/١٢ ر، ١٧١/٢ م،

١٨٠/٦ ل، ١٨٨/١ ل، ٢٣٢/١ ل،

٢/٢٣٣ ي، والأبرص ٢٣/١٢ ب،

١٠٧/١٣ ل، ١١٠/٣٠ ل.

و جاءت مجموعة على (الأموال) في

ديوان: امرئ القيس ٢٧/٢٣٥ د،

وزهير ٢/٢٨٥ ي، وعنترة

٢٣٧/٣٠ ل، والأعشى ٢٤/٢٤ م،

٨٧/٣٦ ت، والثابتة الليثاني ٦/٧٣ ب.

م و ي (ماويثان)

- الماويثان: مثنى: الماويث، وهي

البُرَّة وقيل: الماويث: خَبَرُ الْبُرَّةِ.

وغيثان كالموايثن استغثنا

بِكُهْنِي جِجَانِي صَحْرَةَ قَلْتِ مَرْوِدِ

ديوان طرفة ٥٣/٤١ هـ.

م ي ح (المالح - ملاح)

- المالح: الذي يملأ السُّلُوكَ مِنْ

أَسْفَلِ الْبُشْرِ.

يُغَادِرُ الْبُرْنَ مُصْفَرًّا أَنْبِلُهُ

يَعْبِلُ فِي الرُّمَحِ مِثْلَ الْمَالِحِ الْأَبِينِ

ديوان زهير ١٣/١٢١ ن،

وانظر: ديوان: ليد ١٩/١٤٤ ن.

- المَيْلُ: الذي يَمِيلُ في مشيته - المَيْلُ: جمع: الأَمِيل، وهو م ي ن (مَيون)  
من أَجَلِ الشَّجَرِ. الجَيَانُ.

يُفَرِّدُ بِالْأَشْحَابِ فِي كُلِّ سُلْفَةٍ غَيْرُ بَيْلٍ وَلَا عَوْلِيٍّ فِي هَهْهَ - رَجُلٌ مَيُونٌ: كَذَّابٌ.  
تَفَرَّدَ مَيْبَاحُ النُّدَامَى الْمُطَرَّبِ حَسَى وَلَا عَزْلَرٍ وَلَا أَكْفَالٍ. أَتَانِي أَنَّ دَاهِيَةً نَادَى  
ديوان امرئ القيس ١٧/٤٥ ب. ديوان الأعشى ٥٧/١١ ل. ديوان النابغة الذبياني ٣٦/٢٢٢ ن.  
ديوان امرئ القيس ١٧/٤٥ ب. ديوان الأعشى ٥٧/١١ ل. ديوان النابغة الذبياني ٣٦/٢٢٢ ن.

م ي ل (المَيْل)

# حرف النون

ن ب ح (نُوح)

- النُّوح: أصوات الحي، ثم وَضِع موضع الكثرة والعِز.

يَحْسِبُ مَنْ حَلَلْنَا لَنَا

جَمْعُ مَنْ صَوَّبَ الْوُحَى وَالْبُوح  
ديوان طرقة // ١٧٢/٤٩٣ ح،

وانظر: ديوان: ليد ٧/٢٨٩ م،  
١١/٢٣٦ ر.

ن ب ر س (نُورس)

(انظر ملحق ب ر س)

ن ب ط (نُيَاط - نُيَاطة - نُيَاطة -

نُيَاطِي - نُيَاطِي)

- النُّيَاط: جبل يَنْزِلُونَ سَوَادِ الْعِرَاقِ.  
رَبْدًا بِسِلْبٍ قَوَّيْنِي أَهْلَهَا  
رَغْدًا تُفَجِّرُهُ النُّيَاطُ بِحِلَالِهَا  
ديوان الأعشى ٢٣/٢٩ ل،

وانظر: ٣٢/١٩٣ د، ١٩/٢٢٩ د،  
٨/٣٣٩ د، وديوان: النابغة الذبياني  
١٩/١٥٢ ل، والأبرص ١/١٣٩ ر.

- وجاءت مجموعة على (النُّيَاط) في  
ديوان: الأعشى ٢٣/١٩١ د.

- النُّيَاطة: النُّيَاط.

خَرِبَتْ بِوَيْتٍ نُبَيْطَةٍ فَكَلَّمَا  
لَمْ تَلْقَ بَشَقًا عَامِرًا مَشَقَّهَا  
ديوان الأعشى ٣٢/٢٣١ د.

- النُّيَاطِي: المنسوب إلى الأنباط.

إِذَا الرُّكْبَانُ وَتَتْ فِيهَا وَكَلَّيْهَا  
تَشَلَّوَتْ نُبَيْطُ الْغَنَى حَلَّيَا  
ديوان النابغة الذبياني ٢٤/٢٠٣ ر.

- النُّبَاطِي: (١) منسوب إلى النُّبَاط.

عَلَى لَا جِبْ لَا يُهْتَدَى بِمَنْوِيهِ  
إِذَا سَقَا الْعَرُودَ النُّبَاطِي جَرَّجَرَا  
ديوان امرئ القيس ٣٧/٦٦ د.

ن ب ع (نُبَيْطَة - النُّبَيْط)

- النُّبَيْطَة: واحدة النُّبَيْط، وهو شَجَر  
من أشجار الجبال تَحْذَرُ مَتَا الْقَيْي،  
وهو أَضْفَرُ الْعُودِ وَزَيَّتُهُ ثَقِيلَةٌ فِي الْيَدِ  
وَإِذَا تَقَلَّصَ اخْتَصَر.

فِي قَلْبِهِ نُبَيْطَةٌ صَفْرَاءُ صَالِحَةٌ  
وَسُرَّخَتْ عَلَى أَسْنَانِهَا الْقَنْبُ  
ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب.

- وجاءت مجموعة على (النُّبَيْط) في  
ديوان: الأبرص ١٣/١٢٣ م.

ن ب ل (النُّبَاطِل - نُبَاطِل - نُبَيْل -

نُبَاطِلَة - النُّبَاطِل)

- النُّبَاطِل: صَاحِبُ النُّبَاطِل، وقيل:  
الذي يَرْمِي بِالنُّبَاطِل، وقيل: هو الذي  
يُسَوِّي النُّبَاطِل.

نَعْنَعْنُهُمْ سُلْكِي وَنَخْلُجُهُ  
لَفَتْكَ لَأْمَنِي عَلَى نَابِلٍ  
ديوان امرئ القيس ٦/١٢٠ ل،

وانظر: ١٤/٢٥٧ ل.

- النُّبَاطِل: صَاحِبُ النُّبَاطِل.

وَلَيْسَ بِنِي وَنَحْرٍ فَصَلَّيْنِي بِوِ  
وَلَيْسَ بِنِي صَيْغَرٍ وَلَيْسَ بِنُبَيْلٍ  
ديوان امرئ القيس ٢٩/٣٣ ل.

- النُّبَيْل: العَاقِل، وقيل: الحَاقِل.

(١) قُلَّ ابْنُ مَنظُورٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ يَقَالُ:  
رَجُلٌ نُبَاطِيٌّ بِضَمِّ النُّونِ وَنُبَاطِيٌّ وَلَا يَقَالُ  
نُبَيْطِيٌّ.

وَمِنْ مُرْتَمِينَ فِي الرِّجَالِ مُوَالِجِلٍ  
وَمِنْ يَسْتَلِ الْمُفْضِلَاتِ نُبَيْلٍ  
ديوان طرقة ٣١٧/١٢٧ ل.

- النُّبَيْلَة: جمع: نُبَيْل، وهو الرُّفِيقُ  
بِإِصْلَاحِ عِظَامِ الْأُمُورِ.

نُبَيْلُ الشُّغِيِّ مِنْ جُرْثُومِي  
نَشْرُوكَ اللَّيْلِيَا وَتَنْمِي لِبَيْتِي  
ديوان طرقة ١٩/٢٩ د.

- النُّبَيْل: السُّهَام، وقيل: السُّهَامُ  
العَرِيَّة. وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ  
قَطْعِهَا فَلَا يَقَالُ: نُبَيْلَةٌ، وَإِنَّمَا يَقَالُ:  
سُهُومٌ وَنُشَابَةٌ.

دَعَا دَعْوَةً إِذْ تَنَكَّتِ النُّبَيْلُ صَنْوَةً  
لَمَانَةً، وَاسْتَنْدَى هُنَاكَ نَمَاجِيرَا  
ديوان طرقة // ٥٤٨/١٩٠ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
// ٢٠/٢٣٩ ل، وزهير ١٥/١٠٣ ل،  
٢٥/٢٢٩ د، وليد ٧١/١٩٤ ل، وعنترة  
٥٥/٢٨٣ د، والأعشى ٣٩/١٠٧ ع،  
٢٧/١٢٣ م، ١٤/١٥١ ص، والنابغة  
الذبياني: ٤/١٨٧ ل، // ٣/٢٢٧ ب.

- النُّبَاطِل: السُّهَام.

كُنَيْتُهُ مُنْكَمَّةٌ زَدَاخُ

إِذَا يَسْرُمُونَهَا تَنِي النَّبَاطِلَا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٥٨٣/٥٨٣ ل،

وانظر: ديوان: ليد // ١/٣٥٨ ل.

ن ب هـ (النُّبَيْه)

- رَجُلٌ نَبِيْهٌ: إِذَا كَانَ مَعْرُوفًا شَرِيفًا.  
كَرِيمٍ يَجْنَعُ الْآلَاءَ الْفَتَى  
نَبِيْهُ سَيِّدٍ سَالِفَةٍ يَخْفِمْ  
ديوان طرقة ٣٥٤/١٣٣ م.



ن ت ي (الثَوْبِي - الثَوَاتِي)

- الثَوْبِي: الثَلَاثُ.

إذا زهَبَ السَّوَجُ نَوْبُهُ  
يَحُكُّ الْفِلَاحُ وَيَرْحِي الزُّيْلَا

ديوان الأعشى ٥٧/٥١ ر.

- وجاء مجموعاً على (الثَوَاتِي) في

ديوان: زهير ٧/١١٨ ن.

ن ث ر (الثَّيْر - ثَرَّة)

- الوسيط: الثَّيْر: الثَّمَرُ.

إِسْنِي بِالثَّمَرِ وَبِالْفَوَافِي  
وَبِالْأَسْجَاعِ تَهْرُ فِي الْجِيَاثِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧ ص.

- الثَّرَّة: الدَّرْعُ السُّلَيْسَةُ الْمَلْبَسُ،

وقيل: هي الدَّرْعُ الواسعة.

وَصَافَتْ بَيْنَ فَرْوَمِهَا نَثْرَةً

تَرُدُّ السَّوَابِيصَ عَنْهَا فَلَوْلَا

ديوان زهير ١١/١٩٩ ل.

ن ث ل (ثَلَّة)

- الثَلَّة: الدَّرْعُ عَامَّةٌ، وقيل: هي

السَّابِغَةُ مِنْهَا، وقيل: هي الواسعة

مِنْهَا مِثْلُ الثَّرَّةِ.

وَكُلُّ صَمَوْتٍ نَثَلَةٌ تُجْعِبُهُ

وَنَسْجُ سَلِيمٍ كُلُّ فَصْلَةٍ ذَائِلٍ

ديوان النابغة الذبياني ٢٦/١٤٦ ل.

ن ث و (الثَّا)

- الثَّا: مثل الثَّا إِلَّا أَنَّهُ فِي الْخَيْرِ

وَالشَّرِّ، وَالثَّا فِي الْخَيْرِ خَاصَّةٌ.

وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي

وَحُرْحُ الْمَسَانِ كُجْرَحِ الْبَدِ

ديوان امرئ القيس ٤/١٨٥ د.

ن ج ب (أَتَجَبَّ - تَجَابَةً - مُتَجَبَّبٌ -

تَجَبَّبٌ - أَلْتَجَبَّبُ - تَجَبَّبَ - تَجَابَيْتُ -

مَتَجَبَّبٌ)

أَتَجَبَّبُ أَيَّامَ وَالسَّنَةِ بِهِ

إِذْ تَحْلَاهُ فَيَعْمُ مَا نَحْلَاهُ

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٥ ل

- التَّجَابَةُ: تَجَبَّتِ الْإِبِلُ تَتَجَبَّبُ

تَجَابَةً: إِذَا كَانَتْ كَرِيمَةً عَتِيقَةً.

كَانَتْ نَقِيبَةً أَرْبَعٌ فَلَاغَتْهُمْهَا

لَمَّا وَضِئَتْ مَعَ التَّجَابَةِ أَلَهَا

ديوان الأعشى ١٥/٢٩ ل.

- الْمُتَجَبَّبُ: الَّذِي يَلِدُ التَّجَابَةَ.

فَتَحَزَّ عَنْ هَذَا وَقُلَّ فِي غَيْرِهِ

وَلَاكُزَّ شَمَائِلُ بَنِ أَخِيكَ الْمُتَجَبَّبِ

ديوان لبید ٤/١٥٦ ب.

- التَّجَبُّبُ مِنَ الرُّجَالِ: وَهُوَ الْكَرِيمُ

ذُو الْحَسَبِ إِذَا خَرَجَ خُرُوجَ أَبِيهِ فِي

الْكِرَامِ وَالْفِئَلِ.

لَأَكْفَمَ فَيْكُمُ نَعْمَى نَجِيبٍ

كِرِيمِ الْخَالِ وَاللَّهُ يَنْزِلُ

ديوان زهير ٩/٣٠٤ ر.

- التَّجَبُّبُ: الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ.

يَهْبُ التَّجَبُّبَةُ وَالتَّجَبُّبُ بِسُرْجِهِ

وَالْأَدَمُ بَيْنَ لَوَالِحِ وَعِشَلِ

ديوان الأعشى ٢٤/٢٤٥ ر.

- الْبَعِيرُ التَّجَبُّبُ: الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ.

كُلُّ عَامٍ يَحْلُفُنِي بِجَمُومٍ

عِنْدَ وَضْعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبٍ

ديوان الأعشى ١٤/٣٣٥ ب.

- وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (التَّجَبُّبِ) الدَّالَّةُ عَلَى

(الرُّجُلِ الْكَرِيمِ ذُو الْحَسَبِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى

(التَّجَبُّبِ) فِي دِيَوَانِ: لَبِيد ٥٣/١٣٧ م.

- وَجَاءَتْ لَفْظَةُ (التَّجَبُّبِ) الدَّالَّةُ عَلَى

(الْبَعِيرِ الْكَرِيمِ الْعَتِيقِ) مَجْمُوعَةٌ عَلَى

(التَّجَبُّبِ) فِي دِيَوَانِ: اِمْرِئُ الْقَيْسِ

٢٦/٣٠٤ ب.

- التَّجَبُّبَةُ: الْفَرَسُ الْكَرِيمَةُ الْعَتِيقَةُ.

صَبْرٌ أَغْنَاوُ كُلُّ أُجْرَدٍ مَبِيعٍ

وَتَجَبُّبَةٌ قَبْلَتْ وَخَفَتْ خَشَاةً

ديوان عترة ٥/٣٠٤ هـ.

وَانظُرْ: دِيَوَانِ: الْأَعَشَى ٢/٢٤٥ ر.

- تَجَابَيْتُ الْإِبِلَ: عِتَاقُهَا الَّتِي يُسَابِقُ

عَلَيْهَا.

وَأَلْتَابُهُ أَشْطَلُ خُوصِرٍ نَجَابِيبِ

وَصَهْرُونُهُ مِنْ أُنْحَمِي مُشْرَعِبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

وَانظُرْ: // ٦/٢٣٧ ل.

- الْمُتَجَبَّبُ: سِفَاةٌ مَذْبُوعٌ بِالتَّجَبُّبِ،

وَهِيَ قُشُورُ سَوَاقِ الطَّلَعِ.

وَتَسْجُوبُ لَهُ مِنْهُنَّ ضَرْعٌ

يَمِيلُ إِذَا غَدَلَتْ بِهِ السُّوَالَا

ديوان عترة ١١/٢٣٨ ر.

ن ج د (تَجَابَةً - تَجَابَدَات - مُتَجَابِدٌ -

تَجَبَّدٌ - التَّجَبَّدُ - أَتَجَادُ - نَاجِدٌ -

نَجُودٌ - التَّجَادُ)

- التَّجَابَةُ: الشَّدَّةُ وَالْقِتَالُ.

كَلَيْتَ أَبِي شَبْلِينَ يَحْمِي غَرِينَهُ

إِذَا هُوَ لَا سَ نَجْدَةً لَمْ يَحْمِدْ

ديوان زهير ٣٤/٣٣٢ د.

وَانظُرْ: ٢٤/٢٧٧ د، وَدِيَوَانِ: طَرْفَةُ

١٤٠/٧٠ ر، وَصَمْرُو بْنُ كَلِثُومٍ

٧/٥٩٨ د، وَالْأَعَشَى ٣٠/١٩٣ د.

٥١/٢١٥ ق.

- وَجَاءَتْ مَجْمُوعَةٌ جَمَعَ مُؤَنَّثُ سَالِفَا

فِي دِيَوَانِ: زَهِير ٢٢/٩٥ ر، وَالْأَعَشَى

٣٠/١٩٩ م.

- الْمُتَجَابِدُ: الْمُقَاتِلُ.

يَقُونَهُمُ التَّمَانُ بَنُو يَمُخَصَفِ

وَكُنَيْدُ يَنْمُ الْخَارِجِيُّ مُنَاجِدِ

ديوان النابغة الذبياني ٦/١٣٨ د.

- وَجُلَّ تَجَبَّدٌ: شَجَاعٌ مَاضٍ فِيمَا

يَتَجَبَّرُ عَنْهُ غَيْرُهُ، وَقِيلَ: هُوَ الشَّدِيدُ

الْبَاسِ.

وَقُلَّ يَنْدِي جُرَيْئُهُ أَنَّ نَبْلِي

يَكُونُ جَعِيْرَا الْبَطْلِ التَّجَبَّدِ؟

ديوان عترة ٥٨/٢٨٣ د.

- وَجُلَّ تَجَبَّدٌ: شَجَاعٌ.

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُسَوَّرُهُ

طَفَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُخَضَّرِ التَّجَبَّدِ

ديوان النابغة الذبياني ١٤/١٩ د.

وَانظُرْ: دِيَوَانِ: لَبِيد ٥٣/١٥٨ د.

- وجاءت مجموعة على (الأجداد) في ديوان: امرئ القيس ٢٥٣/٢٦ د، والأبرص ٦/٢٢ ب.

- التاجود: الباطية، وقيل: كُلُّ إِنْهَاء يُجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرُ مِنْ بَاطِيَةٍ أَوْ جَفَنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا وَقِيلَ: هُوَ الْكَاسُ بَعِيْنَهَا. نَجَّ السَّعَاةُ عَلَى نَاجِدِهَا شَيْئًا مِنْ مَاءٍ لِيَسْنَأَ لَا طَرَقًا وَلَا زَنْقًا ديوان زهير ٧/٣٦ ق،

- وانظر: ديوان: لبيد ١٦/٢٠٥ م، والأعشى ١٤/٢٠٣ ب.

- التَّجْوُدُ: جمع: التَّجْد، وهو مَا يُنْقَضُ بِهِ الْيَتُّ مِنَ الْبُطِّ وَالْوَسَائِدِ وَالْفُرُشِ،

أَصْحَابُ نَرَى عَمَلَيْنِ بِالْجِرَاتِ عَلَيْهَا التَّجْفِيرَةُ وَالتَّجْوُودُ؟ ديوان الأعشى ١٦/٣٣٣ د.

- التَّجَادُّ: خَمَائِلُ السَّيْفِ. وَفَيْحُ السَّيَادِ طَوِيلُ التَّجَا وَخَسْمُ التَّمْسِيْمَةِ زَيْبُ الْمَطْنِ ديوان الأعشى ٨٠/٢٥ د،

- وانظر: ٣٥/٩٧ د، ١٢٩/٥٢ د، ١٨٩/١٤ د.

ن ج ز (مُتَاجِز) - الْمُتَاجِزُ: الْمُتَبَارِزُ وَالْمُقَابِلُ. كَالْمُهَنْتَلِيزِ الْمُهْدِ نُدَّ هَزَهُ الْبَرْزُ الْمُتَاجِزُ ديوان الأبرص ١/٦٦ ز.

ن ج ش (التَّجَابِي) - التَّجَابِي: كَلِمَةٌ لِلتَّخْبِصِ تُسَمَّى بِهِ مُلُوكُهَا.

أَتَيْتُ التَّجَابِيَّ فِي أَرْضِهِ وَأَرْضُ التَّجَابِي وَأَرْضُ الْخَمْرِ ديوان الأعشى ٥٧/٤١ م.

ن ج ل (تَجَلَّ - التَّجَلَّ - تَجِيل - تَنَاجِل - تَجَلَّاه) - تَجَلَّ بِهِ أَبُوهُ يَتَجَلَّ تَجَلًّا وَتَجَلَّةً، أَيْ: وَلَنَدَةً.

أَتَجَبَّ أَيْسًا وَالْأَيْسُ بِهِ إِذْ تَجَلَّاهُ فَيَعْمُ مَا تَجَلَّاهُ ديوان الأعشى ٦١/٢٣٥ ل.

- التَّجَلُّ: الْوَالِدُ. - شرح ديوان زهير: التَّجَلُّ: النَّشْلُ.

إِلَى مُنْشَرٍ لَمْ يُوْرَثِ اللَّزْمُ جَلْتُمْ أَصَابِرُهُمْ وَكُلُّ فَخْلٍ لَهُ تَجَلُّ ديوان زهير ٨/١٠٠ ل.

- التَّجَلُّ: النَّشْلُ.

وَمَنْ الْكِرَامُ بَنُو التَّضَامِيَةِ الْعَمَلَا لِيَسْتَفِيعَ أَكْرَمُ بِذَلِكَ تَجِيلًا ديوان امرئ القيس ٢٥٨/٢٦ ل.

- التَّجَالُّ: جمع: تَجَلَّ، وهو الَّذِي يُقَضَّبُ بِهِ الْعَوْدُ مِنَ الشَّجَرِ. عَلَى نَاقَةٍ لَمْ يَرْكَبِ الْفَخْلُ ظَهْرَهَا مُنْشَبَةً لَكِرَانِهَا بِالتَّجَالِلِ ديوان طرفة ٢٢٧/٦٩٣ ل.

- وَطَعَنَ تَجَلَّاهُ، أَيْ: وَابَعَنَهُ. نَزَّ فَفَزَجَ أَوْلَاهَا بِنَافِلَتِهِ تَجَلَّاهُ تَتَّبِعُ زَوْفِيهِ فَمَا تَفَلَّاهُ ديوان زهير ٢٢/٤٨ ق،

- وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٥/٣١٨ د، ٤٤/٣٠٧ ب.

ن ج م (تَجَمُّ) - تَجَمَّعَتِ الْعَمَالُ: إِذَا أَتَيْتُهُ فِي الْوَقْتِ الْمَضْرُوبِ.

يَتَجَمَّعُ قَوْمٌ لِيَقْرَأَ عَرَفَةَ وَلَمْ يُعْرِقُوا بَيْنَهُمْ بَيْلًا وَيَجْمَعُ ديوان زهير ٢٥/١٧ م،

- وانظر: ٢٤/١٧ م. ن ج ي (اِتَّجَى - تَاجِيَّة - تَاجِيَات - تَوَاجِي - التَّجِي - أَتَجِيَّة) - اِتَّجَى الْقَوْمُ: تَسَارَوْا. قَالَتْ عَدْلَةُ اِتَّجَيْنَا حَتَّى جَلَّزْنَاهَا: أَتَيْتُ الَّذِي كُنْتُ، لَوْلَا الْفَيْبُ وَالْكَبَرُ ديوان ليد ١٠/٦٢ ر.

- وجاءه بصيغة المضارع في ديوان: زهير ١١/٣٢٣ ج.

- التَّاجِيَّةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ تَتَجَوَّ بِمَنْ رَكَبَهَا.

حَلَّ تَلَيْفَتِي إِلَى الْأَخْيَارِ نَاجِيَةً تَحْدِي كَوْنِي ظَلِيمَ خَاصِبٍ زَعِيرٍ ديوان زهير ١٠/٣١٦ ر،

- وانظر: ديوان: لبيد ٤٠/١٨ ب، ٢٦/٦٧ ر، ١٢/٧٥ ل، والأعشى ٣٢/٩٧ ر، ١٤/١٦٥ ل، ١٤/٢٩٥ م، والتابطة الأبياني ١٤٢/٨، ١٢٢/٥٥، والأبرص ١٥/٨٦ ط، ١٠/١٠٢ ل.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالما في ديوان: طرفة ٣٦/٣٥ د، والأعشى ٦/٧٧ م، والتابطة الأبياني ١٣٤/٢٥ م.

- وجاءت مجموعة على (التَّوَجِي) في ديوان: التابطة الأبياني ١٥٢/٢٠ ل.

- التَّوَجِي: الْقَوَائِمُ السَّرَّاحُ. تَقَطَّعَ الْأَمْعَزُ الْمَكْرُوبُ وَخَذَا بِتَوَاجِي سَرِيعَةِ الْإِسْفَالِ ديوان الأعشى ٢٦/٧ ل.

- التَّجِي: الْمُنَاجِي الْمُخَاطَبُ لِلْإِنْسَانِ وَالْمُحَدَّثُ لَهُ. كَلِمَاتُهَا عَلَى بَالَهُ بِتْ لِبَلْهُمْ نَجِيًا لَمْ أُنْمِ ديوان طرفة ١٣٠/٣٤٢ م.

- وجاءت مجموعة على (التَّاجِيَّة) في ديوان: لبيد ٧/٢٥ د.

ن ح ب (التَّحَبُّ) - التَّحَبُّ: التَّثَرُّ. أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَالِوُ أَنْتَبِ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَّالٌ وَرَاسِلٌ؟ ديوان لبيد ١٠/٢٥٤ ل.

ن ح س (السَّخْسُ - الْأَخْسُ - تَحُوس - تَحِس - يَحْسُ) - السَّخْسُ: خِلَافُ السَّعْدِ مِنَ التَّجُومِ وَغَيْرِهَا.

نَفْسُورٌ لِّسْنٍ كَمَا تَقُولُ وَلَسْمٌ  
يُؤَلِّدُ بِقِلَّةِ كُتُوبِ النَّحْسِ  
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٤٤ س.

وَانظُرْ: ٩/٢٤٤ س، وديوان: طرفة  
٩٣/٢٢١ ر، وزهير ٣٢٢/٢٢٢ د،  
والمحارب بن حازمة ١٣/١٨ س.

- وجاءت مجموعة على (النحس) في  
ديوان: الأبرص ٢/٦١ د.

- وجاءت مجموعة على (النحوس) في  
ديوان ٥٩/١٢٧ م.

- النَحْسُ: المَنَحُوسُ.  
عُلِفَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذِكَاؤُهَا  
وَأَحَالَ فِيهَا الشَّعْ غَيْرَ نَحْسٍ  
ديوان الأبرص ١٢/٦٩ س.

- نَحَاسُ الرَّجُلِ وَنَحَاسَةُ: سَجِيَّتُهُ  
وطبيعته وأصله.

بِأَيْهَا السَّابِلُ عَنْ نَحَاسِي  
فَعَزَّ بِغِيَاثِكَ عَنْ بَغْيَايَ  
ديوان ليد ١/٣٦٠ س.

ن ح ض (نَحِيض - النَحِيضُ -  
نَحُوض - نَحَاضُ)

- السَّائِنُ النَحِيضُ: الْمُسَرِّقُ  
وَالْمُحَدِّثُ.

يُبَارِي شِبَاةَ الرُّمَحِ خَدَّ مَذَلُّقُ  
كَضَفَحِ السَّائِنِ الْعُلْبِي النَحِيضِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ض.

- النَحِيضُ: اللُّحْمُ نَقَعُهُ.

هَذَا وَقَدْ أَكَلُو بِلَيِّ خُصَلِرِ  
عُمَرِ الْجِدْهَةِ صَالِبِ النَّحِيضِ  
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٩٢ ض.

وَانظُرْ: ديوان: طرفة ٤١/٣٧ د،  
والتابعة الديانتي ٨/١٦ د.

- وجاءت مجموعة على (النحوض) في  
ديوان: الأبرص ١٤/٨١ ض.

- وجاءت مجموعة على (النحاض) في  
ديوان: الأبرص ٣٥/١١١ ل.

ن ح ل (نَحَلَ - إِنْجَحَلَ)  
- نَحَلَ فَلَانٌ فَلَاتَانٌ إِذَا سَابَهُ.

فَلَحَّهَا وَنَحَلَ الثُّغْلَانُ قَوْلًا  
كَنَحَتِ الْفُلُوسُ يُنَجِّدُ أَوْ يَخْشُرُ  
ديوان طرفة ٢١٤/٩١ ر.

- الْإِنْجَحَالُ: مصدر الفعل انجَحَلَ  
فَلَانٌ يَنْجَحُ فَلَانٌ إِذَا ادَّعى أَنَّهُ  
قَاتِلُهُ.

فَمَا أَنَا لَمْ مَا أَتَّحَالِي الْقَوَا  
فَبِغَدِ الْمَشِيبِ؟ كَفَى ذَاكَ عِلَا  
ديوان الأضنى ٦٨/٥٣ ر.

ن ح م (نَحَام)  
- رَجُلٌ نَحَامٌ: يَحْجَلُ إِذَا طَلَبَتْ إِلَيْهِ  
حَاجَةٌ كَثُرَ سُعَالُهُ عِنْدَهَا.

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ يَحْجَلُ بِمَالِهِ  
فَقَبْرُ عَرِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُقْبِدٍ  
ديوان طرفة ٥٢/٨٦ د.

ن خ ل (مَنَاجِل)  
- الْمَنَاجِلُ: جمع: مَنَجَلٌ، وهو ما  
يَنَجَلُ بِهِ.

لَوُثْتُ بِهَا الْأَوَاحُ عَنَى كَلَمًا  
فَهَاتِنِّي أَقْلَى تُرْبَهَا بِالسَّجَابِلِ  
ديوان التابعة الديانتي ٧/١٤١ ل.

ن خ و (نَخْوَةٌ)  
- النَخْوَةُ: الْعَظْمَةُ وَالْكِبَرُ وَالْفَخْرُ.  
وَنَصَفَحَ عَنْ ذِي جَهْلِيهَا وَنَحَوَّلَهَا  
وَنَقَمَعَ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ  
ديوان الأبرص ١٢/٥٤ د.

ن د ب (قَدَبٌ - قَوَابِب)  
- قَدَبَ الْغَيْثُ يَثْقُبُهُ ثَقْبًا، أَي: بَكَى  
عَلَيْهِ وَعَدَّدَ مَحَلَّتِهِ.

وَنَابِحَتَانِ تَنْشُبَانِ بِعَاقِلِ  
أَعَا بَغْدَ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَقْرَ  
ديوان ليد ٢١٢/٢١ ر.

وَانظُرْ: ديوان الأبرص ٩/٤٨ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
٢٣/٥٣ ر، ١/١٧٣ ع.

- قَدَبَ الْقَوْمَ إِلَى الْأَمْرِ يَثْقُبُهُمْ ثَقْبًا:  
ذَعَاهُمْ وَحَثَّهُمْ.

أَبْرَأَ يَبْنَ السُّلُوكُ فَهُمْ لِقَاعُ  
إِذَا تَنَبَّيُوا إِلَى خَرْبٍ أَجَابُوا  
ديوان الأبرص ١/١٠ ب.

- التَّوَابِبُ: جمع: التَّوَابِيَةُ، وهي  
التي تَدْعُو الْمَيِّتَ بِحُسْنِ التَّوَابِيَةِ  
قَوْلَهَا: وَأَفْلَانَهُ وَأَفْلَانَهُ.

إِذَا الصَّبُّ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَرَى لِسَانَهُ  
إِلَى مَالِكٍ سَامِلَةً قَامَتْ تَوَابِيَةُ  
ديوان طرفة ٤٦٥/١٦٥ ب.

ن د م (تَلَبَّ - تَلَبَّم - تَلَبَّمُ - تَلَامَةُ -  
تَلَام - التَلِيم - تَلَامَن - تَلَامِي)  
- تَلَبَّمْ عَلَى الشَّيْءِ، وَتَلَبَّمْ عَلَى مَا  
فَعَلَ تَلَبَّمًا وَتَلَامَةً: أَيْفَ.

وَفِي الْكَلَامِ كَلَامًا مَا نَطَقْتُ بِهِ  
إِلَّا لَيْسْتُ عَلَيْهِ حِينَ أَبْيَيْهِ  
ديوان طرفة // ٧٢٢/٣٦١ ي.

وَانظُرْ: // ٧٢٣/٣٦١ ي.  
- تَلَبَّمِ الرَّجُلُ مُتَلَامَةً وَتَلَامًا: جَالَسَهُ  
عَلَى الشَّرَابِ.

وَنَاسَقْتُ قَبْضَ فِي مُلْكِهِ  
فَأَوْرَثَنِي وَزَكَيْتُ الْبَرِيدَا  
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٥٢ د.

وَانظُرْ: ديوان: زهير ١١/١٠١ ل.  
- تَلَبَّمْ: أَيْفَ.

وَلَسْتُ بِجَفْرَاحٍ لِمَالِ أَفْئِدَةٍ  
وَلَسْتُ عَلَى مَا فَانِي أَتَنَمُّ  
ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠٠ م.

- التَّلَامَةُ: مصدر تَلَمَّ عَلَى الشَّيْءِ  
تَلَامَةً، أَي: أَيْفَ.

وَلَوْ أَنِّي أَكَلْتُكَ فِي أَمُورٍ  
فَرَعَتْ تَلَامَةً مِنْ ذَاكَ بَسْتِي  
ديوان التابعة الديانتي ٢٣/١٢٩ ن.

وَانظُرْ: ديوان: الأبرص ١/١٢٥ م.

- التَّلَامُ: التَّلَامَةُ.  
وَلَنْ تُشَرَّبَ قَبْنُكُمْ أَعْوُ السُّدَامِ  
كَرِيمٍ مَا جَدَّ خَلَرُ السُّدَامِ  
ديوان ليد ١٣/٢٠٥ م.



- التَّزُّنُ: البَعْدُ.

وَفَتْيَةً كَلَيْسَتْ الْغَابِ مِنْ أَسَدٍ  
مَا إِلْشَى عَنْهُمْ نَزَحٌ وَلَا خَصَّةٌ  
ديوان الأبرص ١٨/٨٦ ط.

- التَّانُزُ: البَعِيدُ.

نَدَّ يُوَسِّلُ التَّانُزَ النَّسْلِيَّ وَفَدَّ  
يُقَطِّعُ ذُو السُّهُمَةِ الْغَرِيبَ  
ديوان الأبرص ٢٣/١٥ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٢٨٥ ب.

- التَّانُخَةُ: البُعِيدَةُ.

بَا جَفِيَّةُ السُّوءِ بِنَا أَسْجَحَنْ  
فَدَّ كُنْتُ عَنْ خَضِينَا نَاخِخَةً  
ديوان طرفة ١٠/٢٥ ح.

- وجاءت مجموعة جمع مؤنث سالماً:  
في ديوان: لبيد ١/١٠٠ م.

ن ز ف (تَرْيِف)

- التَّرْيِيفُ: السُّكْرَانُ.

نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لِرُغْمِهِ نَمَلَاتٌ  
نُرَاشِي الْفَرَادَةَ الرُّشْحُ لَا نَحْشُرَا  
ديوان امرئ القيس ١٧/١٦ ر.

وانظر: ١١/١٥٦ ر، // ١١/٢٤١ ع،  
وديوان: النابغة البلياني ١٤/٢١٤ ح.

ن ز ق (النَّزَقُ - النَّزَقُ)

- النَّزَقُ: الْجَنَّةُ وَالْطَّيْنُ.

جَزَوْا عَلَى أَثَبٍ يَمْنِي بِلَا نَزَقٍ  
وَلَا إِذَا شَمَرَتْ غَرْبٌ بِالْجَمَلِ  
ديوان الأعشى ١٣/١٨١ ر.

- النَّزَقُ: الطَّائِفُ الْخَفِيفُ.

وَحْشَمٌ فَدَّ أَثَبْتُ الْمَدَى مِنْهُ  
بِلَا نَزَقٍ الْجَمَلِ وَلَا سُؤْمٍ  
ديوان لبيد ٤/١٠٠ م.

ن ز ل (نَزَل - أَتَزَل - نَزَلْ - نَزَلْ)

إِسْتَزَلَّ - التَّزُولُ - التَّزَالُ - التَّزَالُ - التَّزَالُ

نَزَال - النَّزَالُ - نَزَالُونَ - مَنَزَلُ -

مَنَازِلُ - مَنَزَلُ - التَّزَالُ - التَّزَالُ -

نَزَلَةٌ - مَنَزَلُ - مَنَازِلُ - مَنَزَلَةٌ -

مَنَزَلَات - (ذُو نَزَل)

- نَزَلٌ مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ: إِسْتَحْدَر.

لَمَّا نَزَلْتُ إِلَى رَجَبٍ مُعَقَّلَةٍ  
ثَبَّتَ الرَّؤُوسُ كَأَنَّ فَرَقْلَهُمْ غَلَبَةً  
ديوان امرئ القيس ٦/٣٤٦ ب.

وانظر: ١١/٧٤ ص، // ٢٢/٢٩٩ ل،  
وديوان: طرفة ١١٣/٢٨٨ ل، والأعشى  
٢٢/٢٣٧ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
عنصرة ١٠/٢٤٩ ل، ١٥/٢٥٧ ل،  
والأعشى ٦٦/٦٣ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ١٣/١١ ل، ٤٦/٥٢ ب.

- نَزَلَهُمْ وَنَزَلَ عَلَيْهِمْ وَنَزَلَ بِهِمْ

يَنْزِلُ نَزُولًا: خَلَّ.

نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بَيْنَ ذِمَّةٍ بُلْطَةٍ  
فِيَا كَرَمَ مَا جَارَ وَمَا خَسَنَ مَا مَحَلَّ  
ديوان امرئ القيس ٢٢/١٩٧ ل.

وانظر: ١/١٤٠ م، // ٢٦/٢٦٩ ر،  
// ١٦/٢٨٩ د، وديوان: طرفة  
// ١٩٧/٥٧٨ ص، ١٤/١٢ د، ٢٣/٢٣٩ هـ،  
٤/٢٣٦ د، وشرح المعلقات

السبع/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
٣٢/١٦٥ د، وديوان: عنرة ١١/١٨٧ ل،  
٢٠/٢٥٢ ل، والأعشى ٢١/٢٩ ل،  
٢٧/٧٧ ل، ١٤/٢٧٣ د، والنابغة البلياني

٨/٨٧ ع، ٣/١٦٥ ل، ٤/١٦٥ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

لبيد ٢/٣٦٥ ل، والنابغة البلياني

٦/٨١ ر، والأبرص ١٣/٥٤ د.

- الوسيط: أَتَزَلَهُ: جَعَلَهُ يَنْزِلُ.

وَأَلَقَى بِبَنِيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرْكُهُ

فَلَنَزَلَ بِهِ الْمَضْمُ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ.

ديوان امرئ القيس ٧٧/٢٦ ل.

وانظر: ٨/١١١ ر، وديوان: طرفة

١٠٨/٢٧٤ ك، // ١٨١/٣٨٢ م، ٣٢/٣٦١ ر.

- أَتَزَلَهُ: أَخْلَعَهُ.

وَأَتَزَلْنَا الْجَبِوتَ بِذِي كَلْحٍ

إِلَى السَّلَامَةِ تَحْيَى الْمَوْعِدِ

إلى السَّلَامَةِ تَحْيَى الْمَوْعِدِ

إلى السَّلَامَةِ تَحْيَى الْمَوْعِدِ

شرح لمعلقات السبع/الزوزني/

عمرو بن كلثوم ٢٨/١٦٤ ن.

- الوسيط: نَزَلَهُ فِي الْحَرْبِ: قَابَلَهُ  
وَجَّهًا لَوْجَهُ لِقَاتِلِهِ.

بِمَاخِذِهِ ابْنَ كَلْثُومٍ بَيْنَ سَعْدٍ  
يَزِيدُ الْخَيْرَ نَزَلَهُ نَزَالًا  
ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٣ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩/١٧ ن.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ٢١/١١٨ م، ٢١/٢٩٧ ل،  
وذهير ٢١/١١٨ م، ٢١/٢٩٧ ل.

- ديوان الأدب: نَزَلْ، أَي: نَزَلْ  
فِي مَهْلَةٍ.

وَلَسَلَوْتُ فِيهَا مُجَالًا كَمَا  
نَزَلْتُ ذُو بَرْدٍ مُتَهَمِرٌ  
ديوان امرئ القيس ٤١/١٦٦ ل.

وانظر: ١٤/٢٥٣ د.

- إِسْتَزَلَّهُ: أَتَزَلَهُ.

وَالْعَمْرُ يَسْتَزِلُّ الْكَرِيمَ كَمَا أَثَرُ  
خَسَزَلْ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَالِ  
ديوان الأعشى ١٩/٢٣٥ ل.

وانظر: ٢١/١٠٣ ع.

- وجاء ماضيًا مبنيًا للمجهول في

ديوان: النابغة البلياني ١٦/٤٤ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

الأعشى ١٩/٢٣٥ ل.

- التَّزُولُ: السُّكْرَانُ.

وَأَلَقَى بِضَحْرَاءِ الْغَيْبِ بَعَامَةً

نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحُولِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٧٦ ل، وعنرة

١١/٢٤٩ ل، والأعشى ١٢/١٧٥ ل.

- السُّزَالُ فِي الْحَرْبِ: أَنْ يَتَنَازَلَ

الْفَرِيقَانِ، وَفِي الْمُحْكَمِ أَنْ يَنْزِلَ

الْفَرِيقَانِ عَنْ إِبِلِهِمَا إِلَى خَيْلِهِمَا

فِيضَارِبُوا وَقَدْ تَنَازَلُوا.

فِيضَارِبُوا وَقَدْ تَنَازَلُوا.

وَأَنْزَلُ الْبَطْلَ الْكَرِيمَ نَزْلَهُ  
وَإِذَا أَنْصَلَ لَا تُطِشْ بِسَهْلِي

ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م

وانظر: ديوان: طرفه // ٢٠٩/٢٠٩  
ض، و عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٣  
٧/٥٩٩، وعنترة ٣٠٩/٥٣،  
// ٤١/٣٣٨، والاعشى ٥٢/٣٣،  
٣٩/٩٧.

- التَّنَازُلُ: مصدر تَنَازَلَ الْقَوْمُ، أي:  
نَزَلَ كُلُّ فَرِيقٍ أَمَامَ فَرِيقٍ وَتَضَارَبُوا.  
وَالضَّالِّينَ بِقُرُوبِهِمْ يَوْمَ السَّوْىِ  
بِلَحْمِهِ يَوْمَ تَنْزَلُ وَطِرَادِ  
ديوان الاعشى ٢٧/١٣١ د.

- وَتَزَالُ مِثْلُ: قَسَام، بمعنى:  
إِنْزِلْ، وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنِ الْمُنَازَلَةِ.  
لَمَّا إِذَا دَجِبَتْ نِزَالُ فَنُتَهَمُ  
يَجُودُ لِرُكْبَتِ فِي الْجِدَانِ  
ديوان الأبرص ٥٨/١٣١ د.

وانظر: ديوان: زهير ٨/٨٩ د.

- التَّنَازُلُ: اسم فاعل مِنْ نَزَلَ.  
فِيهِمْ أَنْوِثَةٌ يُصَابُ نِزَالًا  
بِالْمَشْرِفِي وَفَارِسٌ لَمْ يَنْزِلْ  
ديوان عنترة ١٥٧/١٥٧ د.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّر سَالِمًا  
في: شرح المُعَلِّقات السبع/الرُّوْزِي/  
عمرو بن كلثوم ٩٦/١٨٠ د.

- التَّنَازُلُ: اسم فاعل مِنْ أَنْزَلَ.  
مَنْ التَّنَازُلُ الْأَفَادِ مِنْ جَوْ نَجَابِطِ  
بَنِي أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ كَوْزَا  
ديوان امرئ القيس ٣٢/٦٥ د.

- التَّنَازُلُ: اسم فاعل مِنْ نَازَلَ.  
وَقَسَادٌ قُلْتُ يَوْمَ جَلَقَ قُلَّةُ  
يَسْبِيلِيهَا وَالْأَرْجَحِي الْمُنَازِلُ  
ديوان ليد ٤٩/٢٦٦ د.

وانظر: ديوان: عنترة // ٣٨/٣٣٨،  
والاعشى ١٧/٣٤١، والأبرص  
١١/١٣٣ م.

- شَرَحَ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
الْمُنْتَزَلُ: النَّازِلُ.

كُنْتُ يَزِلُ الْبَدَّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ  
كَمَا زَلَّتِ الصُّفُوفُ بِالْمُنْتَزَلِ  
ديوان امرئ القيس ٥١/٢٠ د.

- الوسيط: التَّنَازُلُ: الكثير المُنَازِلَةُ.  
تَحَنَّنُوا لِقَائِي بِالْمَصْفِي وَإِنِّي  
أَخُو الْحَرْبِ نَزَالَ بِفَنَّاكَ الْمُعَلِّقِ  
ديوان طرفة ٢٨٤/١١١ ك.

- قَوْمٌ تَزُولُ: تَزُولُونَ.  
قَالُوا الرُّكُوبُ! قُلْنَا يَلَاكُ عِلَاقَا  
أَوْ تَنْزِلُونَ قَلْبًا مَغْفَرٌ نَزُولُ  
ديوان الاعشى ٦٦/٦٣ د.

- الشَّرْزَلَةُ: المرأة الواحدة من  
التَّزُولِ.  
وَيَوْمَ جَمَاعٍ قَدْ نَزَلْنَا نَزْلَهُ  
فَنَيْمُ مَنَازِلِ الشَّيْفِ وَالْمُنَحُولِ  
ديوان الاعشى ٢٧/٣٥٥ د.

- المُنْتَزِلُ: الدَّارُ وَمَوْضِعُ التَّزُولِ.  
يَقَا بَلَاكِ مِنْ دُكْرَى خَيْبٍ وَتَشْرُلُ  
يَسْلُفُ الْوَلَّى بَيْنَ الْمَحُولِ وَخَوَلِ  
ديوان امرئ القيس ١/٨ د.

وانظر: ٧٧/٢٦ د، // ١٨/٣٣٩ د،  
// ٢/٢٤٣ م، وديوان: طرفه  
// ٥٩٧/٢٠٢ ض، // ٦٢٤/٢٠٩ ض،  
زهير ١٤/١٢ م، وليد ٣٢/١٨٣ د،  
// ١/٣٥٧ د، وشرح  
المُعَلِّقات السبع/الرُّوْزِي/عمرو بن كلثوم  
٣٣/١٦٥ د، وديوان: عنترة ١/٢٤٦ د،  
// ٢٠/٢٥٢ د، // ٤/٣٣٨ د، والاعشى  
٧/١٧٩ د، // ٤٣/٢٢٣ ق، والثابتة النُبَيَّاتِ  
٥/٥٠ د، // ١٧/٦٤ م، // ٢٣/١٤٥ د،  
والأبرص ٦/٨٠ ض، // ١/١١٢ د،  
// ١٥/١١٨ د.

- وجاءت مجموعة على (التنازل) في  
ديوان: امرئ القيس ١/٣٤٥، وطرفة  
٣١٨/١٢٢ د، وزهير ٦/٩٩ د،  
// ١/١٦٦ د، // ٥/١٢٦ د، // ١/٢٩٢ د،  
// ٨/٣٠٤ د، وليد ٧٨/٣٥ د،  
// ٢/٣٢٧ د، والثابتة النُبَيَّاتِ ١/١١٥ د.

١/١٢٥ د، // ١/١٤١ د، // ٤/١٩٩ د،  
// ١٠/٢١٩ د، والأبرص ١/١٢١ م.

- المُنْتَزِلَةُ: الدَّارُ أَوْ مَوْضِعُ التَّزُولِ.  
فَنَظَمْتُ خَيْالِي أَنْ يَزُولَ قَلْبُهُ  
فِي كُلِّ مَنَازِلَةٍ يَحُودُ وَيَسْلِي  
ديوان الاعشى ١٠/١٢٩ د.

وانظر: ديوان: زهير  
١٠/١٢٠ د، // ١٧/١٥٤ م.

- المُنْتَزِلَةُ: الرُّبُوبَةُ.  
وَنَوَلِي قَدْ نَفَعْتُ الضُّيْمَ عَنْهُ  
وَقَدْ أَمْسَى بِمُنْتَزِلَةِ الْمُضْمِ  
ديوان ليد ٥/١٠١ م.

وانظر: ديوان: عنترة ١١/١٨٧ م.  
- وجاءت لفظة (المُنْتَزِلَةُ) الدالة على  
(الدار وموضع التَّزُولِ) مجموعة جمع  
مُؤَنَّث سَالِمًا في ديوان: زهير  
١١/٣٣٣ ج.

- هُوَ تَزَلُ: كثيرُ المُضَلِّ والمُطَاعِ  
وَالْبُرْكَ.  
وَلَنْ يَفْهَمُوا فِي الْحَرْبِ لَمَّا حُجِرْنَا  
فَمَا تَزَلُ جُنْدَ الرُّزْيَةِ بِإِلَّا  
ديوان ليد ٨١/٢٥١ د.

وانظر: ١٨/١٧٨ د.

ن م ب (نَسَبَ) - اِنْتَسَبَ - تَنَسَّبَ -  
النَّسَبُ - اُنْتَسَبَ - اِنْتَسَبَ -  
النَّسَبُ - نَسَبَ - مَنَسَبَ -  
- نَسَبَ يَنْسِبُ نَسَبًا: غَزَاهُ.

مِنْ يَنْسِي بَكْرٍ إِذَا مَا نَسَبُوا  
وَنَسِي تَغْلِبَ ضَرَابِي الْبُهْمِ  
ديوان طرفة ٣٦٠/١٣٤ د.

وانظر: ديوان: الاعشى ١٣/٣٤٧ ح.  
- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:  
زهير ٢٩/٢٨٢ د، والاعشى ٣٤/١٥٧ د.

- وجاء مُضارعًا مَبْنِيًا للمجهول في  
ديوان: عمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ د،  
والاعشى ٦٧/١٦١ د.

- اِنْتَسَبَ: ذَكَرَ نَسَبَهُ.

وَمِنْ شَائِرِ كَيْفِ وَجْهِهِ  
إِذَا مَا انْتَسَبَتْ لَهُ انْتَكُرَتْ  
ديوان الأعمى ١٩/٣٠، ن.

وانظر: ٢١/٢٠٣، ب. وديوان: النابتة  
النَّبَاتِي ١٢/٧٧، ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
النابتة النَبَاتِي ١٢/٧٧، ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: ليد  
٦٦/٢٥٥.

- تَنَسَّبَ: أي: ادعى أنه نسيك.  
لأن القريب من يُقَرَّبُ نَفْسُهُ  
لَمَقَرِّ أَبْيَكِ الْخَيْرِ لَا عَنْ تَنْسَبَا  
ديوان الأعمى ١١٢/٧، ب.

- التَّنَبُّ: القرابة، وقيل: هو في  
الآياه خاصة.

بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبَ قَرِيبٍ  
وَلَا شَلَفٍ فَيُسَيِّدُ أَوْ يُعَوَّا  
ديوان امرئ القيس ٢١٤/٥٦.

وانظر: ٢/٢٧٧، ب. وديوان: زهير  
٤٥/٥٣، ٤٠/١٤٣، ل. ولبيد  
٧/٣٣١، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٦، ر.  
١/٥٩٧، ٢/٥٩٩، ب. والأعشى  
١٨/١١٥، ٢٨/٣٥٥، ل. والنابغة  
النباتسي ٢/١٠٢، ٣/١٠٢، ب.  
٦/١١٠، ٢/١٩٩، ب.

- وجاءت مجموعة على (الأنساب) في  
ديوان: امرئ القيس ١٠/٢٥٥، ل.

- الإِتْسَابُ: مصدر الفعل اتسب،  
أي: ذَكَرَ نَسَبَهُ.

فَبَغَضَ الرُّومَ عَلَيَّاتِي فَرُئِي  
سَتَكْفِينِي الشُّجُوبُ وَأَنْسِلِي  
ديوان امرئ القيس ٤/٩٧، ب.

- التَّنَسُّبُ: مصدر الفعل تنسب،  
أي: ادعى أنه نسيك.

إلى مَقَرِّ لَا يَمُرُّ السُّودُ بَيْنَهُمْ  
وَلَا التَّنَبُّ الْمَعْرُوفُ إِلَّا تَنْسَبَا  
ديوان الأعمى ١٨/١١٥، ب.

- التَّنَسُّبُ: القراب.

أَجَلَرْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ مَا هُنَا  
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ  
ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٧، ب.

- التَّنَسُّوبُ: اسم مفعول من  
نَسَبَ.

وَقَدْ أَتَيْتَنِي فِي الرُّومِ نَحْيَ شَيْلَةٍ  
بِطَرْفٍ مِنَ السُّبُلَانِ أُجْرَدَ مَشُوبٍ  
ديوان الأبرص ٩/٢٥، ب.

ن س ج (نَسَجَ - النَّسَجَ - نَسَجَ)  
- نَسَجَ الْحَالِكُ الثَّوبَ يَنْسِجُهُ  
وَيَنْسِجُهُ نَسْجًا: ضَمَّ السُّدَى إِلَى  
اللَّحْمَةِ.

وَمَا نَسَجَتْ لُشْرَادُ دُلُودٍ وَابْنِي  
مُضَافَةً مِنْ نَسَجَ إِذْ يُنَاجِلُ  
ديوان ليد ٣٣/٦٢٢، ل.

- وجاء ماضياً مبنيًا للمجهول في  
ديوان: الأبرص ١٦/٧٨، ص.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ١٦/٣٢٤، ج.

- تَسَجَّتِ الرِّيحُ الرُّوَيْجُ: إِذَا تَعَاوَرَتْ  
رِيحَانٍ طَوْلًا وَعَرْضًا، لِأَنَّ النَّاسِجَ  
يَعْرِضُ النَّسِيجَةَ فَيُلْجِمُ مَا أَطَالَ مِنْ  
السُّدَى.

قَوَّضِحَ فَالْمَقَرَّةُ لَمْ يَنْفُ رَسْمُهَا  
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَتَشَالُ  
ديوان امرئ القيس ٢/٨، ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
النابتة النَبَاتِي ١١/١٢٧، ن.

- تَسَجَّتِ الرِّيحُ الْمَاءَ: ضَرَبَتْهُ  
فَانْتَسَجَتْ فِيهِ طَرِيقٌ.

مُكَلَّلَ بِأَمْوَالِ الشُّجَرِ نَسْجَةً  
رِيحٌ غَرِيقٌ لِفَضَائِي مَلَابِجُ حُبِّكَ  
ديوان زهير ١٧٦/٢٢٢، ك.

وانظر: ٢٦/٢٧٨، د.

- النَّسَجُ: ضَمَّ السُّدَى إِلَى اللَّحْمَةِ.  
وَعُمُّ مَا هُمُ إِذَا مَا لَبَسُوا  
نَسَجَ دُلُودَ لِبَاسٍ نَحْتَفِيزُ  
ديوان طرفة ١٦٧/٧٨، د.

وانظر: ٦٨٦/٢٢٥ //، وديوان:  
زهير ٢٤/١٥٨، م. ولبيد ٣٣/٢٦٢، ل.  
والأعشى ٥٨/١١، ر. والنابتة  
النباتسي ١٩/٣٥، ع. ٢١/٤٦، ب.  
٢٦/١٤٦، ل.

- النَّسَاجُ: الذي جَرَّتْهُ النَّسَاجَةُ.  
نَحْلَفُهَا وَفَمَا كَأَنَّ نَحِيرَهُ  
شَقَائِقُ نَسَاجٍ يَوْمَ الْمَنَاجِلِ  
ديوان ليد ٢٣٢/٥، ل.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم  
٢/٥٩٥، ج.

ن س ر (نَسَرَ - نَسَرًا)  
- النَّسَرُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْجِيْشِ تَمُرُ  
قُدَامَ الْجِيْشِ الْكَبِيرِ.  
زَافَا تَوَافَلَتْ الْمَقَاتِلُ لَمْ يَزَلْ  
بِالنَّسَرِ مِمَّا يَنْسُرُ وَغُظُمُ  
ديوان ليد ١٣٧/٥٤، م.

وانظر: ٢٥/٢٨٤، م.

ن س ع (النَّسَعُ - نَسَعَان - نَسَاعَ -  
نَسُوعَ - النَّسَعُ - نَسَمَتَان)  
النَّسَعُ: سَيْرٌ يُضْفَرُ عَلَى هَيْئَةِ أَعْيَةِ  
النَّمَلِ تَشْدُّ بِهِ الرُّحَالُ.

إِذَا جَالِ فِيهَا النَّسَعُ ضَجَّتْ كَأَنَّهَا  
نَمْرُوكُ لَهَا بِالنَّمْطِ خَنِينُ  
ديوان امرئ القيس ٢٢/٢٨٥، ن.

وانظر: ديوان: طرفة ٤٩/٤٠، د.  
٢٢٩/٩٥، ر. والأعشى ٣٦/٧، ل.  
١١/١٩٥، ر. والنابغة النَبَاتِي  
٢٥/٢١٥، ر. والأبرص ٤٣/٥٩، د.

- النَّسَمَانُ: الْبَطَانُ وَالْحَقَبُ.  
إِيكَ مِنَ السُّودِ الِيمَتِي تَدَاغَتْ  
يَدَايَا زَنْسَعَا عَرْضُهَا قِلَقَانُ  
ديوان زهير ٣٦٢/١٢، ن.

وانظر: ديوان: ليد ١٣/١٤٢، ن.  
- وجاءت لفظة (النَّسَعُ) الدالة على  
(السَّيْرِ الذي تَشْدُّ بِهِ الرُّحَالُ) مجموعة  
على (النَّسَاعُ) في ديوان: زهير  
١٩/٤٢، ر. والأعشى ٤٢/٧، ل.

٤٣/٢٢٣ ق، والأبرص ٩/٨٠ ص،  
١٧/٩٦ ل.

- وجاءت مجموعة على (الشوع) في  
ديوان: زهير ٢٤٥/٢٤، ٧٣١/١٦،  
والاعشى ٢٥٠/٤٧، ١٧١/١٤،  
١٩٧/١٤، والنايفة النيباني ١٨٧/  
١، والأبرص ١٤/٤ ب.

- وجاءت مجموعة على (النسج) في  
ديوان: الاعشى ٢٧/١٥٠ ع.

- **النَّسَجَانُ**: مثنى: نسجة، وهي  
القطعة من النسج، وقيل: النسجة  
التي تنسج عريضا للتصدير.  
يَكْسِدُ وَفَدًا يَلْفَتْ لَوْلَا النَّسَجَانِ  
ديوان زهير ١٧/٣٥٥ د.

ن ص ك **(نَسَك - نايكات - النُك)**  
- **نَسَكٌ**: عَجَدَ.

وَذَا النَّسَبِ الْمَصُوبِ لَا تَنْكُحُهُ  
وَلَا تَعْبُدُ الْأَرْثَانَ وَاللَّهُ فَاغْبُذَا  
ديوان الاعشى ٢٠/١٣٧ د.

- **النَّايكات**: جمع: نايكة، وهي  
العابدة.

**النَّايكات يَنْظُرُونَ النُّزْرَا**  
ديوان ليد ١٢/٣٣٦ ر.

- **النُّك**: الذبيحة، وقيل: النُّك:  
اللُّم، والنسيكة: الذبيحة.

- شرح ديوان زهير: **النُّك**:  
جمع: نسيكة، وهو ما يُذبح عليه.  
فَزَلَّ عَنْهَا زَوَائِسُ رَأْسٍ مَرْفُوقَةٍ  
كَيْتَبُ الْجَنْبِ نَمَى رَأْسُهُ النُّكُ  
ديوان زهير ١٧٨/٢٤ ك.

ن س ل **(النَّشَل)**  
- **النَّشَل**: الولد والذرية.

فَلَوْ أَنِّي نَمَرْتُ مَالِي وَنَشَلْتُ  
وَأَسْكَنْتُ إِسْكَانًا جَبَلًا مَجِيعًا  
ديوان ليد ٣٧٠/٤،  
وانظر: ٥/٣٤٤ ل.

ن س و **(نِسوة - نِساة - نِسوان)**  
- **النِّسْوة**: جمع: المرأة من غير  
لفظه.

فَزَجَرْتُهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَلِيٍّ  
أَفْخَلَفُنَّ كَنَانَهُنَّ الْجُرُوجُ  
ديوان عترة ٢٦٤/٤،

وانظر: ديوان: طرفة ١٥٢/٧٣،  
والاعشى ٥٨/٦١، ١٤٩/٤ ص،  
والنايفة النيباني ١٦/٧٠ ر.

- **النِّسَاء**: جمع: المرأة من غير  
لفظه، وقال ابن سيده: **النِّسَاء**:  
جمع: نِسْوة إذا كَثُرَتْ.

وَأَمَرُ النِّسَاءِ مَتَى يَنْشَأُ يَضْرِبُهُ  
وَيَكُونُ أَهْدَاءُ يَغْيِدُ وَطِي  
ديوان الاعشى ١٣/١٢٩ د.

وانظر: ٧٢/١٣، ٤٧/٥١،  
٣١/٩١ ك، ٥٤/٩٩، ٢/١٣٥ د،  
١٧/٢٦١ ت، ٣/٣٠٥، وديوان: امرئ  
القيس ١٣/٨٧، ١٣٢/١٦٥،  
// ٢٣/٢٤٧ ص، ٦/٣٤٥، وطرفة  
١١٠/٢٨١ ك، ١٤١/٣٨٥،  
// ١٥٧/٤٣٠، وزهير ٣٦/٧٣،  
٣٧/٧٤، ٣/٣٠١، ولبيد  
١٧/٢٠٦، ٥/٣٣٠، وصنيرة  
٣/٢٢٤، ١٢/٢٢٧، ٣٠٢/  
١٧ ح، ٢١/٣٠٨، // ٤١/٣٣٨،  
// ١/٣٤٠، وعمرو بن كلثوم  
٤/٥٩٩، ٥/٥٩٩، والنايفة النيباني  
١٢/٢٣، ٦/٦٢، ١٩١/٤،  
والأبرص ٢٩/٧ ب، ١٤/٢٣ د.

- **النِّسْوان**: جمع: المرأة من غير  
لفظه.  
فَرَمَّ يُحَاحُونَ بِإِلْهَامٍ وَنَشْ  
وَأَنْ يَصَلَّ كَهَيْئَةِ الْحَبَلِ  
ديوان امرئ القيس ٢/٣٤٨ ل.

ن ش أ **(النَّشِئ)**  
- **النَّشِئ**: الشاب، وقيل: الناشئ:  
قَوْنُ الْمُحْتَلِمِ، وقيل: هو الحدث  
الذي جاوزَ حَدَّ الصَّغَرِ.

عَهْلُهَا بِي نَاشِئًا ذَا غِرْوٍ  
فَاصِلُ الْجَنْزَرِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ  
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٩٤،  
وانظر: ديوان: الاعشى ٢٧/٥٥،  
والنايفة النيباني ٤/١٩١، والأبرص  
٥٥/٦٢ د.

ن ش ب **(النَّشَب - نَشَاب)**  
- **النَّشَب**: المال.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
**النَّشَب**: كثرة المال.  
أَحْمَى أَمَّ لَ رَقْعَهُ نَأْلُفُهُ  
مَا إِنْ لَ غَيْرَ إِذْءَا بِهِ نَشَبُ  
ديوان امرئ القيس // ١٩/٣٠٣ ب،  
- **النَّشَاب**: التَّيْلُ.

**صَبَحْنَاكُمْ بِنَشَابٍ**  
كَفَيْتَ قَعْفُخَ الْأَنْفَا  
ديوان الاعشى ٣٠٣/٣،  
وانظر: ١٩/٣١١، ١٩/٣١٣،  
وديوان: ليد ٢٩/٢٤٠ ل.

ن ش ح **(نَشَاح)**  
- **نِشَاح**: نَشَاح: رَشَاح نَشَاح.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
**النَّشَاح**: الذي يُجِيدُ الشَّرْبَ.  
فَجَبَّ قَوْلِي لِئَلَسَ نَزْعُورَا  
يُدْجُونَ نَشَاحًا مِنَ الْخَسْرِ مَشْرَعَا  
ديوان امرئ القيس // ٣/٢٤٠ ع.

ن ش ص **(النَّاشِص)**  
- **النَّاشِص**: المرأة التي تَشَصَّتْ عن  
زوجها، أي: اسْتَحْصَتْ عليه  
وَأَبْغَضَتْ.

نَقَرَهَا شَيْخٌ عِلَاةً فَأَصْبَحَتْ  
فَضَائِلُهُ نَاشِئَا الْكُؤَامِنِ نَاشِئَا  
ديوان الاعشى ٣/١٤٩ ص.

ن ش ل **(نَشِيل - نَشِيل)**  
- **النَّشِيل**: الشَيْثُ الخفيف الرقيق.  
نَشِيلٌ مِنَ الْبَيْضِ الصُّوَارِمِ يَنْلَمَا  
نَفْضُ عَنْ سِيلَابِ كُلِّ قَائِمٍ  
ديوان ليد ٢٩٦/٣.





ولا نلغز الأضياف إذ نزلوا بنا  
ولا يفتح الكومة بنا نصيرها  
ديوان الأعشى ١٤/٣٧٣ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأضاف) في  
ديوان: طرفة ٢٩/٢٠، وليبد  
١٤٠/٣٢٧، والنايفة الدياني ٥٩/٢١ ر.

- المتصرّة: اسم مَرَّة للتصر.  
إذ لا ينادون مولا لهم لمتصرّة  
فتمنوا: يا لمؤوب ذقوة نصيروا  
ديوان النابغة البجلي ١٨٤/٣ ر.

- النصاري: جمع نصاراني: وهو  
من تبع دين النصرائية.

نمشي النمام بوغلاء حولة  
مئي النصاري حول بيت الهنكل  
ديوان عنزة // ٣٣٨/٤،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/٥١،  
١٧٧/١١٦ ل.

ن ص ر (النضج)  
- النضج: ضرب من الثياب شديد  
البياض.  
فاجتاز متقطع الكتيب كائنه  
نضج جلته الشمس بنض حيوان  
ديوان ليد ١٤٦/٢٦، ن.

ن ص ف (نصف) - أنصف -  
ناصفات - النصف - ينصف -  
منافص (منافص)  
- نصف القوم: خذلهم.

لها غلل من وازقي وكترنصف  
بأيمان عني ينصفون النقايا  
ديوان ليد ٢٤٥/٥٠ ل.

- أنصف: إذا أخذ الحق وأعطى  
الحق.

ونكبتنا ما لست مغبية  
يا نمر ما أنصفت في الحكم  
ديوان زهير ٢٨٥/١٢٨ م.

- الناصفات: الخاديات.

وتلقى عصاة نخلن إبنه عنها  
كما كان يلقى الناصفات الخوايل  
ديوان الأعشى ٨١/٣٣ م.

- النصيف: الجملاء، وقيل:  
النصيف: ثوب تتجمل به المرأة فوق  
ثيابها كلها.

وتعن تجيرة الصناع تلديها  
لتمحبرها من النصيف المتقبي  
ديوان امرئ القيس ٤٨/٢٧ ب،

وانظر: ديوان: النابغة البجلي  
٩٣/١٧، والأبرص ١٢٨/٦ م.  
- النصيف: الخايم.

فقلت لبنيينا أملا  
فلما رأى خضر شهادنا  
ديوان الأعشى ٧١/١٥، د.

- وجاءت مجموعة على (الناصيف)  
في ديوان: الأعشى ٢١٧/١١ ق.

ن ص ل (النصل - متصيل (الأل) -  
متصل - النصل - نصال)

- شرح ديوان ليد: نصل: جمع:  
ناصل، وهو الذي قد خرج من  
القناة أو النصاب.  
فأصابه ريب الزمان فأصبحت  
أصابه مثل الزجاج النصل  
ديوان ليد ٢٧٣/١١ ل.

- متصيل الأل: رجب، سمي بذلك  
لأنهم كانوا ينزعون الأمانة فيه  
إعظاما له ولا يهزون ولا يغير  
بعضهم على بعض.

تدلوك في متصيل الأل بقنا  
مضى غير دلاء وقد كذا يقطب  
ديوان الأعشى ٢٠٣/٢٠ ب.

- المتصل (بضم الصاد وقصها):  
الشيء.

إني امرؤ من غير عيب متعيب  
شكري، وأني ساجري بالمتصل  
ديوان عنزة ٢٤٨/٩ ل.

وانظر: ١/٢٥٣ ل.

- النصل: حديدة السهم والرمح  
والسيف.

وأصبح تغتري الخويمان فزكا  
تفضل السيف حوت بهاقلا  
ديوان ليد ٧٨/٢٧ ل.

وانظر: ١٧١/١٤ ع، ٢٤٨/٦٥ ل،  
وديوان: عنزة ٢٥٨/١٩ ل، والنايفة  
الدياني ٢٣/٦٦ م.

- وجاءت مجموعة على (النصال) في  
ديوان: زهير ٣٧٩/٣١ ب، وليبد  
٧٨/١٩ ل، والأعشى ٩/٩٣ ل، والنايفة  
الدياني ١٧٩/٤ ل.

ن ض ح (نضج)  
- النضج من الجياض: ما قرب من  
البشر حتى يكون الإفراغ فيه من  
الدواء، ويكون عظيما.  
نضجنا عليهم بكر الزور  
وكما نؤرد النضج الهيلنا  
ديوان الأعشى ٢٤٩/١٤ م.

ن ض د (نضار)  
- النضار: الخالص من كل شيء.  
واقفيها بكل نضر مخوف  
فم عليها نضج جني نضار  
ديوان ليد ٤٥/١٨ ر.  
- النضار: ضرب من الشجر تعمل  
منه الأقداح.

إذا اشكبت لقمز بين السفاة  
نراقوا به عزنا أو نضارا  
ديوان الأعشى ٤٧/١٦ ل.

وانظر: ٣١٥/١٩ ف.  
ن ض ل (ناضل - إتصل - مناضل)  
- ناضلة مناضلة وناضلا: باراه في  
الزومي.

وأنازل البطل الكربة نزائله  
ولذا أناضل لا نطيش سيماسي  
ديوان امرئ القيس ١١٨/٢١ م،  
وانظر: ديوان: زهير ٢٨٥/٩ م.

- ديوان الأدب: إتصلنا: إرتمتنا.

قَدْ كَانَ فِي أَهْلِ كَثُفٍ إِنَّ هُمُ قَعَلُوا  
وَالْجَائِشِيَّةِ مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْفَعِلُ  
حيوان الأعشى ٥٣/٦١ ل.

إِنْتَضِلْ الْقَوْمُ: إِذَا تَفَاحَرُوا.  
فَانْتَضَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدُ  
كَعْتَبِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَجْهَهُ  
ديوان ليد ١٧٤/١٩٥.

المُناخِلُ: الرامي -  
مَدَى التَّيْنِ مَتَهَا أَنْ يُرَاجَ يَنْجُو  
كَتَبَ التَّجِيبَ مَا يَنْدُ الْمُنَاقِلَا  
ديوان ليد ٥٦/٢٤٦ ل.

نَضَى (النَّضَى - انْتَبَهَ)  
- النَّضَى: الْقِيَاحُ أَوْ مَا يَكُونُ قَبْلَ  
أَنْ يَعْمَلَ  
- شرح ديوان امرئ القيس:  
النَّضَى: الَّذِي لَا تَصِلُ فِيهِ.  
وَأَسْبَحَ زُهْلًا يَزِلُّ عَلَاتِنَا  
تَقْلَعُ النَّضَى بِالنَّيْنِ الْمُنَوَّى  
ديوان امرئ القيس ١٧٦/٣٦ق.

- **النَّضِي:** نَضْلُ الشَّهْمِ .  
فَمَرُّ نَضِيِّ الشَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ  
وَجَالَ عَلَى وَجْهِهِ لَمْ يَنْفُسْ .  
ديوان الأعشى ١٢١/٢١١ م .  
- **وجامت لفظه (النَّضِي)** الدَّالَّةُ عَلَى  
(نَضْلِ الشَّهْمِ) مَجْمُوعَةً عَلَى (الْأَنْضِيَّةِ) فِي  
ديوان : ليد ٨٣/٢٣٣ ل .

ن ط ح (مَنَاطِح)  
- شرح ديوان لبيد: المَنَاطِح:  
المُقَاتِل.  
يَجْلِبُهُمْ يُجَبِّهَ المَنَاطِحُ فَوَالِدِ  
رَزَوْغَطِي المَحَافِظُ الجَنَابَا  
ديوان لبيد ٢٩/٣٣ ب.

ن ط ق (إِنتَقَى - الْمُنتَقَى - الْمُنْتَقَى -  
نِطَاقٌ)  
- إِنْتَقَى: إِذَا شَدَّ النُّطَاقَ عَلَى  
وَسَطِهِ.

وَكَفَّلَ كَالْتَقَا مَالَتْ جَوَابُهُ  
لَيْتَ مِنَ الرِّزْلِ أُرَادَا وَمَا اتَّخَفَا  
ديوان الأعشى ٨/٣٦٧ ق.

- وجهه بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس ١٧/٤٠ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
المُنطَلَقُ ذُو الجُفْلَةِ.

وَقَامَ كَلَوَالُ الشُّخْرِ إِذْ يَنْعَبُونَهُ  
بِقِيَامِ الْعَزِيزِ الْفَارُوسِ الْمُنْطَلَقِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٧٥،  
وانظر: ١٧/١٧٢ ق.

- المَطْفُوقُ: التَّطْفِيقُ، وهو أن تَلْبِسَ المرأةَ ثوبَها ثم تَشُدَّ وسطَها شيءً وتَرْفَعُ وسطَ ثوبِها وتُوسِّله على الأسفل عند مُعَانَةِ الأشغال لئلا تَفْشُرَ في قَدِّهَا.

يَلَأْتُ بِمَدِّ الْفِصَالِ الدَّرْعَ يَنْطَلُهَا  
لَوْثًا عَلَى مِثْلِ دَحْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي

ديوان النابتة البُيُوتِي // ١٣/٢٠٢٢ ر.

- النطاق: كل ما شُدَّ به الوسط.  
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاسٍ  
 نَرَى فَوْقَ النُّطَاقِ لَهَا غُضْرُونَ  
 شرح المُعْتَلَقَاتِ السَّبعِ / الزُّوزَنِي /  
 عمرو بن كلثوم ١٧٥/٧٨،  
 وانظر: ديوان: الأبرص ١٢/٣٢ ح.

ن ط ف (التطَفُّف)  
- التَطَفُّفُ: اللُّؤْلُؤُ الصَّافِي اللَّوْنُ.  
يَتَعَيَّ بِهَا ذَوْ رَجَائِلَ لَهُ نُطْفٌ  
مُقَلَّصٌ أَتَقَلَّ السَّرْبَالُ مُتَغَمِّزٌ  
حيوان الأفعى ٤١/٥٩ ل  
وانظر: ١٨/٣١١ ف.

ن ط ل (النَّطِيلُ)  
- النَّطِيلُ: مَكَايِيلُ الْحَمْرِ.  
عَتِيقٌ مُلَاقَاتٍ سَبَّحَتْهَا سَفِينَةٌ  
نَكَّرُ عَلَيْهَا بِالْمَزَاجِ النَّطِيلُ  
ديوان ليد ١٥/٢٥٨ ل.

ن ظ و (التأخير)  
- التأخير: الحافط.  
رَأَيْتُكَ تَسْرَعَانِي بِعَيْنٍ بِصِيرَةٍ  
وَتَبَعْتُ خُرَاسًا عَلَيَّ وَتَأَخَّرَا  
ديوان التابعة للبيان ٩/٦٨.

ن ع ج (تأججات)  
- التَّاجِجَاتُ: الإِبِلُ البَيْضُ  
الْكِرِيمَةُ، وقيل: السَّرَاعُ.  
بني شَطَبٌ أَخَذَهَا إِذْ تَحْمَلُوا  
وَحَتَّ الْعُدَّةَ التَّاجِجَاتِ التَّلَوِيلَا  
ديوان ليد ٣٩٢/٢٤٢، ل  
وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٧٩ ض.

ن ع ش (التعش)  
- التعش: سوير الحيت، فإذا لم يكن عليه حيت فهو سوير، وقيل: التعش: شية بالمعتمه كان يُحمل عليها الملك إذا مرض.  
ألم تر غير الناس أمضت نفسه على شية قد جاوز الحى سائرا  
ديوان التائية الديلمي ٤/٦٨ د

[illegible]

- إِنْتَعَلَ: لَبَسَ الثَّغْلَ.  
بِجَلَالِهِ سُرَجٌ كَأَنَّ بِغَزْوِهَا  
هَرًّا إِنْ أَنْتَعَلَ السَّيْلُ جَلَالُهَا  
ديوان الأعمى ١٣/٢٧.  
- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعمى ٣٥/٣٩، ٣٤/٥٩.

١٤٤  
- فاعِلٌ: ذُو نَعْلٍ.  
مَخَافَةٌ عَمَرُو أَنْ تَكُونَ جِثَّةً  
يُقَدِّدُ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
ديوان التَّائِبَةِ الْأُمَيَّاتِ ١٤٤/١٩ ل.

- الْمُتَجَبِّلُ: اللابسُ الثَّعل.

وَالنَّاسُ شَتَّى عَلَى سَجَائِحِهِمْ

مُسْتَوْرَقًا حَائِثًا وَمُسْتَعْمِلًا

ديوان الأعشى ١٦/٢٣٣ ل،

وانظر: ١٢/٥٥.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:

مُتَعَلَّةٌ ناقة ذات نَمَلٍ.

فَإِذَا الْجِيَادُ مِنَ الْجَبَلِ لَا تَقَابَلَةُ

بَيْنَ بَيْنٍ مُتَعَلَّةٌ تُزْجَى وَمُجَنُوبٌ

ديوان النابغة الذبياني ٤/٥٠ ب،

وانظر: ٢/٢٠٦ ر.

- الثَّعْلُ: الجذاء.

قَالَتْ أَرَى زَجَلًا فِي كَفِّهِ كَيْفَ

أَوْ يَغِيْفُ الثَّعْلُ لَهَايَ أَيْةً صَفَا

ديوان الأعشى ١٩/١٠٣ ع،

وانظر: ٢١/٢٩ ل، ٢١/٢٦١ ت،

١/٢٧١ ل، وديوان: زهير ٣٠/١٠٩ ح،

ولبيد ١٨/٣٣٩ ع، والنابغة الذبياني

١٧/١٣٣ ل، ١٧/٢٢٢ ن، ٤٣/٢٢٢ ن.

- وجاءت مجموعة على (الثعل) في

ديوان: عشرة ٦٠/٢١٢ ل، والأعشى

٣٣/٧ ل، ٥٢/١١ ل، ١٤/٢٧ ل،

٣٤/٥٩ ل، ٢٥/١٣١ د، والنابغة الذبياني

٢٥/٤٧ ب، ٣/٢٠٧ ب.

ن ح م (أَنَّمْ - إِنَّمَا - مَنُجِم -

مُنْتَم - مُنْعَمَة - نَعْمَة - نَعْمَة -

النَّم - الأَنَّم - النُعْمى - نعيم -

النَّم - أنعم)

- أُنَمَّ: أَفْضَلَ وَزَادَ.

يُخَذُّ الْإِلَهُ مَا أُجْبَاهَا وَأَهْلَهَا

خَمِيدًا، وَقَبِلَ الْيَوْمَ مِنْ وَأَقَامَا

ديوان لبيد ١١/٢٨١ م،

وانظر: ٦٧/١٩٣ ل، وديوان: امرئ

القيس ١/٣٤٣ م، وطرفة ٣٨٣/١٤١ م،

وزهير ٧/٣٠٤ ر، ٩/٣٠٤ ر، والأعشى

٢٧/٩١ ك.

- الإنعام: العطاء.

- شرح ديوان النابغة الذبياني:

الإنعام: أن يَمَنُوا عَلَى الْأَسِيرِ

فَيَطْلِقُوهُ.

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّا فِي تَجَاوِلِهَا

عِنْدَ الطَّعَانِ أَوْ لَوْ يُؤْسَى وَاتِّعَامِ

ديوان النابغة الذبياني ١٢/٨٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٢٤٩ م.

- الْمُتَمِّمُ: اسم فاعل مِن أَتَمَّ.

وَكَلَّيْنِ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمُ وَمِثْنَةً

فَعَلِمَا فَمَا تَلَوَدَّا مَا عَنْ مَتِّعِمٍ

ديوان الأعشى ٦٢/١٢٧ م،

وانظر: ديوان: عشرة ٦٨/٢١٤ م.

- الْمُتَمَتِّمُ: اسم فاعل مِن تَمَتَّمَ،

أَي: تَرَفَّهَ.

وَوَزَّكُنْ فِي السَّوِيَانِ يَتَلَوَدْنَ مَتْنَةً

عَلَيْهِنَّ ذَلِكَ النَّاعِمُ الْمُتَمَتِّمُ.

ديوان زهير ١٣/١٢٧ م.

- الْمُتَمَتِّعَةُ: المَرْفُوهَةُ.

وَأَنْتَ أَسْرَى مُكْرَوِيًا فَيَا رَبِّ قَيْنِي

مُنْعَمَةً أَتَمَّنَّا لَهَا بِكَرَانٍ

ديوان امرئ القيس ٥/٨٦ ن،

وانظر: ٨/٢٩٧ ل، وديوان: طرفة

٢١١/٩١ ر، وزهير ٥٥/٣٣٩ م.

- النُّعْمَةُ: التَّرَفُّهُ.

عَرَابِئُ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ

يُخَلِّينَ بِأَقْرَبًا وَتَلَوَدًا مُفْعَرًا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر،

وانظر: ٣٣/١٧٥ ق.

- النُّعْمَةُ: الجِنَّةُ وما أُتِمَّ بِهِ عَلَيْكَ.

وَمَتَّى عَلَى السَّبْقِ فَضْلٌ وَنَعْمَةٌ

كَمَا تَمُتُّ الدُّكْدُكُ صَوْبَ الْبَوَارِقِ

ديوان لبيد ٦/٢٢٩ ق،

وانظر: ٧٩/٢٥١ ل، وديوان: زهير

٣٠/١٣٨ ل، وعنبرة ٦٨/٢١٤ م،

٢٩/٢٩١ ج، ٢٨/٣٣٧ ل، والأعشى

٦٧/٢٣ ن، ٢٧/٣١ ل، ٤١/٢١ ل،

٧١/١١١ ع، ٣٥/١٩٣ د، ١٣/٢٢٩ ر،

٢٠/٢٤٩ م، والنابغة الذبياني ٤/٤١ ب،

١٨٩/١، ٣/١٨٩ د.

- النُّعْمَةُ: الْخَفْضُ وَالذُّعَّةُ وَالْمَالُ،

وَهِيَ ضِدُّ الْبَأْسَاءِ.

فِي شِبَابٍ كَمَصَابِيحِ النُّجَى

ظَاهِرُ النُّعْمَةِ فِيهِمْ وَالْفَرْخُ

ديوان الأعشى ٤٦/٢٤٣ ح،

وانظر: ٤٩/٩٩ ر، والأبرص ١٤/١٣ ب.

- وجاءت لفظة (النُّعْمَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى

(الجِنَّةِ) مجموعة على (النَّم) في ديوان:

طرفة ٣٩٩/١٤٦ م، والنابغة الذبياني

٣/١٠١ م، والأبرص ٢/٣٨ ح.

- وجاءت لفظة (النُّعْمَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى

(الْخَفْضِ وَالذُّعَّةِ) مجموعة على (النَّم)

في ديوان: زهير ٣١/٢٨٢ د، والنابغة

الذبياني ٤/١٩٦ م.

- وجاءت لفظة (النُّعْمَةُ) الدَّالَّةُ عَلَى

(الجِنَّةِ) مجموعة على (النَّم) في ديوان:

زهير ٢٧/٣٥٧ ن، والأعشى ٦٠/١٢٧ م.

- النُّعْمَى: الْخَفْضُ وَالذُّعَّةُ وَالْمَالُ،

وَهُوَ ضِدُّ الْيُؤْسِ.

فَلَا تُخْفِرُ النُّعْمَى وَأَنْتَ بِضُلْهَا

وَلَا تَلْتَمِسُ مَا يُخْلِيكَ اللَّهُ فِي غِدٍ

ديوان عشرة ٣/٢٨٨ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٢/٢٦٠ //، وزهير ٩/٣٠٤ ر، ولبيد

٢/٣٦٦ م، والأعشى ٦٠/٤٣ م،

٧٠/١١١ ع، ٦٠/١٢٧ م، ٨/٢٤٧ م،

والنابغة الذبياني ١٢/٣٩ د،

١٥/١٤٠ د، ١/١٧٥ ر، ١٢/٢١٢ د.

- النُّعْمُ: الْخَفْضُ وَالذُّعَّةُ وَالْمَالُ،

وَهُوَ ضِدُّ الْيُؤْسِ.

وَعَانَ النُّعْمُ أَبَا مَالِكٍ

وَلَيْتَ أَمْرِي لَمْ يَحْنُثْهُ الرُّزْنُ

ديوان الأعشى ٩/١٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٢/٢٧٥ //، ولبيد ٩/١٠٩ م،

٢/٢٥٦ ل، ٥١/٢٦٦ ل، ٢/٣٦٦ م،

والنابغة الذبياني ٢٧/٤٧ ب.

- النَّمُ: واحد: الأَنَام، وهو المال

الراعية، وقال ابن الأعرابي: النعم:  
الإبل خاصة، والأنعام: الإبل والبقر  
والغنم.

بِنِ النَّعْمِ الَّتِي تَجْرَأُ لَيْلٍ  
تَحْتِ الْأَرْضِ شَيْئًا أَوْ يَجْنَأُ  
ديوان الأعشى ٢/١٨٥، ٥.

وانظر: ٢٢/٢٠٣ ب، ١٣/٣٠١،  
٨/٢٤٩، وديوان: طرفة ٣٥١/١٢٢،  
والتابعة للبياني ١/١٧١، ١/١٩٦،  
والأبرص ٢/١٢٥ م.

- وجاءت مجموعة على (الأنعام) في  
ديوان: التابعة للبياني ١٠/٥٢ ب.

ن ع ي (نعمي - النعمي - ناعية)

- نعمي الميت يتبعه نعيًا ونعيًا: إذا  
أذاع موته وأخبر به، وإذا نذبه.

نَاسَةً مُخَلَّةً كَأَنَّ عَنَّا  
نَوَاحِيَّ نَعْيِ الْكَرَامِ مُسَبِّبٌ  
ديوان زهير ٢٤/٣٧٧ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٥/٣١٨ ر، وزهير ٢٤/٣٧٧ ب،  
والأعشى ٢٤/١٩٧ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٤٣٢/١٥٧ //، وزهير  
٣/٣٣٤ ت.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة  
١١٧/٦٢، ولبيد ١/١٦٤ د،  
٢/١٦٤ د.

- نعمي عليه شيئًا قبيحًا: إذا قاله  
تشبيهاً عليه.

نَعْمَانِي خَنَاءٌ طَوِيلَةٌ  
تُسَفُّ بِبَيْسًا مِنَ الْمَشْرِقِ  
ديوان طرفة ٦٥٨/٢١٨ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٦٥٩/٢١٨ ق.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة  
٦٥٩/٢١٨ ق.

- النعمي: ينداء الداعي، وقيل: هو  
الدعاء بموت الميت والإشعار به.

فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَتْ نَعِيَّةُ  
فَبَكَتْ نَيْبُ الْقَوْمِ وَهَوَّ يَسْنُوحُ  
ديوان التابعة للبياني ٣/١٩٠ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٣/١٣٦ ي.

- الناعية: النادية.

فَمَا وَبَّ نَاعِيَةٍ مِنْهُمْ  
نَحْنُ الْفَلَقُ عَلَيْهَا لِذَا  
ديوان الأعشى ٤١/٤٩ ر.

ن ف ج (مُتَنَجِّج)

- يعمر مُتَنَجِّجٌ: إذا خرجت خواصره.  
رَبَّ السَّيْدَى كُلَّ مُتَنَجِّجٍ  
فَوَقَّ السَّيْدَى مُقْبِلَ الْبَزَلِ  
ديوان امرئ القيس ١٢/٢٦٣ ل.

ن ف ح (تَفَحَّلَت)

- يُفَال: لا يزال لفلان من المعروف  
تَفَحَّلَتْ، أي: دفعت.  
ثُمَّ فِيهِمْ مِنْ أَيْدِي سَيْدٍ  
فِي تَفَحَّلَاتٍ قَلِيلٍ قَلِيلٍ  
ديوان الأبرص ١٨/١٠٠ ل.

ن ف ذ (نَافِلَةٌ)

- كَفَنَتْ نَافِلَةً: مَتَلَمَّتْ الشَّقِيَّةُ.  
فَاصْطَنَعَتْ عَنْهُ وَغَنَ قَصَصَةَ أَبْنَاهَا  
بِئْسَ بِنَافِلَةٍ نَجْلَاءُ تَشْتَعِبُ  
ديوان امرئ القيس ٤٤/٣٠٧ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٣٢/٤٨،  
١٥/٢٩٧ ل، وعنترة ٤٨/٢٠٧ م،  
١/٣٢١ // ب.

ن ف و (أَنْفَرٌ - نَافَرٌ - النَّفَرُ - نَفَارٌ -  
النَّافِر - مَنَفَرٌ - مَنَفَرٌ - نَفِيرٌ - النَّفَرُ -  
النَّفَار)

- أَنْفَرُوهُ، أي: نَصَرُوهُ وَمَدَّوهُ.  
وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ أَرْضِ جَنْفَرٍ  
وَلَكِنَّهُ عَمَّيْنَا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا  
ديوان امرئ القيس ٣٣/٦٥ ر.

- نَافَرَتِ الرَّجُلُ مَنَافَرَةً: إذا فَاخَرَتْهُ  
وَحَاكَمَتْهُ فِي الْحَسَبِ.

نَافَرَتْ سَقْبًا مِنْ مِقَابِرِ الْعَرَفَرِ  
ديوان ليد ٣/٣٣٤ ر،

وانظر: ٢/٣٣٤ ر.

- النَّفَرُ: التَّفَرُّقُ.

حَتَّى إِذَا الشُّوْرُ بِغَدِ النَّفَرِ اتَّخَذَتْ  
أَثْلَى وَأَرْسَلَ عَشْرًا كَلْمَهَا ضَلَرِي  
ديوان التابعة للبياني ٣٥/٢٠٣ ر.

- شرح ديوان زهير: النَّفَار: أَنْ  
يَتَنَافَرُوا إِلَى رَجُلٍ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ.  
فَلَمَّا الْخَوُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ  
يَمِينٍ أَوْ بَنَافِرٍ أَوْ جَلَاءِ  
ديوان زهير ٤١/٧٥ ر.

- النَّافِرُ: الغالب في المَنَافَرَةِ.

فَدَلَّتْ قَوْلًا نَفْسِي بَيْنَهُمْ  
وَأَغْشَرَتْ السُّنُفُورَ لِلنَّافِرِ  
ديوان الأعشى ٣٣/١٤٣ ر.

- الْمَنَفَرُ: الْمَقْلُوبُ.

فَدَلَّتْ قَوْلًا نَفْسِي بَيْنَهُمْ  
وَأَغْشَرَتْ السُّنُفُورَ لِلنَّافِرِ  
ديوان الأعشى ٣٣/١٤٣ ر.

- الْمَنَفَرُ: الْمَقْلُوبُ.

عَلَّمَنِي قَدْ نَافَرْتُ غَيْرَ مَنَفَرٍ  
ديوان ليد ٢/٣٣٤ ر.

- النَّفِيرُ: الْقَوْمُ يَتَفَرُّونَ مَعَكَ  
وَيَتَنَافَرُونَ فِي الْقِتَالِ.

لَأَعْرِضَنَّكَ إِنْ جَدَّ النَّفِيرُ بِنَا  
وَشَبَّتِ الْحَرْبُ بِالطُّغْرَابِ وَاخْتَلَفُوا  
ديوان الأعشى ٤٨/٦١ ل.

- النَّفَرُ: الرُّهْطُ، مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ  
الرُّجَالِ.

فَهَوَّ لَا تَنْمِي زَيْمِيَّةُ  
مَالَةٍ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرَةٍ  
ديوان امرئ القيس ٧/١٢٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٣٢٧ ح،  
والتابعة للبياني ٧/١٨٤ ر، ١/٢١٠ ل.

- وجاءت مجموعة على (النَّفَار) في  
ديوان: التابعة للبياني ١١/٧٧ ر.

ن ف س (مُتَقِس)

- الْمُتَقِس: المَالُ الَّذِي لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ.

إِنْ تُصَلِّفْ مُنِيسًا لَا تُغْلِقْنَا  
فَرْخَ الْحَبِيرِ وَلَا نَكْبُو لِبَرْ  
ديوان طرقة ١٦٣/٧٧ ر.

ن ف ع (نَقَعَ - النَّقَعَ - النَّاقِعُ - نَوَاقِعُ)

- نَقَعَهُ يَنْقَعُهُ نَقْعًا: خِلَافَ صَرَفَهُ.  
عَيْتُ الْأَرَابِلِ وَالْأَكْبَامِ كُتْلَهُمْ  
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا صَرٌّ أَوْ نَقْعًا  
ديوان الأعشى ٤٦/١٠٧ ع.وانظر: ٧٠/١١١ ع، وديوان: امرئ  
القيس // ١٥/٣٢١ ت، وزهير  
١٢/٣٠٥ ر، والناطقة الديلماني ٤٩/٢٨ د.- وجاء بصيغة المُضَارَعِ في ديوان:  
امرئ القيس ٢/٤١ ب، ١٥/٢١٨ د،  
وطرفة // ٥١٠/١٧٨ د، والحارث بن  
حزلة ١٧/١٠، ٤٤/١٨ ع، والناطقة  
الديلماني ٤٨/٢٢٣ ن، // ١/٢٣١ ض،  
والأبرص ١٩/١٤ ب، ٢٠/١٤ ب،  
١/١٢٠ م.- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الناطقة  
الديلماني ٢٤/٢١ د.- النَّقْعُ: ضِدُّ الصَّرِّ.  
فَقَالُوا ذَرُوهُ إِنَّمَا نَقَعْنَاهُ لَهْ  
وَلَا نَكْبُو قَاصِيَةَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ  
ديوان طرقة ١١٥/٦٢ د.- النَّاقِعُ: اسم فاعل من الفعل  
نَقَعَ.وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْثَافِ جِلْمٍ مُنِيسَةٍ  
فَصَارَقَنِي جِلْدٌ بِالْوَيْدِ نَاقِعٌ  
ديوان ليد ٢/١٦٨ ع.وانظر: ١٦/٢٩١ م، وديوان: الناطقة  
الديلماني ٢٦/٣٧ ع، ١/١٦٤ ع.- التَّوَاقِعُ: جمع: نَاقِةٌ.  
يَخْمِدُ ابْنُ نَمْلَى إِذْ شَأْنِي مُنِيسِي  
لِبَالِي رَجَيْتُ الْفُضُولَ الشَّوَابِغَا  
ديوان الناطقة الديلماني ٥/١٦٤ ع.

ن ف ق (أَتَقَّقَ - نَاقَقَ - إِنْشَقَقَ - مُنَاقِقُ)

- أَتَقَّقَ الْمَالَ: صَرَفَهُ.

يَهْدِي يَدَايِنِي كَفَتْ مُنِيسَةً  
وَأُخْرَى إِذَا مَا ضُنَّ بِالرُّيُودِ تَتَقَّقُ  
ديوان الأعشى ٥٤/٢٢٥ ق.- أَتَقَّقَ الرَّجُلُ السَّلْمَةَ: وَجَدَ لَهَا  
نَفَاقًا، أَيْ: رَوَاجًا.- شرح ديوان زهير: يَتَقَّقُ: يَجِدُ  
مَنْ يَنْتَقِمُ.أَيْتُ فَلَا لَمَعُو الصُّدُوقِ وَمَنْ يَبْنِ  
بِجَرْصٍ أَيْبُو فِي الْمَعَانِيرِ يَتَقَّقِي  
ديوان زهير ١١/٢٥٠ ق.- نَاقَقَ الرَّجُلُ: أَظْهَرَ خِلَافَ مَا  
يُظُنُّ.وَلَمَّا رَجَعَالٌ نَاقَقُوا فِي إِخْلَاقِهِمْ  
وَلَمَسْتُ إِذَا أَتَجَبَّتْ خُرًّا لَنَاقِقَةٍ  
ديوان طرقة // ١٧٧/٢٢٣ ق.- الْإِنْشَقَاقُ: مصدر الفعل أَتَقَّقَ،  
أَيْ: صَرَفَ مَالَهُ.وَمَا زَالُ تُشْرِيهِ الْخُمُورُ وَلَئِنِّي  
وَتَيْمِي زَاقِقَانِي كَرِيمِي وَمُتَلَدِي  
ديوان طرقة ٧٤/٤٩ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٩/٢٣ ن.

- الْمُتَنَاقِقُ: التَّوَالِي.

إِنَّكَ شَيْخٌ خَائِنٌ مُتَنَاقِقٌ  
ديوان ليد // ٩/٣٥٦ ق.

ن ف ل (إِنْشَقَلَ - الثَّقَلَ - أَثْقَلَ - نَاقِلَةٌ - نَوَاقِلُ)

- إِنْشَقَلَ مِنَ الشَّيْءِ: إِنْشَى وَتَبَرَّأَ  
مِنْهُ.لَئِنْ مُنِيسَتُ يَسَا عَنْ عَيْبٍ مُشْرَكَةٍ  
لَمْ تَلْقَيْنَا بَيْنَ يَمَادِي الْقُومِ تَنْشَقِلُ  
ديوان الأعشى ٦٤/١٣ ل.

- الثَّقَلُ: الْهَيْبَةُ.

فَأَخْبَى إِذْ شَرِبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ  
وَأَبُو الْخَزَّازِ مَنْ أَقْبَلَ الثَّقَلَ  
ديوان ليد ٨٣/١٩٨ ل.وانظر: ١١/١٧٤ ل، ١١/٢٠٤ م.  
- الْأَثْقَالُ: جمع: الثَّقَلُ، وَهُوَ  
الْغَنِيمَةُ.مُسْتَبِيرَاتٍ فِي الْأَيْمَةِ شُرُبَا  
حَتَّى تُغِيَّ غَشِيَّةُ أَنْفَالِنَا  
ديوان الأعشى ٤٧/٢٣ ل.وانظر: ٤٢/١٦٩ ل.  
- التَّاقِلَةُ: الْهَيْبَةُ.يَوْمًا بِالْجَوْدِ مِنْهُ سَبَبُ نَاقِلَةٍ  
وَلَا يَحُولُ غَسَاةُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ  
ديوان الناطقة الديلماني ٤٧/٢٧ د.وانظر: ديوان: لبيد ٢/٣٨ د،  
١/٢٧١ ل.- وجاءت مجموعة على (التوابع) في  
ديوان: زهير ٣٤/١٣٩ ج، ولبيد  
٢/٢٤ د، ٢/٣٨ د، ١/٢٧١ ل،  
والأعشى ٤٨/٧٥ د، ٢/٣٤٧ ل، والناطقة  
الديلماني ٩/١٥٨ ر، ٣/١٧٠ ل.- التَّوَالِي: جمع: نَاقِلَةٌ، وَهِيَ  
الْغَنِيمَةُ.عَوَاسِمٌ كَالْثَّاقِلِ تُكْمِي نُحُورَهَا  
يَرْزِقُنَ جِمَاةَ الْهَاجِرَاتِ نَوَاقِلَا  
ديوان ليد ٢٩/٢٤٠ ل.

وانظر: ٧٠/٣١٧ م.

ن ف ي (نَفَى - النَّفَى)

- نَفَيْتُ الرَّجُلَ أَوْ غَيْرَهُ أَتَقِيَهُ نَفْيًا:  
إِذَا طَرَدْتَهُ.يَنْشَوْنُ عَنِّي كُلَّ ذِي جُرْأٍ  
ضَرْبَكَ بِالْأَسْوَاطِ بَيْنَ الْجَمُوعِ  
ديوان طرقة // ٤٨٥/١٧٠ ح.- النَّفَى: المَطْرُودُ.  
عَجِبْتُ لِأَلِ الْخُرَقَيْنِ كَلَمَا  
رَأَيْتَنِي نَفِيًّا مِنْ إِيَادٍ وَتَرْغَمٍ

ديوان الأعشى ٣٨/١٢٣ م.

ن ق د (اِنْتَقَدَ - تَقَاد)

- اِنْتَقَدْتُ الدَّرَاهِمَ: إِذَا أَخْرَجْتُ مِنْهَا الرُّيْفَ.

كُنَّا ضَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ نَطِيرُهُ

ضَلِيلَ رُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِغُبْفَرَا

ديوان امرئ القيس ٣٠/٦٤ ر.

- التَّقَادُ: تَمْيِيزُ الدَّرَاهِمِ وَإِخْرَاجُ الرُّيْفِ مِنْهَا.

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ

فَلَا نَحْبِسُنَا بِتَقَادِهَا

ديوان الأعشى ١٧/٧١ د.

ن ق ذ (نَقِيلَةُ - نَقَائِلُ)

- النَقِيلَةُ: الْفَرَسُ الَّتِي أَقْلَدْتَهَا مِنَ الْعَدُوِّ وَأَخْلَدْتَهَا مِنْهُ، وَقِيلَ: النَقِيلَةُ:

الدَّرْعُ الْمُسْتَقْبَلَةُ مِنَ الْعَدُوِّ.

فَيْئُسَا عُدَّةَ السَّبِّ كُلُّ نَقِيلَةٍ

وَمِمَّا الْكَيْبُ الضَّالِّسُ الْمُنْعَرَفُ

ديوان طرفة ١٠٣/٢٥٧ ف.

- وجاءت مجموعة على (النقائل) في:

شرح الممعلقات الشيخ/ الرزوني/ عمرو بن

كثيرم ٨١/١٧٦ ن.

ن ق و (اِنْتَقَرُ - تَوَاقِرُ)

- اِنْتَقَرُ الْقَوْمِ: اِخْتَارَهُمْ.

نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَعْمَرُ الْجَفَلَى

لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ديوان طرفة ١٧٩/١٧٤ ر.

- التَّوَاقِرُ: جَمْعُ: التَّاقِرِ، وَهُوَ

السُّهْمُ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ.

أَوَّلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوَّلَى أَنْ يُصِيبَكُمْ

بِمَنْ تَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

ديوان زهير ٣٠٧/٦ ر.

ن ق س (نَاقُوسٌ - نَوَاقِسُ)

- النَّاقُوسُ: مُضْرِبُ النُّصَارَى الَّذِي

يَضْرِبُونَهُ لَأَوَاقَاتِ الصَّلَاةِ.

فَلَيْتَ زَوْبُ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً

وَمَا ضَكَّ نَاقُوسُ النُّصَارَى أَيْلَهَا

ديوان الأعشى ١٦/١٧٧ د.

وانظر: ديوان: ليذ ٦/٢٦ ب.

- وجاءت مجموعة على (النوايس) في

ديوان: الأعشى ١٣/١٣٧ ب.

ن ق ض (نَقَضَ - النَّقْضُ - النَّاقِضُ -

مَنْقُوضٌ - النَّقْضُ)

- نَقَضَ الْحَبْلَ وَالْمَهْدَ يَنْقُضُهُمَا

نَقْضًا: أَقْسَدَ إِثْرَاهُمَا.

فَكَيْفَ مَزَلْهَا إِلَّا بِنَقْضِ

مُسْرَلَيْسٍ يَنْقُضُهُ الْخَشُونُ

ديوان النابغة الذبياني ٢١٨/٥ ن.

وانظر: ٢٨/١٤٧ ل، وديوان: الحارث

بن حلزة ١٣/٤٢ .

- النَّقْضُ: إِسْهَادُ مَا أُبْرِئَتْ مِنْ عَقْدٍ

أَوْ بِنَاءٍ.

وَوَجَدْتُ فِي مَوْعِدِهَا خُلْفًا

وَنَشَأَ بِالْإِخْلَافِ وَالنَّقْضِ.

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١ ض.

- النَّاقِضُ: الَّذِي نَقَضَ وَتَرَهُ، أَيْ:

أَخَذَ لَأَرَهُ.

عَلَقَمَ لَا لَثَ إِلَى عَابِرِ

النَّقِضِ الْأَوْتَارِ وَالرَّوَابِرِ

ديوان الأعشى ١٤١/١٥ ر.

- الْمَنْقُوضُ: مَا تَقَطَّعَ.

وَلَا تُعْلِيْنِي إِنْ هَلَكْتُ بِعَاجِزٍ

مِنْ النَّاسِ مَنْقُوضِ الْمِرْيَةِ وَالنَّقْضِ.

ديوان طرفة // ٢٠٣/٦٠١ ض.

- النَّقْضُ: الْمَنْقُوضُ.

وَلَا تُعْلِيْنِي إِنْ هَلَكْتُ بِعَاجِزٍ

مِنْ النَّاسِ مَنْقُوضِ الْمِرْيَةِ وَالنَّقْضِ.

ديوان طرفة // ٢٠٣/٦٠١ ض.

ن ق ع (نَقِيعٌ)

- النَّقِيعُ: الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يَبُرُّ.

رَضِيَتْ بِأَذْنَى غَيْثِنَا وَخَمْنِنَا

إِذَا صَغَرَتْ عَنْ قَلْبِصٍ وَنَقِيعِ

ديوان ليذ ٤/٧٠ ع.

ن ق ل (نَقَالٌ - نَقَائِلُ)

- النَّقَالُ: مَنَاقِلَةُ الْأَقْدَاحِ.

عَدُوْتُ غَلَبَهَا قَبِيلُ الشُّرُو

فِي إِثْمَا يَنْفَالًا وَإِنَّمَا اِعْتِمَارًا

ديوان الأعشى ١٣/٤٥ ر.

- النَّقَالُ: الرُّقْبَانُ، وَهُوَ بَيْنَ الْعَدُوِّ

وَالْحَبِيبِ.

غَيْرِ أَقْنَى وَلَا أَسْكُ وَلَكِنْ

مَرْجَمٌ فَوْ كَرِيهَةٍ وَنِفَالٍ.

ديوان الأبرص ٢٤/١٠٩ ل.

- النَّقَالُ: جَمْعُ: النَّقْلِ، وَهُوَ النَّقْلُ

الْحَقْلِيُّ أَوْ الْحَقْفُ.

يَكُنْ صِفَاحَهَا بِالرُّوْقِ شُرَارًا

كَمَا خَرَجَ السَّرَادُ مِنَ النَّقَالِ.

ديوان ليذ ٢٢/٧٣ ل.

- النَّقَائِلُ: رِقَاعُ النَّقْلِ وَالْحَقْفِ،

وَاحِدَتُهُ: نَقِيلَةٌ.

فَعَلَيْهَا فِيهِ نُبَارِي زَمَانَهَا

نُزُجُ أَكْرَابِ الْأَكَامِ الشُّعَالِ

ديوان ليذ ٢٣٣/٦ ل.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة

٨/١٨ س.

ن ق م (نَقَمَ - اِنْتَقَمَ - اِنْتِقَامٌ)

- نَقَمْتُ مِنَ الرَّجُلِ اِنْتِقَامًا: كَافَأْتُهُ

عُقُوبَةً بِمَا صَنَعَ.

يُؤْخِرُ فَيُوضِعُ فِي جِلْدٍ قَيْلُخُرُ

لِيَوْمِ الْجَسَابِ أَوْ يُعْجِلُ فَيَقْصِمَ

ديوان زهير ٢٨/١٨ م.

- اِنْتَقَمَ مِنَ الرَّجُلِ: كَافَأَهُ عُقُوبَةً بِمَا

صَنَعَ.

يَقْصِمُ عَلَى السُّعْمِ فِي قَوْمِهِ

فَيَقْصِمُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْشَقِمُونَ

ديوان الأعشى ٣٤/٣٩ م.

وانظر: ٥٠/٤١، ٥٠/٤٣ م.

- اِلْتِقَامٌ: الْمُكَافَأَةُ بِالْعُقُوبَةِ.

عَلَى أَنْ يَفِي بِسَيِّئِ اِلْتِقَامٍ وَبِشَرِّهِ

وَلَنْعُ صَدِيدٍ مَا تَنْجُ بِهِ الرُّعْيُ

ديوان امرئ القيس // ٣٣٥/٣١ ر.

ن ك أ (نكى - أنكى - نكسية - ناكون)

- نكى العُدُو: أصاب منه.

إِذَا أَتَتْ لَمْ تَنْفَعِ بِوَيْدِكَ أُمَّةً  
وَلَمْ تَكِ بِالْوَيْدِ عُدُوكَ فَتَجِدُ  
ديوان طرفة // ١٧٨/٥١٠ د.

- أنكى العُدُو: إذا أصاب منه.

نُؤْتِي الْعَظِيمَ لِلْجَوَارِ، وَنُبَشِّرِي  
فَعَالًا وَقَدْ لَكِي الْعَدُوُّ الْمُسَاجِلَا

ديوان ليد // ٢٥٧/٨٧ د،  
وانظر: ديوان: الأبرص // ٧١/٢٢٣ م.

- التَّكَايَةُ: مصدر: تَكَيَّتَ الْعَدُوُّ،  
أَي: هَزَمَتْهُ وَعَلَيْتُهُ.

عَلَوْتُ مَعْدًا نَابِلًا وَنَكَبِيَّةً

فَلَأَتْتُ لِعَيْتِ السَّخْمِدِ أَوَّلَ رَائِدِ  
ديوان النابغة الذبياني // ١٤٠/١٨٧ د.

- التَّكَوُنُ: جمع: التَّكِي، وهو  
الذي يَغْلِبُ الْعَدُوَّ وَيَهْزِمُهُ.

فَمُ السُّرُوفِ التَّكَاوُ الْمَدُّو وَأَتَشُمُ  
بِقُصْرَى ثَلَاثَ تَأَكُلُونَ السَّوْقَاصَا

ديوان الأعشى // ١٤٩/١٠٠ م.

ن ك ب (منكيب)

- المنكيب: قَوْمٌ دُونَ الْعُرَفَاءِ،  
وَاجِدُهُمْ: مُنَكِبٌ.

- شرح ديوان لبيد: مَنْكِبٌ:  
جماعات.

جَاهِدُوا الْعَدَاوَةَ كُلَّهَا فَأَصْلَحُوا

عَنِّي مَنْكِبٌ، بِزُهُمًا مَحْلُومٌ  
ديوان ليد // ١٣٢/٣٩ م.

ن ك ح (نكح - أنكح - نكاح - منكح - منكوحة)

- نكح فلان امرأة يتكحها نكاحًا:

إِذَا تَزَوَّجَهَا.

وَرِثَ السُّؤْدَةَ عَنْ أَبَائِهِ

وَعَزَا فِيهِمْ غِلَا مَا نَكَحَ

ديوان الأعشى // ٢٣٩/١١ ح.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

امرئ القيس // ١/١٢٨ ب.

- وجاء بصيغة الامر في ديوان: الأعشى  
// ١٣٧/٢٤٤ د.

- أَنْكَحَهُ الْمَرَأَةُ: زَوَّجَتْهُ إِيَّاهَا.

فَتَقُولُ إِنَّ الْخَبِيَّ أَنْكَحَنِي

بِئْهَمْ زَفِيعَ الرُّلْيَةِ وَالْخَنَسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٤٦/٢٠ م،  
وانظر: ديوان: طرفة // ١٢٧/٣٣٢ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

الأعشى // ٣٠٣/٢٠ م.

- التَّكَاحُ: التَّزْوِيجُ.

وَأَقْرَزْتُ غَيْبِي مِنَ الْغَلِيَا

تَ إِذَا يَكَلَحَا وَلَمَّا أَرَزُنْ

ديوان الأعشى // ١٦/١٦٦ د.

- الْمَتَّحُ: الزَّوْاجُ.

فَقَدْ كَانَ فِي شَبَابٍ قَوْمُكَ مَتَّحٌ

وَفِيْشَانِ هِزَانِ السُّكُلَارِ الْغَرِائِفَةُ

ديوان الأعشى // ٢٦٣/٦٧ ق.

- الْمَنْكُوحَةُ: الْمَرَأَةُ الْمَتَزَوِّجَةُ.

وَمَنْكُوحَةٌ غَيْرَ مَنْهَوْرَةٍ

وَأُخْرَى يُقَالُ لَهُ: فَايِصَا

ديوان الأعشى // ٧٥/٥٥ د.

ن ك ص (النكس - أنكس)

- النكس: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، أَوْ

الْمَقْصُرُ عَنْ غَايَةِ التَّجَلُّدِ وَالْكَرَمِ.

فَأَقُولُ مَنْ إِنَّ يَمْلِكُ لَا

يُمْنِي عَلَى الرُّمَالَةِ النَّكْسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٤٤/٧ م،  
وانظر: ديوان: طرفة // ٢٣٥/

٢٢١ ي، وزهير // ١٩٦/٨، ولبيد

// ١٩٢/٦٤، والأعشى // ١٠٧/٤١ ع،

والنابغة الذبياني // ١/١٦٧ ل.

- النَّكْسُ: السُّهُمُ الَّذِي يُنْكَسُ أَوْ

يَنْكَبِرُ قُوَّتُهُ، فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ،

وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي يُجْعَلُ سَيْحَتُهُ نَصْلًا

وَنَصْلُهُ سَيْحًا فَلَا يَرْجِعُ كَمَا كَانَ وَلَا

يَكُونُ فِيهِ خَيْرٌ.

فَأَسْلَطَهُ جَلَسًا غَيْرَ بَكْسٍ أَرْنُهُ

لَوْأَا بِهِ أَوْفَى وَقَدْ كَذَبْتَ نَعْبَ

ديوان الأعشى // ٢٠٣/١٩ ب.

- وجاءت لفظة (النكس) الدالة على

(الرَّجُلِ الضَّعِيفِ) مجموعة على

(الأنكاس) في ديوان: طرفة // ١٨/٢٨ د،

// ٧٧/١٦٤ ر، وعنترة // ٢٣٧/١٧ ل،

والأبرص // ٧٣/٧ م.

ن ك ل (نكل - تنكل - الناكل - النكال - النكل - النكل)

- نكل الرجل عن الأمر يتنكل

نكولاً: إذا جبن عنه.

يَبْنُ إِذَا قَاصَرَ وَغَنُو صَائِقِ

ثُمَّ إِقْدَامِ إِذَا التُّكُّ نَكْلٌ

ديوان ليد // ١٩٢/٦٤ ل.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

زهير // ١٥٩/٢٥ م، والنابغة البلياني

// ٢١٧/٤١ ح.

- التَّنْكِيلُ: مصدر نَكَّلَ بِهِ: إِذَا

عَاقَبَهُ فِي جُرْمٍ أَجْرَمَهُ عَقُوبَةً تَنَكَّلُ

غَيْرُهُ ارْتِكَابَ مِثْلِهِ.

وَالْبَهْجُ قَتْنَهَا شَدِيدًا خُرْمَا

فَكَفَى بِذَلِكَ لِمَعْدَا تَنَكِيلَا

ديوان امرئ القيس // ٣٦١/١٦ ل،

وانظر: ديوان: زهير // ٣١١/٨ ل.

- التَّكَايُ: الْجَبَانُ الضَّعِيفُ.

يَصْلَحِيحَا فِي الصُّيْدِ حَقٌّ وَعُكْمَةٌ

وَيَخْشَى الْعَذَابَ أَنْ يُغْرَزَ نَاكِلَا

ديوان ليد // ٢٤٠/٣١ ل،

وانظر: // ٢٣٦/٣٦ ل، // ٢٨١/١٥ م.

- التَّكَالُ: مَا تَكَلَّتْ بِهِ غَيْرُكَ كَاتِبًا مَا

كَانَ.

- مُعْجَمُ لَفَظَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

التَّكَالُ: الْعُقُوبَةُ عَلَى الْجُرْمِ

الزَّاجِرَةِ عَنِ الْإِقْدَامِ عَلَى مِثْلِهِ فَتَكُونُ

غَيْرَةً يُعْتَبَرُ بِهَا.

وَلَوْلَا أَنَّ يَخَالُ أَبَا طَرِيفٍ

غَلَابَ بَيْنَ مَلِكٍ أَوْ نِكَالٍ

ديوان زهير // ١/٣٦٨ ل.

- شرح ديوان زهير: التَّكُلُ:

الْجَبْنَةُ.



يَحْتَوْنَهَا بِالنَّصْرِ يَتْلُوهُ وَالْفَنَاءُ  
وَقِيَانِ صِلَقٍ لَا يَحْمِلُ وَلَا تَكُلُ  
ديوان زهير ١٠٦/١٩ ل.

- التَّكُلُ: ضَرْبٌ مِنَ اللَّجْمِ، وَقِيلَ:  
هُوَ لِحَامٌ يَتَرَدَّدُ.

وَكُلٌّ بِمِثْلِهِ إِذَا نَهَنَتْهُ  
بِالتَّكُلِ مِثْلُهُ شَلَوْبٌ مُتَعَجِّلُ  
ديوان عترة ٢٦٢/٣٠ ل.

ن ك ي (انظر مائة ن ك أ)

ن م ر (النمر)  
- النَّمِرُ: بُرْدٌ مُخَطَّطٌ أَوْ شَمْلَةٌ  
مُخَطَّطَةٌ مِنْ مَّائِرِ الْأَعْرَابِ.

نَمَ زَارَتَنِي وَضَعْبِي مُجْعُ  
فِي خَلِيطٍ بَيْنَ بُرْدٍ وَنَمِرٍ  
ديوان طرفة ١٣٤/٦٩ ل.

ن م ر ق (النمرق - النمارق)  
- النَّمْرُقُ: الْوَسَادَةُ، وَقِيلَ: وَسَادَةٌ  
صَغِيرَةٌ.

نَائِي زَوْفِي وَالْقِرَابِ وَنَمْرُفِي  
عَلَى ظَهْرِ عَمِيرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ  
ديوان امرئ القيس ٦٧٩/٧ ل.

وانظر: ١١/١٧٠ ق، ٩/١٧٩ ص،  
وديوان: طرفة // ٤٧٦/١٦٨ ج، وزهير  
٧/٢٤٨ ق، ولبيد ١٣/١٤٢ ن،  
٢٨/١٨١ ل، والأعشى ٧/١١٩ م،  
٢٦/٢٢١ ق، ١٦/٢٩٥ م.

- وجلبت مجموعة على (النمارق) في  
ديوان: الأعشى ٣٤/١٩٩ م، والأبرص  
٣/٩٠ ق.

ن م ط (النامط)

- الْنَامِطُ: جَمْعُ النَّمِطِ، وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْبِطْطِ لَهُ خَمَلٌ رَقِيقٌ.  
عَلَوْنٌ بِالنَّامِطِ جِثَاقٍ وَكَلْبَةٌ  
يُورِدُ خَوَاتِيمَهَا مُشَاكَةً النَّمِ.  
ديوان زهير ٨/٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/٦٥،  
٥/٢٠١ ب، والأبرص ٢/١٢٧ م.

ن م ق (نَمَق - نَمَق)

- نَمَقُهُ: حَسَنَةُ وَجْهِهِ وَزِينَتُهُ.

نَكَا نَجَرَ الرَّيَاسَاتِ كُنُورُهَا

عَلَيْهِ خَصِيرٌ تَمُتُّهُ الصُّوَارِعُ

ديوان النابغة البلياني ٥/٣١ ع.

- النَمَقُ: الْمَزِينُ.

نَجَلَنَ خَوَاتِيمًا وَاقْتَمَدَنَ فَعَالِيًا

وَحَقَّقَنَ بَيْنَ خَرُوكِ الْجِرَاقِ الْمُنْتَقِ

ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

ن م م (نَمَم - نَمَم)

- النَمَمُ: التَّمَنُّصُ وَالْمُزْخَرَفُ.

لَنَا جُلُوسَانُ جِنْدَمَا وَنَنَفَسُجُ

وَيَسِيرُ بَشِيرٌ وَالْمَرْزُوقُوشُ تَمَنَّمَا

ديوان الأعشى ٨/٢٩٣ م.

- النَّمَمِي: فُلُوسُ الرُّصَاصِ.

وَنَلَزَقَتْ وَفِي لَمْ تَجَرَّبَ وَيَاغُ لَهَا

مِنْ الْفَصَالِصِ بِالنَّمَمِي يَغْفِيرُ

ديوان النابغة البلياني ٦/١٥٧ د.

ن ه ب (نَهَب - انْتَهَب - انْتَهَب)

نَهَاب - مَتَّهَب - النَّمَمِي

- نَهَبَ النَّهْبَ يَنْهَبُهُ نَهْبًا: أَخَذَهُ.

إِذَا نَهَبُوا نَهْبًا يَكُونُ عَطْلًا

ضَالِيَا الْمَخَاضِ وَالْبَشَارِ الْمَطْلِيلِ

ديوان زهير ١٨/٢٩٨ ل.

- انْتَهَبَ النَّهْبَ: أَخَذَهُ.

هَلْ عَلَيْنَا أَيْامٌ يُنْهَبُ النَّاسُ

مَنْ يَسْأَلُهَا لِكُلِّ خَيْرٍ عَوَاةُ

ديوان الحارث بن حازمة ٣٢/١٢ م.

- النَّهْبُ: الْغَنِيمَةُ.

وَتَحِيلُ عَسْرَتُ، وَخَرِبَ ضَرَبَتْ

وَلَمَّ نَهْبَتْ، وَنَهَبَ خَوَاتِمُ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٣٢١ ت،

وانظر: ديوان: زهير ١٨/٢٩٨،

٥/٣٣٨ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل،

والنابغة البلياني ٤٧/٢٢٣ ن، والأبرص

١٨/٧٠ ص.

- وجلبت مجموعة على (النهاب) في  
ديوان: طرفة ٣٨١/١٤٠ م، والحارث بن

حازمة ٥٤/١٤ م، وعمرو بن كلثوم

٤/٦٠١ ب، وشرح المعلقات

السُّبْحِ/السَّوْدَانِي/عمرو بن كلثوم

٧٤/١٧٥ ن، وديوان: الأعشى

٤١/٢٩١ ب، والأبرص ١٨/٢٣ ب.

- النَّهْبِي: اسْمُ الْإِنْتِهَابِ وَالنَّهْبِ.

وَلَبِيسٌ بِغُرَابٍ خَوَاتِمُ فَأَمْنَبَتْ

نَهْبِي وَأَزَلَّ قَضَبَتْ عِفَالَهَا

ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل.

ن ه د (نَهَد - نَهَد)

- النَّهْدُ: الْفَرَسُ الضَّخْمُ الْقَسِيُّ

الْمَشْرُوفُ.

بِكُلِّ طَيْرَةٍ وَأَقْبَ نَهْبِي

يَقُلُّ غُرُوبٌ قَارِبُهُ الْجَبَامُ

ديوان ليد ٥/٢٩٤ م،

وانظر: ديوان: زهير ٦/١٨٦ ن.

- النَّهْدَةُ: الْفَرَسُ الضَّخْمَةُ الْقَوِيَّةُ.

نَقَمْنِي نَهْدَةً نَبُوحُ

ضَلَّهَا النَّعْشُ وَالْجِبَالُ

ديوان امرئ القيس ١١/١٩١ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٣٦/١٧ ب.

ن ه م (النَهَامِي - الرَّاهِبُ)

وَأَسْنَرُ مَارِي يَنْلَخُ فَبِو

بِنَانًا يَمُتُّ نَبْرَاسَ النَّهَامِي

ديوان النابغة البلياني ٢١/١٣٤ م.

ن ه ي (النهي)

- النَّهْيُ: الْعَقْلُ، يَكُونُ وَاحِدًا أَوْ

جَمْعًا.

وَطَلَّ غُرَابٌ مَتَّى عَنِّي فَلَمْ يَمُتْ

وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا قَانِمًا مِنْ أَوَّلِي النَّهْيِ

ديوان امرئ القيس // ٥/٣٣١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/١٧٥ ل،

٢٣/٢٣٩ ج، ٩/٢٦٥ ب.

ن و ت (انظر مائة ن ت ي)

ن و ح (النوح - نَائِحَتَانِ - نَوَائِحُ -

نَوَائِحُ - أَنْوَاخُ)

- نَيْسَاءُ نَوَّحٌ: يَجْتَمِعُنَ فِي مَنَاحٍ.

وَقَفَرَتْ نَرْهَوِبُ أَجْبَتْ، وَكَفَرَتْ  
رَفَعَتْ بِهَا أَسْوَاتُ تَنْجَحُ مُسَلِّبُ  
ديوان ليد ١٢٧/١٠ ب.

- **التايختان:** مَثَى: نَائِجَة: وهي  
المرأة التي تتوج على المِثْبِ.

- **وَنَائِجَتَانِ تَنْبِيَانِ بِعَلْقَلِرْ**  
أَحَايِفَتُهُ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَمْرُ  
ديوان ليد ٢/٢١٣ ر.

- **وجلدت لقطه (النائجة) مجموعة**  
على (الشرايح) في ديوان: عشرة  
٢/٢٧٨ ب، ١٩/٣٠٢ ح.  
- **النواحة:** النائجة.

والمرأة قَسَا يَسُرُ نَرَاغَةُ يُبِثُّ  
تَبْكِي لَمِثٍ وَلَا تَبْكِي بِوَسْجِنَا  
ديوان طرفة // ٧١٠/٢٣٣ ن،

وانظر: ديوان: زهر ٢٤/٣٧٧ ب.

- **نساء أَوَاج:** يَجْتَمِعْنَ فِي مَنَاجِ.  
فَإِنْ تَذَكَّرُوا حَسَنَ الْفُرُوضِ نَأَانَا  
أَبَانَا بِالسَّوَابِ الْفَرِيطَيْنِ نَأَانَا  
ديوان ليد ١٨/٢٨٢ م،

وانظر: ٤٧/٩٠ د، ١٣/٣٢٢ ح.

**ن و ر (منارة - النور)**  
- **المنارة:** الشَّعْمَةُ ذَاتُ السَّرَاجِ.  
ثُمَّ فِي السَّلَامِ بِالْحَمْدَةِ كَأَنَّهَا  
مَنَارَةٌ مُنْشَى رَاهِبٍ مَبْتَلِ  
ديوان امرئ القيس ٣٩/١٧ ل.

- **النور:** دُخَانُ الْفَتِيلَةِ يَتَخَذُ كُحْلًا  
أَوْ وَشْمًا، وَقِيلَ: النَّورُ: خَصَاءٌ مِثْلُ  
الْإِيمَانِ تَلْقَى وَكَانَ نَسَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ  
يُشِيرْنَ بِالنَّوْرِ.

أَوْ رَجَعُ وَابْتَسَمَ أَبَيْفَ نَوْرُهَا  
كَفَسًا تَعْرِضُ قُرُوفَهُنَّ وَشَمَهَا  
ديوان ليد ٩/٢٩٩ م.

**ن و ق (ناقة)**

- **الناقة:** الْأَتَمَى مِنَ الْإِبِلِ، وَقِيلَ:  
إِنَّمَا تَسْمَى بِذَلِكَ إِذَا أَجْدَعَتْ.  
فَجَرَبَتْ خَيْرَ جِزَاءٍ نَاقَةً وَاجِدِ  
وَرَجَعَتْ سَلَامَةً الْقَرَا بِسَلَامِ

ديوان امرئ القيس ١١٢/١٣ م،  
وانظر: ١/٢٠٦ ر، وديوان: طرفة  
// ٢٢٧/١٢٢ ل، وعنترة ٣/١٨٣ م،  
٢٦/١٨٤ م، والأعشى ٣٢/٧ ل،  
١٥/٨٩ ك، ٢٤/١٢١ م، ٢١/١٦٥ ل،  
٢١٣/٣٤ د، ٢٥٧/٤٦ م، ١/٢٥٩ ل،  
٢٩٧/٢٩ م، والنابغة البليتي ١/١٨٧ ل،  
والأبرص ٧/٩٦ ل، ٢/١٣٠ ن.

**ن و ك (النوك)**  
- **التاج: النوك:** الْحَمَقُ.  
لَعَنُوكَ إِنْ قَابَسَ بَيْنَ وَجْهِ  
لِيَحْبِلَ مَلَكُهُ نَوْكُ كَشِيرُ

ديوان طرفة ٢١٨/٩٢ ر،  
وانظر: ديوان: الحارث بن حلزة  
٥٩/٢٠ د، ١٠/٢٠ د، ١١/٢٠ د.

**ن و ل (النول - نوال - نابل -**

**نوال)**  
- **النول:** مصدر نَالَهُ يَنْوُلُهُ: إِذَا  
أَعْطَاهُ.

فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تَشِيدُونِي  
وَدُونِي عِلَاقٌ وَبِلَادٌ خَشِيرُ  
ديوان النابغة البليتي ٤/٨١ ر

- **النوال:** الْعَطَاءُ.  
إِلَى مَوْفَةِ الْوَقْلِ أَلْفَيْتُ مِخْتِي  
أَوْجِي نَوَالًا فَاسِيلًا مِنْ عَطَائِكَ  
ديوان الأعشى ١٤/٨٩ ك،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٤/٣٦١ ك،  
وزهير ٣/٣٦٩ ب، ولبيد ٧/٧٣ د،  
١٢/١١٠ م.

- **النابل:** اسم فاعل من نَالِ  
الشيء: خَصَلَ عَلَيْهِ.

فِيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ جِيلَ دُونِهَا  
وَمَا كُنْتُ مَا يَهْوَى أَمْرُو هُوَ نَائِلَةُ  
ديوان طرفة ٣٣٧/١٢٩ ل.

- **النابل:** الْعَطَاءُ.  
أَحْيِ بَهْدَ لَا تُهْلِكِ الْخَمْرُ مَالَهُ  
وَلَكِنَّهُ فَدَى يُهْلِكِ الْمَالِ نَائِلَةُ  
ديوان زهر ٣٨/١٤١ ل.

وانظر: ٣٣/٤٨ ق، ٢٠/١٠٦ ر،  
١٣/١٥٢ م، ٢٩٨/ ١٦ ل،  
٢٠/٣٦٤ ن، وديوان: امرئ القيس  
١٩/١١٣ ر، ١٤٣/ ٤٤ د، // ٢٥٥/ ٣  
ل، // ٢٧٠/٢ د، وطرفة  
// ١٧٨/٥١٢ د، ولبيد ١٦/٥١ ر،  
٨٨٨/٢٥٣ ل، والأعشى ٢٩/٢٤ ل،  
٥/١١٩ م، ١٣٧/١٥ د، ١٢٣/٣٦ ر،  
١٩٣/٣٣ د، ٢٤٥/ ١ ر، ٢٩٧/٣٦ م،  
٩/٣٢٩ ل، والنابغة البليتي  
١٢١/٢٥ ل، ١٤٠/١٨ د، ١٤٧/٢٩ ل،  
١٩٥/٢ ر، والأبرص ١٠٠/١٩ ل،  
٢/١١٩ ل.

- **النوال:** الْحَائِكُ الَّذِي يَنْسُجُ  
الْوَسَائِدَ وَنَحْوَهَا، أَوْ النَّسَّاجُ.  
بِجِيلَةٍ قَدْ أَسْرَزَ الْجَزْيَ لَحْنَهَا  
كُنِيتُ كَنَاهَا جِرَاءَةً بِنَوَالِ  
ديوان امرئ القيس ٤٤/٣٧ ل.

**ن و ي (النوي - النوي)**  
- **النوي:** النَيَّةُ، وَمَعْنَاهَا: الْقَصْدُ  
لِلْجِدِّ غَيْرِ الْبَلَدِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ مُقِيمٌ.  
فَنَعْمَهَا عَنكَ إِذْ شَطْتُ نَرَاهَا  
وَلَجْتُ مِنْ بِعَالِكَ فِي غَرَامِ  
ديوان النابغة البليتي ١٣/١٥ م،

وانظر: ٥١/٢١٨ ر، وديوان: امرئ  
القيس ٢٢/١٩٥ ق، // ٢٣٠/٢ د،  
// ٢٥٩/١، // ٢٨٢/٥١، // ١٨٣/٥٦ د،  
وطرفة ٧٣/١٤٥ ر، ٢٢٧/٩٤ ر،  
١٠٤/٢٢٢/١٠٤ د، وزهير ٥٩/٥٨ م،  
٣٦٩/٥ ب.

- **النوي:** الْبَعْدُ وَالْفَرَاقُ.  
سَقَى دَارَ سُمْعَى حَيْثُ خَلَّتْ بِهَا الشَّوَى  
فَلَقِيتُمْ وَشَهَا كُنْتُ زَجَعُ وَنَفْسِي  
ديوان النابغة البليتي ٢١٢/٥ د.

- **النوي:** الشَّحْمُ.  
تَطْلَعُ فِيهَا الشَّيْءُ لَا جِي بَحْرَةُ  
وَلَا ذَاكَ ضَيْغِي فِي الزَّمَامِ قَمُوسُ  
ديوان امرئ القيس ١٧٨/٧ ص،

وانظر: ديوان زهير ٢٢٠/٦ د،  
٣٦٢/٩ ر، ٣٧٠/٦ ب، والأعشى  
٨٣/٧ د، ١٠/٨٣ ت.

# حرف الهاء

ه ب ب (دنو، هبة)

- سيف ذو هبة، أي: مضاء في الضربة.

وذا هبة غابضا كلنم  
وأجره مطردا كلنم  
ديوان الأعشى ٥٧٣/٢٥.

ه ب ت (هيت)

- الهيت: الجبان الذاهب العقل.  
فالهيت لا يؤذ لك  
والثبيت ثبتت فهمه  
ديوان طرفة ٤٢٨/١٥٤ م.

ه ب و (هبرقي)

- الهبرقي: الصانع، ويقال:  
الخداد.

مولي السرح زوقيه وجنهنه  
كالهبرقي نحي ينشخ الفخما  
ديوان النابغة الألباني ٢٢/٦٦ م.

ه ب ل (الهابل)

- امرأة هابل: تكللي.  
فقلوا له إن كان يغيبم أمره  
ألكا يعطك النحر، ألك هابل  
ديوان ليد ٤/٢٥٥ ل،  
وانظر: ديوان: الأعشى ١٨٣/٥ ل.

ه ب ق ع (هبتقة)

- الهبتقة: المزهوة الحمقاء.  
- شرح ديوان ليد: الهبتقة: أهل  
الكبرياء والرفو، ولم ترد في  
المعاجم في سياق المدح.  
يا ابن الملوك السادة الهبتقة  
ديوان ليد ٣٤١/٤ ج.

ه ب ن ق (هباتيق)

- الهباتيق: جمع: الهتيق، وهو  
الوصيف.  
والهباتيق قيام، فعهم  
كل مخجوم إذا صب فنل  
ديوان ليد ٧٥/١٩٦ ل.

ه ت ف (هتوف)

- قوس هتوف: مرنة مصوتة.  
يكل هتوف عجبها رضىوة  
وسهم كثير الجنيري المؤنف  
عترة ٢٣١/٨ ف.

ه ج و (هيجر - هيجر - هيجران - هاجري - هيجرة - هيجار)  
- هجره هيجره هيجرا وهيجرنا:  
صرته.

ولى القواني حين ثبت هجرني  
أن لا أكون لهم بشلي أشرنا  
ديوان الأعشى ٣/٢٢٧ د،

وانظر: ١٠/٤٥ و.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ١/٣٥ م.  
- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: النابغة  
الألباني ٣٠٠/٣ ح.

- الهيجر: ضد الوصل.  
أجد بيا جبرها ونشأها  
وعب بها لو نسطاع طيأها  
ديوان الأعشى ١/٨٣ ت،

وانظر: ديوان: النابغة الألباني  
٣٣/٢٠٠ ح.  
- الهيجران: ضد الوصل.

أسجلني شفاهنها ونهنا  
على الهجران، أشت بني شهاب  
ديوان النابغة الألباني ١/١٩٩ ب،

وانظر: // ١٠/٢٠٢ ر، وديوان: امرئ  
القيس // ٢/٢٧٠ د.

- الهاجري: البناء.

كغفر الهاجري إذا ابتنا  
بالشباب خيلن على مثال.

ديوان ليد ١٤/٧٤ ل.

- الهجره: الاسم من الهجر، وهو  
ضد الوصل.  
وأجنت صرنا شدى وهجرنا  
لما زك أن زلي اليوم قد شابا  
ديوان الأعشى ٢/٣٦١ ب.

- الهجار: حبل ي عقد في يد البعير  
ورجله في أحد الشقين وربما عقد  
في وظيف اليد ثم حقب بالطرف  
الأخر.

زك فلنا بنحاف السبيط  
فكانت تجد ذلك الهجارا  
ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٦ و.

ه ج م (هجم)

- هجم البيت: إنهم.  
بق الضماد ولاح رب  
ح المسك إذ مجنت قبابة  
ديوان الأعشى ٤٤/٢٩١ ب.

ه ج و (هجا - هجاء)

- هجاء يهجو هجوا وهجاء: شتمه  
بالشعر، وهو خلاف المدح.

وَقَوْمٌ ضَرَبَتْ، وَقَوْمٌ نَفَعَتْ  
وَقَوْمٌ مَذَحَتْ، وَقَوْمٌ هَجَرَتْ  
ديوان امرئ القيس ١٥/٣٢١،

وانظر: ديوان: طرقة ٤١٤٧/٤٠٣.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
امرئ القيس // ٥/٢٧٧، و: زهير  
١١/٢٥٠، والأعشى ٥/٢٤٧.

- الهجاء: جلاف المَنَح.

بلا حَدَثٍ أَشَدَّتْ، وَكُنْ حَدِيثٍ  
هَجَائِي وَقَدْ بَنِي بِالشُّكَاةِ وَمُطَرِّي  
ديوان طرقة ٩٩/٥٦، د.

وانظر: ٤٢٣/١٥٢، والأعشى  
٤٧/١٢٥، ح ٨/٣٤٥، والأبرص  
١٦/٨١ ض.

ه د ج (الهَوَج - هَوَاج)

- الهَوَجُ: من سَرَاجِبِ النِّسَاءِ،  
يُصَنَعُ مِنَ الْعِصِيِّ ثُمَّ يُجْعَلُ فَوْقَهُ  
الْخَشَبُ فَيُقَلَّبُ.

وَالْقَوْمُ قَدْ أَتَوْا وَكُلَّ نَجِيهِمْ  
إِلَّا سَوَاسِكَةَ النِّجَا بِالْهَوَجِ  
ديوان الحارث بن حذافة ٣/٢٢ ج.

- وجاءت مجموعة على (الهَوَاج) في  
ديوان: ليبد ٣٨/٢٦٣ ل.

ه د م (هَلَمَ - إِنْهَلَمَ - تَهَلَّمَ -

الْهَلَمَ - إِنْهَلَمَ - مَهْدوم - أَهْدَمَ)

- هَلَمُوا يَهْلُمُونَ: تَقِيضُ: بَنَوْا.

فَانْتَهَزُوا أَهْلَ جَرٍّ مِنْ تَسَاكِينِهِمْ  
وَقَلَّمُوا شَائِصَ الْجَبَانِ فَاقْضَعُوا  
ديوان الأعشى ٢١/١٠٣ ج.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
ليبد ٣١/٦٨، وعمرو بن كلثوم  
٧/٥٩٥.

- وجاء مضارعاً مبيهاً للمجهول في  
ديوان: زهير ٥٤/٣٠.

- ديوان الأدب: إِنْهَلَمَ الجِدَارُ: لَمَّا  
هَدَمَهُ.

بَلَّ يَجْفُو مِنَ النَّقَالِ يَحْفِيزُهُ  
إِذَا اسْتَكْفَتْ قَلِيلًا نَزَبَتْ أَنْهَلَمَا  
ديوان النابغة الذبياني ٦٥/٢١.

- هَلَمَهُ قَهَلَهُ.

وَقَدْ أَجْطَلَا وَأَجِيمَلَا وَقَفَا  
وَجُرْتُوَةً عَلِيَّةً لَنْ تَهْتَمَا

ديوان ليبد ١٠/٢٨٠.

- الْهَلَمُ: تَقِيضُ: الْبِنَاءُ.

يُنْزِلُ بِنَاءً أَقْوَمًا يُرِيدُونَ خَلْمَهَا  
يَبْلَغُ يَبْلُغُ السَّوَابِغِ الْمُنْتَظِلَا  
ديوان ليبد ٨٩/٢٥٣ ل.

- الْإِنْهَلَامُ: مَصْدَرُ إِنْهَلَمَ.

وَبَدَلَتْ أَهْدَامَ ثَلَمَتْ قَبِيحَتِهَا  
فَانْتَمَتْ إِذْ لَحَقَتْهَا بِسِلَاقَا

ديوان الأعشى ٦٧/٩١، ك.

وانظر: ديوان: ليبد ٢٧/٢٠٨ م.

- الْمَهْدُومُ: الْبِنَاءُ الَّذِي هُلِمَ.

وَنَظَلَ مُرْتَجِبًا يُغْلِبُ طَرْفَهُ  
كَمَرِيضٍ أَهْلُ الثَّلَاةِ الْمَهْدُومِ  
ديوان ليبد ٢٤/١١٤، م.

وانظر: ٤/١١٩، وديوان: الأعشى  
٣٠/٢٨٩ ب.

- الْأَهْدَامُ: جَمْعُ: الْهَدَمِ، وَهُوَ  
الْثَوْبُ الْخَلْقُ الْمُرْتَقِعُ.

ثَلَوِي إِلَى الْأَكْتَابِ كُلِّ زَيْتِي  
بِثَلِّ الْبَيْتَةِ قَالِمُ أَهْدَامِهَا  
ديوان ليبد ٧٦/٣١٩ م.

ه ذ ب (مَهَذَّبٌ)

- الْمَهَذَّبُ مِنَ الرُّجَالِ: الْمُخْلَصُ

الْقِيَمِ مِنَ الْعُيُوبِ.

وَلَسْتُ بِمُسْتَنْبَقِي أَثَا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعْبٍ، أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟

ديوان النابغة الذبياني ١١/٧٤ ب.

ه و (هَرُ)

- هَرٌ فَلَانُ الْحَرْبِ هَرِيرًا، أَيُّ:  
كَرْمَهَا.

خَلَفَا لَهْمَ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَنَا  
نُزَابِلَكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْمَوَالِيَا

ديوان عترة ٤/٢٢٤ ي.

- فَلَانٌ هَرُهُ النَّاسُ: إِذَا كَرِهُوا  
نَاحِيَتَهُ.

لَرَى الْقَلَسَ هَرُونِي وَهَرَمَ مَذْخَلِي  
وَفِي كُلِّ مَذْخَى أَرْضَ النَّاسِ عَقْرَنَا  
ديوان الأعشى ١٣/١١٣، ب.

وانظر: ١٢٣/٣٣ م.

ه و ق (مَهَرَقٌ - مَهَارِقٌ)

- الْمَهَرَقُ: الصُّحُفَةُ الْبَيْضَاءُ يُكْتَبُ  
فِيهَا.

إِلَّا أَوَارِيَا كَلَّنَ رُسُومَهَا  
فِي مَهَرَقٍ خَلَقِي الدُّوَلَةُ لَبِيسِ  
ديوان الأبرص ٢/٦٧، س.

وانظر: ديوان: زهير ٢/٢٥٧ ق.

- وجاءت مجموعة على (المَهَارِق) في  
ديوان: الحارث بن حذافة ١٣/٤٢،  
١/١٨ س.

ه ر و (هَرَاوَةٌ)

- الْهَرَاوَةُ: الْقَصَا، وَقِيلَ: الْقَصَا  
الصُّخْمَةُ.

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَالْقَصَا مَحَلُّهُ  
وَكُلُّ طَبِيرٍ كَالْهَرَاوَةِ أَكْفَا  
ديوان الأعشى ٢٨/٢٩٧، م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٤٤/٣٧، وليبد ٣/٢١ ب.

ه ز م (الْهَزَمُ - مَهْزُومٌ)

- الْهَزَمُ: مَصْدَرُ: هَزَمَهُ يَهْزِمُهُ هَزْمًا،  
أَيُّ: كَسَرَهُ وَقَلَّه.

فَلَوْتُ قَلَسًا مَعْشِيَةً هَزِيمِي  
خِي بِمُتَمَرِّجِ الْمَسِيلِ مُقِيمِ  
ديوان ليبد ٤٩/١٦٦ م.

- شرح ديوان ليبد: الْمَهْزُومُ:  
الْمَشْقُوقُ الْمُتَكَبِّرُ.

وَعَشِيَّةُ الْحَوَامِ أَنْلَمَ جُنَّتَهُ  
فَتَيْنَ، وَأَبْقَنَ أَنَّهُ مَهْزُومٌ  
ديوان ليبد ٤٦/١٣٥ م.

ه ض م (هَضُومٌ - الْهَضْمُ - هَضَامٌ -  
أَهْضَامٌ)

- الْهَضُومُ: الْخَوَادُّ الْيَتَلَفُ لِمَالِهِ.

وَنَحْمُ فِينَا إِذَا مَا لَحَنَ أَخْيَدِي  
يَحْسَبُ الْقَوْمُ مِنَّ نَحْمٍ مَضُومٍ  
ديوان ليد ٢٠/١٥٥،

وانظر: ١٨/١٧٨ ل، وديوان: الأعشى  
٥٣/٧٥ د.

- يَدُ هَضُومٍ: تَجُودُ بِمَا لَدَيْهَا تُقْلِيهِ  
فَمَا يُقْلِيهِ. والجمع: هَضْمٌ.  
إِذَا مَا هُمُ جَلَسُوا بِالْعَدِيدِ  
فِي فَاخْلَامٍ عَادٍ وَأَيْدِي هَضْمٍ  
ديوان الأعشى ٤٨/٤٨.

- الْهَضَامُ: الْمُتَقَيِّقُ لِمَالِهِ.  
وَنَحْمُ يُقْلِي الْخَيْبَةَ خَفِيهَا  
وَيُغْنِمُ بِخَيْرِهَا مَضْمَنَهَا  
ديوان ليد ٧٩/٣١٩.

- الْأَهْضَامُ: الطَّيْبُ، وَقِيلَ:  
الْبَحُورُ.

وَإِذَا مَا لَحَنَ أَخْيَدِي هُتَاهَا  
نَحْمُ يَوْمًا بِخَيْرِهَا أَهْضَامًا  
ديوان الأعشى ٢١/٢٤٩.

هـ د ك (الِهَيْكَلُ - هَيْكَلَات)  
- الْهَيْكَلُ: الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الشَّحْمُ.  
وَقَدْ أَقْنَسِي وَالْعَبِيرُ فِي وَكُنَائِهَا  
بِشَجَرٍ قَبِيلِ الْأَوْبِيدِ هَيْكَلُ  
ديوان امرئ القيس ٤٩/١٩ ل،

وانظر: ٣٩/٣٦ ل، ١١/٩١ ن،  
١٧/١٧٢ ق، وديوان: طرفة ١١/٢٨ د،  
والأعشى ١٣/٢٢٥ ل.

- الْهَيْكَلُ: بَيْتٌ لِلتَّصَادِي فِيهِ صُورَةُ  
مَرِيَمَ وَعِيسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.  
نَحْمِي السُّعَامَ بِهَ خِلَاةٍ خَوْلَةٍ  
مَنْحِي التَّصَادِي خَوْلَ بَيْتِ الْهَيْكَلِ  
ديوان عنترة // ٣٣/٣٣٨،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٢/٥٣.  
- الْهَيْكَلَاتُ: الْخَيْلُ الطَّوِيلَةُ  
الضَّخْمَةُ.

هَيْكَلَاتٍ وَفَحُولٍ وَفَحٍ  
أَعْوَجِيحَاتٍ عَلَى السُّلُوبِ أَرَمَ  
ديوان طرفة ٣٦٤/١٣٦.

هـ ل ك (أَهْلَكَ - مُسْتَهْلِكُ -  
الِهَالِكِي)  
- أَهْلَكَ الْمَالَ: بَاعَهُ.

لَا مُنَبِّكَ لِمَالٍ يَهْلِكُهُ  
عَلَّقَ الشُّجُومَ لَنَبِيهِ كَالْخَنَسِ  
ديوان الحارث بن حذَّاف ١٣/١٨ س.

- الْمُسْتَهْلِكُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ:  
اسْتَهْلَكَ الْمَالَ، أَي: أَنْفَقَهُ وَأَنْقَذَهُ.  
فَإِذَا خَرَبْتُ فَرَسِي مُسْتَهْلِكُ  
مَالِي، وَبِعَرَضِي وَأَفَرُّنَا يَخْلُمُ  
ديوان عنترة ٤٥/٢٠٦ م.

- الْهَالِكِيُّ: الْحَذَّادُ، وَقِيلَ:  
الصَّيْقَلُ.  
جُنُوحُ الْهَالِكِيِّ عَلَى يَدَيْهِ  
مُكَبِّا يَجْنَلِي نَقَبَ النَّصَالِ  
ديوان ليد ١٩/٧٨ ل.

هـ ل ل (أَهْلُ) -  
- أَهْلُ: رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْذِّعَاءِ وَالْحَمْدِ  
بِهِ.

أَوْ قَرَّوْ صَفِيَّةٍ عَوَاضَهَا  
بِهَجٍّ مَنَى يَرْمَاهَا يَهْلُ وَتَجْمِدُ  
ديوان النابغة الذبياني ١٥/٩٢ د.

هـ م م (هَمَامُ)  
- الْهَمَامُ: الْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَيْمَةُ.  
أَصْدُ نَحَاسٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ خَتَى  
نَوَلَى عِلَافُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ  
ديوان امرئ القيس ٣/١٤٥ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني  
٣/٣٢٢ //

- الْهَمَامُ: السَّيِّدُ الشَّجَاعُ الشَّجِي.  
رَعِمَ الْهَمَامُ يَدًا فَلَهَا بَارِدُ  
عَذَبَ مُقْبَلُهُ شَيْئُ الْمُرُودِ  
ديوان النابغة الذبياني ٣٢/٩٥ د،

وانظر: ٢٣/٩٥ د، ٢٤/٩٥ د،  
١١/١٠٥ م، ١٧/١٣٣ م، ٩/١٥٨ ر،  
١/١٦٥ ل، وديوان: الأبرص ١٦/٤٥ د،  
١١/٩٣ ك، ١٤/١٣٣ م.

هـ ن أ (مَهْنُومٌ - هِنَاءُ)

- أَيْلٌ مَهْنُومٌ: طَلَبَتْ بِالْهِنَاءِ.

أَيْقُشَلْنِي وَقَدْ شَغَلْتُ قُرَانَهَا  
كَمَا شَغَلَتْ مَهْنُومَةَ الرَّجُلِ الطَّلِي  
ديوان امرئ القيس ٣٠/٢٣ ل.

- الْهِنَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْفَطْرَانِ.  
فَلَبِئْرِي مُؤْضِحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ  
وَقَدْ يَنْشِي مِنَ الْجَزْبِ الْهِنَاءُ  
ديوان زهير ٥٨/٨٢ د،

وانظر: ديوان: ليد ١٤/١٢٣.

هـ ن د (مَهْنَدٌ - مَهْنَدَةٌ - هِنْدِي -  
هَنْدَوَانِي - هَنْدَوَانِيَّات - الْهِنْدُ)  
- الْمَهْنَدُ: الشَّيْءُ الْمَطْبُوعُ مِنْ  
حَدِيدِ الْهِنْدِ. أَوْ الشَّيْءُ الَّذِي عُمِلَ  
بِيَلَادِ الْهِنْدِ وَأَحْكَمَ عَمَلُهُ.  
فَسَبَّحْتُ نَحْوَنَبِيَّيْنِ بِمَهْنَدٍ  
غَضِبَ الْكَرْهِيَّةِ مُزِينُكَ الْفَضْلِ  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٢/٥٧ د،  
١٠٧/٥٩ د، وزهير ٢٦/٢٧٨ د، وليد  
٨/٢٣ د، وعنترة ٦٢/٢١٣ م،  
١٥/٣٠١ ح، // ٣٥/٣٣٧ د، والأبرص  
١/٦٦ ز.

- الْمَهْنَدَةُ: الشُّيُوفُ الْمَطْبُوعَةُ مِنْ  
حَدِيدِ الْهِنْدِ.

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نَبِينَا  
وَأَفْزَرَبَ بِالْمَهْنَدَةِ الصَّفَاحِ  
ديوان الأعشى ١٣/٢٤٧ ح.

- سَيْفٌ هِنْدِيٌّ: عُمِلَ بِيَلَادِ الْهِنْدِ  
وَأَحْكَمَ عَمَلُهُ.

قَالُوا الْبَيْتُ وَالْهِنْدِيُّ يَحْمِلُهُمْ  
وَلَا يَبْقَى إِلَّا النَّارُ فَانْكَشَفُوا  
ديوان الأعشى ١٤/٣١١ ف.

- سَيْفٌ هَنْدَوَانِيٌّ: عُمِلَ بِيَلَادِ الْهِنْدِ  
وَأَحْكَمَ عَمَلُهُ.

كَلَّهَنْدَوَانِيَّيْنِ الْمُهْنَدُ  
بِهِ هَرَّةَ الْقِرْنَ الْمُنَاجِزِ  
ديوان الأبرص ١/٦٦ ز،

وانظر: ديوان: زهير ٣٧/١٦٣ م،  
١٤/٢٥١ ق، وعنصرة ١١/٢٩٧ ن،  
والأعشى ٥٩/٦١ ل، ٥٥/٢٢٥ ق،  
والنايفة الليثاني ٣/١٩٦ م.

- شرح ديوان زهير: **الهُنُوذِيَّاتُ**:  
سُيُوفٌ منسوبة إلى الهنذ.

حَيْثُ تَرَى الْحِلَّ بِالْأَطْلَالِ عَابِسَةً  
يَتَهَضَّنُ بِالسَّهْلُوذِيَّاتِ وَالْجُنُنِ  
ديوان زهير ١١/١٢٠ ن.

- **الهنذ**: جبل معروف.

كُلُّ سَيْفٍ الْهِنْدِيُّ شَيْءٌ مَتَوْنُهُ  
إِنَّا أَشْعَرُ نَسْجَلِي لَهُ وَتَبِينُ  
ديوان امرئ القيس ٥/٢٨٢ ن،

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٨٠ د،  
والأعشى ٣٨/٥٩ ن.

هـ د ز م ن (**الهنزمن**)

- **الهنزمن**: عيد من أعياد النصارى  
أو سائر العجم.

وَأَسْ وَصِيْرِي وَتَرْوُ وَتَوَسِّنُ  
إِذَا كَانَ هِنَزْمُنْ زَوَعَتْ مُخْشَمًا  
ديوان الأعشى ٩/٢٩٣ م.

هـ و ج (**الهنوج**)

- **الهنوج**: جنح: الأهنوج، وهو  
الآحوق.

أَنْدُ غَابَ إِذَا مَا فَزَعُوا  
غَيْرَ أَكْأَسَ وَلَا هَوَجَ مُنْزُ  
ديوان طرفة ١٦٤/٧٧ ر.

هـ و د (**متهود** - **يهودي** - **اليهود**)  
- **المتهود**: المتهرب.

يسرى ربيع لم يَلُفْ فيها مخاضة  
وَلَا زَهْفًا مِنْ عَالِدٍ مُتَهَوِّدٍ  
ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

- **اليهودي**: المنسوب إلى اليهود.  
فَمَزَتْ نَفْسِي حِينَ بَلَاوَا بِخَسْرَةٍ  
أَمْرًا كُبَيْبِيًّا يَهُودِيًّا خِفَقِي

ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق،  
وانظر: ديوان: ليد ٣٧/١٨٣ ن.

- **اليهود**: اسم للقبيلة، وسميت:

اليهود اشتقاقًا من (هادوا) أي:  
تابوا.

جَوَابُهَا نَفْسِي الْمُتَالِفُ أَتَزَلَّتْ  
عَلَيْهِمْ صُفْبٌ مِنْ يَهُوَةٍ جُنُوحُ  
ديوان الأبرص ٦/٣١ ح.

هـ و ل (**التهالول**)

- **التهالول**: زينة التصاوير والتشوش  
والوشى.

فَأَتَخَنَّمُ وَأَفْتَحَنَّتْ زَوَائِرُهُ  
بِنَهْلُولٍ كَنَهْلُولِ الرَّقْمِ  
ديوان زهير ٥/٢٨٣ م.

هـ و ن (**هَمان** - **أهان** - **هَوَن** -  
**الهوان** - **مُهين** - **مُهينون** - **مهان** -  
**الأهون** - **الهين**)

- **هَان يَهَوَنُ هَوَانًا**: تفيض: عَزَّ.  
فَحَلَلِي فِي دِيَارِكِ إِذْ قَرُمَا  
نَتَى يَنْدَعُوا يِلَازَهُمْ يَهُونُوا  
ديوان زهير ١٣/١٩٢ ن،

وانظر: شرح الممعلقات  
الشعب/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
١٧٧/٨٤ ن.

- **هان عليه الشيء يهون**، أي:  
خَفَّ.

مَا إِذْ تَغَيَّبَ لَهَا كَمَا غَابَ اشْرُوُ  
هَانَتْ غَضَبُهُ عَلَيْهِ فَعَالَهَا  
ديوان الأعشى ٣٦/٣١ ل،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٢٣/  
٦٨٠ ق.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأبرص ٢٣/٦ ب.

- **أهانته**: استخف به.

وَأَهَانَ صَالِحٌ مَالَهُ لِيَقْرِهَا  
وَأَسَى وَأَمْلَحَ بَيْنَهَا وَنَعَى لَهَا  
ديوان الأعشى ٣٥/٣١ ل،

وانظر: ٣٦/٨٧ ت، ١٩/٣٥٩ ن،  
وديوان: امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل، وطرفة  
٣٩٩/١٤٦ م.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:

- شيء هين، أي: سهل.

ليد ١٩/٤٥ ر، // ١/٣٦٦ م، والأبرص  
١٨/١٣٨ ن.

- وجاء مضارعًا مبنيًا للمجهول في  
ديوان: الأعشى ٨٣/٢٥ ن.  
- **هَوَنَهُ**: استخف به.

فَهَوَنَ مَا أَلَمِي وَإِنْ كُنْتُ مُخْشَمًا  
يَقِينِي بِأَنْ لَا خَيْرَ تَجُودُ مِنَ الصُّطْبِ  
ديوان ليد ٧/٢ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
زهير ٩/٢٩٦ ل.

- **الهوان**: تفيض: **الجز**.  
وَتَفْلَمِيْمٌ جَسَلٌ يَذْنُ  
نَاعِمَاتٍ مِنْ هَوَانٍ لَمْ تَلُحْ  
ديوان الأعشى ٥١/٢٣٤ ح،

وانظر: ٤١/٩ ل، ١٩/١٥٥ ر،  
وديوان: امرئ القيس ٢/١٤٣ ن، وزهير  
٤/٣٣٥ ت، ٢/٣٤٦ ن، ٩/٣٦١ ن،  
ولييد ٣٤/١٣١ م، ١٦/٢٢٠ ر، والنايفة  
الليثاني ٧/١١٣ ن.

- **الهين**: اسم فاعل من أهانه،  
أي: استخف به.

نَرَى الْجَزْءَ الشَّحِيحَ إِذَا أُجِرْتُ  
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا  
شرح للممعلقات/الشعب/الزوزني/عمرو بن كلثوم  
١٥٨/٤ ن.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّرٌ سالمًا  
في ديوان: الأعشى ٣٨/٢١٣ ق.

- **المهان**: اسم مفعول من أهان.

وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ جُنْدِي خَرِمَ  
وَفِي جِيَالٍ وَفِي الْمَهْدِ مَسْلُومِ  
ديوان زهير ٢/٣٠٨ ل.

- **الوسيط**: **الأهون**: اسم تفضيل  
من (هان).

أَبَا مُنْذِرٍ أَقْبَتِ فَلَسْتَبِي تَغْنَمًا  
خَنَاتِكَ بَغْضِ الشَّرِّ لَأَمْرُونِ مِنْ بَغْضِ  
ديوان طرفة // ١٣٣/٢٠٨ ح.

لَمْسَرِي وَمَا عَسَرِي عَلَيَّ بِحَيْنٍ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بِكَلَامٍ عَلَيَّ الْأَقْلَامُ

ديوان النابتة الألباني ١٦/٣٤،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٣/٦ ب.

هـ و ي (هَوِي - الْهَوَى)

- هَوِي يَهْوِي هَوًى، أَي: أَحَبَّ.

ليالي يَذْهَبُونِي الْهَوَى فَلَجِيئَةً

وَأَغْنِيَنَّ مَنْ أَمْسَى إِلَيَّ زَوَانِي

ديوان امرئ القيس ٣٢/٨٥،

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٧/١٢٩،

// ١٢٧/١٢٧ ض، وليبد ٢/٧٠،

// ١/٣٥٩ ن، والأعشى ١٠/٢٠١ ب.

- الْهَوَى: مَحَبَّةُ الْإِنْسَانِ الشَّيْءَ  
وَعَلَيْتَهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَقِيلَ: الْهَوَى:  
الْمَيْشَقُّ.

نَلَّكَ عَمَائِشَ الرُّجَالِ غِي الصَّبَا  
وَلَيْسَ بِبَائٍ عَنْ هَوَاهَا بِمَنْتَلٍ

ديوان امرئ القيس ٤٢/١٨،

وانظر: ٣٥/٣٥، ٣٦/٣٥،

٢١/٦٢، ٣٠/٨٥ ن، ١/٢٠٩،

// ٢٣٠/٢، ٣٦٢/٣، وديوان:

١٢٨/٢٣٣، ١٢٨/٣٣٥، ١٢٩/

٣٣٨، // ٢٢٢/٦٧٥، وزهير

٢٧٩/٥٥، ٤/٢٨٥، وليبد

٣٢٠/٨٢٢، ومنصورة ١٠/٢٢٦،

٣٠٨/٢٠، وشرح المَعْلُفَاتِ

السَّيْحِ الرُّزُونِي/عَمَرُو مِنْ كَلْثُومِ

١٥٨/٣، وديوان: الأعشى ١/٤٥،

٦/٤٥، ١٥/١٥٥، ٣٥/٢٢١،

٢١٢/٦، والنابتة الألباني ١/١١٥،

ع/١/١٨٢.

هـ ي ب (هَابَ - تَهَيَّبَ - مَهَابَةً)

- هَابَ الشَّيْءُ يَهَابُهُ: إِذَا خَافَهُ، وَإِذَا  
وَقَرَّهُ، وَإِذَا عَظَّمَهُ.

زَنْدَنَا، وَقَدْ هَابَتْ مَعْدُ شَنْدَةُ

وَقَدْ رَفَعَ الرَّاكِبُ فِيهَا وَسْوَةً

ديوان طرفة ١٤٠/٣٧٨،

وانظر: // ٢٠٣/٦٠٣، ٢١٠/

٦٢٨ ض.

- وَجَاهٌ بِصِيغةِ الْمُضَارِعِ فِي دِيوَانِ:

الأعشى ٢٠/٢٨٧ ب، ٢٤/٢٨٧ ب.

- تَهَيَّبَتْ: خِفَّتْ.

فَمَا ظَنَنْتُمْ بِالْبَيْتِ بِخَمِي غَرِينَةٍ

نَحَى الْأَثَدَ عَنْ أَوْطَانِهِ قَهْطِيًّا

ديوان الأعشى ٤٠/١١٧ ب.

- الْمَهَابَةُ: الْإِجْلَالُ وَالْمَخَافَةُ.

فَمَا مَحْذَرٌ وَزُدَّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ

يَعْبُدُ الرُّجَالُ كُلُّ يَوْمٍ يَنْزِلُ

ديوان زهير ١٣/٢٩٧،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٥/٢٤٣،

والأعشى ١٤/٦٧، ١٩/٨٥ ت.

هـ ي ج (هَيَّجَ - هَيَّجَا - هَيَّجَاهُ)

- الْهَيَّاجُ: الْحَرْبُ، لِأَنَّهَا مَوْطِنُ

غَضَبٍ.

وَإِذَا الْمُخْصِرَةُ لِلْهَيَّاجِ غَفَتْ

بُسْعَارٌ مَوْتُ ظَلِمٍ دُفِرَتْ

ديوان طرفة ٢٤١/٩٨،

وانظر: ديوان: عترة ١٦/٢٥١،

٢١٢/٣١٦، والأعشى ٤١/٣٣٣.

- الْهَيَّاجَا: الْحَرْبُ.

فِي يَوْمٍ هَيَّجَا فَاغْطَاكَ بِخَرْمِهَا

أَوْ فِي عَدَاةٍ تَحَاطُّ وَخُصُومٍ

ديوان لبيد ١٠/١١١،

وانظر: ديوان: طرفة // ١/٦٨،

ع/٤٧٩.

وانظر: ٣/٢٠١ م، ٢/٣٤٠ ع،

واديوان: عترة ٢/٢٨٠، والأعشى

٥٧/١١، ٤٤/٢١٥ ق.

- الْهَيَّاجَا: الْحَرْبُ.

وَكَانَ فِي الْهَيَّاجِ يَحْمِي فَمَلَّزَمَا

وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلُّ بَنَانٍ

ديوان عترة ٥٥/٣١٢،

وانظر: ١٢/٢٩٧ ن، وديوان: الأعشى

٣٦/١٤٣، والنابتة الألباني ٢/١٨٠.

هـ ي ش (هَيْفَةً)

- شَرَحَ دِيوَانُ زَهِيرٍ: الْهَيْفُ:

الْإِسْفَادُ، يُقَالُ: هَاشَ فِيهِمْ يَوْمُهُ

أَجْمَعُ، أَي: قَتَلَ وَأَفْسَدَ.

أَيَّامٌ كَثِيرًا إِذْ غَضَّ الرُّمَانُ بِهِمْ

كَانَ الْبَيْتُ لَهُمْ مِنْ قَيْسَةِ الْهُودِ

ديوان زهير ١٣/٣١٩.

هـ ي م (هَامَ - هَامَمَ)

- هَامَ يَهِمُّ هَيْمًا وَهَيْمَانًا: إِذَا أَحَبَّ

المرأة.

لِإِلَائِةٍ إِذْ هَامَ الْفُرَادُ بِهَا

حَيًّا وَلَئِنْ لَمْ تُنْكَحْ وَلَمْ تَنْبِ

ديوان زهير ١١٦/٥،

وانظر: ديوان: النابتة الألباني

٢/٦١، والأبرص ١٢٨/٥.

- وَجَلَّ هَامَمٌ، أَي: يَذْهَبُ عَلَى

وَجْهِهِ مِنَ الْعَشَقِ.

فَهَوَّ شَفَوْتُ بِهِنَّ هَامَمٌ

يَرْغُو حَيًّا وَأَحْيَانًا يَجُنُّ

ديوان الأعشى ٢٥٧/٥،

وانظر: ديوان: طرفة // ١/٦٨،

ع/٤٧٩.

## حرف الواو

و ا ل (مواويل)

- المواويل: جمع: المؤنل، وهو المنجأ.

لَيْسَ يُنْجِي مَوَائِلًا مِنْ خِذَايْ  
رَأْسُ كَسْرٍ وَخَرَّةٌ وَجِلَا  
ديوان الحارث بن حلزة ٣٦/١٢ هـ.

و ب ل (فيل)

- الويل: خشبة يضرب بها الناقوس.

فَمَرَّتْ نَهْمَةٌ فَاتٌ خَفِيفٌ جِلَاةٌ  
عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْقَى  
ديوان طرفة ١١٢/٦ هـ.

و ث د (أوتاد)

- الأوتاد: جمع: الوتد، وهو ما رُوَّ في الحائط أو الأرض من الخشب.

وَأَوْتَادُهُ مَائِيَّةٌ وَصِمَاتُهُ  
رُفْيِيَّةٌ فِيهَا أَيْتَةٌ قَعَصِبُ  
ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ هـ.

وانظر: // ٥٥/٢٧٠ هـ، وديوان: زهير ٢٤/٢٨٢ هـ، والناطقة الأبياني ٢/٢٠٨ هـ، والأبرص ١٢/٤٩ هـ، ١١/٨٥ ط.

و ت ر (الواير - مؤنتر - الوثر - الوثر - أوتار)

- الواير: اسم فاعل من: وَثَرْتُهُ وَثَرًا وَثَرَةً، أي: أذركه يَمْكُرُو.

عَلِمْتُ لَا لَسْتُ إِلَى عَاصِرِ  
النَّقِصِ الْأَوْتَارِ وَالْوِثَرِ  
ديوان الأعشى ١٥/١٤١ هـ.

وانظر: ديوان: طرفة // ١٩٠/ ٥٤٧ هـ، والناطقة الأبياني ١١/١٥٥ هـ.

- شرح ديوان لبيد: المؤنتر: ذو الأوتار.

وَصَبُوحٌ صَائِيَةٌ وَتَجَنَّبَ كَرِينَةً  
بِمُؤَنَّرٍ تَلَعَلَّتْ لِإِهْشَاهَا  
ديوان لبيد ٦٠/٣١٤ م.

- الوثر: الظلم في النخل، وقيل: هو النخل عامة.

- شرح ديوان النابغة الأبياني: الوثر: النخل وظلّ الدم.

وَالشَّخْرُ ذَا وَالشَّخْرُ فِي صَرْفِهِ  
يُمْكِنُ بِالشَّوْثِ مِنَ الْقَاتِلِ  
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٥٨ ل.

وانظر: ديوان: زهير ١٧/١٢٢ هـ، ولبيد ١٥/٣٣٦ هـ، والأعشى ٢٨/٢٧ هـ، والناطقة الأبياني ١/٢٧٧ هـ، والأبرص ١٩/٩٤ هـ.

- الوثر: واحد أوتار القوس. عاصِرُ زَوْزَةٍ مِنْ نَحْسٍ  
غَيْرِ بَانَةٍ عَلَى وَثَرَةٍ  
ديوان امرئ القيس ٢/١٢٣ هـ.

- وجمعت لفظة (الوثر) مجموعة على (الأوتار) في ديوان: الأعشى ١٥/١٤١ هـ، والأبرص ٢٠/٩٤ هـ.

- الأوتار: جمع: الوثر، وهو وثر العود.

وَمُسَمِّعَتَانِ وَصَانَجَةٌ  
تَغْلُبُ بِالكِفِّ أَوْتَارَهَا  
ديوان الأعشى ٢٢/٣١٩ هـ، وانظر: ديوان: الأبرص ٥/٢٥ هـ.

و ث د (ميترة) - الميترة: يَتَخَذُ كَالْفَرَاشِ الصَّغِيرِ

وَيُحْشَى بِقَطَنِ أَوْ صَوْفٍ يَجْعَلُهَا  
الراكب تحته على الرِّحَالِ فَوْقَ  
الجمال.

كُلُّ كُرِّيٍّ وَأَسَاعِيٍّ وَيُغَيِّرَتِي  
كَسَوْتُهُنَّ مُدْبِجًا نَابِطًا لَهَا  
ديوان زهير ١٩/٤٢ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣٦١ هـ، والناطقة الأبياني ١٤/٦٤ م.

و ث ن (الوثن - أوثان)

- الوثن: الصليب. يَطُوفُ السُّفْهَاءُ بِأَسْوَاطِهِ  
كَطَوَفِ النُّصَارَى بِبَيْتِ السُّوْنِ  
ديوان الأعشى ٥١/٢١ هـ.

- الأوثان: جمع: السوثن، وهو الصنم.

وَذَا النُّصَبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْتَكِنُهُ  
وَلَا تَعْبُدُ الْأَوْثَانَ، وَاللَّهُ لَسَاعِبِدَا  
ديوان الأعشى ٢٠/١٣٧ هـ.

و ج د (وَجَدَ - الوجد - الواجد)

- وَجَدَ بِفَلَاحَةٍ وَجْدًا شَدِيدًا: إِذَا كَانَ  
بِهِمَا وَيَجْهًا حُبًّا شَدِيدًا.

يَا أَيَّتُهَا وَجَدْتُ بِي مَا وَجَدْتُ بِهَا  
وَكَانَ حُبِّ وَوَجْدٍ دَامَ فَاشْفَا  
ديوان الأعشى ٣/٣٦٥ ق.

وانظر: شرح المصنفات السبع/السروذني/عمرو بن كلثوم ١٩/٢٦٢ هـ.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: زهير ٢/٢٧٩ هـ.

- الوجد: الحب.



فَنَزَلْنِي بِسُلَمٍ يَتَلَّى وَجِدَ مُرَكَّبًا  
بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفْقِي عَوَائِلَهُ  
ديوان طرقة ١٢٩/٣٣٩،

وانظر: ١٠٥/٢١٣، ١٢٩/٣٤٠،  
// ١٦٨/٤٧٩ ح، وديوان: امرئ القيس  
// ٢٩٦/٧، ٢٢٩/٢٢، وديوان:  
٢٧٩/٢، ١/٣٤٦، وديوان:  
٢٢٨/٢، والأعشى ٣/٣٦٥، والناطقة  
التياني ٦/١٥٤.

- شرح ديوان امرئ القيس:  
الواجد: المَجْبُ.  
وَقَدْ أَزْوَدَ بِهَا نَحْمًا وَأَحْبَرَهَا  
أَنِّي بِهَا وَاجِدٌ مُنْهَلِكٌ نَصِيبُ  
ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٠٢ ب.

و ج ر (أَوْجَر).  
- أَوْجَرْتُ فَلَانًا بِالرُّوحِ: إِذَا طَلَعَتْهُ  
فِي صَدْرِهِ.  
أَوْجَرْتُ حُفْرَتَهُ حُرْمًا فَصَالٍ بِهِ  
كَمَا أَلْتَنِي مُنْصَدِّ مِنْ نَاعِمِ الْفَالِ.  
ديوان الأبرص ١٢/١٠٣،

وانظر: ١٦/٥٠ د.

و ج ن (وَجَنَاءَ)  
- الْوَجَنَاءُ: النَّاقَةُ التَّامَّةُ الْخَلْقُ  
الغليظة الصلبة.

وَأَسْمُ الْفَتْرَةِ عَلَى وَجَنَاءِ فُؤَسَرَةٍ  
يُشْرَى الْجَلِيلُ إِذَا مَا خَلَّهَا عَرَفَا  
ديوان زهير ١٨/٤١ ق،

وانظر: ٥٥/٢٢٠، وديوان: طرقة  
٣٥/٣٤، ولبسيد ٧/٢٧،  
// ١١٦/٣٢، والأعشى ٧/١١٩،  
٩/٢٣٥، والأبرص ٥/٩٢،  
١١٤/١١٣.

و ج د (مُتَوَحَّد)  
- رَجُلٌ مُتَوَحَّدٌ، أَي: مُتَفَرِّدٌ.

- شرح ديوان زهير: الْمُتَوَحَّدُ:  
الذي يَتَرَلَّى نَاحِيَةً كَيْ لَا يُقْبِفَ وَلَا  
يُفَرِّي.

خَلَبَ الْوَيْلُ لِلْجَمِيعِ بِتَيْبِهِ  
إِذْ لَا يُحَلُّ بِحَبْرِ الْمُسَوَّحِ  
ديوان زهير ٢٧٦/٢٠،

و ج ي (الْوَحْي - الْوَحْي)  
- الْوَحْيُ: الْمَكْتُوبُ وَالْكِتَابُ أَيْضًا.  
إِنَّ طَلَّ خَالُ الْوَحْيِ عَافَ مَنَازِلَهُ  
غَفَا الرُّسُ وَشَ الْفَرْسِيُّ فَصَالَهُ  
ديوان زهير ٥/١٢٦،

وانظر: ٣/١٤٦، ١/٢٦٨،  
وديوان: عترة ٢/٢٦٨ م.  
- وجلت مجموعة على (الْوَحْي) في  
ديوان: ليد ٢/٢٩٧ م.

و د د (وَدَّ - الْوَدَّ - الْوَدَّ - وَدَادَ -  
مَوَدَّة - التَّوَدَّد - مَتَوَدَّد - الْأَوْدَ)  
- وَدَّ الرَّجُلُ أَوْ الشَّيْءَ وَدًّا وَوَدًّا  
وَوَدًّا: أَحَبَّهُ.  
أَتَيْتُ فِي الْبِلَادِ بِذِكْرِ زَيْدٍ  
وَوَدًّا لَوْ تَسَوَّحَ بِنَا الْبِلَادِ  
ديوان ليد ١/٣٥٠،

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
طرقة // ٧١٧/٢٣٥، ولبسيد  
٥٣/٣٢٧، ٤/٣٢٧ ن.  
- الْوَدَّ: الْحُبُّ يَكُونُ فِي جَمِيعِ  
مَدَائِلِ الْخَيْرِ.

أَلْسَمَةُ أَتَى وَدَعَا قَدْ تَغَيَّرَا  
سَتَجِدُ إِذْ أَبْقَلْتَ بِالسَّوْدِ أَخْرَا  
ديوان امرئ القيس ١٨/٦١،

وانظر: ٢/٥٦، ٨/٢٠٤،  
// ٢٩٦/٢، // ١١/٢٠١ ب،  
// ٣٣/٣٣٥، ١/٣٦٢، وديوان:  
طرقة // ٥١٠/١٧٨، ٥٩٥/٢٠١،  
وذهير ٢١/٢٥٦، ولبسيد ٤/٤٤ ب،  
وعترة ٩/٢٥٥، والأعشى ٤/١٠١،  
٦/١١٣ ب، ١٨/١١٥ ب، ١٥/١٣١،  
١/٢٠١ ب، ٧/٢٠٧، ٢/٢٥١،  
٤/٢٢٩، ٥/٢٢٩، والناطقة التياني  
١٢٨/١٧، ١٥٣/٢، ٥/٢٠٠،  
٢١٥/٢٤ ح، ١/٢٢٨ ح،  
// ١/٢٣١، ٢/٢٣١، الأبرص

٥٢/٢٠٤، ١٦/٥٥، ٢٤/٥٦،  
٤/٨٠، ٤/١١٦، ٤/١١٦،  
- الْوَدَّ: الْحُبُّ.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَذَلَّ مِنَ السَّوْدِ يَتَلَّى مَا  
بَقِلْتُ لَهُ فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُتَغَابِرَةٌ  
ديوان طرقة // ٢٢٤/٦٨٣ ق.

- الْوَدَادُ: الْحُبُّ.  
وَأَحْمَدُ النَّسَاءِ مَتَى يَتَغَابِرُ  
وَيَكُنُّ أَفْعَلَةً يُغَيِّدُ وَدَادَ  
ديوان الأعشى ١٣/١٢٩ د.

- الْمَوَدَّةُ: الْحُبُّ.  
أَلْعَنَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ  
لَتَيْتُ لَمْ صَلَاتٍ لِقَوْلِ الْمُخْتَبِرِ؟  
ديوان امرئ القيس ٦/٤٢ ب،  
وانظر: ديوان: طرقة // ٢٢٢/  
٢٧٦، وذهير ١٦/٣٢٤، ج، والأعشى  
٢٠/١٥١، ٩/٢٢٧ د.

- التَّوَدَّدُ: التَّحَبُّبُ وَاجْتِلَابُ الْوَدِّ.  
عَبَّيْتُ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيزَةٌ  
بِئْسَ مَا يَخْطُبُ رِسَالَةً وَتَوَدَّدُ  
ديوان النابغة البليغي ١٠/٩٧.

- الْمَتَوَدَّدُ: الْمُتَحَبِّبُ.  
لَقَمَرُهُ مَا يَخْنِي الْجَلِيلُ نَفْسُ  
عَلَيْهِ، وَلَا أَلَى عَلَى الْمُنَوَدِّ  
ديوان الأبرص ١٥/٥٤ د.

- الْأَوْدُ: جَمْعُ: الْوَدِّ، وَهُوَ الْوَدِيدُ.  
إِنِّي كُنْتُ لَأَيُّ التَّغْمَانِ خَيْرُهُ  
بَغْضِ الْأَوْدِ خَلْبًا غَيْرَ مَكْلُوبِ  
ديوان النابغة البليغي ١/٤٩ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٦/٢٠٤.

و د ع (وَدَّع - اسْتَوَدَّع - تَوَدَّع -  
مُسْتَوَدَّع - وَدَاع - وَدِيعة - وَدَائِع)  
- وَدَّعَهُ: تَرَكَهُ وَهَجَرَهُ.

فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتَى عَلَيْهِمْ  
وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعٌ أَنْ لَا تَلْجِئَا  
ديوان زهير ٢٦/٢٩١،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١٨/٢٠ م، ٢٤/٢٤ ع، ٢٦٣/ // ١٠ ل، ٣/٣٣ ي، ولسبد ١٧/٤٥، ٧/٢٨٠ م، والأعشى ١/٦٥ د، ٢٤/١٧٣ ب، ٦/١٩٥ م، والنبغة الليثاني ٢١/١٢٠ ل، والأبرص ٥/١٠١ هـ.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: النابتة الليثاني ٥/٩٠ د.

- وجاء مضارعاً مبنياً للمجهول في ديوان: الأبرص ٣/١٣ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة ٢٦٠/١٠٤ ك، ولسبد ٢٤/٢٠٧ م، والأعشى ١/٥٥ ل، ١/٧٧ م، والنبغة الليثاني ١/١٥٧ د، ١/٢٠٠ ح.

- استودعهُ مَالاً: دفعهُ إليه ليكون عنده وديعةً.

وَأَصْفَرُ مُضْجِرٌ نَقَرْتُ جَوَارِؤَ عَلَى التَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَثَّ مُجِيدٍ ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د، وانظر: ديوان: زهير ٦/٢٧٩ د.

- وجاء ماضياً مبنياً للمجهول في ديوان: الأعشى ١٥/١٨١ د، والنبغة الليثاني ٩/٢١٨ د.

- التَّوْدِيعُ عند الرُّحيل: تخليفتُ المُسَافِرَ. أَهْلَهُ وَنَوْبَهُ وَإِدْعِي، وَالْعَرَبُ تَضَعُهُ مَوْضِعَ النِّجْيَةِ وَالسَّلَامِ لِأَنَّهُ إِذَا خَلَّفَ دَعَا لَهُمْ بِالسَّلَامَةِ وَالْبَقَاءِ.

وَفَعَّ أَسْنَةً وَالتَّوْدِيعُ تَغْذِيرٌ وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قُتِلَ بِهِ الْعِيرُ؟ ديوان النابتة الليثاني ١/١٥٧ د.

- المُسْتَوْدَعُ: اسم مفعول من استودعهُ مَالاً، أي: دفعهُ إليه ليكون عنده وديعةً.

إِنِّي إِذَا طَلْتُ بِالسُّنْدُوقِ بِمَنْ ذِي عِلْمٍ رَاحَ إِذَا طَلْتُ بِالسُّنْدُوقِ الْأَمْدُ ديوان زهير ٦/٢٧٩ د.

- الْوَدَاعُ: التَّرْكُ وَالْقَلْبُ.

فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَتَى عَلَيْهِمْ وَوَدَعَهُمْ وَدَاعٌ أَنْ لَا تَلَايِبَا ديوان زهير ٢٦/٢٩١ ي،

وانظر: ٢/٢٣ ق، وديوان: لبيد ٢٤/٢٠٧ م، والأعشى ١/٥٥ ل، والنبغة الليثاني ٢/١٣٠ م، ١/١٥٧ د، ٢/٢٠٠ ح، والأبرص ٥/١٠١ هـ.

- الْوَدِيعَةُ: مَا اسْتَوْدَعَ. وَمَا الْحَالُ وَالْأَمَلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدِيعُ ديوان لبيد ٨/١٧٠ ع.

- وجاءت مجموعةً على (الوَدِيعِ) في ديوان: لبيد ٧/١٦٩ ع، ٨/١٧٠ ع، والنبغة الليثاني ٢٣/٣٦ ع.

- وَدَكَ (الْوَدَكَ) - الْوَدَكَ: هُوَ قَسَمَ اللَّحْمَ وَدَعَهُ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ.

لَسَابِئُكَ بَنِي مَنَظِلٍ فَنُحْ بَقِيَ كَمَا خَسَّ السُّبُيَّةُ الْوَدَكَ ديوان زهير ٣٣/١٨٣ ك.

و د ي (وَدَى - أَتَى - دِيَات) - وَدَيْتُ الْقَتِيلَ أَدِيَهُ يَدَةً: إِذَا أُعْطِيَ يَدَتَهُ.

وَدَعْتُ غَضًا الْوَدَى فَلَمْ تَكْ يَدَةً وَلَا تَرَةً يَسْعَى بِهَا السُّنْدُوقُ ديوان لبيد ٣/٢٢٥ ر.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان: النابتة الليثاني ٩/١٥٥ ر.

- أَتَيْتُ: أَخَذْتُ يَدَتَهُ. أَنَسَى كُلَّ عَمَلٍ تَقْشَلُونَ وَتَنْسِي

فَبَكَتُ الْيَ تَنْبِيضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ ديوان الأعشى ٢٦/٢٦ م.

- الْقَيْطُ: جَمْعُ: النِّيَّةِ، وَهِيَ حَقُّ الْقَتْلِ.

بِخَسَلِ اللَّيْلِ، وَفَكَ الْعُنَّةِ وَقَسَلُ الْكَمَالِ، مَحْمَدًا عَزَلْتُ ديوان امرئ القيس ٥/٣١٩ هـ.

و ذ ل (وَذِلَّةٌ)

- الْوَذِيلَةُ: السَّيْكةُ مِنَ الْفِصَّةِ، وَقِيلَ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِصَّةِ الْمَجْلُوءَةِ خَاصَّةً.

وَلَقَدْ عَزَلْتُ عَلَى الْفَيْصِ بِالسَّيْكِ بِشَلِ الْوَذِيلَةُ جُرْشَعٍ لَأَمٍ ديوان زهير ٦/٢٥٥ م.

و ذ م (الْوَذَمُ)

- الْوَذَمُ: جَمْعُ: الْوَذْمَةِ، وَهُوَ الشَّرُّ الَّذِي بَيْنَ أَذَانِ الدَّلِيلِ وَغَرَابِهَا تُنَادُ بِهَا.

كَالْتَلَوْتُ عُرَاهَا وَفِي مُثَقَّلَةٍ وَخَاتَمَاهَا وَتَمَّ مِنْهَا وَتُكْرِبُ ديوان امرئ القيس ١١/ ٢٢٧ د،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٧/٤٠٤ م.

و ر س (الْوَرَسُ)

- الْوَرَسُ: سَيْحٌ، وَقِيلَ: الْوَرَسُ: تَبَّتْ أَصْفَرُ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَنْتَحَدُ مِنْهُ الْعُمَرَةُ لِلْوَجْهِ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الْوَرَسُ: الزُّعْفَرَانُ.

تَسْقُولُ بَلَّ وَلَاحَ أَثْبِيْبُ وَغَلَى السَّحْلَى زَنْ بِالسُّوسِ ديوان امرئ القيس ١٦/٢٤٦ س،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٢٣ د.

و و ع (وَوَعَ - الْوَوَعُ)

- وَوَعَهُ تَوَرَّعًا: قَفَّهَ.

فَلَبَّ عَنْ بِلَايٍ وَوَرَعًا

ديوان لبيد ١٠/٣٣٨ ع.

- الْوَوَعُ: الْجَبَانُ.

أَتَيْتُهَا بِتَدَا طَلَّ الْهَيْدُ بِهَا نَزُّ مَوَدَّةٍ لَا يَنْكُحُ وَلَا وَرَعًا ديوان الأعشى ١١/١٠٧ ع.

و ر ك (مَوَارِكُ - الْوَوَكُ)

- الْمَوَارِكُ: جَمْعُ: الْمَوْرِكَةِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُثْبِتُ الرَّايِبَ رَجُلَهُ

عليه قَدَامَ واسطة الرَّحْل إذا قَلَّ من  
الركوب.

زَنَفُونٌ مِنَ اللَّحْي كَذَا مُسَوِّهَا  
خَنَلِيمٌ وَالْأَفْعَةُ عِنْدَ السَّوَارِكِ  
ديوان طرقة ١٠٥/٣٦٥ ك.

- الوُرُوكُ: جمع: السوراك، وهي  
الثَّغَرَةُ التي تَلْبَسُ مَقَدَّمُ الرَّحْلِ ثُمَّ  
تُنْتِ تَحْتَهُ يُزَيَّنُ بها.

مُتَوَزَّةٌ تُسَبَّرُ لا شَوَارَ لَهَا  
إِلَّا السُّطُوحُ عَلَى الْأَكْوَالِ وَالزُّرُوكِ  
ديوان زهير ١٦٨/٥٨.

و ز و (أَوْدَار)

- الْأَوْدَارُ: السِّلَاحُ.

وَأَعْنَقَتْ لِلحَرْبِ أَوْدَارَهَا

وَمَاذَا بَطُولًا وَخَيْلًا ذُكُورًا  
ديوان الأعمى ٩٩/٤٤ ر.

و س ج (وَسِيج)

- الوَسِيجُ: ضَرْبٌ مِنْ صَبْرِ الْإِبِلِ.

إِلَى عَصَمٍ تَهْجِرُهَا وَسِيجُهَا

تَرُوحُ مِنْ لَيْلِ السَّلَمِ وَتَقْطَعِي  
ديوان زهير ٣٣١/٣٠٠ د.

وانظر: ١٨/٢٧٥ د.

و س د (مِسَاد - مِسَاد - وَسَائِد)

- مِسَاد: الْمِسَاد، وَهُوَ كُلُّ مَتَكٍّ أَوْ

كُلِّ مَا يُوضَعُ تَحْتَ الرَّاسِ.

كَذَا كُورِي وَمِجْلَدِي وَمِشْرِتِي

تَحْتُوْنَهَا أَتَفْعُ الْخَلْبَيْنِ عَيْلَهَا

ديوان الأعمى ٣٦١/١١ ب.

- الوِسَادُ: الْمِخْلَةُ أَوْ الْمَتَكُّ.

إِذَا مَا نَزَلْنَا غَرَّ غَيْرَ مُسَوِّدٍ

وَسَادًا وَمَا بَطَسِي لَهُ بَهْرَانٌ

ديوان زهير ٣٦١/٩ ن.

وانظر: ٣٣/٣٣٠ د، وديوان: امرئ

القيس // ٢٩/٢٩٨ د، // ٥٨/٥٨ د،

والأعمى ١٠٠/١٢٩ د، ١٩/١٦٥ د،

١٣/١٨٥ ل.

- الوَسَائِدُ: جمع: الوِسَادَةُ.

وَتَفِيحٌ كَالثَّيْبِ الضَّعِيلِ إِذَا عُدَا

عَلَى غَيْرِ أَهْلٍ لَهُ وَتَسَلَّحَا

ديوان الأعمى ١٦٦/٦٥ د،

وانظر: ديوان: عترة // ٢٣٤/٥٢ د،

// ٣٣٤/٥٣ د.

و س ح (سَمَة - مُوسِمُونَ)

- السَّمَةُ: الْبَنَى وَالرَّقَامِيَّةُ.

يَا وَاجِبَ الْمَالِ الْجَزِيلِ مِنْ سَمَةٍ

ديوان ليد ١١/٣٤٢ ع.

- الْمُوسِمُونَ: الْأَغْيَاءُ.

وَتَقْعَلُ إِذْ نَابَتْ عَلَيْهِ عَظِيمَةٌ

إِذَا مَا أَسْلَسَ مُوسِمُونَ تَحِيْبُوا

ديوان الأعمى ٢٠٣/٣٣ ب.

و س ل (وَسَائِلُ)

- الْوَسَائِلُ: جمع: الوسيلة، وهي

الْوَصْلَةُ وَالْقُرْبَى.

وَأَنَّى اخْتَضَتْ سَلَى وَسَائِلُ بَيْنَنَا

يَهْلِكَةُ حُبٍ بِفَضْرِ الْقَلْبِ دَلِجَةٌ

ديوان طرقة ١٢٥/٣٢٦ ل،

وانظر: ديوان: النابغة البليغاني

١٦٨/١٢٦ ل، ١٤٣/١ ل.

و س م (وَسَم - الوَسَم - الْوَايِم -

مَوْسُومَة - مَوْيِم - مَيِّم)

- وَسَمَهُ وَسَمًا وَمَيِّمَةً: إِذَا أَثَّرَ فِيهِ

بِسَمَةٍ وَكَيْ.

يَلْحَى لَهُ السُّدُّ أَتَتْ لَمْ يُسَمِ رَغْمًا

وَالْيَيْشُ مَشْحُونَةٌ وَالخَيْلُ وَالْأَسْلُ

ديوان النابغة البليغاني ٢٦٠/٣٢ ل.

و س ش (وَشِيج)

- الْوَشِيجُ: الرَّمَاحُ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ

الْقَنَا أَصْلُهُ.

خَشَى اسْتِجَالُوا آلَ عَوْفٍ عُسْرَةً

بِالْفَرْزِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الْفَيْلِ

ديوان الأعمى ٢٩/٢٩٨ د،

وانظر: ٢/٣١٦ د، ٣/٣١٨ د،

واديان: زهير ٤١/٤١ ل، والأعمى

٤٢/٤٢ د، والأبرص ٥/٥ ب.

و س ح (مَوْشَح - وَشَلَح - وَشَلَحَان)

- قَوَّبَ مَوْشَحٌ: وَذَلِكَ لَوْشِي فِيهِ.

.... يُثْنِيكَ وَاعْمَدَ لِبَغِيرِهَا

بِحِفْرِكَ وَاعْلَبَ أَتَتْ مِنْ أَتَتْ وَابِ

ديوان الأعمى ٧٧/٧ م.

- الْمَوْسُومَةُ: التي قد وَصِمَتْ بِسَمَةٍ

تُعَرَفُ بِهَا، إِذَا كَيْتُ، وَإِنَّمَا قَطَعَ فِي

أُذُنٍ أَوْ قَرْمَةٍ تَكُونُ عِلَامَةً لَهَا.

جَمَعُوا مِنْ نَوَائِلِ النَّاسِ سَيْبًا

وَعَمِيرًا مَوْسُومَةً وَخَيْلًا

ديوان النابغة البليغاني ١٧٠/٤٣ ل.

- الْمَوْسُومَةُ: الْمَرْيُتَةُ.

فِيهِمْ بِنْتُ وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا

يَيْفُضُ أَيْسَةً بِالْحَشَنِ مَوْسُومَةً

ديوان الأبرص ١٢٨/٥ م.

- الْمَوْيِمُ: كُلُّ مَجْمَعٍ مِنَ النَّاسِ

كَثِيرٍ.

وَصَبَحَ عَلَيْنَا بِالْبُيَاطِ وَبِالْقَنَا

إِلَى عَلِيَّةٍ مَرْسُومَةٍ عِنْدَ مَوْيِمٍ

ديوان الأعمى ١٢٥/٤٢ م.

وانظر: ديوان: الحارث بن حِزَّة

٢٣/٤ م.

- الْمَيِّمُ: الْمَكْحُولَةُ أَوْ الْآلَةُ الَّتِي

يُوسَمُ بِهَا.

وَكُنْتُ إِذَا نَفَسَ الْغَيُورُ نَفْسًا بِهٍ

صَفَقَتْ عَلَى الْجِرْزَيْنِ بِنْتُ بَيْيَسَمٍ

ديوان الأعمى ١٢٣/٢٩ م.

وانظر: ٥٧/٢٤٥ ح.

و س ج (وَشِيج)

- الْوَشِيجُ: الرَّمَاحُ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ

الْقَنَا أَصْلُهُ.

خَشَى اسْتِجَالُوا آلَ عَوْفٍ عُسْرَةً

بِالْفَرْزِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الْفَيْلِ

ديوان الأعمى ٣١٦/٢ د، ٣١٨/٣ م.

واديان: زهير ٤١/٤١ ل، والأعمى

٤٢/٤٢ د، والأبرص ٥/٥ ب.

و س ح (مَوْشَح - وَشَلَح - وَشَلَحَان)

- قَوَّبَ مَوْشَحٌ: وَذَلِكَ لَوْشِي فِيهِ.

خَصَصْتُ قَلْبِي مُوَشَّحَهَا  
رَوْدُ الشَّبَابِ غَلَا بِهَا عَظْمُ  
ديوان الحلو بن حُرَّة ١/٢٥ م.

- الوَشَّاحُ: شيء يُنَسَّج من أديم  
عريضاً وَيُرَصَّعُ بالجواهر وتَشْدُهُ  
المرأة بين عَاتِقَيْهَا وَكَشْحَهَا.

إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
تَعَرَّضَ أَتَمُ الوَشَّاحِ الْمُفْضَلِ  
ديوان امرئ القيس ٢٤/١٤ ل.

وانظر: ١٧٢/٥ هـ، ٣٣١/٩  
ي، وديوان: ليد ٩٨/١١ م، ٣١٥/٦٣  
م، والأعشى ٨/٥٥ ل.

- وجاءت مُشَّةٌ في ديوان: الأعشى  
١٦/٢٥٣ ل، ٥٥/٣٥٧ هـ.

و ش ق (مَوْشَق)

- المَوْشَقُ: اللحم الذي يُطْبَخ بِمَاءٍ  
وَمِلْح، ثُمَّ يُجَفَّفُ وَيَحْمَلُ القَوْمُ  
مَعَهُم.

وَكَلَّ صِحَابِي يَنْشَوُونَ بِنَفْسِهِ  
يُفْشَوْنَ غَلًّا بِالكَلْبِ المَوْشَقِ  
ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

و ش م (وَشَم - الوَشَم - وَشوم -  
وَشام - والِيَمَة - مَوْشومة)  
- وَشَم اللَّيْلَ وَشَمًا: عَرَّزَهَا بِلَيَّةٍ ثُمَّ  
ذَرَّ عَلَيْهَا التُّورَ وَهُوَ التَّيْلُجُ أَوْ دُخَانُ  
الشَّمْحِ.

كَسَطُوا الرُّقَّ رَقْنَةً  
بِالْفُحَى مُرْتَشَّ بِِيَمَة  
ديوان طرفة ٤٠٧/١٤٩ م.

- الوَشْمُ: مَا تَجْعَلُهُ المرأةُ عَلَى  
ذِرَاعِهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ تَحْشُوهُ بِالتُّورِ.  
يَحْزَلُهُ أَكْثَلُ الْبُرْقَةِ تَهْمِدُ  
تَلَوَّ كِبَالِي الوَشْمِ فِي ظُلْمِ الْيَدِ  
ديوان طرفة ٣٣/٢٠ د.

وانظر: ديوان زهير ٢/٥ م، ١/٢٨٢  
م، وعتره ٢٦٨/١ ي، والأعشى  
١٧/٢٧٧ ل.

- وجاءت مجموعة على (الْوَشْم) في

ديوان: امرئ القيس // ١٣/٢٧١ د،  
وزهير ٢/٢٠٧ م، ولبيد ١/٩٥ م،  
٢/١١٨ م.

- وجاءت مجموعة على (الْوَشَم) في  
ديوان: ليد ٩/٢٩٩ م.

- الوَاشِمَة: اسم الفاعل من الفعل  
وَشَمَ.

أَوْ رَجَعَ وَاشِمَةً أَيْفَ نَوَّوَرَهَا  
يَكْفَى تَعَرَّضَ قَوْفَهُنَّ وَشَاهَا  
ديوان ليد ٩/٢٩٩ م.

- مَوْشومة: اسم مفعول من وَشَمَ.  
فَلَمَّا كَتَمَهَا الْجَوْنُ نَاعِمَةً  
لَنِي الصَّيْفِ يَكْفُ غَيْرَ مَوْشومةٍ  
ديوان الأبرص ٦/١٢٨ م.

و ش ي (وَشَى - الوَشَى - الوَاشِي -  
وَاشون - وَشلة)

- وَشَى الثَّوْبَ وَشْيًا: حَسَنَهُ.  
وَبِالْفُحَى أَيْكَ كَلَّ رُسُونَهَا  
يَمَانٍ وَشَتْهُ زَيْلَةً وَحَمُولُ  
ديوان طرفة ٣٠٠/١١٧ ل.

- وَشَى بِهِ وَشْيًا: تَمَّ بِهِ.  
فَنَشَبَلْتُ مِنْ بَنِيْنَا أَوْ بُلْتُتُ  
رَوْنَى وَشَةً بَيْنَنَا أَصْلَةً  
ديوان زهير ٢/٣٣٩ هـ.

وانظر: ديوان: الحلو بن حُرَّة  
٥٢٢/١١ م.

- وجاءت بصيغة المضارع في ديوان:  
طرفة ٣٠٧/١١٩ ل.

- الوَشْيُ: معروف، وهو يكون مِنْ  
كُلِّ لَوْنٍ.

فَعَرَّتْ بِهَا سِرِّيَا نَجِيًّا جُلُودَهُ  
وَأَكْرَمَهُ وَشَى الْبُرودَ مِنَ الْخَالِ  
ديوان امرئ القيس ٤٥/٢٧ ل.

وانظر: ١٠/٥٨ د، وديوان: طرفة  
٣١٨/١٢٢ ل، وليد ٢٢/١١ ب، والنبغة  
اللباني ٢/١٨٢ ع.

- الوَاشِي: التَّمَام.

لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلْتُتُ عَنِي جِيَانَةً  
لَمُيْلَتِكَ الْوَاشِي أَغْثُ وَأَكْثَبُ  
ديوان النابغة البجلي ٤/٧٢ ب.

- وجاءت مجموعة جمع مُذَكَّر سَالِمًا  
فِي ديوان: الأعشى ٢٧/١١٧ ب،  
٢/١١٩ م.

- وجاءت مجموعة على (الْوَشَة) في  
ديوان: زهير ٢/٣٣٩ هـ، والأعشى  
٥/٨٣ ت، ٦/١٠١ ع، ٤/٣٣٣ ب،  
وشرح التعليقات السبع للزُّوزني/عمرو بن  
كلثوم ٥٥/١٧١ ن.

و ص ل (وَصَل - وَاَصَل - وَصَل -  
أَصَل - الوُصَل - وصال - التَّوَاصَل -  
صِلَات - الوَاصِل - واصلون -  
واصلة - وَصَال - وَصُول - وَصَلَة -  
وَصِيلَة - وَصَالِل)

- وَصَلَة وَصَلًا وَصِيلَة: يكون في  
عَفَافِ الْحَبِّ وَدَعَارَتِهِ، وَكَذَلِكَ  
وَصَلَّ حَبْلَهُ وَصَلًا.

وَصَلْتُ جِبَالِي بِطَلْيِ أَنَا أَفْلَهُ  
مِنْ وَثْمَا وَأَنَا زَيْجِي الْجَبَلُولِ  
ديوان عترة ٩/٢٥٥ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٥٩٤/١١٥ ل،  
والأعشى ٤٣/٩ ل، ١/٢٥١ ب.

- وجاء بصيغة المضارع في ديوان:  
الأعشى ٩/٥٥ ل، ٤٤/٢٢٧ د.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًّا للمجهول في  
ديوان: الأبرص ٢٣/١٥ ب.

- الوَاسِطُ: وَصَلُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ  
وَصَلًا: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ وَلَأمَهُ.  
وَأَنَّ السَّمَوْتَ كَسَوَّ بِنْدِي إِذَا مَا  
وَصَلْتُ بِنَاسِهَا بِالْمُتَلَوِّنَاتِي  
ديوان عترة ١١/٢٩٧ ن.

- وجاء مُضَارِعًا مَبْنِيًّا للمجهول في  
ديوان: عترة ٥/٢٤٧ ل.

- وَصَلَّ رَجَمَهُ يَصِلُهَا وَصَلًا وَصِيلَة:  
أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ مِنْ ذَوِي الشَّئْبِ  
وَالْأَشْهَارِ وَعَطَفَ عَلَيْهِمْ وَزَقَّقَ بِهِم

وَرعى أحوالهم.

وَنى نَسَب ناءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتْهُ

بِمَلارٍ وما يَلْزِي بِئَاكٍ وَابِلَةٌ

ديوان زهير ١٤٢/٤٠.

- وَاصِلَةٌ مُوَاصِلَةٌ وَوِصَالًا: يكون

في غَفافِ الحُبِّ وَدَعَاؤِهِ وَكَذَلِكَ

وَاصِلٌ حَيْلُهُ.

وَلَزِبْتُ مَا جَنَدَ الْجُلُودِ كَرِيمَةٍ

وَاصِلَتُهَا بِمَنْتَحِ الوُضَلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦٢/٥٠.

- وجهه بصيغة المُضارع في ديوان:

طرفة ١٣٣/ ١٣٢٠، وليد ١/٥٨ ر،

والاعشى ٢٢٧/ ٥٤.

- الوسيط: وَصَلَ الشَّيْءُ بِاللَّيْءِ:

أَكْثَرَ مِنْ وَصَلِهِ، بمعنى: صَمَّهَ بِهِ

وَلَأَمَهُ.

ثُمَّ وَصَلَتْ بِرَبْرِعٍ

حِينَ ضَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالٍ

ديوان الاعشى ١٣/ ٧٠.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:

طرفة // ٢٦١/ ٧٧٢ ق.

- انْقَضَ الرَّجُلُ: انْتَسَبَ وانْتَمَى.

إِذَا انْقَضَتْ قَالَتْ أَبْكَرُ بْنُ وَائِلٍ

وَنُكِرَ سَبْتُهَا وَالْأَنُوفُ زَوَائِمُ

ديوان الاعشى ٨١/ ٣٣٤.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:

النايفة الألباني ١٤٢/ ١٤.

- الوُضَلُ: ضِدُّ: الهَجْرَانِ.

أَمَاوِيٌّ مَلَّ لِي جَنْدُكُمُ مِنْ مَعْرَسٍ

لَمْ الصَّرْمُ تُخْتَارِينَ بِالْوُضَلِ تَقِيصُ

ديوان امرئ القيس ١/ ١٠١ ص،

وانظر: ٥٤/ ٤٧، ١/ ٢٠٣،

// ٢٣٩/ ١٦، ٤٠/ ٢٤٠، ٤٦/

// ٢٦٢/ ٥، // ٣٦٦/ ٣٤ ي،

٣٦٢/ ١، وديوان: طرفة ١٠٤/

٢٦٦ ك، ١٤٧/ ٤٠١، // ١٦٨/

٤٧٨ ح، وزهير ٢٦٠/ ٣، وليد

٣٠٣/ ٧٠، ٢٤٤/ ٨، والاعشى

١٢/ ١٢٩، ١٤/ ١٢٩، ٢٢/ ٢٢٢،

١٣/ ٣٣١، والأبرص ٥٥/ ١٦،

٥٦/ ٥٦.

- الوِصَالُ: ضِدُّ: الهَجْرَانِ.

وَكُنْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْنِي

وَصَلْتُ خَلَّةً بَعْدَ الْوِصَالِ

ديوان ليد ١١/ ٧٥.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٣٥/

٣٣ ي، والأعشى ٢٧/ ٣، ٣١/

٤١، ٢٤٣/ ١، والأبرص ١١٥/

١٣.

- التَّوَصُّلُ: ضِدُّ: التَّصَارُّمُ.

صَرَفْتُ جَلِيدَ جِبَالِهَا أَمَةً

وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاصُلٌ وَاحِدٌ

ديوان زهير ١/ ٢٣٨،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

// ١/ ٣٣٠.

- الصَّلَاتُ: جمع: صِلَةٌ، وهي

الْجَانِزَةُ وَالْعَطِيَّةُ.

وَصَلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ

مَنْ وَقَدْ الْأَسْرَى مِنَ الْأَعْلَالِ

ديوان الاعشى ٩/ ٤٠.

- الوَاصِلُ: اسم فاعل من وَصَلَةٌ

وَصَلًا، وكذلك من وَصَلَ حَيْلُهُ.

فَانْقَطَعَ لِبَنَاتِهِ مَنْ تَخْرُجْنَ وَصَلَةً

وَلَقَدْ وَاصِلٌ خَلَقَ ضَرَفَتَهَا

ديوان ليد ٣٠٣/ ٢٠،

وانظر: ٦٨/ ٢٤٨، وديوان: امرئ

القيس // ٢٣٩/ ٢٠، ٢٥٦/

١١، وطرفة ١١٥/ ٢٩٤، وزهير

١٤٣/ ٤٠، والنايفة الألباني

١٦٧/ ٥.

- وجاءت مجموعة جمع مذكَّر سالماً

في ديوان: الاعشى ٢٧١/ ٢.

- الوَاصِلَةُ: مُؤَنَّثُ الْوَاصِلِ.

فَطَاعَ وَاصِلَةً وَصَالَ قَاطِعَةً

وَقَالَ أَوْجَعَةً، بِالْخَيْرِ مُخْتَصِبٌ

ديوان امرئ القيس // ٣٠١/ ٦.

- الوِصَالُ: الكثير الوُضَلِ.

إِنِّي تَعَلَّمْتُ عَلَى الْهَمِّ جِسْرَةً

تَحْبُ بِوُضَالٍ ضَرُومٍ وَتُغْنِي

ديوان زهير ٢٥٧/ ١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠١/

٦، وليد ٣١٣/ ٥٥.

- الوُضُولُ: الكثير الوُضَلِ.

قَبِيضِي تُعْطِي بِضَلْبِ السُّوَادِ

وَسُورِ جِبَالٍ وَكُنَابِعَا

ديوان الاعشى ٦٩/ ٥٣.

- يقال: بينهما وَضَلَةٌ، أي: اتِّصَالٌ

وَفَرِيعَةٌ.

أَلَا تَنْتَ تَغْشِي كَيْفَ حَابِكُ وَضَلِهَا

وَكَيْفَ تَرَاغِي وَضَلَةَ الشَّغْبِيبِ

ديوان امرئ القيس ٤٢/ ٥ ب.

- الوُضَيْلَةُ: واحدة: الوُضَائِلُ، وهي

ثِيَابٌ يَمَانِيَّةٌ، وقيل: ثِيَابٌ حُمْرٌ

مُخَطَّطَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

بُرُزُ الْأَكْفِ مِنَ السِّجْدَامِ غُرُوجٌ

مِنْ فَرْجٍ كُلِّ وَضَيْلَةٍ وَلِذَا

ديوان النايفة الألباني ٥٨/ ١٧ ر.

- وجاءت مجموعة على (الوضائل) في

ديوان: امرئ القيس ٩٦/ ٩، وليد

٤٥/ ٢٤٣، والنايفة الألباني

١٤٥/ ٢٣.

وَضَح (الْوَضَح - أَوْضَاح)

- الْوَضَحُ: الشَّيْبُ.

بَلَّ مَا بُكَاءُ الشَّيْبِ فِي شَيْئٍ

وَقَدْ غَلَا الْوَضَحُ السَّاقِلُ

ديوان الأبرص ٩٨/ ٥.

- الْأَوْضَاحُ: جمع: الْوَضَح، وهي

خَلْيٌ مِنْ فِصَّةٍ سَقِيتَ بِذَلِكَ

لِيِيَاضِهَا، وقيل: الْوَضَحُ: الْخَلْخَالُ

فَقَصَّ.

وَقَدْ تَبَيَّنَتْ بِمِثْلِ الرِّيمِ ابْنَةُ

رَوْذِ الشَّيْبِ كَعَلْبَا ذَاتِ أَوْضَاحٍ

ديوان الأبرص ٤٠/ ١١ ح.

وَضَح (أَوْضَح - إِيْضَاح)

- أَوْضَحُ: عُيِّنَ وَخَسِرَ فِيهَا.

أَقْبِرَ نَبِيَّكَ طَالَمَا

أَوْضَعْتَ فِي إِعْجَابِهَا

ديوان الأعمى ٢/٢٥١ ب.

- الإيضاع: سَرَّ بِمِثْلِ الْحَبِّ.

لا يَضُرُّ الْحَبْرَ ذَا الْجَنْدِ وَلَا

يَنْفَعُ الْمَخْرُومَ إِضَاعٌ وَكَذُّ

ديوان امرئ القيس // ٢١٨/١٥ د.

و ض ر ن (مَوْضُوءَةٌ - وَضِين)

- المَوْضُوءَةُ: الذَّرْعُ الْمَنْسُوجَةُ،

وقيل: دِرْعٌ مَوْضُوءَةٌ: مُضَاعَفَةٌ

النَّشِجِ.

وَسُدُوءَةُ الشَّكِّ مَوْضُوءَةٌ

نَضَائِلُ فِي الْحُكْمِ كَالْجَمِيدِ

ديوان امرئ القيس ١٨٧/١٣ د.

وانظر: جبران: الأعشى ٧٤/٢٥ ن،

٤٥/٩٩ ر.

- الوَضِينُ: بَطَانٌ عَرِيضٌ مَنْسُوجٌ مِنْ

سُيُورٍ أَوْ شَعَرٍ.

فَقَعْتُ إِلَى عَنَسٍ كَأَنَّ صَلَوعَهَا

ضِيَامِي وَمُؤَلِّدٌ ضَمْنُهُنَّ وَضِينٌ

ديوان امرئ القيس // ٢٨٦/٢١ ن،

وانظر: ديوان: النابغة الضبياني

٢٠/٢٢٠ ن.

و ط ب (وطاب)

- الوطابُ: جمع: الوَطْب، وهو

بقاء اللبن، وهو جِلْدُ الْجَذَعِ فَمَا

فَوْقَهُ.

فَهَانُ عَلَيْنَا أَنْ نَجِفَّ بِطَلَبِكُمْ

إِذَا حُنِينَتْ فِيهَا لِنَبِيِّ الزَّوْاجِلِ

ديوان الأعمى ١٨٣/٧ د.

و ع ب (أَوْعِبَ)

- أَوْعِبَ الْقَوْمَ: حَقَلُوا، أَوْ تَقَرُّوا

جَمِيعًا.

أَنْجَبْتُ أَنْ يَنْسِيَ جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا

تُفَرَّةً مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكُنْشِيَا

ديوان الأبرص ١/٢ ب.

و ع ي (أَوْعَى)

- يقال: أَوْعَيْتَ الزَّادَ وَالْمَتَاعَ: إِذَا

جَعَلْتَهُ فِي الرَّعَا.

الغَيْرُ يَتَقَى وَأَنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وَالشَّرُّ أَتَيْتُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ

ديوان الأبرص ١٣/٤٩ د.

و ع ظ (وَعَطَ - عَقَطَ - مَوْعَطَةٌ -

مَوْعُوطٌ)

- وَعَطَهُ وَعَطَا وَعَقَطَ: نَصَحَهُ وَذَكَرَهُ

بِالْمَوَاقِبِ.

لَا يَحْكُ النَّاسُ مَنْ لَا يَحْكُ اللَّهُ

لَعَنُوا وَلَا يَنْفَعُ التَّائِبُ

ديوان الأبرص ١٩/١٤ ب.

- الْعِطَّةُ: التَّضَحُّعُ وَالتَّذَكُّيرُ بِالْمَوَاقِبِ.

إِنْ السَّيِّئُ فِي غَيْرِهِ عِطَّةٌ

وَفِي التَّجَالُوبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ

ديوان الحارث بن حلزة ٢/٢٤ ر.

- الْمَوْعِطَةُ: التَّضَحُّعُ وَالتَّذَكُّيرُ

بِالْمَوَاقِبِ.

وَالْمَاءُ وَالشَّيْرَانُ مِنْ آيَاتِهِ

فِيهِمْ مَوْعِطَةٌ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلْ

ديوان ليد ٢٧٢/٥ ل.

- الْمَوْعُوطُ: اسم مفعول مِنْ وَعَطَ.

لَيْتَ الْمُحْكَمُ وَالْمَوْعُوطُ مَوْعُوكَا

تَحْتَ التَّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا

ديوان طرفة // ٢١٥/٦٤ ف.

و غ د (الْوَعْدُ)

- الْوَعْدُ: الْخَفِيفُ الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ

الْعَقْلُ الرَّذْلُ الذَّنِيءُ، وقيل:

الضَّعِيفُ فِي بَيْتِهِ.

عِيدَانُ بَيْنَ عَاجِزٍ وَوَعِيدٍ

ديوان الأعمى ٢٧٢/٦ د.

و غ ل (الْوَاغِلُ - الْوَغْلُ - أَوْغَالُ -

الْوُغْلُ)

- الْوَاغِلُ: الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْقَوْمِ

فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ

يَدْعُوهُ إِلَيْهِ، وَيَتَّقَى مَعَهُمْ مِثْلَ مَا

أَنْفَقُوا.

- شرح ديوان ليد: الْوَاغِلُ:

الطَّغْلِي.

فَالْيَوْمَ أَتَيْتُ أَتَيْتُ غَيْرَ مُتَخَفِيبٍ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

ديوان امرئ القيس ١٢٢/١٠ ل،

وانظر: // ٢٥٨/٢٤ ل، وديوان: ليد

٧٥/٢٥٠ ل.

- الْوُغْلُ: الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْقَوْمِ

فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ

يَدْعُوهُ إِلَيْهِ، وَيَتَّقَى مَعَهُمْ مِثْلَ مَا

أَنْفَقُوا.

فَحِينَنِي وَفَتَنَنِي كُلُّ مُزْنٍ

عَبْدُ الْخَلِيفَةِ فَاجِشْ وَغُلْ

ديوان امرئ القيس // ٢٦٤/١٩ ل.

- الْوُغْلُ: التَّذَلُّ الضَّعِيفُ السَّاقِطُ

الْمُقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ.

فَلَوْ كُنْتُ وَغْلًا فِي الرِّجَالِ لَفَرَّتَنِي

عِدَاؤُهُ فِي الْأَصْحَابِ وَالْمَنْوُحِبِ

ديوان طرفة ٦٤/١٢٠ د.

- وجاءت لفظة (الْوُغْلُ) الدالة على

(التَّذَلُّ) مجسومة على (الأَوْغَالِ) في

ديوان: عترة // ٣٣٧/١٧ ل.

- وجاءت مجموعة على (الْوُغْلُ) في

ديوان: طرفة ٢٨/١٨ د.

و غ م (الْوَعْمُ - الْوَعْمُ)

- الْوَعْمُ: التَّرَّةُ.

يَقْصِرُ عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ

فَيَسْأَلُوهُ إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ

ديوان الأعمى ٣٤/٣٩ م.

- الْوَعْمُ: الْقِتَالُ.

أَجْبَرُ السَّاسَ بِزُلْمٍ يَلْفَمُ

حُلُمُ الْأَمْرِ شُجَاعُ فِي الْوَعْمِ

ديوان طرفة ١٣٣/٣٥٣ م.

و غ ي (الْوُغْيُ)

- الْوُغْيُ: الْأَصْوَاتُ فِي الْحَرْبِ،

تَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِعُوا الْحَرْبَ:

وَعَى.

وَتَوَمَّيْ قَهْلَتْ وَفَى وَفِيهِمْ  
فَمَا إِنْ أَجَبْتُ وَمَا إِنْ أَيْبْتُ  
ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٢١ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٠/٧٧،  
// ١٧٢/٤٩٣ ح، وليبيد ٧/٢٢،  
وعنصرة ٥٢/٢٠٩، ٦/٢٤٧،  
٢٥٩/٢٠، ٣/٣٠٤، ١٤/٣٠٧،  
// ٦/٣٣٦، // ٣١/٣٣٧،  
// ٣/٢٤٠، وعمرو بن كلثوم  
٦/٥٩٩، والأعشى ٢٧/١٣١،  
٢٨/١٣١، والنخبة  
السُّبَيْيَّة ٣/١١٧، // ٢/٢٣٠،  
والأبرص ١٢/٩٩، ١٢٢/١٠٠.

و ف د (الواقد - وفود - الوقد)

- الواقد: الذي يخرج إلى مَلِك أو  
أمير لزيارة واسترفاد وانتجاع وغير  
ذلك.

جبل شُفَيْي عِنْد أَحْجَارِ قَبْرِهِ  
وَمَا كَانَ يُخْبِي قَبْلَهُ قَبْرَ وَاقِدٍ  
ديوان زهير ٢/٣٢٧،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٢٤،  
٣/٢٧٦، والنخبة السُّبَيْيَّة ١١/١٣٩،  
٥٢/١٨٩.

- وجاءت مجموعة على (الوفود) في  
ديوان: زهير ١/٣٢٠، وليد ٢/٣،  
١٢/٢٧، ٦/٣٩، ٩/٢١٨،  
والأعشى ٣٩/٣٢٧.

- الوقد: اسم للمجتمع، وقيل:  
جمع، وهم الرُّكَّابُ المُكْرَمُونَ.  
فَخَلَصْتُ أَلْنِي وَاقِدًا بِنَا  
وَكُنَّا الْوَقْدَ إِذْ حُسِنَ الْوُفُودُ  
ديوان الأعشى ٣٩/٣٢٧،

وانظر: ديوان: النخبة السُّبَيْيَّة  
١٠/٥٦.

و ف ر (الوافر - الوفّر)

- الوافر: المال الكثير الذي لم  
يَقْصُ منه شيء.

الحارِبُ الْوَاْفِرُ وَالْجَاْفِرُ الـ  
مُخْضَرُوبٌ وَالْمَرْجَلُ وَالْحَاْفِلُ  
ديوان النخبة السُّبَيْيَّة ٢/١٦٧.

- الْوَفْرُ من المال والمَتَاع: الكثير  
الواسع، وقيل: هو العلمُ من كلِّ  
شيء.

فَنَسَى إِنْ جَنَّتْ مُرْتَجِبًا إِلَيْهِ  
فَلَيْلَ الْوَفْرِ مُجْتَنِبًا خَبَانِي  
ديوان زهير ٢٤/٣٥٨،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٨٥،  
٦٦/٢١٣.

و ف ض (أَوْفَضَ)

- الْأَوْفَضُ: جمع: الْوَفْضَةُ، وهي  
جُفَّة السَّهْمِ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لَا  
خَشَبَ فِيهَا.

فَأَقْرَبُ بَلَى خَمَلًا لَوَفَضَ  
فِيهَا أَتَمِّيحَ مَرْجَةِ الْجَلَسِ  
ديوان امرئ القيس ١٥/٢٤٥ س.

و ف ي (وفى - أوفى - وفى - وفاه -

الوافي - مؤفّي - الوَفْيُ - الأَوْفَى)  
- وفى بِالْمَهْدِ وَفَاهُ: ضَدٌّ: عُدِرَ.  
لَكِنْ عَوَّنَتْ وَفَى بِمُتَبِعِهِ  
لَا عَوْرَ شَأْنَهُ وَلَا يَقْصُرُ  
ديوان امرئ القيس ٥/١٣٣،

وانظر: ٤/١٣٣، وديوان: زهير  
٤٠/٥٥، وعنصرة ٣/٢٨١.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان:  
زهير ٥٧/٣١، ١٢/٣١٥، وعنصرة  
٥/٣٣٤.

- أوفى بِعَهْدِهِ: وفى.  
أَتَجَنَّبُ أَنْ أَوْفَيْتَ لِلْجَارِ مِرَّةً  
فَتَحَرَّ لَمْتَرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ تَجَنَّبُ  
ديوان الأعشى ١٧/٢٠٣،

وانظر: ١٨/٢٠٣، ١٩/٢٠٣،  
- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى  
١٤/٣٣١.

- وفى الرَّجُلُ حَقُّهُ: أَكْمَلَهُ لَهُ  
وأعطاه وإفيا.

مَا اسْتَمْتَأْتَنِي نَفْسَهَا فِي مَوَظِنٍ  
حَتَّى أَوْفَى مَهْرَهَا مَوْلَاهَا  
ديوان عنزة ١٦/٣٠٧.

- الْوَفَاةُ: ضَدٌّ: الْغَدْرُ.

سَمَلَحَةٌ ذَا، وَيَسَّرَ ذَا، وَوَفَاةٌ ذَا  
وَنَائِلٌ ذَا، إِذَا ضَحَا وَإِذَا سَكَّرَ  
ديوان امرئ القيس ١٩/١١٣،

وانظر: ديوان: طرفة //  
٥٥٦/١٦٢، // ٥٢٢/١٨١،  
٦٢٨/٢١٠، وزهير ٤٠/٧٥،  
٩/٣١٢، وليبيد ٨٨/٢٥٣،  
٢/٣٢٨، ٢/٣٥٢، // ٢/٣٦٦،  
والأعشى ٤٣/٩، ٣٤/٩٧،  
٢١/١٨١، ٢١/١٩٧، ٢/٢٣٣،  
والنخبة السُّبَيْيَّة ٣٢/٣٩.

- الوافي: الْوَفْيُ.

زَنْ أَسْرُوْ أَسْدَى إِلَيْكَ أَمَانَةً  
فَلَوْ بِهَا إِنْ بَتَّ سُمُوتٌ وَإِيْنَا  
ديوان الأعشى ١٤/٣٣١،

وانظر: ديوان: النخبة السُّبَيْيَّة  
٨/١٥٥.

- الْمُؤَفِّي: اسم فاعل من الفعل  
أَوْفَى.

فَتَجَنَّبْنَا ذَلَّ أَوْلَانَا الْأَسَى الـ  
مُخَوِّدِي الْخَرْبِ وَمَوَظِنَ الْجِبَالِ  
ديوان الأبرص ١٨/١١٨.

- رَجُلٌ وَفِيٌّ: ذُو وَفَاةٍ.

وَلَا مُهْلَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ فَي كَسْرٍ  
وَفِي جِبَالٍ وَفِي السَّهْلِ مَأْمُولٍ  
ديوان زهير ٢/٣٠٨.

- الْأَوْفَى: اسم تفضيل للفعل وفى  
يفي.

عَلَيْهَا فَنِي لَمْ تَخْبِلِ الْأَرْضُ بَثْلَهُ  
أَبْرَ بِجِسْنِي وَأَوْفَى وَأَضْمَرَا  
ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥،

وانظر: ٨٤/٥٥، ٢/١٩٩،  
وديوان: طرفة ١٠٧/٢٧٠، ١٨١/  
٥٢٢، وعنصرة ١/٢٨٠، وشرح  
المعلقات الشَّيْخُ (الرُّوذِي) عمرو بن كلثوم  
٦٧/١٣٣، وديوان: الأعشى  
١٧/٣، ٦/١٧٩.

و ق ر (وقارة - وقور - وقور - وقور)  
الوقر

- الوقارة: السكينة والحلم والرزانة.

نَبْلَكَ نُمْتُ لَمْ تُنِدْ

لَكَ عَلَى التَّجَمُّلِ وَالْوَقَارَةِ

ديوان الأعشى ١٧/١٥٥ ر.

- الوقور: السكينة والحلم والرزانة.

وَقُورٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَغْجَبَ أَهْلَهُ

وَمِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَقُورُهَا

ديوان الأعشى ١٦/٣٧٣ ر.

- رَجُلٌ وَقُورٌ: ذُو جَلَمٍ وَرِزَانَةٍ.

وَقُورٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَغْجَبَ أَهْلَهُ

مِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَقُورُهَا

ديوان الأعشى ١٦/٣٧٣ ر.

- وجاءت مجموعة على (الوقر) في

ديوان: طرفة ١٨٠/٨١ ر، وعترة

٧/٣٥٥ هـ، والنايفة الألباني ١٣/٥٧ ر.

و ق ع (أَوْقَع - الوقع - وقيع -

وقمة - وقائع)

- أَوْقَعُوا بِهِمْ لِقَاعًا: إِذَا وَقَعَ قَوْمٌ

بِقَوْمٍ.

فَنِمْتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيكُمْ

قَبَائِلَ عَابِرٍ وَنَسِي تَمِيمٍ

ديوان النابغة الذبياني ٣/٢١١ ر.

- الوقع: القتال في الحرب.

وَقُورٌ شَهِدْتُ وَغَى وَتَمِيمِهِمْ

فَمَا إِنْ أَبَيْتُ وَمَا إِنْ أَبَيْتُ

ديوان امرئ القيس ١٧/٣٢١ ر،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم

٣/٥٩٤ ب.

- وَقَعَ السَّيْفُ: جُئِنُهُ وَنَزَوُهُ

بِالصُّرْبِيَةِ.

وَعَلَّمَ ذِي الْفَرْسِيِّ أَنَّكَ مَضَاعَةٌ

عَلَى الْمَرَّةِ مِنْ وَقَعِ الْعِلْمِ الْمُتَهَنِّدِ

ديوان طرفة ١٠٢/٥٧ ر.

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٥١ ق.

- نَضَلَّ وَقِيعٌ: مُحَلَّدٌ.

وَأَخَرُ مِنْهُمْ أَجْرُوتٌ وَنَحْسِي

وَفِي الْبَجَلِيِ مِثْبَلَةٌ وَقِيعٌ

ديوان عترة ٤/٢٨٥ ر.

- الوقمة: الحرب والقتال، وقيل:

المتحركة.

يَا قَوْمُ إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرَ نَارِكِكُمْ

فَلَا تَكُونُوا لَأَكْنَسِ وَغِيَةِ جَزْرَا

ديوان النابغة الذبياني ٥/٢٠٦ ر.

- وجاءت مجموعة على (الوقيع) في

ديوان: زهير ٢١/١٠٧ ل، ٣/٣٠٦ ر،

وعترة ٥٢/٢٩٩ م.

و ك ب (مَوَكِب - مَوَاكِب)

- المَوَكِب: الجماعة من الناس

رُكْبَانًا وَمُشَلَّةٌ يَسِيرُونَ بِرَفْقٍ.

وَكَلَيْنَ رَأَيْتُ مِنْ مُلُوكٍ وَمُسَوِّقٍ

وَصَاحِبَتْ مِنْ وَقْدٍ كِرَامٍ وَمَوَكِبٍ

ديوان ليد ٢/٣ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/٣٣٣ ب.

- وجاءت مجموعة على (المواكب) في

ديوان: ليد ٢٨/٢٦١ ل، ٢٩/٢٦٢ ل،

٤١/٢٦٤ ل.

و ك ل (مَوَاكِل - المَوَكِل)

- رَجُلٌ مَوَاكِلٌ: عَاجِزٌ كَثِيرُ الْإِكْثَالِ

عَلَى غَيْرِهِ.

وَمِنْ مُرْتَجَيْنَ فِي الرِّجَالِ مَوَاكِلِ

وَهُوَ يَسْتَمِرُّ الْمُتَغَيِّلَاتِ نَبِيلِ

ديوان طرفة ٣١٧/١٢٢ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١٩/٢٦١ ض، والأعشى ٣٤/٣١ ل.

- المَوَكِل: البليد والجبان، وقيل:

العاجز الذي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ.

وَلَا أَوْدَ إِذَا مَا السَّوْمُ جَنَوا

وَلَا وَكَلَّ وَلَا وَهَلَ الْجَنَانِي

ديوان زهير ٢٢٧/٢٥٧ ن،

وانظر: ديوان: ليد ٤٩/١٨٨ ل.

و ل د (الوالد - واليدان - واليد -

وليد - وليدان - ولدان - وليقة -

ولائد - الولد - أولاد - الولد)

- الولد: الأب.

لَأَكْتَمَ فَيْكُمُ تَعْمَى نَجِيبٍ

كَرِيمِ الْخَلَالِ وَالْيَدِ نَزِيلِ

ديوان زهير ٩/٣٠٤ ر،

وانظر: ٢٣٣/٢٥٨ ن، ١٤/٢٨٥ م،

وديوان: ليد ١/١٥٨ د، وعترة

٩/٣٣٦ ر، والأعشى ٧/٦٥ د، والنايفة

السبياني ٤/٤١ ب، والأبرص

١٨/٧٨ ص.

- الولدان: الأب والأم.

أَتَجِبَ أَيْتَامَ وَالْيَتَامِ بِهِ

إِذْ نَحَلْنَا فَيْكُمُ مَا نَحَلَا

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٥ ل.

- الولدة: الأم.

فَلَا تَجْزَعُوا لِجَسَامِ فَنَا

فَلَيْتَمُوتَ مَا تَلَدَ الْوَالِدَةُ

ديوان الأبرص ٤/٦٢ د.

- الوليد: الصبي حين يُولَدُ، وقيل:

الوليد: الشاب.

أَتَبَ وَلَيْدَكَ وَاشْطَرَّ مِنْ مِجَالِسِهِ

مَا كُنْتُ تَمْلِكُهُ أَوْ مِنْ مِثْلِهِ

ديوان طرفة ٢٢٧/٢٢٧ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٥٥/٢٦١ ل، ٤٠/٥١ ب، ٤/١١٠ ر،

٢٧/١٦٣ ر، ٢٣/١٨٣ ص، وزهير

١٥/٢٧٣ ب، وليسد ١٢/٧ ب،

٢٧/١٢٨ م، ٢/١٣٨ ن، ٤/٢٨٧ م،

١/٣٥٠ د، ١/٣٥٧ د، والأعشى

٥٥/٣٢١ د، ٥٥/١٣٥ د.

- الوليد: العبد والخادم الشاب

يُسَمَّى وَلِيدًا مِنْ حِينَ يُولَدُ إِلَى أَنْ

يُتَفَقَّ.

فَتَلَجَّ أَنْزِلَ السَّيْلُ وَلَيْسْنَا

كُثُوبٍ عَيْتٍ يَخْشُ الْأَحْمَ وَابْنَهُ

ديوان زهير ١٢٥/٢٤ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٣٧/٥٠ ب، والأعشى ٢٨/٢٩ ل.

- وجاءت لفظة (الوليد) الدالة على

(الصبي) مشتقة في ديوان: امرئ القيس

١٥/٣٠ ل، وزهير ٢٣/٢٣١ ج.



- وجاءت مجموعة على (الولدان) في ديوان: امرئ القيس ١٢/١٠٤ س، وليد ٢٥٩/٢٠، والأعشى ٦٠/٢٢٥، والنابغة الألباني ١٢/٥٦، // ١/٢٢٨ ج.  
- الوليدة: الأمة.

وَأَتَتْني عَلَى الْغُشَا بِرُؤْيَا  
فَأَبَتْ بِخَيْرِ نَبْكِ بِأَخُوْدَ حَلِيْمَا  
ديوان الأعشى ٩/٦٥،

وانظر: ١٣/٢٣٥ ل، وانظر: ديوان: طرفة ٦٦/٤٦، والنابغة الألباني ٤/١٥.

- وجاءت مجموعة على (الوليد) في ديوان: الأعشى ١/٦٥، والنابغة الألباني ٢٦/٤٧ ب.

- الولد: ما وَلِدَ أَبًا كَانَ، وهو يقع على الواحد والجميع والمذكر والأنثى.

مَا إِنَّ تُعْرَى السَّوْنُ مِنْ أَحَدٍ  
لَا وَالْبِدِ مُنْفِيَةٍ وَلَا وَلَدٍ  
ديوان ليد ١/١٥٨،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٩/٢١٨، وطرفة // ٧٣٠/٢٣٧ ي، والحرث بن حازم ٧/٢٠، ١١/٢٣ ج، والنابغة الألباني ٤٢/٢٦.

- وجاءت مجموعة على (الولاد) في ديوان: امرئ القيس ٨/٩٦ ل، وطرفة ٢٠٣/٨٨ ر، وزهير ٢٩/٢٨٢، وليد ٢١/١١٢، ٢/٢٢٥ ر، والأعشى ٤٢/٧٣، ٤٣/١٣٣، ١٨/٣٣٥ ب، ١/٣٤٧ ر، والنابغة الألباني ٣/٩٨، ٢٣/١٤٥ ل، والأبرص ١٣/٣٦ ح.

- الولد: ما وَلِدَ أَبًا كَانَ وهو يقع على الواحد والجميع والمذكر والأنثى، وقد يجوز أن يكون الولد جمع: وَلَدٌ.

وَلَكِنْ وَلِدَ سَوْتَةً أُرْسُوها  
وَسَبَّوْا نَزَمًا لِمَنْ اضْطَلَّها  
ديوان عنزة ٢/٢٨٩ هـ،

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٣٧ ر.

## و ل ع (مَوْلَعٌ)

- هو مَوْلَعٌ، أي: مَقْرَى به.

وَلَمْ يَبْنِي مَا نَعَدَ لَوَيْثَ وَخَفَنِي  
مِنْ السَّوْدِ أَيُّ مَوْلَعٍ بِالسَّكَاكِي

ديوان طرفة ٦٢٣/١٠٥،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١/٢٤٠ ع.

و ل ي (الْوَلِيّ) - أَوْلِيه - وَلِيّة -

وَلَايَا - مَوْلَى - مَوَالِي  
- الوَلِيّ: صَدَدُ العَدُوِّ.

وَأَنْ مَاتَ لَمْ يَنْقُذْ وَلِيَّ دَعَابَةٍ  
وَأَنْ عَاشَ لَمْ يَسُودْ صَدِيقًا لِقَاؤُهُ

ديوان طرفة ٤٤٧/١٦٠،

وانظر: ديوان: ليد ١١/٢٩٠ م.  
- وجاءت مجموعة على (الأولياء) في ديوان: طرفة // ٤٥١/١٦١.

- الوَلِيَّةُ: البَرْدَةُ، وقيل: كُلُّ وَلِيٍّ الظُّهْرُ مِنْ كِبَاؤٍ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ: وَلِيَّةٌ.

بِخَرْفٍ يَرَاهَا الرُّوحُ إِلَّا شَجِيئَةً  
تَرَى صُلْبَهَا تَحْتَ الوَلِيَّةِ نَاجِلًا  
ديوان ليد ١٠/٢٣٤،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٣ ب.  
- وجاءت مجموعة على (الولاياء) في ديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٦٦ ر، والأبرص ١٣/٢٦ ب.

- المَوْلَى: الخَلِيفُ، وهو مَنْ أُنْضِمَ إِلَيْكَ فَتَرَى بِعَزِّكَ وَامْتِنَ بِمَعْنِكَ.

وَأَعْلَمَ عَمَلًا لَنْجٍ بِالسُّكْنِ لَنَّهُ  
إِنَّا ذُلُّ نَسْلِي الْمَرْءَ فَهَوَّ ذَلِيلٌ  
ديوان طرفة ٣١١/١٢٠،

وانظر: ديوان: زهير ١١/٩١، ٩٩/٣٤٩، وليد ٨/٤٠، ٢٠/٢٢٣ ر، والأعشى ٢٠/٢٣٩ ح، والنابغة الألباني ١/٨٦، ٣/١٨٤، ٢/١٩١ ل.

- المَوْلَى: ابن العمِّ والقريب.  
فَلَوْ كَانَتْ مَوْلَايَ لَمَرَّتْهُ غُيُوبُهُ  
لَفَرَّجَ كُرْبِي أَوْ لَأَنْقَرَنِي غَدِي  
ديوان طرفة ١٠٠/٥٧،

١٠١/٥٧، ٥٨٤ ح، // ٦٢٦/٢١٢، ديوان: ليد ١٩/٤٥، ١٦/٥١ ر، ١٥/٦٣، ٦/٧١ ع، ٥/١٠١ م، والنابغة الألباني ١٩/٢٠، ٦/٨١ ر، ٧/٨٧ ع.

- المَوْلَى: الصديق.  
وَأَعْفِرْ لِمَوْلَايَ فَتَنَةً تُرِيْبُنِي  
فَمَا عَلِمْتُ مَا لَمْ يَنْلِي بِمُخْبَرِي  
ديوان الأبرص ١٩/٥٥،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٩/٢١٣، ١٥/٣٣١، ١٦/٣٧٣، ١٥/٣٧٣.

- المَوْلَى: المصاحب.  
فَتَنَتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ نَحْبُ ابْنِ  
مَوْلَى الْمُخَالَفَةِ خَلْفَهَا وَأَمْلَهَا  
ديوان ليد ٤٨/٣١١ م.

- المَوْلَى: الزَّوْجِي الذي يلي عليك أَمْرُكَ، والسَّيِّدُ.  
مَا اسْتَنْتَ أَشْيَ نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ  
خَسَى أَوْلَى مَهْرَهَا مَوْلَاها  
ديوان عنزة ١٦/٣٠٧ هـ.

- وجاءت لفظة (المَوْلَى) الدالة على (الخليفة) مجموعة على (النوالي) في ديوان: ليد ١/٢٧٦، ٤/٢٧٩، ٣/٢٩٢، وعمرو بن كلثوم ٣/٦٠٠ ب، وشرح المملكات السبع (الزَّوْجِي/عمرو بن كلثوم ١١/١٥٩، وديوان: عنزة ١١/٢٧٧، والأعشى ٣/٣٠٥، والنابغة الألباني ٢/١٩١ ل.

- وجاءت لفظة (المَوْلَى) الدالة على (الصديق) مجموعة على (النوالي) في ديوان: الأبرص ١٣/١٠٧ ل.

و م ق (الوَامِق) - وَامِقَة - الوَمِيق - مَوَمِوقَة

- الوَامِق: المَجْبُ.  
لَا شَيْءَ يَنْقُصُنِي مِنْ دُونِ رُوَيْتِهَا  
فَلِ شَيْءِي وَامِقٌ مَا لَمْ يَبِثْ رَغْبَا  
ديوان الأعشى ٤/٣١٥ ق.

- الوابغة: المَجْبَةُ.

وانظر: ديوان: الأبرص ٣/٣٤ ح.

وَيْتِي خَصَانُ الْفَرْجِ غَيْرَ ضَمِيمَةٍ  
وَمُسَوَّمَةٌ فَمِنَا كَذَاكَ زَوَابِغُهُ  
ديوان الأعشى ٤/٢١٣ ق.

- وجاء بصيغة الضارع في ديوان:  
الأعشى ٤٦/٩ ل، ٧/٢٤٥ ر، والناطقة  
النَّبَاطِي ٣/١٩٥ ل.

- الوَيْقُ: المَجْبُ.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ  
القيس ١/٢١٥ د.

إِذْ كُنَّا وَمِنْ رَاضٍ بِصَاحِبِهِ  
لَا يَتَّبِعِي بَدَلًا، فَالْعَمِشُ مُخْنَبُطٌ  
ديوان الأبرص ٤/٨٤ ط.

- الواهب: اسم فاعل مِنْ وَهَبَ.  
الواهبُ الماتةُ الهجانَ وَهَبَهَا  
عَوْدًا نَزَجَتِي خَلَقَهَا أَكْفَالَهَا  
ديوان الأعشى ٢٥/٢٩ ل.

- المَوْمُوقَةُ: المَجْبُوءَةُ.

وَيْتِي خَصَانُ الْفَرْجِ غَيْرَ ضَمِيمَةٍ  
وَمُسَوَّمَةٌ فَمِنَا كَذَاكَ زَوَابِغُهُ  
ديوان الأعشى ٤/٢١٣ ق.

وانظر: ٤٠/٢١، ٥٢/٢١،  
٤٠/٣٩، ٥٩/٥١، ٣٧/٢٩٧،  
١٠/٣٣٩، ٤/٣٤٧، وديوان: النابتة  
السُّبَيْسَانِي ٢٨/٢٢ د، ١/١٧١ م،  
٢/٢٢٨ ب.

و م س (مويته)

(انظر مادة م ي س)

و ن ن (الْوَن)

- الـوَن: الشُّج الذي يُضْرَبُ  
بالأصابع وهو الـوَنَج. كلاهما دخيل  
مُشْتَقٌّ من كلام التَّجَم.

- وَجَلَّ وَهَلَبَ، أي: كثير الهبة  
لأمواله.

وَمُسْتَشَقٌّ بِسِينَيْنِ وَوَنٌ وَنَزْنَكُ  
يُجَالِوُهُ ضَنْجٌ إِذَا مَا تَرْتَمَا  
ديوان الأعشى ١١/٢٩٣ م.

إِلَى هَوْنَةِ الرَّقَابِ أَمَلَيْتُ بِتَخْتِي  
لُزْجِي نَوَالًا فَافْتَلَا مِنْ عَطَائِكَا  
ديوان الأعشى ١٤/٨٩ ك.

وانظر: ١٦/٣٥٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس  
٦/٣٠١ ب، ٧/٣٠١ ب.

و ه ب (وَهَبَ - الواهب - وَهَابَ -  
وَهوب - مَوْهَبَةٌ - مَوَاهِب - هِيَات -  
أَوْهَبَةٌ)

- الوَهوبُ: الرَّجُلُ الكثير الهباتِ.  
وهوبٌ لِلسُّخَيْبَةِ السُّوْجِي  
عَلَيْهَا الْفَاتِكُ مِنَ الرِّحَالِ  
ديوان النابتة النَّبَاطِي ٢٠/١٥٢ ل.

- وَهَبَ لَهُ الثَّيَاءُ يَهْتُهُ وَهَبًا وَوَهَبًا  
وَهِيَّةٌ: أعطاه إياه بلا عوض.

- المَوْهَبَةُ: المَوْهُونَةُ.

فَلَمَّا مَا شَرِبَهَا وَاتَّشَثَرَا  
وَقَبَرَا كُلُّ أَسُونٍ وَطِيرٌ  
ديوان طرقة ١٧١/٧٩ ر.

نَسَى الْأَتَمَ كَالْجَبَلِ وَالْجَرْدَ كَالْفَنَاءِ  
مُسَوَّمَةٌ بِسَن طَارِفٍ وَمُسَلَّدٌ  
ديوان الأعشى ٣٤/١٩٢ د.

- المَوَاهِبُ: جمع: مَوْهَبَةٌ، وهي  
الهبة.

مُبَلَّوْكَ التَّيْتِ مَيِّمُونَ نَقَبَتُهُ

جَزُولُ الْمَوَاهِبِ مَنْ يَقْطَعِي عَمَّنْ يَبْدُ  
ديوان زهير ٢١/٢٨١ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١٠٩ ع،  
والنابتة النَّبَاطِي ٢٧/٢٢ د.

- الهِبَاتُ: جمع: الهِبة، وهي  
العَظِيَّة.

وَيْتَا الَّذِي أَعْطَاهُ فِي الْجَنَفِ رُئُوءُ  
عَلَى فَاقَةٍ وَلَيْلُوكِ هِبَاتُهَا  
ديوان الأعشى ٣٢/٨٧ ت.

- شرح ديوان امرئ القيس: أَوْهَبَةٌ:  
جمع: وهبة، من الهبة.

فَطَلَعَ وَاجِبَةً، وَضَالَ فَاطِبَةً  
وَقَابَ أَوْهَبَةً، لِلْخَيْرِ مُخْنَبُطٌ  
ديوان امرئ القيس ٦/٣٠١ ب.

و ه ل (مُسْتَوِيل - الوَهِل)

- المُسْتَوِيل: الفَرْعُ الشَّيْطُ.

حِينَ السُّزُولِ يَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا  
وَيُفَرِّغُ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوِيلًا  
ديوان عنترة ١١/٢٤٩ ل.

- الوَهِلُ: الضَّعِيفُ الجبانُ الْفَرْعُ.  
وَلَا أَرِيدُ مَا الْقَرْمُ جَدُّو  
وَلَا وَكَلَّ وَلَا وَهَلُ الْجَنَانِ  
ديوان زهير ٣٢/٣٥٧ ن.

و ه ن (الواهن)

- وَجَلَّ وَاهِنٌ: ضَعِيفٌ لَا بَطْشَ  
عنده.

أَخُو الْخَرْبِ لَا خَرَعٌ وَاهِنٌ  
وَلَمْ يَنْتَمِلْ بِقَبَالِ خَزَمٍ  
ديوان الأعشى ٣٠/٣٩ م.

# حرف الياء

ي ت م (يَتَم - اليتيم - أيتام - يتامى)  
- يَتَم الصَّيِّ يَتَم يَتَمًا: مات أبوه.  
نقولُ ابْنِي حينَ جدِّ الرُّحيلِ  
أرانا سواءَ وَنَن قَدْ يَتَم  
ديوان الأعشى ٤١/٥١ م.

- اليتيم: الذي يموت أبوه.  
لا يَحْتَرِبُهَا ضَيْقُهُمْ وَفَقِيرُهُمْ  
وَمُنْعُ، طَرَقَ الشُّبُوحُ، يَنِيمُ  
ديوان ليد ١٣٦/٥٢ م.

- وجاءت مجموعة على (الأيام) في  
ديوان: امرئ القيس ١/٣٤٧، وليد  
٧٧/٢٠٤ م، ٧٧/٣١٩ م، والأعشى  
٢٨/٩١ ك، ٤٦/١٠٧ ع، والسباغة  
السبائي ١١/٨٤ م، والأبرص  
١٦/١٣٣ م.

- وجاءت مجموعة على (اليتامى) في  
ديوان: زهير ٣٧/٢٣٣، وليد ٧/٤٠ د،  
والنابغة الذبياني ٧/١٩٤ ز.

ي ر ع (اليراع)  
- اليراع: القصب.

مُخَفَّوَةٌ وَشَدَّ اليراعَ يَطْلُهَا  
بِنْتُ مُضَرٍّ غَالِيَةً وَقَبِيلُهَا  
ديوان ليد ٣٠٧/٣٥ م.

- اليراع: برزخ الراعي.

- شرح ديوان ليد: اليراع: القصب  
يُتَخَذُ مِنْهَا زِمَارَاتٌ.  
مَنْ مَا أَلْصَقَ عِرْلًا يَفْقِرُهُ  
تُجِيبُ زِمَارًا كَالْإِيرَاعِ الْمُخَفِّبِ  
ديوان ليد ١٨/٤٢ ب.

ي ر ق (يارقان) (اليارقاني: مُتَى: اليارق، وهو

ضَرَبٌ مِنَ الْأَسْوَرَةِ.  
إِذَا قُلْتُ بِمَضْمَا يَا زَعِي  
بِ فَصْلٍ بِالْكَرِّ فَضْلًا نَضِيرًا  
ديوان الأعشى ٩٥/٢١ ر.

ي س م (ياسمين)  
- الياسمين: معروف مُعَرَّبٌ قَدْ  
جَرَى فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.  
وَسَامِنَا السَّوْدَ وَالْبَنَسِمِ  
بِ وَالْمُسْمِعَاتِ بِفَضْلِهَا  
ديوان الأعشى ١٧٣/٢٠ ب،

وانظر: ١٠/٢٩٣ م.  
ي س م ن (ياسمين)  
(أنظر مائة ي س م)

ي ف ع (اليفع)  
- غَلَامٌ يَفْعُ: شَابٌ.  
وَمَا زِلْتُ أَبْنِي الْمَالَ مَدًّا أَنَا يَفْعُ  
وَلَيْدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَسْرَفًا  
ديوان الأعشى ١٣٥/٥٥ د،  
وانظر: ديوان: ليد ١٦٥/١٢ د.

ي ق ت (ياقوتة - ياقوت)  
- التاج: الياقوتة: واحدة: الياقوت،  
وهو من الجواهر. مُعَرَّبٌ، وهو  
أقسام كثيرة وَأَجْوَدُ الْأَحْمَرِ الزُّمَانِي،  
ويقال له: البهرمني.  
وَجَلَّ زَبَرْجَنَةٌ قَوْفَةٌ  
وَيَاقُوتَةٌ جَلَّتْ شَيْئًا نَكِيرًا  
ديوان الأعشى ٩٥/٢٢ ر.

ي ل ب (اليلب)  
- اليلب: اللُّرُوعُ يمانية، وقيل:

اليلب: خاليس الحديد، وقيل:  
جُلُودٌ يُعْرَضُ بِعَضِّهَا إِلَى بَعْضِ ثَلَبَسٍ  
عَلَى الرُّؤُوسِ خَاصَّةً.  
غَلَبْنَا الْبَيْضَ وَالْيَلْبَ الْيَمَانِي  
وَأَسْبَافُ يَفْعُنَ وَيَخْنَجِنَا

شرح للملوك الشع/الزُّوزي  
/عمرو بن كلثوم ٧٧/١٧٥ ن.

ي م ن (اليمن - يمىون - يمن -  
الأيمن)

- اليمن: البرقع.  
وَالرُّقَى يَمِنُ وَالْأَنَاءُ سَعَاةٌ  
فَلَسْنَا فِي رَقِي ثَلَاثَ نَجَافَا  
ديوان النابغة الذبياني ٧/٢٠٠ ج.

- اليمىون: الشباك.  
مُبَازَكُ الْبَيْتِ يَمِىونَ نَقِيبَتُهُ  
جَزَلُ الْمَوَاقِبِ مَنْ يَمِىي كَمَنْ يَمِى  
ديوان زهير ٢٨١/٢١ د.

- اليمىن: الحلف والقسم.  
قَالَتْ: يَمِىنُ لِي مَا لَكَ حِيلَةٌ  
وَمَا إِنْ أَرَى عِنْدَكَ الْعَمَلَةَ تَحْلِي  
ديوان امرئ القيس ١٤/٢١ ل.

وانظر: ٢٢/٢٢٢، ٢٠٨/٢٢ م،  
// ١٧/٢٨٠ ر، وديوان: زهير ١٨/١٤ م،  
٤١/٧٥، وشرح المُعْتَلِفَاتِ  
الشَّعْبِ الزُّوزِي/عمرو بن كلثوم  
١٧٣/٦٧ ن، وديوان: الأعشى  
٢٦/١٦٥ ل، ٢٩/٢٣١ د، والسباغة  
الأياني ٤١/٥٤ ب، ١٧/١٥٦ ر.

- وجاءت مجموعة على (الأيمن) فر  
ديوان: زهير ٧٨/٥٢ م.









**A Dictionary of  
Social Life  
Vocabulary**

**In the Works of the Mu'allakāt Poets**

---

**Dr. Nada Ash-Shayē'**

**Librairie du Liban**